

**Universidad Autónoma de Madrid  
Facultad de Filosofía y Letras  
Departamento de Geografía**

**Tesis Doctoral**

***“El patrimonio cultural como base para un modelo de desarrollo endógeno.  
La herencia cultural del Período Liberal en Costa Rica (1870-1940) como  
capital cultural. Un estudio de caso”***

**Autora: Kenia García Baltodano**

**Director: Dr. Diego Barrado Timón  
Profesor titular de Geografía Humana**

**Madrid  
2015**





*"El desafío consiste en considerar el patrimonio como un campo de creatividad económico y social, de tal manera que sea tomado en cuenta como relevante para nuestro desarrollo económico y no como una inversión marginal"*

*Xavier Greffe.*



A  
mi esposo David,  
mis padres, Elma y Eduardo  
mis suegros, Carmen y Miguel  
y mis viejitas, Lillian, Hilda y Yola,  
por su amor, paciencia y sacrificio.

*"La felicidad si no la llevas por dentro y  
no la tienes con poco,  
no la tienes con nada"*

Pepe Mujica



## Agradecimientos

Hace algunos años esta meta se veía muy lejana y difícil, no sólo por el enorme trabajo que ha implicado, sino porque traía consigo una serie de cambios a nivel profesional y personal. Hoy cuando el objetivo está tan próximo no puedo más que dar gracias a la vida por la maravillosa oportunidad de haber emprendido este largo viaje que parece que llega a su fin. Al menos en cuanto a esta investigación en concreto.

Esta tesis ha implicado muchos viajes transatlánticos, cuantiosas horas de *Skype*, largos recorridos por Costa Rica, incontables horas aprendiendo sobre la riqueza cultural de mi país; pero también aprendiendo de España y de su gente. No he estado nunca sola en esta travesía, por eso quiero dar las gracias a muchas personas, aunque a algunos de manera muy especial:

Al Dr. Diego Barrado Timón, por animarse a emprender la supervisión de esta tesis, a pesar de todas las dificultades y condicionantes que de previo tenía; no ha sido fácil trabajar a la distancia, pero su paciencia y compromiso han sido fundamentales para llevar a buen término esta investigación. Agradezco inmensamente toda su colaboración en todo este proceso y por compartir conmigo su interés por la cultura y el patrimonio.

Al Dr. Manuel Valenzuela Rubio, por ser un ejemplo de amor a la investigación y la docencia, por la oportunidad de formar parte del Grupo de Investigación de Estudios Urbanos y del Turismo (URByTUR) y por ser tan generoso al compartir su conocimiento y amistad. A su esposa María Ángeles por su interés y gran calidez humana.

Al personal docente y administrativo del Departamento de Geografía de la UAM, de manera especial a mis profesores en el Máster en Planificación y Desarrollo Territorial Sostenible y a Pilar González, por ser siempre tan atentos y amables.

Al Arq. Mario Azofeifa Camacho, Director de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Latina de Costa Rica, por su confianza para iniciarme en la docencia, que a la postre sería también la semilla que permitiría iniciar los estudios de doctorado.

A la Fundación Carolina, por brindarme la oportunidad de realizar los estudios de Máster y Doctorado, a través de la beca; sin esta ayuda simplemente esto habría sido imposible. Especialmente a Juan Torres por su constante interés y acompañamiento que facilitaron mis estancias en Madrid.

Al MSc. Gerardo Ramírez González, Director de la Escuela de Arquitectura y Urbanismo y al MSc. Tomás Martínez Baldares, por su buena disposición para la realización de una estancia de investigación en Costa Rica. Asimismo, a todos los profesores y personal administrativo de la Escuela de Arquitectura y Urbanismo del TEC por su cálido recibimiento y apoyo.

Al Dr. Roy Quesada Delgado y la Dra. Jeannette Alvarado Retana por su desinteresada colaboración en la revisión de mi tesis para poder optar por la Mención de Doctorado Internacional.

A todos los artesanos, artistas, gestores culturales, miembros de colectivos ciudadanos y profesionales expertos en patrimonio que tan desinteresadamente tuvieron la enorme

generosidad de contribuir a la realización de esta tesis doctoral a través de entrevistas y la participación en paneles de expertos.

Asimismo, deseo agradecer a varios miembros del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural; al historiador Rodolfo Gutiérrez Cerdas por facilitarme parte de su trabajo sobre la georreferenciación de los inmuebles patrimoniales del país; al historiador Santiago Quesada por compartir su experiencia en la investigación del patrimonio inmueble ligado al café en Costa Rica; y a la bibliotecóloga Evangelina Hernández, quien por muchos años ha sido tan servicial y atenta en mis múltiples visitas a la Unidad de Información Documental de Patrimonio Cultural 'Luis Ferrero Acosta'.

Lejos de la familia ha sido muy alentador contar con personas que han compartido conmigo su sincera amistad, mostrando siempre un enorme interés y cariño. Por ello quisiera dar las gracias al Dr. Julio Vinuesa Angulo y a su esposa Isabel; así como a Blanca Martín, Juan de la Puente, Marco Adelfio, Nicolás Delmonte, Carmen Hidalgo y sus padres Carmen y Rafa, por toda la calidez, servicios y atención que nos han brindado a David y a mí durante el tiempo que estuvimos en Madrid.

A mis amigos en Costa Rica, en especial a José Pablo, Aura y Luis por incorporarse al equipo de trabajo de campo durante algunas de las visitas. También a María Fernanda y María Bernadette por su colaboración siempre generosa y por el amor que compartimos por el patrimonio costarricense.

A todos los miembros de las familias García Quesada, Baltodano Cordero, Carballo Ortega, Castillo Baltodano y Porras Alfaro, por su amor y preocupación constante por mí y mi esposo. Muy especialmente a mis suegros, Carmen y Miguel, por todo su cariño, apoyo y paciencia.

Finalmente, quiero agradecer de manera especial a las tres personas que han estado incondicionalmente en este proceso, porque a ellos les ha costado igual que a mí llegar hasta aquí, sin su apoyo esto no habría sido posible:

A mis padres, Elma y Eduardo, porque su amor siempre ha sido mi apoyo y mi motivación. Porque cada éxito alcanzado se los debo a ellos y lo comparto con ellos.

A mi esposo, David, por ser mi compañero y cómplice en esta y muchas otras aventuras. Gracias por creer en mí, por demostrarme siempre un inmenso amor y un apoyo incondicional. Pronto vendrán nuevos retos y proyectos para emprender juntos, que estoy segura nos harán crecer como personas y como familia.

# Tabla de Contenidos

## Tomo 1

I Parte. Introducción.....	23
1. Descripción y justificación del tema de investigación.....	25
2. Hipótesis de la investigación .....	29
2.1. Teórica: .....	29
2.2. Del estudio de caso:.....	30
3. Objetivos de la investigación.....	30
3.1. Objetivos generales.....	30
3.1.1. Teórico: .....	30
3.1.2. De estudio de caso:.....	30
3.2. Objetivos específicos.....	30
3.2.1. Teóricos:.....	30
3.2.2. De estudio de caso:.....	31
4. Metodología y proceso de investigación.....	31
4.1. Aspectos metodológicos.....	32
4.2. Escalas de Trabajo .....	35
4.3. Fases de la investigación.....	36
4.4. Consideraciones del estudio de caso .....	39
4.5. Cronograma .....	42
4.6. Estructuración de contenidos de la tesis .....	43
5. Principales fuentes de la investigación .....	45
6. Posibilidades de aplicación de los resultados de la tesis doctoral .....	48
II Parte. Aspectos conceptuales .....	51
1. Introducción .....	53
2. Estado de la Cuestión.....	53
2.1. Referentes de la conservación del patrimonio cultural: una visión retrospectiva .....	53
2.2. Contexto normativo e institucional a nivel internacional sobre el patrimonio cultural.....	65
2.3. El desarrollo endógeno: la búsqueda del desarrollo a partir del reconocimiento de los recursos del territorio .....	76

3. Marco teórico .....	86
3.1. El patrimonio cultural: su vínculo con el territorio y la sociedad .....	86
3.2. El patrimonio como capital cultural .....	98
3.3. El Patrimonio cultural como recurso territorial para el desarrollo endógeno.....	103
3.3.1. El patrimonio y el turismo.....	107
3.3.2. El patrimonio cultural y las industrias creativas .....	116
III Parte. Estudio de caso: la herencia cultural del Período Liberal en Costa Rica (1870-1940) como capital cultural.....	125
1. Costa Rica: algunos aspectos generales.....	127
1. El Período Liberal: sus causas y efectos sobre el territorio costarricense de finales del siglo XIX y principios de XX. ....	132
1.1. Análisis histórico y territorial de Costa Rica en el Período Liberal (1870-1940).....	133
1.1.1. Antecedentes del Estado Liberal (1821-1870).....	135
1.1.2. Un cambio en el modelo político y socioeconómico de Costa Rica: los liberales toman el poder .....	140
1.2. Los procesos socioeconómicos del Período Liberal y su influencia sobre el territorio y la sociedad. ....	149
1.2.1. El café: la base de una economía agroexportadora .....	150
1.2.2. El ferrocarril: el hilo conductor entre la economía y el desarrollo territorial.....	168
1.2.3. El banano y el enclave en la zona Caribe de Costa Rica .....	186
1.2.4. La minería.....	203
1.2.5. Otras actividades económicas durante el Período Liberal.....	215
1.2.6. El engranaje de las actividades económicas en el territorio costarricense .....	221
1.2.7. El desarrollo urbano durante el período liberal: consolidación de ciudades y nuevos asentamientos.....	228
1.3. Efectos del Período Liberal en el desarrollo social y cultural de Costa Rica .....	258
1.3.1. La identidad costarricense desde la perspectiva liberal y la idea de nación.....	259
1.3.2. Las identidades costarricenses ocultas durante el Estado Liberal: mestizos, indígenas, afrodescendientes y chinos.....	263



1.3.3.	El desarrollo cultural y los nuevos consumos culturales en la Costa Rica del Período Liberal.....	273
2.	El patrimonio cultural heredado del Período Liberal .....	283
2.1.	Herramientas aplicadas en el estudio empírico .....	283
2.1.1.	Metodología Delphi .....	283
2.1.2.	Inventario de recursos patrimoniales materiales e inmateriales. ....	291
2.2.	El legado del Período Liberal en la Costa Rica del siglo XXI desde una perspectiva cultural .....	298
2.3.	El patrimonio cultural del Período Liberal disperso en el territorio costarricense: ¿un patrimonio regional y temático? .....	301
2.4.	La actualidad de la cultura y el patrimonio cultural en Costa Rica .....	325
2.4.1.	Involucrados en la cultura y el patrimonio cultural.....	325
2.4.2.	Legislación sobre cultura y patrimonio cultural .....	350
2.4.3.	Planes nacionales con incidencia en el patrimonio y la cultura .....	358
2.4.4.	La situación del patrimonio cultural en la actualidad.....	367
3.	Iniciativas nacionales para la conservación y puesta en valor del patrimonio cultural y el desarrollo endógeno .....	374
3.1.	Criterios y escala de evaluación de las iniciativas .....	375
3.2.	Iniciativas nacionales .....	379
IV Parte.	Análisis de microcasos .....	395
1.	Introducción .....	397
2.	Aspectos metodológicos .....	397
2.1.	Selección de casos.....	397
2.1.1.	Aspectos relacionados con el Período Liberal .....	398
2.1.2.	Aspectos ligados al patrimonio cultural .....	399
2.1.3.	Características de las iniciativas de puesta en valor y aprovechamiento del capital cultural. ....	400
2.2.	Desarrollo de los microcasos.....	407
3.	Presentación de microcasos .....	412
3.1.	Tours de café, reconvertir el grano de oro de actividad agrícola al turismo y la cultura. Tres maneras distintas de ofrecer la experiencia .....	414
3.1.1.	Introducción .....	414
3.1.2.	Britt Coffee Tour.....	419
3.1.3.	Doka Estate, 'de la semilla a la taza' .....	423

3.1.4.	El Cerco Don Manuel- Tour de Café y Nacientes Palmichal.....	427
3.1.5.	Actores y relaciones con el territorio.....	431
3.1.6.	Valoración general .....	436
3.2.	Iniciativas ciudadanas y gubernamentales para redescubrir y potenciar los sitios patrimoniales y artísticos de San José .....	437
3.2.1.	Introducción .....	437
3.2.2.	Chepecletas.....	443
3.2.3.	GAM Cultural y Art City Tour .....	447
3.2.4.	Proyecto de Centro Histórico de San José .....	453
3.2.5.	Actores y relaciones con el territorio.....	459
3.2.6.	Valoración general .....	464
3.3.	Barrio Amón, la adaptación de barrio histórico a un espacio cultural y académico .....	465
3.3.1.	Introducción .....	465
3.3.2.	La cultura y la creatividad una oportunidad para poner en valor un espacio urbano en proceso de degradación .....	474
3.3.3.	La intervención de la academia en la reactivación de un barrio histórico.....	479
3.3.4.	Actores y relaciones con el territorio.....	483
3.3.5.	Valoración general .....	486
3.4.	Programa de Turismo Rural Comunitario 'El Encanto de la Piedra Blanca'. La vida campesina del Valle Central (ideal de la identidad costarricense según los liberales), como recurso cultural y turístico para el desarrollo endógeno .....	487
3.4.1.	Introducción .....	487
3.4.2.	CODECE: el éxito de la organización comunal para la conservación y puesta en valor de los recursos territoriales. ....	491
3.4.3.	El Encanto de la Piedra Blanca, el turismo rural comunitario como una opción para el desarrollo endógeno .....	493
3.4.4.	Actores y relaciones con el territorio.....	499
3.4.5.	Valoración general .....	502
3.5.	Oficio de la Cabuya, revitalización del patrimonio inmaterial para el desarrollo sociocultural y económico local .....	503
3.5.1.	Introducción .....	503

3.5.2. Puesta en valor del oficio de la cabuya, la revitalización de un patrimonio inmaterial casi perdido .....	508
3.5.3. La Cabuya Cuenta y Escabúyese: oportunidades para la generación de desarrollo endógeno .....	513
3.5.4. Actores y relaciones con el territorio.....	516
3.5.5. Valoración general .....	519
3.6. Sarchí, cuna de la artesanía nacional. Clúster artesanal, carreta típica y elaboración de muebles artesanales .....	520
3.6.1. Introducción .....	520
3.6.2. Sarchí como <i>cluster</i> de artesanos y espacio de interés turístico	522
3.6.3. La puesta en valor del patrimonio industrial de la 'Fábrica de Carretas Eloy Alfaro' .....	527
3.6.4. El proyecto 'Sarchí Ciudad Creativa' .....	530
3.6.5. Actores y relaciones con el territorio.....	533
3.6.6. Valoración general .....	536
3.7. La Ruta del Queso y la denominación de origen del queso Turrialba: aprovechamiento del patrimonio gastronómico .....	537
3.7.1. Introducción .....	537
3.7.2. Puesta en valor del territorio y el patrimonio gastronómico, la denominación de origen del Queso Turrialba y la Feria del Queso .....	543
3.7.3. El agroturismo y las rutas agroalimentarias como oportunidades para el desarrollo endógeno: la ruta del queso.....	549
3.7.4. Actores y relaciones con el territorio.....	553
3.7.5. Valoración general .....	556
3.8. Emprendimientos culturales dentro del componente 'Desarrollo Local' del proyecto 'Limón Ciudad Puerto'. La cultura limonense como oportunidad para el desarrollo.....	557
3.8.1. Introducción .....	557
3.8.2. Limón Ciudad Puerto .....	559
3.8.3. El impulso a los emprendimientos basados en la cultura limonense a través del componente 'Desarrollo Local' .....	562
3.8.4. Actores y relaciones con el territorio.....	569
3.8.5. Valoración general .....	572
3.9. Corredor Cultural Caribe. El Caribe costarricense, fortaleciendo las culturas vivas y apoyando el desarrollo endógeno .....	573

3.9.1.	Introducción .....	573
3.9.2.	Programa Corredor Cultural Caribe .....	574
3.9.3.	El arte y la cultura del Caribe costarricense como alternativas para el desarrollo: el caso de los <i>calypsonians</i> en la ciudad de Limón ..	583
3.9.4.	Actores y relaciones con el territorio.....	587
3.9.5.	Valoración general .....	590
3.10.	Ecomuseo Minas de Abangares, la puesta en valor del patrimonio minero-industrial.....	591
3.10.1.	Introducción .....	591
3.10.2.	Puesta en valor de la patrimonio minero-industrial de Abangares: El Ecomuseo de las Minas de Abangares.....	594
3.10.3.	Alternativas de desarrollo endógeno a partir del Ecomuseo Minas de Abangares.....	602
3.10.4.	Actores y relaciones con el territorio .....	605
3.10.5.	Valoración general.....	608
4.	Conclusiones generales de los microcasos .....	609

## **Tomo 2**

V Parte. Ideas y lineamientos generales para la puesta en valor: opciones para el aprovechamiento del patrimonio cultural proveniente del Período Liberal . 615

1.	Introducción .....	617
2.	Diagnóstico de las especificidades del territorio a partir del patrimonio cultural .....	618
2.1.	Aspectos metodológicos.....	618
2.2.	Resultados .....	627
2.3.	Consideraciones .....	648
2.3.1.	Generales.....	648
2.3.2.	Región Central .....	653
2.3.3.	Región Huetar Caribe .....	656
2.3.4.	Región Chorotega.....	657
2.3.5.	Región Pacífico Central .....	658
2.3.6.	Región Brunca.....	659
3.	Propuestas: en busca de estrategias para el desarrollo endógeno a partir del caso de estudio .....	659
3.1.	Región Central.....	660

3.1.1.	San José Ciudad Cultural (distrito cultural) .....	660
3.1.2.	Impulso al turismo urbano a través de un circuito turístico por las ciudades principales de la Región Central tomando como línea argumental la modernización urbana durante Período Liberal.....	662
3.2.	Región Huetar Caribe .....	664
3.2.1.	Desarrollo de oferta turística ligado a la historia del banano.....	664
3.2.2.	Fortalecimiento de la ciudad de Limón como destino turístico a partir de su patrimonio urbano arquitectónico y su historia ligada a la cultura afrodescendiente .....	666
3.3.	Región Chorotega .....	667
3.3.1.	Responsabilidad Social Corporativa para el apoyo de emprendimientos turístico-culturales locales .....	667
3.4.	Región Pacífico Central .....	669
3.4.1.	Desarrollo de turismo urbano en Puntarenas como complemento al sol playa.....	669
3.5.	Propuestas interregionales .....	670
3.5.1.	Puesta en valor de las rutas del ferrocarril y su adaptación para nuevos aprovechamientos basados en la recreación y el turismo .....	670
3.5.2.	Uso de nuevas tecnologías.....	672
3.5.3.	Conservación y puesta en valor del paisaje y la producción cafetalera .....	673
VI Parte.	Conclusiones.....	677
1.	Generales.....	679
2.	Específicas .....	681
2.1.	Teóricos .....	681
2.2.	De caso de estudio .....	682
3.	Otras conclusiones .....	684
VII Parte.	Aspectos complementarios.....	685
1.	Glosario.....	687
2.	Anexos .....	689
VIII Parte.	Bibliografía.....	1087

## Índice de figuras

Figura 1. Esquema metodológico general .....	38
Figura 2. Esquema metodológico del estudio de caso.....	41
Figura 3. Clasificación del patrimonio.....	91
Figura 4. Acciones para la conservación del patrimonio cultural.....	97
Figura 5. Dominios culturales y relacionados.....	120
Figura 6. Regiones de Costa Rica según Nuhn .....	132
Figura 7. Presidentes de la República de Costa Rica entre 1870 y 1940.....	134
Figura 8. Evolución en el cultivo del café dentro del territorio nacional.....	137
Figura 9. Estatuas alusivas a la Campaña del 56.....	140
Figura 10. Imágenes de haciendas cafetaleras de los valles Central y Turrialba .....	152
Figura 11. Transporte de café en carretas de bueyes .....	162
Figura 12. Paisaje Cafetalero en el Valle Central .....	165
Figura 13. Instalaciones agrarias utilizadas para la producción de café .....	166
Figura 14. Rutas de ferrocarril al Atlántico y el Pacífico .....	174
Figura 15. Infraestructura del ferrocarril al Atlántico .....	178
Figura 16. Publicidad del ferrocarril al Pacífico en la Revista del Instituto de Defensa del Café .....	182
Figura 17. Obras del ferrocarril al Pacífico .....	184
Figura 18. Producción y transporte de banano en Limón .....	189
Figura 19. Área dedicada al cultivo del banano y del cacao en la Región del Atlántico/Caribe de Costa Rica (1825) .....	190
Figura 20. Tipos de vivienda de los trabajadores de la UFCo en 1904.....	194
Figura 21. Trabajadores en las bananeras de Limón .....	195
Figura 22. Sierras Minera .....	205
Figura 23. Edificio de los Mazos, Minas de Abangares .....	210
Figura 24. Trabajadores de las minas de Abangares.....	212
Figura 25. Transformaciones paisajísticas en Abangares .....	215
Figura 26. Espacios públicos de Alajuela y Heredia .....	230
Figura 27. San José en 1922 .....	233
Figura 28. Circuito de espacios públicos al norte de San José .....	234
Figura 29. Estaciones del ferrocarril al Atlántico en el Valle Central a principios del siglo XX .....	240
Figura 30. Puerto Limón entre finales del siglo XIX y la el primer cuarto del siglo XX .....	243
Figura 31. Puntarenas en el primer cuarto del siglo XX.....	249
Figura 32. Edificios eclécticos de San José .....	251
Figura 33. Edificios Art decó y Art Nouveau .....	252
Figura 34. Viviendas de estilo victoriano en el Valle Central.....	253
Figura 35. Edificios de arquitectura caribeña en Limón .....	255

Figura 36. Templos católicos .....	257
Figura 37. Cementerio General de San José .....	258
Figura 38. Mural Alegoría al café y el banano, Villa (1897) .....	277
Figura 39. Modelo de ficha para patrimonio material .....	296
Figura 40. Modelo de ficha para patrimonio inmaterial .....	297
Figura 41. Áreas temáticas del Ministerio de Cultura y Juventud.....	327
Figura 42. Ubicación de microcasos de estudio .....	413
Figura 43. Britt Coffee Tour.....	422
Figura 44. Tour de café Doka Estate .....	426
Figura 45. Tour de café El Cerco de Don Manuel.....	430
Figura 46. Mapa de actores microcaso 1, Britt Coffee Tour .....	433
Figura 47. Mapa de actores micocaso 1, Doka Estate.....	434
Figura 48. Mapa de actores micocaso 1, El Cerco de Manuel .....	435
Figura 49. Gastronocurbano en los barrios Amón y Otoya .....	445
Figura 50. Afiches de actividades organizadas por Chepecletas .....	445
Figura 51. Ejemplo de impreso de GAM Cultural.....	449
Figura 52. Material divulgativo del Art City Tour edición de setiembre de 2014	450
Figura 53. Art City Tour.....	450
Figura 54. San José, Centro Histórico y ensanches .....	454
Figura 55. Paseo de los Museos .....	457
Figura 56. Material divulgativo de las rutas de 'Disfrute San José' .....	458
Figura 57. Mapa de actores micro caso 2. Chepecletas .....	461
Figura 58. Mapa de actores del microcaso 2, Art City Tour.....	462
Figura 59. Mapa de actores del micro caso 2, Proyecto Centro Histórico San José .....	463
Figura 60. Distrito El Carmen, cantón de San José .....	465
Figura 61. Ejemplos de las edificaciones de barrio Amón .....	471
Figura 62. Afiches de eventos organizados por la Casa Cultural Amón .....	483
Figura 63. Mapa de actores del microcaso 3 .....	485
Figura 64. San Antonio de Escazú .....	490
Figura 65. Tours del Encanto de la Piedra Blanca.....	498
Figura 66. Sede de CODECE, la 'Cuevita de Zarate' .....	498
Figura 67. Mapa de actores del microso 4 .....	501
Figura 68. Plantación de cabuya, finca Familia Padilla, Palmital Norte de El Guarco .....	504
Figura 69. Productos tradicionales de cabuya .....	507
Figura 70. Mapa del patrimonio cultural de El Guarco .....	511
Figura 71. La Cabuya Cuenta y Escabúyese .....	515
Figura 72. Mapa de actores microcaso 5 .....	518
Figura 73. Artesanías y souvenirs de madera elaborados en Sarchí.....	526
Figura 74. Fábrica de Carretas Eloy Alfaro .....	529
Figura 75. Mapa de actores microcaso 6 .....	535

Figura 76. Ubicación de Santa Cruz y Santa Teresita de Turrialba (zonas certificadas en la denominación de origen) .....	539
Figura 77. Territorio de producción de queso Turrialba .....	540
Figura 78. Expoferia del Queso 2014 .....	546
Figura 79. Queso Turrialba y denominación de origen.....	547
Figura 80. Tours del queso Turrialba .....	552
Figura 81. Mapa de actores del microcaso 7 .....	555
Figura 82. Emprendimientos culturales.....	566
Figura 83. Mapa de actores microcaso 8 .....	571
Figura 84. Países y pueblos emblemáticos participantes en CCC .....	575
Figura 85. Carteles de promoción de los festivales organizados por CCC .....	580
Figura 86. Festivales en el marco del CCC .....	581
Figura 87. Portada del CD " <i>Return of Calypso: cantos y sonidos del Caribe costarricense</i> " y concierto de lanzamiento del CD .....	586
Figura 88. Mapa de actores del microcaso 9 .....	589
Figura 89. Referencias a la minería en Las Juntas de Abangares .....	594
Figura 90. Ecomuseo Minas de Abangares .....	596
Figura 91. Turistas en Ecomuseo Minas de Abangares .....	604
Figura 92. Mapa de actores del microcaso 10 .....	607
Figura 93. Criterios y subcriterios de la evaluación del patrimonio material .....	620
Figura 94. Criterios y subcriterios de la evaluación del patrimonio inmaterial ...	624

## Índice de tablas

Tabla 1. Cronograma de la investigación .....	42
Tabla 2. Fuentes de investigación .....	46
Tabla 3. Provincias y cantones de Costa Rica .....	128
Tabla 4. Cantones por región .....	130
Tabla 5. Producción cafetalera de Costa Rica, cosecha noviembre 1883 a abril de 1884 .....	154
Tabla 6. Producción cafetalera en 1935 .....	155
Tabla 7. Categorización del tamaño de las fincas cultivadas de café .....	160
Tabla 8. Beneficios de café en Costa Rica en los años 1907, 1925 y 1935.....	161
Tabla 9. Exportación de café y banano entre 1887 y 1940 .....	164
Tabla 10. Transacciones inmobiliarias según zonas geográficas .....	204
Tabla 11. Comparación de salarios en pesos de trabajadores según zona de trabajo .....	212
Tabla 12. Exportación de naranjas, toronjas y piñas de la UFCo .....	219
Tabla 13. Tenencia de la tierra según nacionalidad de los propietarios de fincas de cacao (1913 y 1925).....	220
Tabla 14. Resumen de las principales características de las regiones donde se desarrollaron las actividades del ciclo económico del Periodo Liberal .....	226



Tabla 15. Población en Costa Rica según grupo étnico en 1522, 1677, 1720, 1801 .....	266
Tabla 16. Panel de Expertos .....	286
Tabla 17. Patrimonio histórico-arquitectónico e inmaterial por región.....	305
Tabla 18. Usos originales y actuales de los inmuebles PHA por provincia.....	310
Tabla 19. Manifestaciones de PCI y su clasificación según ámbito.....	320
Tabla 20. Uso potencial para el aprovechamiento del patrimonio inmaterial y su dominio cultural .....	324
Tabla 21. Áreas de atención y entidades del Ministerio de Cultura y Juventud	328
Tabla 22. Departamentos y Programas de la Dirección de Cultura .....	334
<b>Tabla 23. Componentes de la Unidad de Cultura y Economía</b> .....	336
Tabla 24. Áreas de trabajo del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural .....	338
Tabla 25. Entidades públicas vinculadas a la gestión de cultura en Costa Rica .....	342
Tabla 26. Convenciones y tratados internacionales ratificados por la República de Costa Rica .....	357
Tabla 27. Cartas y convenciones internacionales sobre patrimonio cultural adoptadas por Costa Rica .....	358
Tabla 28. Matriz de selección de microcasos .....	401
Tabla 29. Resumen de microcasos de estudio.....	403
Tabla 30. Aplicación de técnicas de observación en microcasos .....	408
Tabla 31. Personas entrevistadas por microcaso.....	409
Tabla 32. Oferta de tours de café .....	418
Tabla 33. Valoración general del microcaso 1 .....	436
Tabla 34. Iniciativas urbanas de San José .....	441
Tabla 35. Valoración general del microcaso 2 .....	464
Tabla 36. Espacio culturales en barrio Amón .....	475
Tabla 37. Valoración general del microcaso 3 .....	486
Tabla 38. Valoración general del microcaso 4 .....	502
Tabla 39. Valoración general del microcaso 5 .....	519
Tabla 40. Valoración general del microcaso 6 .....	536
Tabla 41. Valoración general del microcaso 7 .....	556
Tabla 42. Componente y subcomponentes del proyecto Limón Ciudad Puerto .....	560
Tabla 43. Valoración general del microcaso 8 .....	572
Tabla 44. Valoración general del microcaso 9 .....	590
Tabla 45. Valoración general del microcaso 10 .....	608
<b>Tabla 46. Tabla comparativa de microcasos</b> .....	612
Tabla 47. Resultados de la evaluación multicriterio de patrimonio histórico arquitectónico.....	630
Tabla 48. Resultados de evaluación multicriterio de patrimonio inmaterial.....	646

Tabla 49. Cantones mayor cantidad de inmuebles con valoración alta en evaluación multicriterio .....	650
--	-----

## Índice de gráficos

Gráfico 1. Manzanas dedicadas al cultivo de café por provincia en 1935.....	157
Gráfico 2. Fanegas de café producidas por provincia en 1935 .....	157
Gráfico 3. Cantones con mayor cantidad de manzanas cultivadas de café en 1935 .....	158
Gráfico 4. Cantones con mayor producción de fanegas de café en 1935.....	158
Gráfico 5. Evolución de la exportación de café 1854-1935 .....	163
Gráfico 6. Porcentaje del tonelaje de banano transportado por la CRRC sobre el total de banano exportado .....	177
Gráfico 7. Peso neto de café exportado por puerto (1905-1940) .....	183
Gráfico 8. Evolución en la cantidad de pasajeros de los ferrocarriles (1908-1940) .....	185
Gráfico 9. Evolución de la exportación banano entre 1887 y 1940.....	196
Gráfico 10. Porcentaje de las exportaciones de oro y plata respecto a las exportaciones generales de Costa Rica (1885-1930, serie quinquenal) .....	208
Gráfico 11. Total de inmuebles patrimoniales por provincia y cabecera de provincia.....	308
Gráfico 12. Distribución porcentual de edificios PHA por cantones de la provincia de San José .....	308
Gráfico 13. Edificios PHA distribuidos en los distritos del cantón de San José ....	309
Gráfico 14. Usos originales y actuales de los edificios PHA a nivel nacional (%)	311
Gráfico 15. Edificios PHA desocupados por cantón .....	312
Gráfico 16. Clasificación temática de los inmuebles PHA.....	314
Gráfico 17. Inmuebles PHA según clasificación temática por provincia.....	315
Gráfico 18. Tipo de propiedad de los inmuebles PHA por provincia.....	315
Gráfico 19. Usos potenciales de los inmuebles PHA.....	318
Gráfico 20. Distribución del PCI según región (%).....	318
Gráfico 21. Grupos culturales asociados al PCI .....	319
Gráfico 22. PCI según ámbito y región.....	321
Gráfico 23. Figuras de protección del PCI .....	321
Gráfico 24. Presupuestos del Ministerio de Cultura y Juventud (1990-2015).....	331
Gráfico 25. Porcentaje del Presupuesto de la República de Costa Rica asignado al Ministerio de Cultura y Juventud (1990-2015).....	332
Gráfico 26. Distribución de porcentajes del presupuesto total del MCJ correspondiente a sus principales áreas y programas .....	333
Gráfico 27. Capacidad de gestión según área de atención del Ministerio de Cultura y Juventud .....	334

Gráfico 28. Aporte de los programas o proyectos sectoriales a los pilares del PND 2015-2018.....	359
Gráfico 29. Estilos arquitectónicos de la muestra de 35 viviendas de barrio Amón construidas entre 1896 y 1930.....	468
Gráfico 30. Materiales de construcción de la muestra de 35 viviendas de barrio Amón construidas entre 1896 y 1930.....	468
Gráfico 31. Distribución de usos no residenciales en barrio Amón .....	472
Gráfico 32. Resultados de evaluación multicriterio de edificios PHA según ponderación total .....	628
Gráfico 33. Cantidad de edificios según ponderación obtenida en evaluaciones parciales de patrimonio histórico arquitectónico.....	629
Gráfico 34. Número de manifestaciones culturales por región según ponderación obtenida en evaluación multicriterio del patrimonio inmaterial .	644
Gráfico 35. Cantidad de manifestaciones culturales totales según ponderaciones obtenidas en evaluaciones parciales de patrimonio inmaterial .....	645
Gráfico 36. Resultados de evaluación multicriterio para patrimonio inmaterial por región.....	647
Gráfico 37. Relación entre propietarios públicos y privados según valoración de evaluación multicriterio .....	648
Gráfico 38. Inversión requerida según tipo de propiedad por provincia .....	651
Gráfico 39. Existencia de estructuras para la gestión del patrimonio por provincia y ámbito .....	651

## Índice de mapas

Mapa 1. Patrimonio histórico-arquitectónico e inmaterial por región.....	306
Mapa 2. Usos potenciales de los inmuebles PHA .....	317
Mapa 3. Resultado general de evaluación multicriterio del patrimonio histórico arquitectónico vinculado al Período Liberal .....	640
Mapa 4. Resultado de la evaluación de las características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural .....	641
Mapa 5. Resultado de la evaluación de las características intrínsecas del recurso para su aprovechamiento como capital cultural .....	642
Mapa 6. Evaluación de las características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio.....	643
Mapa 7. Detalle de la región Central. Resultado general de la evaluación multicriterio del patrimonio histórico arquitectónico vinculado al Período Liberal .....	654



## I Parte. Introducción



## 1. Descripción y justificación del tema de investigación

El interés por conservar aquellos elementos que identifican rasgos culturales, o que son recordatorios de hechos históricos relevantes para grupos sociales específicos, ha sido un tema que desde varios siglos atrás se ha revestido de importancia. En principio por su connotación cultural, simbólica, artística o social, y más recientemente por su conexión al desarrollo socioeconómico de las comunidades, el patrimonio cultural se ha convertido en un tema de continuo estudio y debate académico. Así pues, se ha transformado en un recurso de gran potencial, que puede ayudar a la valorización del territorio y la dinamización económica.

Territorio, sociedad y cultura son tres conceptos fuertemente ligados entre sí, donde cualquier afectación a alguno de ellos repercute innegablemente en los otros. El territorio, como soporte donde se desarrolla la sociedad con múltiples relaciones causa – efecto; y la cultura - como conjunto de símbolos, valores, actitudes, habilidades, conocimientos, formas de comunicación y organización social, y bienes materiales que posibilitan la vida de una sociedad (Bonfil, 1987)- son susceptibles con el transcurso del tiempo al cambio y la evolución. Son, por tanto, los elementos que dan respuesta a las necesidades que la sociedad plantea, dejando a su paso una serie de elementos de valor patrimonial de gran interés.

El conocimiento profundo del devenir histórico, el territorio y la sociedad, permite entender los diferentes procesos y características que crean la identidad territorial. Esto, puede servir como herramienta para la formulación de proyectos y estrategias de desarrollo que basados en la diferenciación territorial y la competitividad que busquen el bienestar de la población, bajo el planteamiento de objetivos como la eficiencia económica, la equidad social, la sustentabilidad ambiental, la protección del paisaje y la difusión del patrimonio cultural.

En la actualidad existe a nivel mundial una constante búsqueda por alcanzar el desarrollo sostenible, de ahí que se pretenda que las actividades económicas aprovechen los recursos con que cuenta el territorio de forma armoniosa con el ambiente y la cultura. Es por ello que los nuevos modelos vuelcan la mirada hacia elementos del territorio que por su valor o interés merecen la puesta en valor, su aprovechamiento y claramente su conservación.

Partiendo de las premisas anteriores, esta tesis doctoral estudia el patrimonio cultural como recurso territorial a aprovechar en términos económicos, mediante el análisis de la posible creación o consolidación de actividades productivas que tomen como base temática un período específico de la historia, y que consideren como puntos de partida la conservación y la puesta

en valor de estos recursos. Para ello analiza el caso particular de Costa Rica y el Período Liberal, durante el cual, por las grandes transformaciones económicas y sociales, fueron cuantiosos los elementos patrimoniales (tangibles e intangibles) que surgieron y que ayudan a fortalecer la identidad cultural costarricense en la actualidad.

Costa Rica se sitúa en Centroamérica, es una nación de poca extensión (tan sólo 51 100 km<sup>2</sup>), pero sumamente rica en recursos naturales, diversidad cultural e historia, factores que la han convertido en el país con mayor visitación turística a nivel centroamericano, con una llegada anual de turistas que entre los años 2007 y 2014 ha variado entre 1 682 266 y los 2 526 817 de visitantes (según datos del Instituto Costarricense de Turismo). El país es reconocido mundialmente por promocionar el ecoturismo, así como los destinos de sol y playa; no obstante, aunque existen otros recursos, como los culturales, estos no han sido plenamente desarrollados dentro de un producto turístico integral.

El Período Liberal de la historia de Costa Rica se conoce como aquel que discurrió entre 1870 y 1940, caracterizado por grandes reformas a nivel político, económico, social y urbano, motivado entre otras cosas por la bonanza económica del país, impulsada por la exportación de café y posteriormente por la construcción del ferrocarril al Atlántico y las plantaciones bananeras. Son muchas las aportaciones que se obtuvieron de dicho período, por ejemplo, fue justamente la bonanza económica la que favoreció la consolidación de algunas de las ciudades principales (San José, Alajuela, Heredia y Cartago) en lo que actualmente se conoce como la Gran Área Metropolitana, debido a la creación de obra pública, una mayor actividad comercial, la atracción de residentes a las ciudades, entre otras. Todo esto, en gran medida, consolidó los centros urbanos actuales, los cuales aún conservan muchos de estos edificios y espacios, que han pasado a ser parte del patrimonio arquitectónico y urbano del país.

Por otro lado, el desarrollo del cultivo y la exportación del café modificaron el paisaje, tanto por la aparición de las zonas de cultivo y la construcción de vías de comunicación para trasladar el grano, como por la creación de elementos particulares relacionados con este producto, por ejemplo los recibidores de café y la tradición del Boyeo y las Carretas (Obra Maestra del Patrimonio Inmaterial de la Humanidad). También en este período, y ligado a la necesidad de trasladar el café hacia la zona atlántica del país para facilitar su exportación, se inició la construcción del ferrocarril en la década de 1880; proyecto llevado a cabo por el empresario estadounidense Minor Keith quien obtuvo, además de su explotación, 800 000 acres de tierra en diversas partes del país. En muchos de esos terrenos, especialmente en los ubicados en la zona



del Caribe, se cultivó el banano el cual a principios del siglo XX había igualado en importancia comercial al café.

El cultivo del banano trajo consigo variantes importantes al Caribe costarricense, la principal de ellas motivada por la llegada de afroantillanos para trabajar en las bananeras. Con el tiempo, estos se convirtieron en la una población importante de la provincia de Limón, introduciendo características lingüísticas propias, religión protestante y manifestaciones culturales particulares que incluso hoy día diferencian a Limón del resto del país. Aunado a esto, dadas las condiciones climáticas de la zona, se desarrolló una arquitectura de estilo caribeño, con importantes adaptaciones a las necesidades funcionales y bioclimáticas, además de una expresión estética muy específica y difundida en la provincia.

Como puede intuirse, se trata de un período histórico sumamente importante en términos culturales, donde las manifestaciones son el resultado de procesos socioeconómicos llevados a cabo en diversas zonas del país, pero directamente interrelacionados entre sí. De este modo, se vuelve necesario estudiar de manera integral el fenómeno que se produjo, pues éste resulta ser un ciclo económico que sólo puede ser entendido en conjunto.

Esta tesis doctoral estudia las aportaciones culturales provenientes del Período Liberal, bajo el entendimiento de los procesos socioeconómicos con repercusiones en la cultura, que con el tiempo se convierten en parte de un patrimonio susceptible de ser revalorizado, y que en la actualidad se presenta como una opción para el desarrollo endógeno. Así bien, se trata de retomar el ciclo económico original a partir de una nueva perspectiva ligada a la cultura, transformándolo en un círculo virtuoso donde economía y cultura tengan una relación estrecha y positiva.

Visto de esta forma, se trata de reconocer un *capital cultural* en los diferentes elementos patrimoniales producto del proceso socioeconómico del período en cuestión. Este concepto creado por el economista australiano David Throsby se refiere a activos que “incorporan, mantienen o proporcionan valor cultural añadiéndose éste sobre cualquier valor económico que el activo pueda poseer” (Throsby, 2001, p.59). Por tanto, se trata de la existencia de valores culturales plasmados en los recursos, que además de su valor económico intrínseco pueden dar paso a un desarrollo de bienes y servicios que suplan las necesidades de consumo cultural de la sociedad, con lo cual podrían generar también un nuevo valor económico añadido que produzca beneficios individuales y colectivos.

García Canclini define el consumo cultural como el “conjunto de procesos de apropiación y usos de productos en los que el valor simbólico prevalece sobre

los valores de uso y de cambio, o donde al menos estos se configuran subordinados a la dimensión simbólica". (García, 2006. p. 89). Desde este punto de vista, el valor simbólico del patrimonio cultural se convierte en un elemento de diferenciación y de atractivo que particulariza y potencia a este recurso en términos de su aprovechamiento para la generación de riqueza.

De esta forma el patrimonio y su capital cultural, pueden ser la base para desarrollar industrias creativas o iniciativas turísticas que utilicen estos recursos territoriales. Con ello se busca promover un desarrollo endógeno de efecto positivo multiplicador para las comunidades; el cual puede integrarse por medio de proyectos ligadas al turismo, el arte, la creatividad, la innovación, etc.

También es necesario considerar el contexto costarricense actual, como país que busca nuevas alternativas para el desarrollo sostenible, el mejoramiento de la calidad de vida de los ciudadanos y la conservación de sus recursos territoriales (naturales y culturales). Tampoco puede olvidarse la coyuntura Iberoamericana en cuanto al reconocimiento del patrimonio cultural como base de la identidad de los pueblos y como opción para el progreso social y económico de los mismos. Ambas situaciones ponen de manifiesto el interés por una cultura del conservación activa del patrimonio cultural (Noguera, 2002) ligada al aprovechamiento socioeconómico, a través de diversos programas y proyectos que se están llevando a cabo (los cuales se detallan en la III Parte de este documento).

De esta forma, puede verse que el estudio de caso no sólo supone interés por el reconocimiento de los valores y potencialidades para el desarrollo de dicho territorio, sino que muestra su vigencia; además de su posible vinculación con una coyuntura donde se propicia el aprovechamiento de los recursos culturales a través de su conocimiento y la innovación.

**La principal aportación de esta investigación** consistiría en, además de identificar las mayores potencialidades respecto al tema en el territorio costarricense, plantear de manera general algunos lineamientos que favorezcan el desarrollo endógeno. Éstos se basan tanto en compromisos de conservación, gestión y puesta en valor del patrimonio en forma creativa, como en criterios de planificación estratégica y sostenibilidad que se adapten a las condiciones de un país como Costa Rica. Además, se pretende con ello ayudar a la obtención de un conocimiento profundo del patrimonio cultural del país y su revalorización.

**En términos teóricos**, el desarrollo de esta tesis doctoral pretende generar conocimiento en torno a nuevos modelos de desarrollo endógeno, que basándose en las potencialidades del territorio – como lo es el patrimonio

cultural – asuma el reto de innovar y explotar creativa y sosteniblemente los recursos, a partir del entendimiento del contexto y la coyuntura en que se encuentran.

Es importante mencionar que esta tesis se enmarca dentro de las líneas de investigación del Programa de Doctorado en Geografía: planificación y desarrollo territorial, ciudad y urbanismo, paisaje y territorio, así como espacio y sociedad. Además se inscribe en el ámbito regional de especial interés 'América Latina' al tratarse de una investigación cuyo caso de estudio se centra específicamente en un país latinoamericano.

Asimismo, la tesis constituye la continuación de un proceso iniciado con la obtención del Máster Universitario en Planificación y Desarrollo Territorial Sostenible del Departamento de Geografía de la UAM (curso académico 2011-2012), el cual es la etapa formativa del Programa de Doctorado en Geografía. Tanto el Máster como el Doctorado pudieron cursarse gracias a la Beca de Doctorado 2011 de la Fundación Carolina en convenio de la Universidad Latina de Costa Rica, de la cual la doctoranda fue beneficiaria entre los años 2011 y 2015.

Finalmente, hay que señalar que para este trabajo ha sido muy importante la formación y experiencia previa de la doctoranda como arquitecta graduada de la Escuela de Arquitectura y Urbanismo del Instituto Tecnológico de Costa Rica y como egresada de la Maestría en Conservación del Patrimonio Cultural de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de San Carlos de Guatemala. Esto ha permitido un abordaje de las diversas temáticas tratadas a partir de la transdisciplinariedad.

Esta tesis se ha llevado a cabo dentro del Grupo de Investigación en Estudios Urbanos y del Turismo (URByTUR), bajo la dirección del Dr. Diego A. Barrado Timón, Profesor Titular del Departamento de Geografía de la UAM.

## **2. Hipótesis de la investigación**

Esta tesis doctoral plantea dos hipótesis, una orientada a la verificación de conocimiento teórico y otra vinculada a la comprobación de la sustentabilidad de la temática analizada directamente sobre un caso de estudio.

### **2.1. Teórica:**

El patrimonio cultural, asociado al ciclo socioeconómico de un período histórico concreto, puede ser la base para el desarrollo endógeno a partir de la puesta en valor e implementación de actividades productivas ligadas a la creatividad y el turismo, que potencien el capital cultural en favor de su aprovechamiento como recurso territorial.

## **2.2. Del estudio de caso:**

Es posible aprovechar el patrimonio cultural, producto del fenómeno socioeconómico del Período Liberal en Costa Rica, para el reimpulso de las actividades terciarias a través de la conservación de los valores culturales y su puesta en valor de forma creativa.

## **3. Objetivos de la investigación**

Al ser esta tesis doctoral un trabajo investigativo orientado a la generación y corroboración de conocimiento teórico, así como el aplicado al estudio de caso, los objetivos se han planteado de manera coherente a esta perspectiva dual, estableciendo generales y específicos para los dos ámbitos de manera separada. De esta forma se pretende dar continuidad a la línea investigativa y la metodología planteada para el proceso, además de brindarle al lector una mayor claridad respecto a las metas propuestas por la tesis.

### **3.1. Objetivos generales**

#### **3.1.1. Teórico:**

Determinar la conexión entre los procesos de conservación y puesta en valor del patrimonio cultural con la generación de modelos de desarrollo endógeno, a partir del aprovechamiento del capital cultural y la creatividad.

#### **3.1.2. De estudio de caso:**

Establecer opciones para el desarrollo endógeno en Costa Rica que, a partir del patrimonio cultural legado del Período Liberal, contribuyan a la conservación y revalorización de los elementos culturales presentes en el territorio.

### **3.2. Objetivos específicos**

#### **3.2.1. Teóricos:**

- a) Mostrar la relación entre territorio, sociedad y cultura, en el proceso de formación de una memoria colectiva, identidad cultural y cohesión social.
- b) Exponer el patrimonio cultural en sus diferentes manifestaciones y la necesidad de conservación y puesta en valor, vinculada a la búsqueda de un desarrollo endógeno.
- c) Identificar los principales conceptos, líneas de investigación y herramientas que son de aplicación directa en el patrimonio cultural (material e inmaterial) como base para el desarrollo.

- d) Analizar diferentes formas de conservación, gestión y puesta en valor del patrimonio cultural que propicien el desarrollo endógeno.
- e) Investigar el patrimonio cultural desde una perspectiva económica, ligada al aprovechamiento de capitales culturales y el desarrollo de industrias creativas.

### **3.2.2. De estudio de caso:**

- a) Analizar el caso de estudio bajo una óptica integral, que considere las escalas espaciales y temporales de aproximación que permitan interpretar el patrimonio cultural proveniente del Período Liberal en Costa Rica, así como los diversos procesos históricos y socioeconómicos que lo motivaron a nivel nacional, regional y local.
- b) Identificar a los diferentes agentes involucrados en los procesos de conservación y gestión del patrimonio cultural; así como aquellos implicados en el desarrollo nacional y local.
- c) Identificar y difundir los principales valores patrimoniales del caso de estudio.
- d) Exponer las potencialidades del patrimonio cultural del caso de estudio en función de sus posibilidades de aprovechamiento, relación con la comunidad y la generación de sinergias.

## **4. Metodología y proceso de investigación**

Esta tesis fue planteada a partir de un estudio de casos múltiples, y utilizó diversas escalas de aproximación al objeto de estudio con el fin de lograr un entendimiento holístico de los fenómenos territoriales e históricos acaecidos durante el Período Liberal y que han tenido incidencia en la formulación del patrimonio cultural actual. Sin embargo, más allá del simple análisis, con este trabajo se trató de encontrar las relaciones del patrimonio con el territorio y los agentes sociales que ofrecen alternativas factibles para la generación de desarrollo a partir de la puesta en valor de los recursos patrimoniales

Es por todo ello que se requirió de la aplicación de una serie de herramientas y técnicas de investigación, propias y ajenas a la geografía, que permitiesen obtener información cualitativa y cuantitativa que enriqueciera tanto la parte analítica como la propositiva de esta tesis. En los siguientes acápites se presenta en detalle los procesos metodológicos llevados a cabo, así como las herramientas utilizadas.

#### **4.1. Aspectos metodológicos**

Para el desarrollo de la tesis doctoral se recurrió a la investigación mixta que integra un enfoque cualitativo y cuantitativo. Dada la naturaleza de la tesis, que conjuga el estudio de aspectos culturales (tangibles e intangibles), históricos, económicos, territoriales y su posible consolidación como base para un desarrollo endógeno, fue necesario el análisis de elementos estadísticos y datos numéricos, sin dejar de lado la reconstrucción de la realidad a partir de la visión cualitativa de los actores del sistema social en que se contextualiza este trabajo.

El conocimiento en profundidad de las diversas líneas de investigación, conceptos y herramientas novedosas respecto al tema, resultó ser un aspecto fundamental. Para ello fue vital el análisis de información, que en una primera etapa del proceso investigativo permitiera establecer el marco de referencia para la tesis.

Esta fundamentación teórica se complementó con la realización de un estudio de caso, que permitiese la verificación de las hipótesis propuestas a partir del análisis concreto del patrimonio cultural legado del Período Liberal en Costa Rica (1870-1940). Para esto se delimitó el objeto de estudio tanto espacial como temporalmente, basado en criterios de relevancia histórica, cultural y socioeconómica en el país en cuestión, además de la vigencia del tema.

Debe destacarse que el estudio de caso se estructuró en una parte analítica y otra propositiva. En la primera, se realizó un estudio empírico a fin de determinar los valores y las potencialidades del objeto de análisis, bajo una perspectiva de reconocimiento de los capitales culturales. Por otro lado, la parte propositiva se centró en la recomendación de ideas y lineamientos para el desarrollo endógeno basado en aspectos como la planificación estratégica, el marketing territorial, las nuevas tecnologías, el turismo y las industrias creativas, que pudiesen poner en valor el patrimonio cultural y generasen efectos socioeconómicos positivos en el territorio.

En la parte analítica del estudio de caso fue necesaria la utilización de diversas herramientas de investigación. Estas se presentan a continuación de manera sintética, sin embargo es necesario aclarar que dentro de los capítulos correspondientes a la III, IV y V Parte se explica con mucho mayor detalle los aspectos metodológicos.

Una de las herramientas utilizadas fue un inventario de los recursos patrimoniales vinculados al Período Liberal, este incluyó tanto el patrimonio material como el inmaterial. El inventario permitió la elaboración de diferentes clasificaciones temáticas y funcionales, así como la identificación de potencialidades en

función de características como la propiedad, los conflictos de uso y las relaciones con el territorio y con otros elementos patrimoniales.

Además de lo anterior, fue necesario contar con mecanismos que permitiesen realizar una valoración de los recursos basado en procedimientos cuantitativos y cualitativos. Esto llevó a desarrollar una evaluación multicriterio basada en el *Sistema Ponderado de Inventario y Evaluación de Recursos* (Ávila, 2008) adecuado a las particularidades del objeto de estudio.

La información obtenida de dicha herramienta permitió la elaboración de cartografía de análisis a través de sistemas de información geográfica. Tanto los resultados de la evaluación como la cartografía permitieron obtener una serie de insumos, que ligados al inventario, ayudaron a la justificar los lineamientos e ideas de proyectos desarrollados en la fase propositiva.

Otro de los instrumentos aplicados fue una Metodología Delphi, la cual es una herramienta que se caracteriza por ser un proceso sistemático, iterativo e interactivo de consulta a un grupo de expertos (Landeta, 2001). A través del anonimato de los participantes, la retroalimentación controlada y el empleo de la estadística descriptiva para el análisis de las respuestas, se busca que las opiniones de todos los miembros del panel sean consideradas de manera equitativa en los resultados finales del grupo.

Esta metodología se eligió como herramienta de investigación para la tesis dadas algunas ventajas que presentaba respecto a otros instrumentos. Se tuvo en cuenta principalmente la posibilidad de participación e interacción de un significativo grupo de expertos, que de otra manera hubiera sido muy difícil de obtener para este trabajo. En este sentido, las ventajas que señala Ortega (2008) respecto a la eliminación de barreras físicas entre miembros del panel y de la influencia diferencial de algunos participantes debido al uso del anonimato, así como el control de posibles factores que provoquen falta de motivación en el panel, resultaron muy convenientes para esta investigación

Pérez, Torres, Alcorta, Etxeberria, Rotaache del Campo & Reviriego (2009) señalan que los objetivos de una Metodología Delphi pueden centrarse en la obtención de un tipo específico de contenido, el cual puede ser de tres tipos:

- Básico: cuando se busca alcanzar una postura final única y consensuada.
- Complementario: cuando el consenso es deseable, pero no lo fundamental.
- Marginal o incluso prescindible: cuando se busca hacer aparecer realidades complejas, diferentes y contrapuestas.

En términos del proceso llevado a cabo para este trabajo interesó la obtención de contenido complementario, pues si bien el alcance de consenso fue

importante, los datos mencionados por los expertos en la primera ronda y su evaluación en la segunda, constituyeron aportes de gran interés para la investigación.

Por otro lado, la utilización de otras técnicas de investigación social, tales como entrevistas en profundidad de tipo semiestructurada aplicadas a expertos o personas implicadas en procesos de puesta en valor y conservación del patrimonio cultural, permitió el acercamiento al caso de estudio en las diferentes escalas de aproximación que se analizaron y que se explican en detalle en el epígrafe siguiente. Esto facilitó el entendimiento de la relevancia de los recursos culturales estudiados, además de conocer las singularidades y condiciones del territorio a partir del punto de vista de algunos agentes involucrados.

Otra de las técnicas aplicadas fue la observación, con la finalidad de recolectar información a partir del acercamiento directo de la investigadora a los hechos y las realidades sociales y territoriales. La observación fue empleada en sus variantes participante y no participante, ambas técnicas de uso muy común en la antropología social, que fueron consideradas herramientas valiosas para la aproximación a los fenómenos analizados en el caso de estudio.

La observación participante es una técnica en la cual el investigador se implica de manera directa en las actividades o experiencias de un grupo social, tomando parte de la situación. Gutiérrez (2013) señala que se trata de “una manera de participar en la observación del otro (comunidad o grupo) desde dentro, es decir, a través de su visión de las cosas” (s.p). Para el caso de estudio, este tipo de observación fue utilizada principalmente para acercarse a diversas experiencias turísticas y entender desde el punto de vista del turista los recursos y el producto que se le ofrece.

Por su parte, en la observación no participante el investigador se mantiene al margen de la situación y su papel es únicamente de espectador pasivo, de esta manera que se limita a registrar la información que obtiene de observar el fenómeno tratando de mantener la mayor objetividad posible. Esta técnica fue implementada para apoyar el análisis de iniciativas ligadas a las industrias creativas.

Finalmente, hay que señalar que los recursos gráficos fueron muy importantes para apoyar el desarrollo de esta tesis. Entre los medios utilizados están esquemas, mapas de actores y cartografía, que permitieran expresar de mejor manera los procesos territoriales así como las relaciones entre los agentes y el territorio analizados.



## 4.2. Escalas de Trabajo

La parte teórica de la tesis doctoral intentó abarcar las temáticas más novedosas respecto a los recursos territoriales, el patrimonio cultural y sus formas de aprovechamiento, el capital cultural y el desarrollo endógeno. Para ello, se buscó presentar una perspectiva internacional que tomase en consideración tanto las líneas de investigación recientes, así como las cartas y convenios vinculados a las temáticas de estudio, con la finalidad de favorecer un conocimiento integral. De manera especial, se incidió en los aspectos vinculados a Iberoamérica considerando una mayor proximidad al contexto del caso a estudiar.

Respecto al estudio de caso, en la parte analítica se plantearon diferentes escalas de aproximación al tema, con el fin de alcanzar un análisis minucioso desde diferentes perspectivas:

- *Nacional:* se examinó el patrimonio cultural legado del Período Liberal en Costa Rica, basado en un análisis territorial e histórico, para entender de manera global los procesos socioeconómicos que repercutieron en la producción cultural de la época. Además, se estudió el contexto nacional en cuanto a la situación de este legado, normativas y proyectos recientes relacionados al patrimonio cultural y el desarrollo, a fin de entender la coyuntura actual.
- *Regional:* se estudió la relación del territorio y el patrimonio, con una visión regional basada en la diversidad cultural y geográfica que distingue a Costa Rica y que se refleja en su patrimonio. Esto permitió caracterizar las principales zonas con incidencia del patrimonio ligado al Período Liberal e identificar posibles sinergias territoriales.
- *Local:* se estudiaron puntualmente casos locales, identificados previamente a través del análisis regional, en los cuales se evidenciaran procesos de conservación, puesta en valor y aprovechamiento económico del patrimonio cultural vinculado al Período Liberal. La selección se apoyó en la información obtenida de los resultados de la metodología Delphi, así como de entrevistas con actores vinculados a la gestión patrimonial a nivel nacional.

Esta escala permitió estudiar con mayor detalle las características y potencial para el desarrollo de los bienes de interés cultural así como los impactos positivos y negativos que se pueden obtener de la gestión de estos recursos. El análisis en la escala local se plantea de manera específica en los casos presentados en la IV Parte.

Esta visión escalar también se reflejó en la parte propositiva, donde se plantearon diversas opciones para el desarrollo endógeno a nivel local,

regional y nacional a partir del patrimonio cultural reconocido como recurso, así como las posibles sinergias territoriales detectadas en la parte analítica.

#### **4.3. Fases de la investigación**

Esta tesis doctoral se desarrolló a través de ocho fases (figura 1), en cada una de ellas se realizaron actividades particulares que sirvieron de base para las siguientes etapas. Es importante indicar que el esquema planteado para la investigación trató de ser flexible en cuanto a la revisión de conceptos y la retroalimentación, posibilitando la reestructuración de contenidos en función de los conocimientos y la información adquirida en las fases anteriores.

La primera fase de esta tesis doctoral consistió en la planificación de la investigación y la recopilación de datos basada en diferentes fuentes documentales, que facilitaran un acercamiento teórico al tema de investigación. Esto permitió, en la segunda fase, la construcción de la base conceptual que fundamenta la investigación, para lo cual se elaboró el marco teórico y el estado de la cuestión de los temas analizados, que sintetizan los conceptos y criterios orientadores de las etapas siguientes.

La fase analítica, constituyó la tercera y más extensa etapa de la investigación, esta se centró en el caso de estudio. En primera instancia se realizó un análisis historiográfico del Período Liberal para determinar los principales eventos y transformaciones socioeconómicas que hayan repercutido en la sociedad costarricense, cuyos efectos tengan relevancia a nivel cultural.

Posteriormente se estudió el patrimonio actual y su relación con el territorio y los agentes sociales. En esta fase fueron desarrollados la Metodología Delphi y el inventario y evaluación multicriterio, que previamente han sido explicadas en el apartado de aspectos metodológicos.

En esta misma fase se estudió el contexto costarricense en términos sociales, culturales, geográficos, administrativos y económicos, para posteriormente analizar de manera específica las políticas y normativas sectoriales en relación a los temas del patrimonio, la cultura y las industrias creativas. Se profundizó en el estudio de las estrategias, proyectos y productos, que al respecto se han venido desarrollando en Costa Rica, así como su injerencia en la investigación y la posibilidad de incorporación a las propuestas de esta tesis.

Finalmente, la fase analítica también sirvió para identificar iniciativas nacionales, locales y regionales que en la actualidad se estén implementando en las cuales se ponga el valor el patrimonio cultural y que a la vez constituyan oportunidades para generar desarrollo endógeno. Esta fase se vio enriquecida por el amplio trabajo de campo realizado, que incluyó visitas a diversos

proyectos, entrevistas a actores clave, uso de técnicas de observación, entre otras.

Una vez superada la fase anterior, se realizó un análisis de los objetivos y métodos propuestos inicialmente, con el fin de validar o reformular la etapa propositiva de la tesis. De esta forma, dados los resultados del análisis se valoró la pertinencia de realizar ajustes en la estructuración del planteamiento inicial.

Lo anterior se reforzó con una fase de reevaluación teórica, donde se estudiaron nuevamente las bases conceptuales utilizadas y se realizó un proceso de retroalimentación entre las fases anteriores, de forma que se pudiese evaluar la pertinencia y contextualización de la teoría tratada al estudio de caso. Además, esta etapa permitió incorporar conceptos adquiridos a lo largo de la investigación y contrarrestarlos con algunos previos, antes de pasar a las propuestas.

En la fase propositiva se establecieron las opciones para el desarrollo endógeno, en función de los resultados de la evaluación multicriterio. Las alternativas planteadas tratan de incorporar, además los conocimientos adquiridos en la fase analítica y elementos del bagaje conceptual mostrado en el marco teórico.

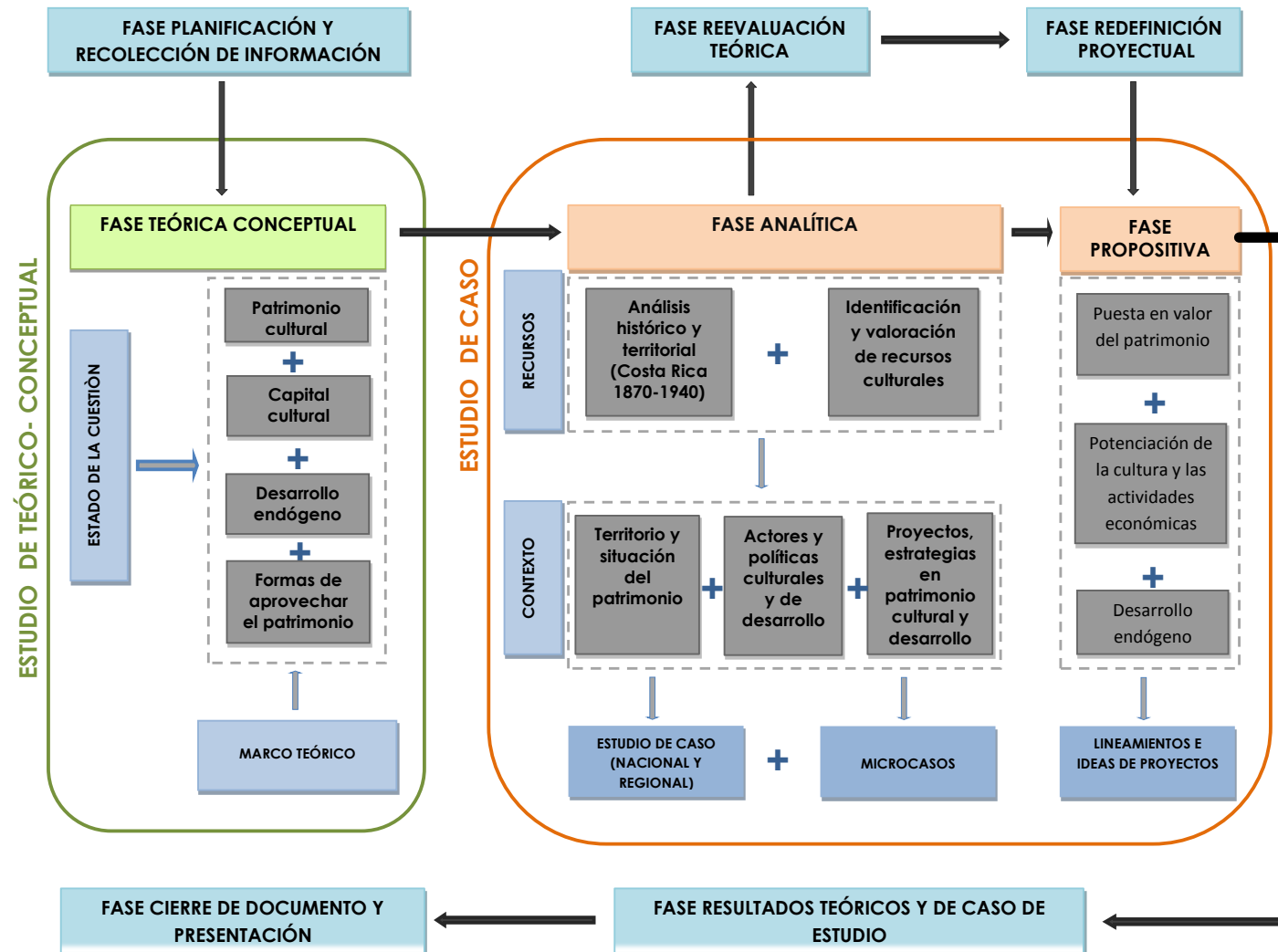
Durante las fases reevaluación teórica y propositiva se realizó una estancia breve de investigación en la Escuela de Arquitectura y Urbanismo del Instituto Tecnológico de Costa Rica, con una duración de tres meses<sup>1</sup>. Esta fue aprovechada para revisar conceptos y retroalimentar los resultados obtenidos en la fase analítica con información más reciente sobre la gestión del patrimonio cultural en Costa Rica, con la finalidad de poder elaborar propuestas más acordes a la realidad actual del territorio y las líneas de investigación sobre el tema seguidas en el país.

Finalmente las dos últimas etapas se reservaron respectivamente para la elaboración de conclusiones del proyecto, el cierre del documento final y la presentación. A continuación se muestra el esquema metodológico (figura 1), que sintetiza el proceso planteado.

---

<sup>1</sup> La estancia de investigación se llevó a cabo entre el 27 de julio y el 27 de octubre de 2015, en el Centro Académico de San José, sede donde se ubica la Escuela de Arquitectura y Urbanismo del TEC. Durante la estancia, el responsable de la supervisión fue el Arq. Tomás Martínez Baldares.

Figura 1. Esquema metodológico general



Fuente: Elaboración propia

#### 4.4. Consideraciones del estudio de caso

El estudio de caso planteado para esta tesis doctoral consiste en el análisis del *patrimonio cultural legado por el Período Liberal en Costa Rica*. No obstante, se optó, como ya se ha visto en la sección *Escala de Trabajo*, por realizar un estudio de carácter escalar en el cual el análisis implicase una visión colectiva y a la vez individualizada. Por ello, el ámbito territorial general estudiado es Costa Rica (escala nacional), no obstante se han tomado casos puntuales de menor dimensión donde se pudiese analizar con mayor detalle los diversos recursos y dinámicas producidas en torno al patrimonio cultural y el desarrollo endógeno dentro del territorio (escalas regional y local).

Ante esto, puede señalarse que la investigación se planteó con un diseño de casos múltiples (Yin y Grassi, 2005), donde se estudian unidades de análisis menores. Bajo este parámetro se buscó obtener resultados a partir de criterios de análisis similares o idénticos en casos diferentes, pues se consideran características distintas (localización, aspectos económicos y culturales, etc.) para cada unidad de análisis. También puede mencionarse que se trata de un estudio de caso de tipo explicativo (Yin y Grassi, 2005), pues intenta establecer relaciones de causa y efecto, claramente con el objetivo de entender un fenómeno complejo y establecer alternativas que contribuyan al desarrollo.

Además, en términos del alcance de la investigación, puede mencionarse que se trata de un estudio de caso genérico de tipo instrumental (Coller, 2000) con el cual se quiso ilustrar y comprobar las hipótesis planteadas para la tesis. Según el tipo de fenómenos y circunstancias que analizados en este trabajo, hay que considerar que el caso corresponde a un tipo mixto (Coller, 2000), en el que se estudian acontecimientos pasados para explicar situaciones presentes en las cuales están inmersas las unidades de análisis.

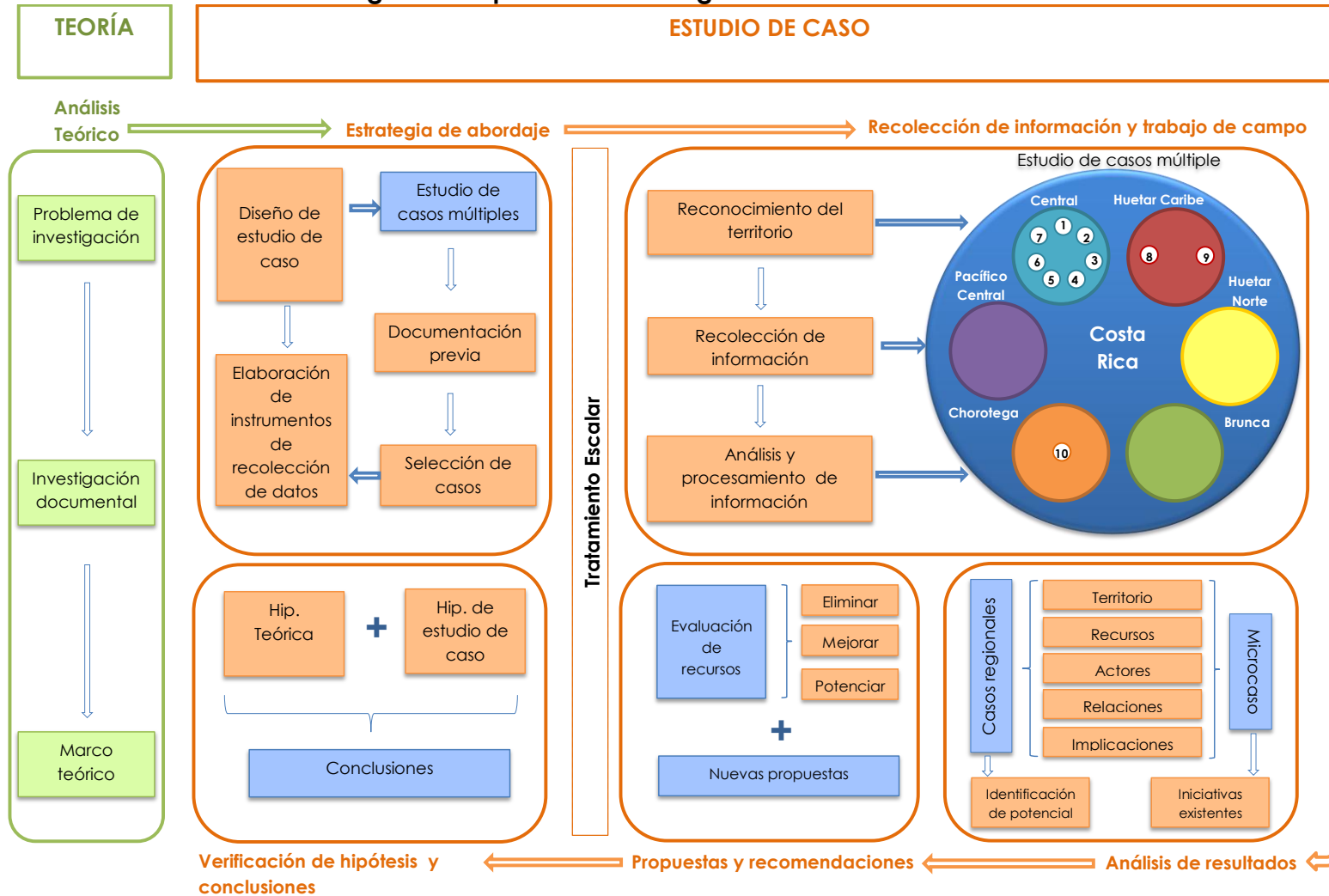
Finalmente, según la clasificación establecida por Flyvberg (2006) la selección de los casos particulares para esta investigación (en adelante denominados microcasos) estuvo orientada por la información, debido al interés de maximizar los datos utilizados desde pequeñas muestras y casos específicos, por lo que para su selección se partió de expectativas y conocimiento previo de su posible contenido, el cual fue adquirido mediante el análisis en la escala regional. Los criterios para la selección de microcasos se especifican en la IV Parte de la tesis, sistematizados en una matriz (ver tabla 28) en la cual se muestran los aspectos que dan representatividad a cada unidad de análisis y que respaldan su selección.

Para el abordaje del caso de estudio se plantearon cinco etapas acordes a los objetivos planteados:

1. *Elaboración de la estrategia de abordaje de casos:* se realizó el diseño del estudio de caso, la selección de microcasos, se planificaron las herramientas a utilizar y, de forma general, la estrategia a seguir durante el trabajo de campo, así como los instrumentos que permitiesen el análisis de los resultados.
2. *Recolección de información y trabajo de campo:* se llevó a cabo en Costa Rica e implicó el reconocimiento del territorio, patrimonio y proyectos. Se realizó la visita a diferentes centros de documentación, además del acercamiento a actores sociales relacionados con las temáticas en estudio. En esta etapa se utilizaron las herramientas planteadas para la obtención de información, en especial las técnicas de investigación social. También se hizo la sistematización de información recolectada.
3. *Análisis de resultados:* Esta fase partió de los resultados obtenidos para realizar cruces de variables y definir las regiones y los recursos con potencial para ser aprovechados. En lo referente a los microcasos permitió identificar relaciones territoriales y sociales, así como impactos y beneficios.
4. *Propuestas y recomendaciones:* Dados las posibilidades de actuación detectadas en el análisis se plantearon propuestas que respondan al contexto específico del caso en cada una de las escalas estudiadas.
5. *Verificación de las hipótesis y conclusiones:* Se hizo una retroalimentación con la fase teórica para confrontar los resultados obtenidos con las hipótesis planteadas, para finalmente establecer las conclusiones

La figura 2 ilustra el esquema metodológico seguido para el estudio de caso:

Figura 2. Esquema metodológico del estudio de caso



Fuente: Elaboración propia

#### 4.5. Cronograma

A continuación se muestra las fases y la programación temporal de la tesis doctoral (tabla 1). Estas se han ajustado a los períodos de goce de la beca de Doctorado de la Fundación Carolina en convenio con la Universidad Latina de Costa Rica (Convocatoria 2011-2012).

**Tabla 1. Cronograma de la investigación**

Período 1	Mes	Setiembre 2012				Octubre 2012				Noviembre 2012				Diciembre 2012				Enero 2013				Febrero 2013			
	Semanas	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
	Actividades																								
	Mes	Marzo 2013				Abril 2013				Mayo 2013				Junio 2013				Julio 2013				Agosto 2013			
	Semanas	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
	Actividades																								
Período 2	Mes	Setiembre 2013				Octubre 2013				Noviembre 2013				Diciembre 2014				Enero 2014				Febrero 2014			
	Semanas	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
	Actividades																								
	Mes	Marzo 2014				Abril 2014				Mayo 2014				Junio 2014				Julio 2014				Agosto 2014			
	Semanas	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
	Actividades																								
Período 3	Mes	Setiembre 2014				Octubre 2014				Noviembre 2014				Diciembre 2014				Enero 2015				Febrero 2015			
	Semanas	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
	Actividades																								
	Mes	Marzo 2015				Abril 2015				Mayo 2015				Junio 2015				Julio 2015				Agosto 2015			
	Semanas	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
	Actividades																								
Período 4	Mes	Setiembre 2015				Octubre 2015				Noviembre 2015				Diciembre 2015				Enero 2016				Febrero 2016			
	Semanas	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
	Actividades																								
	Mes	Marzo 2016				Abril 2016				Mayo 2016				Junio 2016				Julio 2016				Agosto 2016			
	Semanas	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
	Actividades																								

#### Simbología

<b>Fase planificación del proyecto y recolección de información</b>	
Planeamiento detallado del trabajo y elaboración de memoria de proyecto	Selección y organización de fuentes de información
Redelimitar los planteamientos del problema de investigación, objetivos y alcance de la investigación	
<b>Fase teórico conceptual</b>	
Desarrollo de los antecedentes, estado de la cuestión	Desarrollo del marco teórico
<b>Fase analítica</b>	
Análisis contextual del caso de estudio	Identificación de valores culturales para el desarrollo
Diagnóstico	Selección de casos
<b>Fase definición proyectual</b>	
Redefinición de objetivos y alcance del proyecto	Redefinición producto a desarrollar en la fase propositiva
<b>Fase redefinición conceptual</b>	
Revisión y análisis de conceptos iniciales	Incorporación de elementos teóricos a la tesis
<b>Fase propositiva</b>	
Preparación de trabajo de campo	Trabajo de campo
Elaboración de propuestas	
<b>Fase resultados teóricos y de caso de estudio</b>	
Verificación de hipótesis teórica	Verificación de hipótesis de caso de estudio
<b>Fase cierre del documento y presentación</b>	
Cierre final del documento	Preparación de presentación para defensa de tesis
<b>Actividades complementarios</b>	
Sistematización de información	Correcciones

Fuente: Elaboración propia



#### 4.6. Estructuración de contenidos de la tesis

La estructuración de los contenidos de la tesis doctoral tiene consonancia con las fases y la metodología planteada para esta investigación. A continuación se presenta una sinopsis de los temas tratados en cada capítulo:

- *Primera parte. Introducción*

La primera parte consiste en el cuerpo introductorio de la tesis doctoral cuyo objetivo es orientar al lector hacia las temáticas que se desarrollan en los capítulos siguientes, exponiendo la finalidad y alcances del trabajo, las líneas de investigación, contenidos y estructuración del documento. El capítulo presenta el problema de investigación del cual parte la tesis, dándole el sustento y razón de ser a este trabajo.

- *Segunda parte. Aspectos conceptuales*

La segunda parte del documento establece las bases teóricas que sustentan la investigación, sirviendo como marco de referencia para la tesis. Además ofrece al lector un panorama actual sobre la temática, su vigencia e interés.

El estado de la cuestión se centra en el estudio de los principales referentes que han llevado a la formulación del concepto de patrimonio cultural y cómo éste ha pasado a ser un tema de crucial interés mundial dada su transcendencia a nivel social y cultural así como su potencial económico. Además se analiza el concepto de desarrollo en sus diversas vertientes, pero con especial interés en aquel de carácter endógeno y su relación con el patrimonio cultural.

Por su parte, el marco teórico profundiza en los conceptos de partida para esta tesis, tales como patrimonio cultural, territorio, identidad cultural, sociedad, cohesión social, memoria colectiva, capital cultural, desarrollo, turismo cultural, industrias creativas, entre otras.

Particularmente el marco teórico expone la función del patrimonio en términos sociales y económicos, la importancia de su conservación y puesta en valor. Por otro lado, se puntualiza en las formas de aprovechar los elementos patrimoniales de manera sostenible, a través de la conceptualización del capital cultural.

- *Tercera parte. Estudio de caso: la herencia cultural del Período Liberal en Costa Rica (1870-1940) como capital cultural*

Este capítulo presenta un acercamiento al estudio de caso en las escalas nacional y regional. Para ello se analiza el recurso territorial que constituye el patrimonio cultural costarricense producto del Período Liberal, poniendo de

manifiesto los procesos socioeconómicos que lo generaron, sus potencialidades, las posibles sinergias que se producen en el territorio, así como la coyuntura actual.

Comprende tres secciones, en la primera se analizan los diversos acontecimientos y procesos socioeconómicos que se produjeron durante el Período Liberal, su impronta en el territorio y la sociedad costarricense así como su efecto en la cultura y el patrimonio que legó. En la segunda sección se analizan propiamente los elementos patrimoniales, su condición actual y el vínculo que existe con la sociedad y el territorio; por otra parte, se estudia el manejo del patrimonio cultural y el sector cultura en el país, mostrando un marco de referencia global de la gestión de los recursos. En esta sección se exponen los resultados de la Metodología Delphi y del inventario de recursos patrimoniales

Finalmente, se presentan algunas iniciativas de índole nacional centradas en la conservación del patrimonio cultural, la gestión y puesta en valor del mismo, así como su aprovechamiento creativas, sistematizadas a través de fichas. Estas constituyen en muchos casos, el marco general en el que se insertan algunos de los microcasos.

- *Cuarta parte. Análisis de microcasos*

En este capítulo se presenta el análisis de caso en la escala local, a través de los microcasos. Por ello, se muestra el proceso metodológico llevado a cabo para la selección de las unidades de análisis, así como las técnicas de investigación aplicadas.

El desarrollo de los microcasos expone iniciativas que actualmente se desarrollan en algunas de las regiones de Costa Rica donde se ha puesto en valor el patrimonio cultural ligado al Período Liberal. Asimismo se muestra cómo a partir de su aprovechamiento en forma creativa se puede generar desarrollo que beneficie de manera directa a las personas.

En los microcasos se analizan el patrimonio, las nuevas actividades productivas, los procesos de revalorización y revitalización, así como el impacto y el éxito alcanzado por las iniciativas. Además, se puntualiza en las relaciones entre el patrimonio, los agentes y el territorio como factor esencial para generar desarrollo endógeno.

- *Quinta parte. Ideas y lineamientos generales para el aprovechamiento del patrimonio cultural proveniente del Periodo Liberal, un nuevo círculo virtuoso entre cultura y los procesos socioeconómicos*

La quinta parte del documento tiene un carácter propositivo orientado al aprovechamiento de los recursos culturales expuestos en la Tercera Parte y enfocado a generar desarrollo endógeno a través de la implementación de actividades económicas ligadas a la creatividad, la conservación y puesta en valor del patrimonio cultural. Estas propuestas están basadas tanto en una visión regional, que responda al análisis planteado en el tercer capítulo, como en alternativas que tengan incidencia en el ámbito local.

- *Sexta parte. Conclusiones*

La sexta parte presenta las conclusiones de la investigación, la verificación de las hipótesis y las consideraciones finales de la tesis. Las conclusiones se organizan en generales y específicas.

- *Aspectos complementarios*

En la última parte de la tesis se presentan algunos elementos que sirven para complementar el resto de los capítulos, por ejemplo un listado de acrónimos utilizados en el documento y los anexos, que incluyen entre otras cosas, los resultados completos de la Metodología Delphi, las fichas de inventario y evaluación de recursos patrimoniales y el guión de las entrevistas realizadas a los actores claves.

## **5. Principales fuentes de la investigación**

Dadas las características de esta tesis doctoral, en la que se analizan el vínculo entre el patrimonio cultural y el desarrollo endógeno en su carácter meramente teórico, y por otro lado se trata de examinar la aplicación de estos conceptos en una realidad concreta a través del estudio de caso, la selección de fuentes de investigación se plantea a partir de la misma división temática, además de la clasificación según el tipo de fuente y los principales centros para la obtención de la información. La tabla 2 muestra el detalle de las fuentes consultadas.

**Tabla 2. Fuentes de investigación**

Fuentes para la investigación del caso de estudio			
Tipo de Fuente	Tipo de documento	Subtipo de documento	Sitio de consulta
Fuentes documentales Primarias	Archivos	Serie Expedientes Administrativos	Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural
		Serie Expedientes Históricos	
		Serie Expedientes Históricos	Archivo Nacional de Costa Rica
	Normativas y reglamentos	Legislación de la República de Costa Rica ligada al tema	Constitución Política de la República de Costa Rica / Ministerios e instituciones gubernamentales de Costa Rica
	Convenios y Cartas internacionales	Diversas cartas y convenios internacionales	Organizaciones internacionales relacionadas a la cultura y el desarrollo (UNESCO, ICOMOS, etc.)
	Informes Nacionales	Informes de Estado de la Nación	Programa Estado de la Nación
		Informe de labores (ministerios e instituciones)	Ministerios e instituciones del Gobierno de Costa Rica
	Planes y Programas	Plan Nacional de Desarrollo	Ministerio de Planificación
		Plan Nacional de Cultura	Ministerio de Cultura y Juventud
		Plan Nacional de Desarrollo Turístico Sostenible	Instituto Costarricense de Turismo
Fuentes documentales secundarias	Publicaciones impresas	Libros, capítulos de libros y artículos revistas científicas y publicaciones especializadas	Biblioteca Nacional de Costa Rica / Biblioteca Universidad de Costa Rica / Biblioteca Universidad Nacional de Costa Rica / Biblioteca Instituto Tecnológico de Costa Rica / Biblioteca Colegio Federado de Ingenieros y Arquitectos / Centro de Documentación del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural / Biblioteca del Museo Nacional de Costa Rica / Biblioteca de ICOMOS- Costa Rica
	Publicaciones electrónicas	Revistas electrónicas de historia, antropología y geografía de las principales universidades públicas	Revista Diálogos (UCR) / Cuadernos de Antropología (UCR) / Revista Herencias (UCR) / Revista Historia (UNA) / Revista Geográfica de América Central
	Fuentes gráfica	Fotografías	Biblioteca Nacional de Costa Rica / Repositorios Digitales, Biblioteca Carlos Meléndez
		Dibujos y grabados	Biblioteca Nacional de Costa Rica
	Fuentes cartográficas	Mapas, planos, croquis	Instituto Geográfico Nacional (IGN) / Instituto Nacional de Estadística y Censo (INEC) / Biblioteca Nacional de Costa Rica / Departamento de Cartografía (DEPCARTO) Archivo Nacional / Instituto Costarricense de Turismo (ICT) / Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural / Mapoteca Escuela de Ciencias Geográficas (UNA) / Ministerio de Cultura y Juventud (Atlas Cultura)
	Fuentes estadísticas	Datos Abiertos y Sistema de Indicadores Culturales	Ministerio de Cultura y Juventud

Fuentes para la investigación del caso de estudio			
Tipo de Fuente	Tipo de documento	Subtipo de documento	Sitio de consulta
		Demanda, oferta y atractivos turísticos	Instituto Costarricense de Turismo
	Fuentes on line	Ministerio de cultura y juventud	www.mcj.go.cr
		Programa Estado de la Nación	www.estadonacion.or.cr
		Instituto Costarricense de Turismo	www.visitcostarica.com
		Municipalidades	Página web de cada municipalidad
		Proyecto Limón Ciudad Puerto	www.plcp.go.cr/plcp
		Cultura centroamericana (Portal del Consejo de Ministros de Cultura de la Región)	www.culturacentroamericana.info
		Centro de Investigaciones Históricas de América Central	www.cihac.fcs.ucr.ac.cr
		Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural	patrimonio.go.cr
Fuentes empíricas	Trabajo de campo	Reconocimiento del territorio, observación	In situ
		Entrevistas, mesas de trabajo, encuestas	
Fuentes para la investigación teórica			
Tipo de Fuente	Tipo de documento	Subtipo de documento	Sitio de consulta
Fuentes documentales secundarias	Publicaciones impresas	Libros, capítulos de libros y artículos revistas científicas y publicaciones especializadas	Biblioteca de Humanidades Universidad Autónoma de Madrid / Biblioteca de Ciencias Económicas Universidad Autónoma de Madrid / Biblioteca Hispánica de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo
	Publicaciones Periódicas	Revistas electrónicas sobre geografía, turismo y patrimonio	Revista Pasos / Boletín de la Asociación de Geógrafos Españoles / Cuadernos de turismo / The Open Urban Studies Journal / Cultura y Desarrollo / Cuadernos de Geografía / Revista Scripta Nova
	Fuente on line	Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO)	www.unesco.org
		Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS)	www.esicomos.org
		Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)	www.aecid.es
		Comisión Económica para América Latina(CEPAL)	www.eclac.org
		Sistema de Integración Centroamericana (SICA)	www.sica.int
		Organización de Estados Americano (OEA)	www.oas.org

Fuente: Elaboración propia

## **6. Posibilidades de aplicación de los resultados de la tesis doctoral**

Los resultados de esta tesis doctoral pretenden ser un aporte al conocimiento teórico en cuanto a la reciprocidad que debe existir entre el patrimonio cultural y el desarrollo endógeno de los territorios. Pone de manifiesto la relevancia de la generación de relaciones entre ambos elementos, que bien podrían denominarse simbióticas, tomando de la biología este concepto y adecuándolo al contexto territorial.

La comprobación de la hipótesis teórica precisamente remarca el vínculo entre el patrimonio cultural y el desarrollo, tema que si bien ha sido ampliamente estudiado, le aporta una visión novedosa en cuanto al abordaje de proyectos de desarrollo endógeno que tomen como elemento catalizador el legado cultural. Para ello se aprovecha un aspecto integrador como lo es un período histórico concreto que permite identificar con claridad el patrimonio y potenciarlo mediante la implementación de actividades productivas ligadas a la creatividad.

Académicamente, la tesis resulta ser una fuente de consulta para futuras investigaciones, pues contiene un amplio abordaje conceptual llevado a cabo para fundamentar la investigación presentando un compendio valioso que retrata la evolución de los conceptos y muestra el panorama actual de los temas en cuestión.

Respecto a los resultados del estudio de caso, tanto global como puntualmente en los microcasos, uno de los principales aportes de esta investigación es exponer los valiosos elementos patrimoniales y expresiones culturales existentes en el territorio costarricense. De este modo se pretende destacar algunos de los principales referentes del patrimonio cultural legado del Período Liberal; en primer término este resultado puede ser un apoyo académico a nuevas investigaciones que consideren este tema de estudio, además de ser un posible aporte a la labor en conservación y puesta en valor que realizan instituciones como el Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural o el ICOMOS de Costa Rica.

Por otro lado, al analizar los recursos, los proyectos llevados a cabo, su impacto y coherencia en el territorio respecto al patrimonio y el desarrollo endógeno, se busca dar recomendaciones que puedan apoyar a los agentes locales involucrados y a las instituciones encargadas del tema en el mejoramiento de los procesos ejecutados. Además se pretende que las aportaciones realizadas en la fase propositiva, que impliquen nuevas alternativas a desarrollar, puedan ser acogidas por comunidades consideradas en los casos de estudio, bajo la

premisa de ser opciones planteadas con criterios basados en el previo estudio histórico, patrimonial, contextual e institucional de la zona.

La retroalimentación que se genera a través del trabajo con los actores sociales en la investigación resulta ser un elemento beneficioso para ambas partes, en el sentido de darle un mayor rigor a la labor investigativa y por otra parte en ofrecer a las comunidades opciones, que desde una visión académica y fundamentada en áreas como la geografía, la economía, la cultura, la arquitectura puedan contribuir a fomentar las iniciativas de locales.

Por tanto, la tesis pretende ser una herramienta que en el aspecto práctico pueda convertirse en un semillero de alternativas útiles para el desarrollo endógeno, a partir de elementos que a la fecha no han sido aprovechados a plenitud en el territorio costarricense, pero que constituyen un recurso de gran potencial.





## II Parte. Aspectos conceptuales

*"Los individuos y las sociedades sólo pueden preservar su identidad en la  
continuidad del tiempo y la memoria"*

François Choay



## 1. Introducción

Esta sección establece las bases teóricas que han sustentado la investigación, sirviendo como marco de referencia para la tesis doctoral. Además, ofrece al lector un panorama tanto retrospectivo como actual de las de los diversos temas de interés para la tesis, mostrando las pautas teóricas seguidas en este trabajo.

Por otro lado, es importante señalar que en esta sección se analizan los diversos hitos y líneas de pensamiento que han dado lugar a la definición actual del patrimonio, las tendencias en conservación y puesta en valor, así como los procesos que lo han llevado a ser considerado como un recurso territorial.

Se plantea además, la relación entre el patrimonio y el desarrollo, partiendo de la idea de que el primero cuenta con potencial suficiente para catalizar nuevas actividades económicas que generen beneficio para la comunidad. Por otra parte, se esboza el concepto de capital cultural y se analizan sus diversas implicaciones.

Los acápites de esta sección muestran los aportes teóricos llevados a cabo por investigadores de diversas áreas que incluyen la economía, la geografía, la arquitectura, la antropología; con lo cual se demuestra que el patrimonio cultural es un objeto de estudio polifacético que necesita ser abordado desde la multidisciplinariedad.

## 2. Estado de la Cuestión

### 2.1. Referentes de la conservación del patrimonio cultural: una visión retrospectiva

La estética y la historia siempre han sido dos temas que han apasionado al ser humano, despertando interés por su apreciación y conocimiento. Con el trascurso del tiempo la visión individualista de la apreciación de los objetos y de la posesión de los mismos ha variado para implicar procesos de colectivización, en los cuales hay un reconocimiento por parte de sociedad del reflejo de su quehacer como parte de la historia y la cultura.

El patrimonio cultural es un concepto relativamente reciente, cuya definición se creó en el siglo XX, pero tiene raíces muy antiguas que nacen justamente en el reconocimiento de valores estéticos, artísticos, culturales o sociales de los objetos. Sin embargo, como señala González-Varas (2015), “la preocupación por la conservación institucional del pasado es un rasgo característico de nuestro mundo contemporáneo” (p.26).

La revisión de diversas culturas y momentos históricos muestra cómo la conservación de obras artísticas y arquitectónicas consideradas de valor para la sociedad ha sido una constante preocupación para la humanidad. Es así que desde la Antigüedad culturas como la egipcia, la griega y la romana se preocupaban por atesorar, dar un tratamiento especial y mantenimiento a los bienes que consideraban de especial interés, generalmente relacionados al culto o la política, siendo éstos importantes en términos de la transmisión de la ideología imperante en dichas sociedades (Macarrón, 2008).

El arte representó para egipcios, griegos y romanos, una forma de rendir tributo a sus dioses, pero también una herramienta propagandística para mostrar a la población y a los extranjeros la grandeza de sus culturas. Puede decirse que durante este período primó el interés utilitario, estético y artístico de las obras de arte como novedad, lo que Reigl (1987) denominó el *valor de contemporaneidad*. De ahí que el principal interés de las autoridades fue mantener los bienes con una apariencia prístina el mayor tiempo posible. Si bien en dicho período la conservación podría decirse que era básicamente preventiva (a través de la selección de materiales duraderos, el mantenimiento continuo, la aplicación de técnicas y sustancias que garantizaban un mejor estado y mayor permanencia de los bienes), también se realizaban obras encaminadas a devolver el aspecto original o restituir partes faltantes o dañadas de los objetos.

Durante la Antigüedad existió un profundo interés hacia las culturas foráneas consideradas exóticas, las cuales fueron muchas veces accesibles gracias a las conquistas que estos pueblos lograron realizar. Sin embargo, no en todos los casos esto significó una adopción de las manifestaciones culturales, presentándose situaciones que llevaron a la destrucción de importantes obras de arte y arquitectura; siendo esto un medio para la aniquilación de ideas y creencias de los grupos sometidos<sup>2</sup>.

La Grecia Clásica, considerada como civilización superior o modélica, se convirtió en fuente de interés para otros pueblos que rápidamente trataron de recopilar objetos y obras de arte griegas. Destaca el Reino de Pérgamo con sus monarcas Atálidas que mostraron una gran sensibilidad por la escultura y el arte

---

<sup>2</sup> Esto no deja de ser una situación contemporánea, pues a pesar de la existencia de convenios internacionales que buscan la protección de los bienes patrimoniales en caso de conflicto bélico, aún se provocan daños importantes al patrimonio cultural. Ejemplos contundentes son la destrucción de los milenarios Budas de Bimayán, en Afganistán en 2001 por parte del gobierno Talibán; así como las demoliciones de templos, mezquitas, iglesias, estatuas, relieves e incluso sitios arqueológicos con los restos de ciudades antiguas (Palmira, Alepo, Damasco, etc.) llevadas a cabo en 2015 por Estado Islámico en Siria e Iraq.

decorativo, realizaron las primeras excavaciones y crearon las primeras colecciones de objetos de arte conocidas (Choay, 2007).

Para la cultura romana, la adquisición de objetos de arte provenientes de alguno de los territorios conquistados se convirtió en práctica común dentro de la clase alta. Estas obras de arte fueron símbolo de poder y estatus, por lo que muchos de los romanos llegaron a ser coleccionistas de arte, principalmente provenientes de pueblos sometidos (a través de saqueos y rapiña) y del producido por artistas de Roma a partir de la adopción de valores estéticos y culturales, en especial, del mundo helénico.

El coleccionismo llegó a ser tan amplio, que por decisión imperial en época de Constantino se establecieron reglamentaciones para inventariar los objetos de valor artístico, además de crearse el puesto público de restaurador *curator statuarum* (Macarrón, 2008). Por otra parte, Diocleciano estableció el *Edicto Máximo* (con el que se castigaba el comercio ilegal de obras de arte) (González-Varas, 2005), siendo algunas de las primeras medidas legales con respecto a la conservación que se conocen.

Con los romanos, también inició someramente el abordaje técnico de la conservación, con obras como *Los diez libros de la Arquitectura* de Vitrubio, donde se analiza el comportamiento y durabilidad de los materiales, así como los factores que provocan su degradación (Ruiz de Lacanal, 1994); además, se conocen otros textos como los escritos por Pomponio y Julio Paulo, que detallan intervenciones en esculturas.

González-Varas (2008) señala respecto a las civilizaciones antiguas:

“En cualquier caso, de lo que se trataba era de impregnarse, de apropiarse del mundo visual y plástico de formas rodeadas de prestigio griego. No existió, por tanto, una madura visión histórica o un juicio crítico que evaluara estos objetos como testimonio únicos en la cadena evolutiva del tiempo. Las artes griegas y el propio arte romano no se observaron contando con el tamiz de la distancia histórica y su aprecio y valoración, y su conservación no estuvo sustentada en una apreciación reflexiva o cognoscitiva encausada entre los surcos del pensamiento histórico, de modo que no existió un concepto de patrimonio histórico artístico en las civilizaciones antiguas” (p. 26).

Con las invasiones bárbaras y la caída del Imperio Romano, se realizó una importante destrucción de obras artísticas y arquitectónicas conservadas hasta entonces, tanto producto de las batallas como de la necesidad de materiales para nuevas construcciones. Durante toda la Edad Media se dio un proceso

transformación ideológica, para el cual fue importante modificar las expresiones del arte y adaptarlas al nuevo orden vigente, aunque el mero hecho de la reutilización de materiales estuviese ligado en cierto modo a la perduración del imperio (Macarrón, 2008).

De esta manera, algunos edificios fueron destruidos parcial o totalmente para utilizar el material (desde las piedras, hasta elementos de decorado y escultura), en otros casos los edificios sufrieron adecuaciones funcionales y formales, principalmente los templos que fueron transformados en iglesias cristianas. En las obras de arte, se dio un proceso similar, en el cual los motivos iconográficos paganos se adaptaron al culto cristiano.

Paralelo a esto se desarrolló una nueva preferencia estética en el arte, reflejo de la coyuntura social, económica y religiosa, que se hizo más notoria hacia el final del período. Se dio un importante avance en las tecnologías y técnicas, producto en buena medida del contacto con la cultura islámica, que se tradujo en el desarrollo particular del arte y la arquitectura como expresiones de ese momento histórico.

Sin embargo, durante la Edad Media no existió una reflexión en cuanto al aporte cultural y artístico del pasado, sino simplemente una adopción de estándares estéticos vestidos de una nueva ideología, impidiendo que se apreciara el valor histórico de los bienes legados del período anterior.

En el Renacimiento surgió un nuevo interés por las civilizaciones de la Antigüedad, enfocadas sobre todo en la griega y la romana. Este se amparaba en una nueva visión humanista, antropocéntrica, subjetiva y crítica, que aspiraba a retomar los ideales del mundo clásico. Por ello, la recuperación de elementos tangibles de dichas culturas fue fundamental, tanto por la apreciación de sus cánones estéticos como por la valiosa fuente de información que suponían.

En este sentido, las excavaciones arqueológicas, que pretendían la obtención de elementos materiales de las culturas antiguas, permitieron el desarrollo de las primeras colecciones de carácter esteticista en manos de miembros de la aristocracia. De esta forma, primó el interés estético sobre el histórico, dando pie a intervenciones *deshistorificantes* (Macarrón, 2008) como el traslado completo o parcial de obras (escultura, pintura y arquitectura) a nuevos sitios, la reintegración con elementos nuevos de diferente material y sometidos a procesos para simular la pátina, entre otros procedimientos que pretendían devolver la forma y aspecto prístino, aún a costa de la integridad y autenticidad de las obras.

Según Ruiz de Lacanal (1994) durante el Renacimiento se presentó por primera vez el reconocimiento del valor histórico-artístico de las obras de arte y la arquitectura del pasado, aunque esta estuvo limitada a la Antigüedad. Esto dio cabida al desarrollo de los conceptos de conservación y restauración, entendiéndose este último en un sentido estricto de 'restituir la vida' y 'restituir la maneras de la Antigüedad'.

Esto a su vez dio lugar al nacimiento del concepto de *monumento*. Para González-Varas (2008), los primeros acercamientos, se limitaron a la rememoración de contenidos históricos y la constatación de lo mencionado en textos literarios antiguos. De esta forma, el monumento era un testimonio de acontecimientos del pasado y hechos memorables. En el *Quattrocento*, el concepto evolucionó para añadir además de la dimensión histórica, la artística, e incorporar la conservación jurídica.

Choay (2007) plantea que la esencia del monumento está en su función antropológica, en la manera de relacionarse con el tiempo vivido y con la memoria. Sin embargo, dicha autora señala que existen diferencias entre los términos *monumento* y *monumento histórico*, siendo el primero "todo artefacto edificado por una comunidad de individuos para acordarse de o para recordar a otras generaciones determinados eventos, sacrificios, ritos o creencias". (p.12). Por su parte, el monumento histórico no tiene como fin revivir en el presente elementos del pasado, al contrario tiene una relación con la memoria viva y la duración, por tanto el monumento:

"puede ser instituido simplemente como objeto de conocimiento e integrado a una concepción del tiempo: en ese caso, su valor cognitivo lo relega sin remedio al pasado o, más bien, a la historia en general, o la historia del arte en particular, o bien, por añadidura, puede –en tanto que obra de arte– dirigirse a nuestra sensibilidad artística, a nuestro 'deseo de arte' en ese caso, forma parte constituyente de la vivencia del presente, sin la mediación de la memoria ni de la historia" (p.19).

Antes que Choay, a inicios del siglo XX, Aloïs Reigl ya había abierto el debate en cuanto a la diferencia entre monumento y monumento histórico. Según dicho autor, la primera es una obra realizada por la mano humana y creada con el fin rememorar; mientras el monumento histórico fue inicialmente no deseado ni creado para tal fin, sino que se constituyó a posteriori en función del reconocimiento del 'historiador' (criterio técnico) o el aficionado (reconocimiento social) que lo selecciona entre muchos otros bienes.

El concepto de monumento histórico se mantuvo vigente hasta entrado el siglo XX, cuando se inició una mayor discusión sobre la idoneidad de los términos y la

necesidad contar con un concepto más integral que incluyese factores sociales y simbólicos en su definición, lo cual más tarde daría lugar a la definición de patrimonio cultural.

Regresando al recuento histórico planteado como objetivo de esta sección, durante los siglos XVII y XVIII se continuó con el coleccionismo en los círculos de poder, lo cual incluía a la burguesía, las monarquías y el clero. El desarrollo de la arqueología y la realización de importantes prospecciones arqueológicas contribuyeron a ampliar las colecciones.

Con el desarrollo de las colecciones también surgió una nueva figura, el anticuario. Se trataba de una persona estudiosa de las antigüedades, que se valía del empleo de la ilustración para analizarlas y a la vez para realizar conservación iconográfica, que para ese momento se había convertido en la mejor forma de conservar las antigüedades según los ideales de la época. Según Choay (2007), los anticuarios a diferencia de los humanistas del Renacimiento (que confiaban ciegamente en los libros y en los autores de la Antigüedad, y veían los monumentos como la confirmación de lo escrito por estos), consideraban a los monumentos como testimonios involuntarios que les mostraban con mayor fiabilidad el pasado, pues aportaban informaciones originales incluso sobre aspectos que los escritores antiguos no mencionaron.

En el siglo XVIII se abrieron algunas importantes colecciones privadas al público lo cual dio paso al surgimiento de los primeros museos como forma de colectivización del acervo artístico. Este proceso se amplió gracias al nuevo papel asumido por el Estado que intentó colectivizar el sentimiento de pertenencia de los monumentos, lo cual le dio un papel más importante a través de la creación de instituciones como depósitos culturales, museos y academias, que velaban por los monumentos y regulaban las intervenciones en los mismos.

En este proceso tuvo un papel muy importante la Revolución Francesa, pues los cambios que produjo en cuanto a la valorización del conjunto de monumentos y obras de arte público, motivó una transformación en toda Europa ya que supuso el paso del coleccionismo egoísta a la nacionalización de los objetos con el fin de ponerlos a disposición de la colectividad (Llull, 2005). Hay que recordar que la Asamblea Constituyente francesa expropió bienes de la Iglesia y de la monarquía para ponerlos a disposición de la nación. Choay (2007) señala que:

“El valor del tesoro entregado así al pueblo es, en primer lugar, de tipo económico. Para designarlo, los responsables adoptan inmediatamente la metáfora de la herencia. Sus términos claves son: herencia, sucesión,



patrimonio y conservación. Términos que transforman el estatus de las antigüedades nacionales. Al ser integrados en los bienes patrimoniales por efecto de la nacionalización, las antigüedades pasan a transformarse en valores de intercambio, en posesiones materiales que hay que preservar y mantener para evitar el riesgo de una pérdida financiera. Situación en la que dejan de depender de la conservación iconográfica". (p.87).

Por otra parte, con la Revolución Francesa se produjo la aparición implícita y oficial del término 'monumento'; así como la creación de un aparato administrativo, jurídico y técnico para la conservación (González-Varas, 2008). El término 'patrimonio' continuaría vigente durante toda la etapa revolucionaria, perdiendo vigencia al final de esta.

En el siglo XIX se presentó una búsqueda de la identidad cultural en la cual los monumentos adquirieron un papel muy relevante debido a su valor histórico y simbólico, que fue aprovechado por los Estados en la construcción de discursos de identidad nacional. Esto provocó un mayor interés en su conservación y protección, dando lugar a la creación de entidades y figuras a cargo de la conservación de monumentos en algunos países europeos; el Estado asumió entonces una mayor responsabilidad en la conservación y la restauración.

González-Varas (2015), señala que el concepto de patrimonio se culminó durante el siglo XIX y estuvo vinculado a las estructuras ideológicas y la construcción política y social del Estado-Nación. Este concepto de patrimonio se concentró en las altas manifestaciones artísticas e intelectuales, y en objetos concretos revestidos de valor simbólico, que asumen y resumen el carácter esencial de la cultura a la que pertenece. Durante este siglo, se crearon y consolidaron algunos de los museos más importantes del mundo como el Museo del Prado, el Museo de Berlín y el Rijksmuseum en Europa; y el Museo de Ciencias Naturales de Argentina, el Museo Nacional de Brasil y el Smithsonian Institution en América. Esta noción de patrimonio, centrada en el monumento y en los museos era, según González-Varas (2015), excluyente y elitista, pues relegaba las interpretaciones fuera del discurso institucional hegemónico y era definida por miembros de la burguesía culta, quienes eran los únicos con posibilidad de acceder a puestos en las instituciones culturales.

Por otro lado, a mediados del siglo XIX surgió la restauración como una disciplina e inicia el desarrollo de una teoría propia. Es así que en esa época se desarrollaron dos marcadas tendencias antagónicas respecto a la conservación y restauración de los monumentos (principalmente arquitectónicos); una de tipo intervencionista y la otra anti-intervencionista.

La primera, es representada por el francés Eugène Viollet-le-Duc, quien abogaba por la 'restauración de estilo'; sus ideas tenían una base historicista y su teoría consideraba que el valor del monumento está en la forma y en el estilo. Este tipo de restauración busca, a través de la repristinación, la perfección formal a partir de la unidad y la coherencia estilística, para lo cual se llega incluso a eliminar elementos añadidos en otros periodos históricos, completar las obras inacabadas o incluir elementos no proyectados originalmente.

Los ingleses John Ruskin y William Morris representan la tendencia opuesta, la llamada antirestauración, la cual considera la restauración como un atentado contra la autenticidad del monumento, un sacrilegio contra las reliquias del pasado. La doctrina desarrollada por Ruskin, denominada por algunos autores como 'restauración romántica' (González-Varas, 2008), enuncia una postura contemplativa frente a los monumentos, limitada al mantenimiento y la conservación. Su teoría destaca el valor de la ruina, aludiendo a su autenticidad estética y moral; además clama por la defensa de la aceptación de la vejez del monumento en una concepción biologista de la arquitectura que culmina con la muerte digna de las ruinas.

A principios del siglo XX se desarrolló y publicó la obra de Alöis Reigl 'El culto moderno a los monumentos', la cual es de gran importancia debido a que trata por primera vez el monumento histórico desde una perspectiva crítica y plantea toda una teoría de valores para interpretar su conservación. Reigl analiza los valores que la sociedad contemporánea reconoce en los monumentos y plantea que existen conflictos, debido a las exigencias simultáneas y contradictorias en cada momento y según cada intención (González-Varas, 2008).

Según lo planteado por Reigl (1987) existen dos grandes categorías de valores:

- *Rememorativos*: surgen del reconocimiento de la relación con el pasado del monumento. Se distinguen tres tipos de valores en esta categoría:
  - De antigüedad: reconocimiento y aprecio de las huellas del ciclo de vida del monumento.
  - Histórico: relacionado con la idea del monumento como eslabón sin el cual no se podría haber evolucionado.
  - Rememorativo intencionado: el carácter y el significado no corresponden a las obras en virtud de su destino original, sino que se le atribuye un nuevo significado en función de los sujetos modernos.

- *De contemporaneidad*: estos valores no dependen de su relación con el pasado, sino más bien de su capacidad de satisfacer necesidades materiales y espirituales actuales. Incluye dos tipos de valores:
  - Instrumental: es un valor otorgado tomando en consideración la utilización que se le continúe dando al inmueble, o sea su capacidad de seguir en funcionamiento.
  - Artístico: todo monumento posee este valor si responde a las exigencias modernas de la voluntad del arte. Se trata de un valor subjetivo y en continuo cambio; Reigl lo subdivide a su vez en: valor de novedad (carácter novedoso de la obra recién creada) y valor artístico relativo (consideración de la obra antigua que continua siendo accesible a la sensibilidad artística actual).

Dependiendo de cada valor Reigl proponía formas diferentes de plantear la conservación del monumento. La teoría de Reigl constituyó durante el siglo XX un gran referente en materia de conservación de monumentos y sirvió como apoyo para el desarrollo de nuevos conceptos, como por ejemplo el de bienes culturales, a partir de la inclusión de factores como la 'instancia psicológica' y la condición de 'testimonio significativo' para la actividad humana (González-Varas, 2008) obtenidos de su clasificación.

A lo largo del siglo XX también continuó el desarrollo de la teoría de la restauración y conservación, donde la escuela italiana tuvo una participación muy importante a través de figuras como Camillo Boito, Gustavo Giovannoni y Cesare Brandi. Estos autores darían lugar a la reflexión moderna sobre el significado del legado artístico y cultural, la restauración y la conservación (González-Varas, 2008).

Las posiciones de Viollet-le-Duc y John Ruskin influenciaron enormemente el pensamiento respecto a la conservación de los monumentos, de hecho el trabajo de Camillo Boito extrajo las mejores partes de ambas doctrinas, siendo por así decirlo una posición intermedia. La concepción de Boito respecto a la conservación de los monumentos históricos está basada en la autenticidad por lo cual se opone a la reconstrucción de partes desaparecidas, sostiene la prioridad del presente sobre el pasado, defiende la legitimidad de la restauración (aunque como último recurso), y rechaza con vehemencia el falso histórico.

Para Boito, el monumento debe ser entendido como un documento histórico, por lo cual considera, como parte indisoluble del mismo, los añadidos y transformaciones producto de las etapas cronológica por las que ha pasado y que por tanto deben respetarse. Además, apela a la necesidad de realizar

estudios detallados del monumento como mecanismo de defensa de su autenticidad.

Gustavo Giovannoni dio continuidad al pensamiento de Camillo Boito, además definió la restauración como una disciplina exacta y rigurosa. Giovannoni es el primero en utilizar el término patrimonio urbano, así mismo es uno de los primeros 'restauradores urbanistas' que extendieron la tutela del monumento a al entorno circundante (González-Varas, 2008).

Estos dos autores son partidarios de lo que se denominó restauración científica, siendo justamente Giovannoni quien realizó el compendio doctrinal del '*restauro scientifico*'. Su trabajo fue fundamental para el desarrollo de la Carta de Atenas de 1931, que como se verá más adelante constituye la primera carta internacional que trata el tema de la conservación y la restauración.

En la segunda mitad del siglo XX, Cesare Brandi fue otra figura importante en cuanto al desarrollo de la teoría de la restauración. Su obra, la *Teoría del Restauro* (1963), constituye un hito relevante en la reflexión moderna sobre el tema, enmarcándose dentro de la restauración crítica. Esta tendencia se basa en algunos principios fundamentales para la intervención sobre los bienes: la originalidad (evitando el falso histórico), la diferenciación (las intervenciones deberán diferenciarse de la obra original), la reversibilidad (toda intervención deberá ser reversibles, sin ocasionar daños y posibilitando el uso futuro de mejores técnicas), la compatibilidad de materiales (el uso preferente de materiales originales o al menos compatibles), la particularidad de cada caso (cada restauración debe analizarse de manera singular, aunque atendiendo a principios fundamentales), la mínima intervención (las intervención debe ser la justa y necesaria para asegurar la conservación del bien), y finalmente, el respeto del tiempo (deben respetarse las marcas del tiempo, la pátina, evitando con ello el falso histórico).

Cesare Brandi señaló que la restauración implica la necesidad de contemplar la obra de arte desde una perspectiva física y material, sin desligarla de su dimensión histórica y artística. Esto hace necesario el conocimiento del objeto desde todas estas aristas, lo que involucra la interdisciplinariedad. Si bien se trata de una visión que cuenta ya con cierta complejidad, su conceptualización de la restauración no incluía aún la instancia social, fundamento de la valoración cultural del patrimonio; sería hasta años después que se ampliara esta concepción como resultado de la discusión internacional.

Ya desde mediados del siglo XX la conservación y restauración se tornó un tema de interés mundial, no sólo en cuanto a la discusión teórica, sino también respecto a la necesidad de concretar acciones a partir de ámbitos nacionales

e internacionales. Esto dio paso a la creación de instituciones dedicadas a estas áreas, así como a la formulación de todo un marco legal e institucional en cuanto a la conservación del patrimonio, temas que se tratan con mayor detalle en el siguiente acápite.

Además, se convirtió en un punto de partida para la definición de los conceptos modernos de bienes culturales y patrimonio cultural, así como el proceso de su difusión y aceptación en todo el mundo. Esto justamente ha permitido abandonar la idea de monumento, limitada a sus valores artísticos e históricos, y tomar en consideración la complejidad que implica su vínculo con el territorio y la sociedad, lo cual hace que deban añadirse valores simbólicos, cognitivos, científicos, urbanos, económicos, etc.

En lo que se refiere al desarrollo de la restauración y la conservación, diversas cartas y documentos internacionales, emitieron criterios respecto a los tipos de intervenciones recomendadas, teniendo en común la búsqueda de la autenticidad y la necesidad de evitar los falsos históricos. Esto respondió en buena medida a la herencia del *Restauro Italiano* y su influencia en las primeras cartas. Según Turner (2007):

“(...) la mayor parte de las declaraciones emitidas de 1968 en adelante, se caracterizaron por su naturaleza pragmática, destacándose la relevancia que se brinda al tema de los centros históricos y su asociación a la dinámica urbana, el reconocimiento de valores añadidos (social, cultural, económico), y el cambio en el matiz de la discusión teórica, que se aleja del plano filológico, para acercarse más a la realidad” (p.138).

Es entonces cuando el patrimonio deja de involucrar únicamente a bienes singulares, para abarcar conjuntos. Aún más importante, el patrimonio empieza a ser vinculado al contexto inmediato y al territorio al que pertenece, lo cual implica en definitiva, la ampliación de la dimensión del patrimonio.

Turner (2007) también señala que en las últimas décadas del siglo XX, producto de las ideas que promueven la vinculación de los núcleos históricos con el desarrollo de las ciudades contemporáneas, tanto en Europa como en América, se ampliaron los alcances del patrimonio para convertirlo en un motor de desarrollo local. Esto se apoyó en la formulación de conceptos tales como puesta en valor y revitalización, que serían parte importante de las políticas de gestión.

Por otro lado, respecto a la gestión del patrimonio, Llull (2005) plantea que además existió una gran preocupación de los organismos internacionales por acercar el patrimonio a las clases populares, con el fin de promover la concienciación respecto a la necesidad de su implicación en la conservación.

De alguna forma, se ha intentado democratizar el patrimonio, hacerlo más accesible a las personas y evitar el estigma elitista que por mucho tiempo tuvo.

Esto ha llevado a potenciar la gestión cultural, lo que ha contribuido a convertir a los ciudadanos en espectadores y consumidores del patrimonio (Lull, 2005). Desde este punto de vista es interesante la conversión del patrimonio en bien de consumo cultural (García, 2006), lo cual a su vez lo ha convertido en un recurso territorial capaz de generar beneficios económicos en función de su capital cultural (Throsby, 2001).

De esta manera, actividades terciarias como el turismo, se han convertido en formas de aprovechar el patrimonio. Este ha sido un tema de amplia discusión teórica basada en sopesar los beneficios y perjuicios que pueda producir en el patrimonio y en la comunidad a la que pertenece, lo cual ha dado lugar al desarrollo de vastos estudios realizados desde la perspectiva de la geografía del turismo.

En lo que respecta al siglo XXI, hay que señalar que también ha estado marcado por el continuo debate internacional, que ha permitido incorporar nuevos elementos y perspectivas al patrimonio cultural, la restauración y la conservación. Aunque, como señala Turner (2007), "aún nos encontramos lejos de un acuerdo con respecto a esta cuestión que prácticamente ha ocupado más de 100 años de discusiones en Occidente (...) sin embargo, empieza a tomar fuerza en el ambiente de la conservación actual la búsqueda de un equilibrio entre las distintas instancias axiológicas, pero siempre tomando en consideración al ser humano y su proyecto de vida (...) (p144).

Uno de los principales avances en el siglo XXI, ha sido la introducción del término patrimonio inmaterial. Si bien es un concepto nacido en el siglo XX, no fue hasta el año 2003 cuando se oficializó a través de la 'Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial' de UNESCO.

Esto constituye un enorme avance y una innovación en la manera de pensar los bienes culturales como manifestaciones de la cultura, lo cual se acerca más a la definición antropológica de la cultura, entendiéndola en su sentido más democrático y participativo (Bortolotto (2008), citado por Salge (2014)). La incorporación del patrimonio inmaterial ha abierto la oportunidad para revitalizar y poner en valor muchas tradiciones orales, costumbres, oficios tradicionales, artes del espectáculo, lo cual ha dado la oportunidad de fortalecer elementos fundamentales de la identidad cultural.

Un aspecto innovador en lo que respecta a los temas de conservación y la puesta en valor del patrimonio cultural es el mayor empleo de tecnología en dichos procesos. Esto, por un lado, ha permitido realizar intervenciones más

eficaces y seguras sobre los bienes patrimoniales inmuebles; y por otro, ha facilitado el cambio en la percepción social y ampliado el conocimiento en general del patrimonio (Morenés y Mariátegui, 2012)

En términos generales, el siglo XXI, en lo que respecta al patrimonio cultural, se ha caracterizado por el interés en la inclusividad de la población en los procesos de revaloración y puesta en valor; además se ha continuado con la idea de que el patrimonio puede convertirse en un recurso que beneficie económica y socialmente a la población, lo cual reafirma la necesidad de participación de los agentes sociales en dicho proceso. Llull (2005) señala que: "el patrimonio en la actualidad es concebido como riqueza colectiva de importancia crucial para la democracia cultural. Esto exige el compromiso ético y la cooperación de toda la población para garantizar tanto la conservación como su adecuada explotación" (p.205)

## **2.2. Contexto normativo e institucional a nivel internacional sobre el patrimonio cultural**

El siglo XX se caracterizó por el creciente interés en la conservación de patrimonio en sus diferentes formas, el cual derivó en la creación de una serie organismos internacionales así como la elaboración de documentos (cartas, declaraciones, etc.), producto de reuniones de expertos amparados en dichas organizaciones, que pretendían trazar las líneas a seguir en cuanto a preservación del legado cultural. Si bien históricamente la conservación del patrimonio se había centrado en obras muebles e inmuebles singulares de gran valor artístico e histórico y en los conjuntos urbanos y arqueológicos monumentales; en los últimos 50 años la perspectiva ha evolucionado permitiendo la incorporación de otros aspectos como la arquitectura popular, el patrimonio etnográfico, industrial e intangible, los centros y barrios históricos, el paisaje cultural, entre otros.

En este proceso de construcción de conceptos y de los mecanismos de protección del patrimonio cultural, como señala González-Varas (2008):

"las organizaciones internacionales que asumen competencias en materia de patrimonio cultural se han esforzado en articular y regular eficazmente sus medidas de tutela y de acción internacional, así como también se han ocupado de elaborar textos jurídicos y de recomendaciones internacionales con contenidos, objetivos y alcance distintos (...)" (p. 457).

De esta forma, organismos como UNESCO, han tenido una labor crucial en cuanto al impulso de convenios internacionales, la elaboración de cartas, normas, tratados y recomendaciones para la conservación del patrimonio cultural. También han sido fundamentales los esfuerzos llevados a cabo respecto a la concreción de programas de colaboración internacional en la defensa y conservación de bienes patrimoniales. Si bien su trabajo se refleja a nivel mundial, en las últimas décadas este se ha desarrollado con especial interés en países con menores recursos económicos y técnicos con la finalidad de promover la conservación de su patrimonio y promover su utilización para la generación de desarrollo.

Otros organismos como el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS) y el Centro Internacional para la Conservación y Restauración de Objetos de Museos (ICCROM), ambos afiliados a la UNESCO, así como otras organizaciones como el Consejo Internacional de Museos (ICOM) y la Organización de las Ciudades Patrimonio Mundial (OCPM) trabajan a nivel internacional por la conservación del patrimonio y son responsables de la organización de una serie de encuentros de expertos donde se discuten temas relacionados a la difusión de principios, normas, técnicas y avances en torno a la conservación.

Son muchos los documentos internacionales que brindan el marco conceptual y normativo para la conservación del patrimonio cultural. Es importante resaltar el hecho, de que a lo largo de los años la forma de interpretar el patrimonio ha evolucionado, dando mayor complejidad al concepto, en primer lugar por la aceptación de que las costumbres, tradiciones, formas de expresión, usos tradicionales, etc., forman parte de una categoría del patrimonio a la que se le denominó inmaterial.

Por otra parte, las normativas internacionales que han surgido presentan en su mayoría un carácter de recomendación, siendo vinculantes únicamente aquellas que hayan sido ratificadas por los estados parte<sup>3</sup>, en este caso se trata principalmente de las convenciones.

El primer documento internacional que trata temas de patrimonio cultural, aunque utilizando aún el término monumento, fue la 'Carta de Atenas: sobre la Restauración de Monumentos Históricos' (1931), esta plantea el interés que debe tener la humanidad por la conservación del patrimonio artístico y arqueológico. Además señala la importancia del mantenimiento y el uso, como

---

<sup>3</sup> En el caso de Costa Rica, se puede consultar en la tabla 27 las convenciones a las que el país está adscrito.



formas de procurar la conservación; así como la necesidad de fomentar el conocimiento del patrimonio por parte de cada nación.

Si bien no profundiza en el tema del patrimonio urbano ni de los centros históricos, sí contempla el contexto de los monumentos (aunque muy superficialmente), por ello hace un llamado a respetar el entorno inmediato donde estos se ubican. La carta centra sus recomendaciones propiamente en la restauración de monumentos, pero manifiesta la necesidad de controlar el tipo de intervenciones llevadas a cabo en el entorno principalmente en las nuevas edificaciones y los posibles cambios en la fisonomía urbana.

A raíz de las consecuencias de la I y la II Guerra Mundial, en 1954 se estableció la 'Convención sobre la protección de bienes culturales en caso de conflicto armado' (Reglamento. La Haya, 1954 Primer Protocolo. La Haya, 1954 Segundo Protocolo. La Haya, 1999). En este documento se definió por primera vez el concepto de bien cultural y planteó su importancia en relación con los pueblos a los que pertenece.

En 1964 se publicó la 'Carta de Venecia' o 'Carta Internacional para la Conservación y Restauración de Monumentos y Sitios', ideada como una nueva herramienta que permitiera la actualización y ampliación de contenidos de la Carta de Atenas. Esta fue producto del II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de los Monumentos Históricos, mismo evento en el que nació el ICOMOS. Entre los principales aportes de esta Carta destaca la ampliación del concepto de monumento al incluir en este los ambientes urbanos y paisajísticos que sean testimonio de alguna civilización, evolución o acontecimiento histórico, aplicándose de igual forma para obras urbanas grandes o modestas, con lo cual reconoce en las ciudades y sitios históricos su importancia en el desarrollo de la cultura y la sociedad, así como también la consideración del patrimonio monumental de los pueblos como patrimonio común (González-Varas, 2008).

En este sentido se muestra un interés por la conservación de los tejidos urbanos históricos y la salvaguarda de su integridad a través de la necesidad de formulación de principios y normas para su restauración a nivel mundial. Pese al paso de los años, las doctrinas expresadas por la Carta de Venecia aún se consideran vigentes y poseen una indiscutible valía a pesar de las discusiones más recientes en la materia.

Ocho años más tarde, se firmó en París la 'Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural' - UNESCO (1972). Uno de sus principales aportes se encuentra en la consideración conjunta y complementaria del patrimonio natural y cultural, ambas como partes indisolubles de la identidad

cultural de los pueblos. Además, la Convención definió tres grupos de bienes culturales que integran el patrimonio cultural: los monumentos (obras arquitectónicas, de escultura, o pintura monumentales, elementos arqueológicos, inscripciones, cavernas y grupos de elementos), los conjuntos (grupos de construcciones, aisladas o reunidas con unidad e integración), y los lugares (obras del hombre y obras conjuntas del hombre y de la naturaleza) con un valor excepcional.

Nuevamente, en 1976 la UNESCO emitió un nuevo documento internacional que aborda el tema de los conjuntos históricos, se trata de la 'Declaración de Nairobi' o 'Recomendación relativa a la salvaguarda de los conjuntos históricos y su función en la vida contemporánea'. Esta declaración expone la problemática existente en torno a dichos conjuntos, principalmente atribuida a la globalización y la urbanización irracional del territorio; por otra parte, abogó por la protección de los conjuntos históricos, el patrimonio cultural y las formas de vida tradicionales, así como su armonización con las transformaciones urbanas y socioculturales del mundo actual. Destaca en este documento la importancia que le otorga a la salvaguarda de los conjuntos históricos dentro de los instrumentos de planificación de diversas escalas -nacional, territorial y local (urbana o rural)-, entre otras cosas recomienda la elaboración de inventarios y documentos de análisis del conjunto, que favorezcan un conocimiento profundo del objeto de estudio y con ello brindar solución a las problemas urgentes.

La 'Declaración de Nairobi' señaló también la importancia de la regulación dentro de los conjuntos históricos respecto a las nuevas construcciones en aspectos formales estéticos, en orden de evitar trasgresiones a los conjuntos históricos, así como los efectos negativos que produce la contaminación visual y el tráfico vehicular excesivo en ellos. Además el documento plantea la importancia de la revitalización de los conjuntos históricos de la mano con los procesos de protección y restauración, promovido a través de la participación activa de los diversos agentes sociales que puedan verse involucrados.

La 'Carta de Florencia' o 'Carta de los Jardines Históricos' – ICOMOS – IFLA (1981) completó la Carta de Venecia en el aspecto particular de los bienes culturales-ambientales. En su artículo primero, define el Jardín Histórico como una composición arquitectónica y vegetal que, desde el punto de vista de la historia o del arte, presenta un interés público, asimilándose a la definición de monumento. Se acerca el concepto de jardín histórico a una imagen idealizada del mundo, pero a su vez, como testimonio de una cultura, de un estilo, de una época.

En 1986 se redactó la Carta de Toledo, la cual fue ratificado en 1987 en la ciudad de Washington durante la Asamblea General de ICOMOS de ese año, por este motivo se le conoce también como 'Carta de Washington' o 'Carta Internacional para la Ciudades Históricas'. Este documento centra su interés en áreas urbanas históricas (ciudades, centros o barrios históricos con su entorno natural y construido) con características culturales e históricas sobresalientes. La Carta clama por una conservación integral de los conjuntos e insiste en la necesidad de la consideración de los conjuntos históricos en la planificación territorial y urbanística (tema ya planteado por la 'Declaración de Nairobi').

La 'Carta de Toledo-Washington' hizo énfasis en la preservación de ciertos valores dentro de la ciudad histórica, como por ejemplo: la forma urbana definida por la trama y la parcelación; la relación entre edificaciones, espacio público y áreas verdes; la morfología y el aspecto de los edificios; las relaciones entre la ciudad y su entorno; las funciones de la ciudad. Además, resalta como factor esencial para la conservación, la participación y el compromiso de los ciudadanos; así mismo recalca la necesidad de crear planes de conservación que tutelen los centros históricos teniendo entre sus principales pautas: el mantenimiento de las edificaciones, la regulación del tráfico, la compatibilización de funciones con la ciudad existente, la implantación de medidas preventivas en caso de catástrofe, la mejora integral del sitio y la aceptación de edificaciones contemporáneas siempre que no generen agresiones al entorno.

La 'Carta para la Protección y Gestión del Patrimonio Arqueológico' – ICOMOS (1990) vino a cubrir un espacio específico, los yacimientos y bienes culturales de naturaleza arqueológica. Dicho documento se sumó a la 'Carta para la Protección y Gestión del Patrimonio Cultural Submarino' (1996) como parte de la atención integral hacia estos espacios en la década de los noventa. El patrimonio arqueológico se entiende como la parte de nuestro patrimonio material para la cual los métodos de la arqueología proporcionan los conocimientos de base; se incluyen todas las trazas de la existencia humana donde han quedado rastros, vestigios y estructuras de actividades humanas y el material asociado.

Posteriormente, la 'Declaración de Oaxaca' – UNESCO (1993) destacó la necesidad de proteger el pluralismo cultural, como modo de convivencia, se basa en la convicción de que la humanidad tiene un origen común y un destino común y a su vez, es necesario promover la conservación de acuerdo con las mentalidades y creencias propias de cada cultura.

Complementariamente, el 'Documento de Nara sobre la autenticidad' – ICOMOS (1994) bajo los temas centrales de la autenticidad y la diversidad

buscó reafirmar la necesidad de protección que requiere el patrimonio cultural frente a las fuerzas de la globalización y la homogenización cultural que suprime a las minorías. El documento promueve la universalización del respeto por todas las culturas y todos los sistemas de creencias ya sean tangibles o intangibles. Aunque resalta la necesidad de establecer criterios específicos para intervenir el patrimonio cultural de acuerdo a cada contexto, pues no es posible pensar desde una única visión universal.

La 'Carta del Patrimonio Vernáculo Construido' – ICOMOS (1999) busca preservar el patrimonio tradicional; entendido este como la expresión fundamental de la identidad de una comunidad, de sus relaciones con el territorio y al mismo tiempo, como la expresión de la diversidad cultural del mundo. En el documento se asemeja el patrimonio vernáculo construido al propio hábitat de las comunidades desde el modo natural y tradicional cultural por lo que requiere de una adaptación continua desde requerimientos sociales y ambientales. Como primera consideración, dentro de lo vernáculo se incluyen diferentes elementos reconocibles como: los modos de construir; el carácter local o regional ligado al territorio; la coherencia de estilo; forma y apariencia, así como el uso de tipos arquitectónicos tradicionalmente establecidos; la sabiduría tradicional en el diseño y en la construcción; una respuesta directa a los requerimientos funcionales, sociales y ambientales; y finalmente, la aplicación de sistemas, oficios y técnicas tradicionales de construcción.

En la misma línea que la 'Carta de Venecia' y la 'Carta de Toledo', se firmó la 'Carta de Burra para Sitios de Significación Cultural' – ICOMOS (1999) resaltando el importante papel de la conservación y gestión de los sitios de significación cultural (sitios del patrimonio cultural). Destaca el octavo artículo destinado al 'Entorno' y la importancia del mantenimiento de un ambiente visual apropiado y que contribuya a la significación cultural del sitio, tratando de prevenir el impacto de nuevas construcciones, demoliciones y cambios adversos sobre el lugar.

Una mención especial en relación con la gestión del turismo en los sitios con Patrimonio Significativo, lo constituye la 'Carta Internacional sobre Turismo Cultural' - ICOMOS (1999). A partir de una visión amplia del patrimonio natural y cultural, detalla el proceso de interacción con el turismo, tanto desde el punto de vista del intercambio como de las posibilidades que brinda esta actividad productiva para la conservación de la naturaleza y la propia cultura. Positivamente, se resaltan algunos de los beneficios económicos que pueden surgir de una adecuada gestión de la actividad en el marco del desarrollo, conjugando intereses y aspiraciones de las comunidades anfitrionas y locales. En los principios tres y cuatro se hace alusión directa a la importancia de la

planificación de las actividades turísticas con el fin de facilitar el recibimiento de los visitantes en un ambiente de calidad, sin perjudicar las características singulares del sitio e involucrando en todo momento a las comunidades anfitrionas en el establecimiento de objetivos, estrategias, políticas y métodos con el fin de mantener su autenticidad y la variedad.

Con el cambio de siglo, se incrementó de forma amplia la producción teórico-científica, así como de convenios internacionales, cada vez con un período de formulación mucho más frecuente. En 2001 se publicó la 'Carta de Cracovia' o los 'Principios para la Conservación y Restauración del Patrimonio Construido', que define las diferentes clases de patrimonio edificado, en los cuales se incluyen las ciudades y pueblos históricos entendiéndolos como parte esencial dentro del territorio. Menciona que estos sitios están inmersos en un sistema de estructuras, espacios y factores humanos en una constante evolución, por lo cual requieren de un proceso de planificación integrada.

También señala que la conservación del contexto urbano (conjuntos de edificios, espacios abiertos, etc. dentro de las áreas urbanas o asentamientos rurales) debe considerar la ciudad morfológica, funcional y estructuralmente bajo una visión territorial que contemple además los factores ambientales y paisajísticos. El paisaje, como patrimonio cultural es mencionado como factor que debe ser conservado e integrado a las alternativas de desarrollo sostenible de los territorios.

En 2003 se llevó a cabo la 'Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial' – UNESCO. En ella se resalta el valor de tomar medidas de planificación para asegurar la salvaguarda, el desarrollo y la valorización del patrimonio cultural inmaterial presente en el territorio, abogando por la sensibilización y el respeto de los recursos.

En la misma dirección, se firmó la 'Convención sobre la protección y la promoción de la diversidad de las expresiones culturales' (2005). Este documento coloca el desarrollo sostenible como principio rector (artículo 2) y además, busca una integración directa de la cultura con el desarrollo sostenible siendo una labor de los países involucrados procurar la vinculación de la cultura con sus políticas de desarrollo a todos los niveles. Destaca la necesidad de generar condiciones apropiadas para el desarrollo sustentable en el marco de políticas de protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales y en la búsqueda de la cooperación para enfrentar la pobreza, a través de figuras como las industrias culturales, el fortalecimiento de la producción y difusión cultural, el acceso a las redes de cultura y el trabajo creativo.

La 'Declaración de Hanoi' sobre la conservación de los paisajes urbanos históricos, se elaboró en 2005 y menciona la importancia de este concepto holístico para la ciudad al incluir el desarrollo físico, social, cultural, medioambiental y económico como aspectos intrínsecos. Además señala la transcendental relación entre los paisajes urbanos históricos y la comunidad local, donde esta última es el agente que los construye y le da sentido cultural, a través de las vivencias y el patrimonio intangible que genera.

Este mismo año, se publicó el 'Memorando de Viena' sobre 'El Patrimonio Mundial y la arquitectura contemporánea. Gestión del paisaje histórico urbano', este aboga por que las intervenciones contemporáneas dentro de este tipo de espacios no pongan en riesgo la autenticidad ni la integridad del patrimonio urbano y que más bien propicien el mejoramiento de la calidad de vida de los ciudadanos y la eficiencia de la producción sin que esto comprometa los valores del tejido histórico. Para ello alienta, entre otras cosas, a adoptar el concepto de paisaje urbano histórico y elaborar planes para su gestión que tomen en consideración los impactos visuales o culturales de las intervenciones contemporáneas no contextualizadas.

Uno año más tarde se firmó la 'Carta Cultural Iberoamericana' (2006), en ella nuevamente se afirma el valor central de la cultura como base indispensable para el desarrollo integral del ser humano y para la superación de la pobreza y de la desigualdad. Asimismo, se aboga por la protección de la diversidad cultural, la multiplicidad de identidades, lenguas y tradiciones. Por un lado, resalta la necesidad de consolidar el espacio cultural iberoamericano y por otro, la importancia de facilitar los intercambios de bienes y servicios culturales en dicho ámbito, fomentando la difusión de su patrimonio.

En las 'Recomendaciones sobre Paisaje Urbano Histórico', presentadas en la Actas de la 36ª Reunión de la Conferencia General de UNESCO (2011) se define el paisaje urbano histórico como "la zona urbana resultante de una estratificación histórica de valores y atributos culturales y naturales, lo que trasciende la noción de "conjunto" o "centro histórico" para abarcar el contexto urbano general y su entorno geográfico". El documento remarca que el concepto nace de la necesidad de preservar la calidad del medio en que viven las personas, a través de la mejora de la utilización productiva y sostenible de los espacios, promoviendo la diversidad social y funcional, en los cuales la conservación del patrimonio urbano y del desarrollo socioeconómico tengan un papel fundamental.

Estas recomendaciones también indican la importancia de la utilización de algunas herramientas básicas para la gestión de los paisajes urbanos históricos que deben contextualizarse para cada caso, entre ellas: la participación

ciudadana; el conocimiento y la planificación; los sistemas normativos (legislativos y reglamentarios) para la conservación y gestión del patrimonio; y finalmente las financieras (formas de desarrollo innovadoras y generadoras de ingresos basadas en la tradición).

‘Los Principios de La Valeta para la Salvaguardia y Gestión de las Poblaciones y Áreas Urbanas Históricas’, publicados en 2011, recalcan la importancia de entender el patrimonio histórico dentro de su contexto territorial, no solamente dentro de un espacio físico delimitado, sino que tome en cuenta sus valores inmateriales e identidad, el paisaje, el espacio público, las relaciones socioeconómicas, etc. Señala también la necesidad de considerar el patrimonio como un recurso constitutivo del ecosistema urbano, que se ve inmerso en el proceso evolutivo de la ciudad y que debe ser tratado por tanto con condiciones especiales, que aseguren la conservación de sus valores. Además, insta a un uso sostenible del territorio y un especial cuidado a los desarrollos urbanísticos, que se han convertido en verdaderas amenazas para el patrimonio urbano.

Si bien los ‘Principios de La Valeta’ mencionan someramente la importancia que supone la conservación de las vistas tradicionales de las ciudades, o sus perfiles urbanos, es más recientemente en Inglaterra donde se ha realizado una mayor discusión sobre el tema. De esta forma en dicho país se han creado nuevas normativas que buscan la protección del llamado *skyline* o perfil urbano, principalmente en cuanto a la introducción de edificaciones contemporáneas en la ciudad que puedan trasgredir las vistas tradicionales e históricas. El trabajo que en este sentido ha desarrollado *English Heritage* con la creación de lineamientos es valioso y parece dar buenos resultados en su contexto.

Finalmente, la ‘Declaración de Florencia’, producto del Tercer Foro Mundial sobre Cultura e Industrias Culturales de la UNESCO (2014), buscó el desarrollo a escala mundial de la promoción de los entornos, los procesos y los productos creativos, mediante el fortalecimiento de las capacidades humanas e institucionales, el apoyo de los entornos jurídicos y políticos, el establecimiento de nuevos modelos de asociación y estrategias de inversión innovadoras, la formulación de programas, proyectos y actividades de sensibilización y, el constante uso de indicadores de referencia e impacto sobre la contribución de la cultura al desarrollo sostenible.

Si bien los anteriores son documentos escritos para el contexto mundial, a nivel latinoamericano también se ha dado una constante discusión en torno a los temas del patrimonio. De este modo, el primer documento en esta línea fue la ‘Carta o Normas de Quito’ (1967), producto del Informe final de la Reunión

sobre Conservación y Utilización de Monumentos y Lugares de Interés Histórico y Artístico organizada por la Organización de Estados Americanos (OEA) en esta ciudad. Uno de los aspectos más destacables de este documento es el reconocimiento del valor económico del patrimonio cultural, y la oportunidad que este supone para el desarrollo y el progreso de los países mediante la conservación y revalorización.

En 1974 se realizó el 'I Seminario Interamericano sobre experiencias en la Conservación y Restauración del Patrimonio Monumental de los Períodos Colonial y Republicano', del cual surgió la Resolución de Santo Domingo, nuevo documento interamericano donde se exponen ideas respecto a la conservación del patrimonio y conjuntos históricos. Su principal aporte estriba en señalar el proceso de protección del patrimonio bajo la integración de tres factores: social (compromiso de la ciudadanía y saneamiento del entorno que permita un mejor uso del espacio y contribuya a equilibrar la estructura social), económico (la puesta en valor de los conjuntos históricos a partir de la colaboración e iniciativas público-privada) y preservación monumental (proponiendo estudios que integren aspectos culturales como ambientales).

En 1976, la Asamblea General de la OEA aprobó la 'Convención sobre defensa del patrimonio arqueológico, histórico y artístico de las naciones americanas', conocida como la 'Convención de San Salvador'. Este documento surgió como respuesta a la enorme preocupación generada por el saqueo del patrimonio cultural autóctono que habían sufrido los países latinoamericanos. Entre los aspectos que propuso está una mayor rigurosidad en la identificación, registro y protección del patrimonio; el carácter de ilícito para la exportación o importación de bienes culturales; el impedimento de excavaciones no autorizadas y la sustracción de bienes procedentes de ellas; así como la promoción de la cooperación entre países para el conocimiento y apreciación de los bienes culturales.

En 1977 se celebró una nueva reunión en Quito, de la que se obtuvieron las llamadas 'Conclusiones del Coloquio de Quito', las cuales representan un hito importante para la conservación del patrimonio pues se define por primera vez el concepto de centro histórico, que considera no sólo los referentes construidos sino también los valores sociales, culturales y económicos como parte intrínseca de estos. Además el documento analiza las problemáticas que sufren las ciudades debido a diversas presiones como la urbanización desmedida, el aumento demográfico y los desajustes socioeconómicos, centrándose en el ámbito latinoamericano. Las medidas para la conservación siguen la línea de otros documentos contemporáneos, en el sentido de que exhortan a la participación de la ciudadanía en el proceso, además de promover la



rehabilitación y revitalización urbana, así como la concientización del valor de los centros históricos.

En ese mismo año se planteó una actualización de la Carta de Atenas de 1933 a través de la Carta de Machu Pichu. Esta analiza los nuevos fenómenos urbanos y arquitectónicos presentados desde la redacción de la Carta de Atenas, a la vez que replantean once de sus noventa y cinco puntos originales: ciudad y región; crecimiento urbano; concepto de sector; vivienda; transporte en las ciudades; disponibilidad del suelo urbano; recursos naturales y ornamentación ambiental; preservación y defensa de los valores culturales y patrimonio histórico-monumental; tecnología; implementación; diseño urbano y arquitectónico.

En lo que respecta al patrimonio, la Carta plantea la coexistencia de la estructura física con las características sociológicas como elementos que definen la identidad y carácter de la ciudad; por ello llama a la defensa del 'Patrimonio Cultural', más allá de solamente la conservación del 'Patrimonio Histórico Monumental'. Por otra parte, señala la necesidad de incorporar la conservación, restauración y reciclaje de zonas monumentales y patrimonio edificado a los procesos de desarrollo urbano.

En 1992 surge un nuevo documento de ámbito iberoamericano, la 'Carta de Veracruz', que busca establecer criterios para las actuaciones en los centros históricos. La carta expone la realidad latinoamericana de ese momento, donde ya se presentaba una mayor presión en los áreas urbanas debido a su enorme crecimiento poblacional tras las migraciones del campo a la ciudad, asimismo presenta las nuevas problemáticas derivadas de la degradación de los centros históricos y la ocupación por sectores de clases marginales mayoritariamente.

Entre sus recomendaciones menciona la reconversión de estas áreas económica y socialmente, como parte integrante de la ciudad. Sugiere la creación de oficinas de gestión, además del involucramiento del centro histórico en la planificación a través de planes en etapas que permitan concretar acciones.

Como puede verse la mayor parte de los documentos, de ámbito mundial y latinoamericano, claman por la integración del tema de la conservación de los valores urbano-patrimoniales en los planes y políticas de desarrollo urbano y territorial, con lo cual se promueva un equilibrio entre el patrimonio y contexto contemporáneo. Además coinciden en la imperiosa necesidad de involucrar a los diversos agentes sociales en los procesos de conservación, buscando con ello tanto la preservación de valores culturales, el arraigo de vínculos con la

sociedad y el territorio, así como la generación de alternativas para el desarrollo sostenible. Estos documentos muestran la evolución en la forma de entender el patrimonio cultural, concepto que parece estar en constante cambio, en consonancia de la transformación misma de la sociedad.

### **2.3. El desarrollo endógeno: la búsqueda del desarrollo a partir del reconocimiento de los recursos del territorio**

El concepto de desarrollo surgió después de la II Guerra Mundial, más concretamente durante la Guerra Fría. Desde su aparición ha sido un tema muy debatido, en el cual han participado muchos autores<sup>4</sup> con variedad de opiniones a favor y en contra, debido a que en su origen se asociaba únicamente al crecimiento del producto interno bruto per cápita, la satisfacción de demandas en cuanto a la mejora de estándares de vida de la población, el aumento del empleo y la reducción de la pobreza (Vázquez, 2006). Según señala Ornelas (2012), esto colocaba al desarrollo en los límites del capitalismo, por lo que se mantenía la estructura de desigualdad y exclusión social de ese modo de producción.

Particularmente en América Latina, el ámbito de acción en que se inserta esta tesis, el tema del desarrollo ha tenido gran trascendencia. Este fue asumido inicialmente como parte de los instrumentos diseñados para ofrecer una alternativa de crecimiento económico en los marcos del capitalismo y como opción al socialismo; sin embargo, la perspectiva desde la que se abordó parece no haber dado los frutos requeridos.

En este sentido, las teorías relacionadas al desarrollo y el crecimiento económico guiaron las estrategias económicas de los países latinoamericanos.

---

<sup>4</sup> Vázquez (2006) señala entre los principales exponentes de esta tendencia a autores como Abramovitz, M. (*Economics of Growth*, 1952); Lewis, A. (*Economic development with unlimited supplies of labour*, 1954); Solow (*A contribution to the theory of economic growth*, 1956); Arrow, K. (*The economic implications of learning by doing*, 1962); y Kuznets, S. (*Modern Economic Growth*, 1966). Por su parte Ornelas (2012) señala a autores como Schumpeter, J. (*Teoría del desenvolvimiento económico*, 1912 y *Problemas teóricos del desarrollo económico*, 1958); Myrdal, G. (*Teoría económica y regiones subdesarrolladas*, 1957); Rostow W. (*The Stages of Economic Growth: A non-Communist Manifesto*, 1960); Kaldor, N. (*Ensayos sobre desarrollo económico*, 1961) y Currie, L. (*Desarrollo económico acelerado. La necesidad y los medios*, 1966) analizaron los problemas esenciales del desarrollo y lo identificaron con el crecimiento del valor de la producción económica.

Entre ellas pueden citarse la teoría de desarrollo en etapas de W.W. Rostow, la teoría del desarrollo de la CEPAL y la teoría de la dependencia<sup>5</sup>.

Todas ellas, aunque con marcadas diferencias en sus planteamientos y líneas de pensamiento, concuerdan en el papel fundamental del Estado como instancia gestora de los procesos de desarrollo, por tanto se trata de una visión centralista, en la cual la población tiene muy poca injerencia en los procesos de desarrollo.

Por mucho tiempo estas teorías se mantuvieron en vigencia, durante ese período los gobiernos latinoamericanos se enfocaron en alcanzar un crecimiento de la economía a largo plazo, centrándose en procesos de industrialización impulsados por la política de sustitución de importaciones y la protección gubernamental (Ornelas 2008). En la década de los noventa, tras los tropiezos económicos de algunos países latinoamericanos y ante una mayor conciencia de las ineficiencias de los modelos económicos seguidos, se inició un nuevo proceso en el cual se busca en el territorio y en respuestas locales, las alternativas necesarias para catalizar los sistemas productivos y mejorar las condiciones socioeconómicas de la población; al margen de la dependencia estatal y externa.

Desde inicios del siglo XXI los problemas del desarrollo han sido nuevamente tratados como parte de la agenda nacional e internacional de los países latinoamericanos, precisamente a raíz del fracaso en la economía basada en el mercado autorregulado y la necesidad de superar la condición de dependencia y el subdesarrollo de las naciones del área (Ornelas, 2012). Esto ha llevado a tratar de incorporar enfoques más contemporáneos y buscar alternativas que se ajusten de mejor manera a la realidad de estos países.

Es así como los conceptos de desarrollo local y endógeno tomaron fuerza en el ámbito latinoamericano. Si bien la concepción económica del desarrollo se mantuvo vigente hasta la década de los setenta, se ha presentado una notable evolución a través de conceptualizaciones más recientes que incluyen aspectos de índole social, ambiental y cultural. Estos nuevos enfoques toman en consideración la integralidad del territorio en los procesos de desarrollo, más

---

<sup>5</sup> Para ampliar el tema de las teorías del desarrollo en América Latina puede consultarse:

- García, A. (2006). La estructura del atraso en América Latina. Hacia una teoría latinoamericana del desarrollo. Bogotá: Convenio Andrés Bello.
- Ornelas, J. (2012). Volver al desarrollo. Problemas del desarrollo, 43(168), 7-35.
- Ornelas, J. (2008). Las teorías del desarrollo en América Latina. Recuperado el 30 de noviembre de 2014 de: [http://www.traduzionisl.v.it/2008-2009-ma-deci-um/Actividades%20Extracurriculares/Reflexiones/Documentos%20reflexiones/MU RCIA\\_Apuntes\\_desarrollo\\_AML-J-Ornelas.pdf](http://www.traduzionisl.v.it/2008-2009-ma-deci-um/Actividades%20Extracurriculares/Reflexiones/Documentos%20reflexiones/MU RCIA_Apuntes_desarrollo_AML-J-Ornelas.pdf)

allá de únicamente las actividades productivas y el capital humano (Garofóli, 1995; Maillat, 1995; Méndez, 2002; Boissier, 2004b; Vázquez, 2007a).

Esta tesis parte del interés por entender cómo la potenciación de los recursos del territorio, específicamente los vinculados al patrimonio cultural, así como la implicación de los agentes sociales puede dar lugar a un modelo de desarrollo endógeno. Sin embargo, es importante tener claridad respecto a las similitudes y diferencias con el desarrollo local, pues estos son conceptos que suelen confundirse.

El desarrollo local es un concepto que ha evolucionado a partir de la década de 1980, en el cual se trató de cambiar la visión predominante hasta ese momento, de que el desarrollo de los territorios debía ser orientado desde el Estado a partir de la redistribución territorial de factores productivos (Madoery, 2007). En contraposición, el desarrollo local se sustenta en los procesos de descentralización, una mayor implicación de los gobiernos locales, la generación de colaboraciones público-privadas y la valorización de los recursos territoriales.

García (2007) apunta que en América Latina los procesos de desarrollo local tendieron desde el inicio a combatir y mejorar las condiciones de vida de la población, con objetivos ligados a la educación, la nutrición o incluso la higiene en algunos casos. Por su parte, Di Pietro (2001) menciona que el desarrollo local se planteó como una alternativa para contrarrestar la distribución desigual de los ingresos y las asimetrías regionales de los países latinoamericanos provocadas por los procesos de ajuste estructural.

Muchos autores han definido el desarrollo local; sin embargo, hay que considerar que se trata de un concepto que implica una serie de factores que le impregnan una gran complejidad. Así por ejemplo, Vázquez (2002) define el desarrollo local como:

“ (...) el proceso de crecimiento y cambio estructural, que se produce como consecuencia de la transferencia de recursos de las actividades tradicionales a las modernas, mediante la utilización de economías externas y de la introducción de innovaciones; que genera el aumento del bienestar de la población de una ciudad, de una comarca o de una región. (p. 25).

Por su parte, Albuquerque (1997) afirma que el desarrollo local:

“(...) depende de la capacidad de integrar el aprovechamiento sostenible de los recursos disponibles y potenciales, movilizándolos hacia la satisfacción de las necesidades y los problemas básicos de la

población local. Aspectos decisivos de la potencialidad de los recursos para el desarrollo económico local son la estructura productiva local, el mercado de trabajo local, la capacidad empresarial y tecnológica existente, los recursos naturales o ambientales, el sistema de crédito local, la estructura social y política, el patrimonio histórico y la cultura local". (p.313)

Di Pietro (2001), señala que a pesar de las diferencias en las formas de conceptualizar el desarrollo local, las versiones planteadas por muchos de los autores que han analizado el tema, presentan factores comunes, entre ellos:

- Humano: se centra en el progreso material y espiritual de la persona y la comunidad.
- Territorial: se despliega en un espacio que opera como una unidad de intervención (municipal o supramunicipal).
- Multidimensional: abarca distintas esferas de la vida de la comunidad.
- Integrado: articula políticas y programas verticales y sectoriales desde una visión territorial.
- Sistémico: supone la cooperación de distintos actores y la conciliación de intereses.
- Sustentable: se prolonga en el tiempo a partir de la movilización de los recursos locales.
- Institucionalizado: establece reglas, normativas, políticas, organizaciones y patrones de conducta locales.
- Participativo: intervienen activamente diversos agentes sociales, públicos y privados.
- Planificado: es fruto de una visión estratégica por parte de un grupo de actores que definen procedimientos, metas y objetivos comunes.
- Identitario: se estructura tomando en consideración la identidad colectiva de la comunidad.
- Innovador: en cuanto al modelo de gestión, de fomento productivo y de participación social.

Como puede verse se trata de un tipo de desarrollo que se centra en el territorio como generador de recursos que pueden ser aprovechables bajo condiciones y coyunturas concretas que implican la participación social y la organización. Sin embargo, no se limita a la utilización de los recursos y las capacidades locales, sino que está abierto a las oportunidades que pueden venir del exterior.

García (2007) citando a Boisier (1999) y Di Pietro (2001), señala que hay tres tipos de problemas que se asocian a la necesidad de desarrollo local:

- Dar respuesta al desempleo, la crisis y los procesos de ajuste económico de los años ochenta.
- Dar espacio a las entidades locales y los agentes sociales en la planificación económica, que antes se veían relegadas en modelos centralistas.
- Apoyar la defensa de los valores identitarios locales frente a la globalización.

A estas pueden sumarse otros objetivos como: transformar la estructura productiva de base local, diversificar las actividades productivas, mejorar la calidad de vida y del empleo, la sustentabilidad ambiental, el dinamismo económico y garantizar la cohesión social (Alburquerque, 1997).

Ahora bien, como ya se ha mencionado, desarrollo local y endógeno tienden a confundirse o traslaparse. Esto se debe al inevitable enfoque territorial que ambas poseen, la necesaria implicación de los agentes sociales y la participación de la población en sus procesos. Sin embargo, algunos autores, señalan factores que las diferencian:

- El desarrollo endógeno puede ser local o regional (Boissier, 2002), lo importante es exista una unidad territorial con características (culturales, productivas, etc.) compartidas por la población.
- El desarrollo endógeno implica que la comunidad tiene la capacidad de liderar los procesos (Vázquez, 2002), por tanto no depende de agentes externos para gestionarla.
- El desarrollo local no es solamente endógeno, puede basarse en el aprovechamiento de oportunidades exógenas, como la atracción de inversiones extranjeras, las solicitudes de ayudas externas (Alburquerque, 2007).

El desarrollo endógeno también surgió en la década de 1980, siendo el producto de la reflexión teórica sobre la dinámica de los sistemas productivos locales llevada a cabo desde los años setenta (Vázquez, 2000). Sin embargo, incluso mucho antes de esto ya algunos autores<sup>6</sup> habían planteado ideas y conceptos que bien podrían considerarse como antecedentes.

Vázquez (2007a y 2007b) señala que el desarrollo endógeno es también un concepto complejo, en el que confluyen diversos enfoques que no son

---

<sup>6</sup> Vázquez (2007 a) señala como principales antecedentes a Schumpeter (*The Theory of Economic Development*, 1934) y otros autores que en los años de la posguerra habían contribuido a crear de lo que Krugman (Geografía y Comercio, 1992) denominó la Gran Teoría del Desarrollo. Por su parte, Boissier (2002), señala a Bagnasco, Becattini, Brusco, Garafóli y Fuá entre los primeros autores que durante la década de los años 70 incipientemente estudiaron el desarrollo endógeno, aunque sin llamarlo de esta forma.

incompatibles entre sí, sino que se pueden integrar en una interpretación más compleja, en función de las bases, condiciones y realidades territoriales. Según dicho autor los enfoques son:

- La visión populista, que se basa en el desarrollo autocentrado o desarrollo participativo; se vincula a la economía social.
- La visión del desarrollo humano, que busca la erradicación de la pobreza y la promoción empresarial mediante iniciativas de desarrollo que utilizan las capacidades de la población.
- La visión evolutiva, que analiza el progreso económico y la transformación de las localidades y territorios en función de los procesos de acumulación de capital y de la competitividad de las ciudades y regiones.
- La visión estratégica, que permite mostrar las respuestas más eficaces para combatir la pobreza, crear empleo y mejorar la competitividad.

Partiendo de estas clasificaciones, es necesario indicar que esta tesis asume todos los enfoques tanto en el análisis de microcasos como en las propuestas, pues como se verá en los capítulos respectivos, las cuatro visiones son compatibles con las formas de puesta en valor del patrimonio y los proyectos que intentan potenciar su capital cultural. Evidentemente, en función de las características del territorio y las iniciativas estudiadas, algunos casos coinciden mejor con unos u otros enfoques.

Vázquez (2009 a) citando a Costamagna (1999) señala que en América Latina la política de desarrollo endógeno ha estado basada en iniciativas con proyectos económicos y sociales que se coordinan y gestionan a través de nuevas formas de gobernación en las que participan actores públicos y privados, así como organizaciones internacionales y ONGs. Tomando esto en consideración, puede plantearse que los países latinoamericanos han optado por enfoques populistas y del desarrollo humano.

A pesar de la existencia de diferencias en la manera de concebir el desarrollo endógeno, diversos autores (Garofóli (1995), Vázquez (2005), Alburquerque (2007); Boissier (2002)), coinciden en que este se encuentra directamente relacionado a dos factores principales: el territorio y los agentes sociales. De la adecuada gestión y aprovechamiento de los recursos territoriales, además de una positiva y sinérgica articulación de agentes depende el éxito de las iniciativas y las estrategias planteadas desde este modelo.

Boisier (2004b) plantea que la *endogeniedad* debe ser entendida a partir de cuatro planos sociales que se intersecan:

- La capacidad territorial para optar por estilos de desarrollo propios e implementar instrumentos de política adecuados a esos estilos, promoviendo con esto la descentralización.
- La capacidad del territorio para apropiarse de una parte del excedente económico producido, para reinvertirlo *in situ* y ayudar al crecimiento basado en una matriz productiva diversificada; nuevamente promoviendo la descentralización.
- La capacidad del territorio para generar sus propios impulsos de cambio tecnológico, capaces de modificar cualitativamente su funcionamiento, a partir un sistema local de ciencia y tecnología.
- La existencia de una cultura productora de identidad territorial, que potencie la competitividad a partir de los activos intangibles del territorio.

Así las cosas, es necesario partir de la idea de que el territorio es más que simplemente el espacio físico, pues implica una serie de procesos y valores intangibles que están estrechamente ligados a la población que lo habita y a las diversas dinámicas (económicas, sociales y culturales) que en él suceden. Por tanto, cada territorio posee características únicas que lo singularizan y le brindan diferentes potenciales que pueden ser aprovechados para alcanzar el desarrollo.

G. Garafóli, desde una aproximación económica, señala que el territorio:

“(...) representa una agrupación de relaciones sociales; es también el lugar donde la cultura local y otros rasgos locales no transferibles se han sedimentado. Es el lugar donde los hombres y las empresas establecen relaciones, donde las instituciones públicas y privadas intervienen para regular la sociedad. Representa el área de encuentro de las relaciones de mercado y de las formas de regulación social, que determinan formas diferentes de organización de la producción y distintas capacidades innovadoras que conducen a una diversificación de los productos que se venden en el mercado, no sólo sobre la base del coste relativo de los factores” (Garafóli, 1991, citado por Garafóli, 1995, p.56).

Estos rasgos no transferibles a los que se refiere el autor, son justamente las especificidades de cada territorio que pueden ser vistas como recursos territoriales. Todos los territorios tienen un conjunto de recursos (económicos, humanos, institucionales, naturales y culturales) que le otorgan potencial para su desarrollo, cuya articulación puede apoyar los procesos de crecimiento económico local (Vázquez, 2000). Del conocimiento de los recursos y sus capacidades depende en gran medida el éxito de las iniciativas que pretendan impulsar el desarrollo.



Según plantea Vázquez (2007b), la teoría del desarrollo endógeno entiende el territorio como:

“(...) un agente de transformación social, del que forman parte los actores y organizaciones que participan en la toma de las decisiones de inversión, y que es el resultado de las diferencias espaciales que han introducido los sucesivos sistemas productivos, las innovaciones y técnicas utilizadas en los procesos productivos, y los correspondientes cambios en la estructura económica, las relaciones sociales y la cultura”  
(p. 42)

Por tanto, el desarrollo endógeno necesariamente implica una visión territorial, que permita aprovechar los recursos locales de un determinado lugar, a partir del entendimiento de que estos son únicos e irrepetibles, pues responden a condiciones particulares. Pero además, este enfoque implica el conocimiento en profundidad de la estructura económica, la articulación productiva y los diversos agentes sociales del territorio.

Para Stöhr citado por Vázquez (2000) el desarrollo endógeno está impulsado por procesos *bottom-up*, por lo que la participación de los agentes locales es fundamental. Así pues, resulta necesario que exista un engranaje de actores así como un proyecto basado en el interés común y la búsqueda de desarrollo para el territorio, en suma un capital social sólido.

En este sentido, tal y como señala Arocena (2001), en el desarrollo endógeno la integración de los aspectos sociales y económicos resulta ser inevitable, justamente en función de la participación de los agentes sociales (públicos y privados) en los procesos de toma de decisión y gestión, los cuales no sólo buscan mejorar la productividad y la competitividad sino también contribuir al bienestar de la comunidad.

El factor humano es esencial para promover el desarrollo endógeno, pues es sólo a través de la creatividad, la capacidad emprendedora y la innovación de las personas que se puede sacar provecho del territorio y sus recursos. Si bien todos los territorios tienen en estos un gran potencial, la capacidad de generar desarrollo se encuentra en las formas y las estrategias que asuman los agentes sociales para gestionarlos en función de las condiciones territoriales con que cuentan.

Por otro lado, la identidad territorial tiene un papel fundamental en el desarrollo endógeno, pues justamente es el factor que permite la diferenciación territorial que ayude a promover la competitividad tanto en su contexto nacional como internacional. En este sentido, el patrimonio cultural es uno de los elementos de la identidad territorial que pueden servir como recurso para proyectos de

desarrollo endógeno, ejemplo claro es la creación de productos con identidad territorial, basados en prácticas tradicionales o en alimentos o materiales característicos de un territorio específico.

Flores (2007), al respecto señala que: “La inserción del esfuerzo de valorización de productos con identidad territorial a una perspectiva de sostenibilidad del desarrollo, a su vez, requiere una revisión de la base conceptual que orienta la integración entre las distintas racionalidades de las sociedades, que involucren en un mismo nivel sus aspectos económicos, sociales, ecológicos, culturales y políticos” (p.52). Esto claramente habla de la necesidad de la incorporación de los diversos elementos que conforman el territorio en los procesos de valorización, pero esencialmente el factor humano en la definición de la identidad territorial.

La UNESCO, ya desde la década de los noventa con el documento *Nuestra Diversidad Creativa* (1998), reconoció el potencial del patrimonio (cultural y natural) como recurso para el desarrollo territorial. Asimismo, diversos autores, entre los que destaca David Throsby (2001) han llamado la atención respecto a las posibilidades que ofrece el patrimonio como recurso aprovechable en términos de su valor cultural, simbólico y económico (temas que serán analizados con mayor profundidad en el marco teórico).

Como señalan Long y Douwe (1994), el desarrollo endógeno puede convertirse en una oportunidad para revitalizar y dinamizar aquellos recursos locales, que de otra forma podrían decaer o volverse superfluos. Justamente el patrimonio es un buen ejemplo de ello, pues su puesta en valor y aprovechamiento no sólo implica la generación de beneficios económicos y sociales para la comunidad, sino también mayores posibilidades para su conservación. La sostenibilidad del patrimonio está estrechamente vinculada con su uso y vigencia, de ahí que sean fundamentales los procesos de revaloración y revitalización.

El aprovechamiento del patrimonio cultural como recurso, a través de actividades productivas como el turismo o las industrias creativas, puede contribuir a: la diversificación económica, la generación de empleo, favorecer indirectamente a otros sectores productivos (transporte, construcción, etc.), así como atraer nuevas inversiones y residentes (Hermosillo e Iranzo, 2004). El turismo y las industrias creativas, por tanto, pueden ser una alternativa viable para el desarrollo endógeno.

En específico para el turismo, Barrado y Ávila (2010) señalan que:

“(…) la conexión entre los recursos, los agentes públicos y privados y los segmentos a los que se dirigen o pueden dirigirse permite encontrar estructuras turístico-geográficas caracterizadas por la conexión de

elementos comerciales y patrimoniales, y definidas por el cruce de las políticas territoriales y las estratégicas, lo que favorece un verdadero desarrollo endógeno".

Si bien existe una amplia discusión respecto a la compatibilidad entre el patrimonio y el turismo (que se analiza con mayor detalle en la siguiente sección), es innegable que esta actividad económica puede contribuir enormemente al desarrollo de las comunidades o regiones. No obstante, este debe ir de la mano con estudios previos y planificación estratégica que asegure la conservación de los valores del patrimonio y garantice el bienestar para la comunidad.

Respecto a las industrias creativas, UNESCO (s.f. c) señala que: "No sólo contribuyen al crecimiento económico y la creación de empleo, sino que también actúan como elementos vehiculares en la transmisión de la identidad cultural, aspecto éste esencial en la difusión y promoción de la diversidad cultural" (p.1). Además, el patrimonio como parte de las industrias creativas, ofrece oportunidades para la generación de desarrollo, el mejoramiento de las condiciones del entorno, y la potenciación de las capacidades de los agentes sociales del territorio.

Finalmente, hay que remarcar que las industrias creativas como herramientas para lograr el desarrollo endógeno, si bien constituyen una oportunidad que ha demostrado su efectividad en algunas partes del mundo, no ha tenido la misma proyección a nivel global. Según señala UNESCO (2014), América Latina tiene un desarrollo dispar de las industrias creativas, algunas zonas presentan un marco ya instaurado sobre la economía creativa; mientras que en otras, entre las que se incluye a Centroamérica, aún falta consolidarla y promover aún más la acogida de la cultura y el patrimonio desde un punto de vista económico.

Para muchos países, esto sin duda puede constituir una oportunidad para explorar nuevas alternativas de desarrollo basadas en las particularidades de su cultura y patrimonio, las cuales son parte esencial del territorio. Sin embargo, es necesario que desde diversas instancias de la sociedad (públicas, privadas) se creen las estructuras para apoyarlo y promoverlo.

### **3. Marco teórico**

#### **3.1. El patrimonio cultural: su vínculo con el territorio y la sociedad**

Como se ha visto a través del Estado de la Cuestión, el patrimonio cultural es un concepto complejo, que ha estado en constante discusión desde el siglo XX y ahora en el XXI continúa evolucionando en función de las necesidades y del avance del conocimiento. En la construcción de este concepto han intervenido diversas disciplinas y sus ramas (antropología cultural, arquitectura, historia, arqueología, historia del arte, urbanismo, restauración, geografía de la cultura y del turismo, economía de la cultura, derecho, sociología, entre otras), dándole así enfoques particulares en función de su propia interpretación.

Conviene entonces analizar diversas definiciones del concepto patrimonio cultural, con el fin de encontrar elementos comunes que permitan llegar a una definición propia que ayude al abordaje de esta tesis doctoral a partir de su relación con el territorio y la sociedad. En primer lugar, es necesario conocer las posiciones oficiales; así por ejemplo UNESCO, en la 'Declaración de México sobre las políticas culturales' (1982), menciona que:

"El patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan un sentido a la vida. Es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo: la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los archivos y bibliotecas".

Más recientemente, la Carta de Cracovia (2000) definió que el patrimonio cultural es: "el conjunto de las obras del hombre en las cuales una comunidad reconoce sus valores específicos y particulares y con los cuales se identifica. La identificación y la especificación del patrimonio es por tanto un proceso relacionado con la elección de valores".

Pero más allá de la terminología empleada por las instituciones internacionales especializadas en el tema, en el círculo académico, y precisamente desde diversas perspectivas disciplinares, también se han desarrollado definiciones propias; para ilustrar estas aproximaciones conceptuales, a continuación se presentan algunos ejemplos.

El primero de ellos es presentado por la historiadora María Ángeles Querol, para ella el patrimonio cultural es "el conjunto de bienes muebles, inmuebles e inmateriales que hemos heredado del pasado y que hemos decidido que

merece la pena proteger como parte de nuestras señas de identidad social e histórica" (Querol, 2010: 1).

Por otro lado, el doctor en teoría e historia de la arquitectura, Ignacio González-Varas, lo define a partir de la diferencia con la cultura:

"(...) no toda la cultura es patrimonio cultural, sino solo aquella parte de esta en la que reconocemos los valores propios del patrimonio en un proceso de selección crítica en el que los objetos o prácticas culturales son convertidos en bienes culturales (...) El patrimonio cultural es, por así decir, la objetivación y selección crítica de elementos de la cultura; es todo aquello que reconocemos, valoramos y deseamos conservar de la cultura". (González-Varas, 2015, p.23 y 25)

Para la antropóloga Giselle Chang (2004), el patrimonio es:

"la evidencia que identifica y distingue la cultura propia de la ajena; es el marco que da sentido y pertenencia a los diversos componentes de nuestro acervo cultural (...) comprende los bienes culturales que en el proceso de desarrollo histórico, una sociedad hace suyos, ya sea porque los creó (elementos culturales autóctonos) o porque los hace suyos, mediante la adopción o apropiación de significados". (p.258)

Por su parte, el economista Christian Kobold define el patrimonio cultural como:

"una colección de objetos tangibles y elementos intangibles relacionados con el desarrollo cultural de una sociedad, que proviene de las generaciones pasadas y son estimadas por individuos contemporáneos, no sólo por sus valores estéticos o por su utilidad sino también como expresión del desarrollo cultural de una sociedad" (Kobold, 1997 citado por Asuaga, 2009).

De estas y otras definiciones no incluidas en este documento, pueden obtenerse una serie de elementos comunes, que precisamente son los que le otorgan complejidad al patrimonio. A continuación se analizan algunas de ellas.

En primer lugar, el *patrimonio cultural* es *subjetivo* y *depende del reconocimiento de valores establecidos por la sociedad*. Los bienes y las manifestaciones culturales en sí no son patrimonio a menos de que exista una valoración de la sociedad, mediante la cual se identifiquen y se asuman como referentes de identidad. Partiendo de esas ideas, el patrimonio necesita de procesos de legitimización por parte del pleno de la sociedad o en algunos casos desde los sectores dominantes de la misma.

Miri (2012) explica esta relación con un ejemplo muy sencillo:

“Una foto familiar, por ejemplo, tiene valor inherente desde el momento en que es tomada. El significado de la foto probablemente sea limitado a los miembros de la familia. Cien años después la misma foto puede ser significativa no solo para los descendientes de esa familia sino para toda la sociedad. Las futuras generaciones pueden entender más sobre esa era a partir de la foto pues contiene pistas sobre la cultura material de ese periodo y de la posición socioeconómica y cultural de la familia, la tribu y la sociedad” (Miri, 2012:179).

Es por ello que diversos autores coinciden en que el patrimonio cultural es una construcción social (Prats, 1998; Agudo, 2003; Guerrero, 2005; García, 2005; Marcos 2010;). Esta concepción, ciertamente planteada desde una visión antropológica y discutida por otros autores (Castillo, 2007<sup>7</sup>), implica la legitimación del patrimonio a través de un proceso colectivo en un momento y espacio específico.

Los valores que la sociedad le asigne al patrimonio dependen de las coyunturas históricas y de lo que los grupos sociales consideren significativo en ese momento, en función del contexto económico, social y cultural. Esto va a determinar qué elementos tienen una condición especial que los conviertan en parte del patrimonio cultural, por tanto deben protegerse y conservarse.

Los valores del patrimonio los establece la sociedad; muchos de esos valores han sido estudiados desde inicio de siglo, siendo el trabajo de Reigl (1987) un referente por excelencia. Sin embargo, otros valores son más recientes, y justamente responden a los tiempos actuales; David Throsby (2001), estudioso de la economía, el patrimonio y la cultura, plantea por ejemplo la existencia de valores culturales y económicos, los cuales define como:

- Valor cultural: reúne a una serie de valores que pueden relacionarse con la cultura, estos son:
  - Valor estético: se relaciona a las propiedades de belleza, armonía, forma y características del bien como componente reconocido de su valor cultural.

---

<sup>7</sup> Castillo plantea que la consideración del patrimonio como construcción social traslada la idea de variabilidad, inestabilidad y creación constante; cuando en realidad lo que se presentan son cambios en la caracterización del patrimonio que conllevan una constante ampliación de la realidad protegida, sin estar determinada por una idea finalista.

- Valor espiritual: se interpreta en un contexto religioso formal, el bien tiene importancia cultural especial para los miembros de una fe religiosa, tribu o agrupación cultural de base laica.
- Valor social: el bien aporta una sensación de conexión con los demás, ayuda a comprender la naturaleza de la sociedad, genera identidad y sentido de pertenencia.
- Valor histórico: cómo se reflejan las condiciones de vida que se daban cuando el bien fue creado, cómo ilumina el presente dando continuidad al pasado.
- Valor simbólico: abarca la naturaleza del significado aportado por los bienes y su significación para el consumidor.
- Valor de autenticidad: se relaciona con que el bien sea real, original y único.
- Valor económico: se refiere al precio que las personas están dispuestas a pagar por un determinado bien.

Por su parte, Xavier Greffe (2014), también especialista en economía y cultura, define otros valores:

- Valor de existencia: es el valor que posee un bien independientemente de su uso. Es un valor en sí mismo, unido a la existencia como bien cultural, en cierto modo disponible para todos, semejante a un bien público o colectivo.
- Valor de uso (consumo): Tiene que ver con el uso que se le dé al bien, con que sea visitado o que permita la prestación de algún servicio, que genere ingresos. Por tanto, se relaciona con el consumo que las personas hagan del bien; es el principio del valor económico.

Así las cosas, el patrimonio cultural depende de la sociedad y de sus procesos culturales e históricos; se ve influido tanto por las personas del pasado como por las del presente y también lo será por las del futuro. De ahí parte el segundo aspecto a considerar: *el patrimonio es dinámico*, está en constante "renovación y re-significación" (Méndez, 1998; Chang, 2004); tanto por la creación de nuevos bienes y manifestaciones culturales que se llegan a constituir en patrimonio como por la reinterpretación que hacen otras generaciones del mismo en coyunturas distintas a las originales.

El tercer aspecto está relacionado con la función del *patrimonio cultural como promotor de la cohesión social*. La estrecha relación entre el patrimonio y la sociedad hace que el primero sea considerado un bien colectivo, que ayuda a la reflexión social y construye vínculos sociales necesarios para mantener la unidad de grupo (Greffe, 2012).

Como señala Agudo (2003), "el valor de todo testimonio cultural deviene de su significado en relación con los usos que han tenido en el contexto de las colectividades que los han creado y reproducen". (p.13). De esta forma, el patrimonio sólo tiene sentido mientras sea relevante para la sociedad, como colectivo, fortaleciendo la identidad y propiciando la cohesión social.

Es importante señalar en este punto, el planteamiento de autores como Pratts (1998); García Canclini (1999); y Graham, Ashworth y Tunbridge (2000) quienes señalan que el patrimonio puede ser determinado por grupos hegemónicos, generalmente asociados al Estado, que intentan homologar para toda la población los valores que consideran importantes en función de sus propios intereses. En este caso, el patrimonio podría no ser efectivamente compartido por todos los grupos de la sociedad, generar diversas interpretaciones y producir espacios para el conflicto social (Almirón, Bertoncello, y Troncoso, 2006).

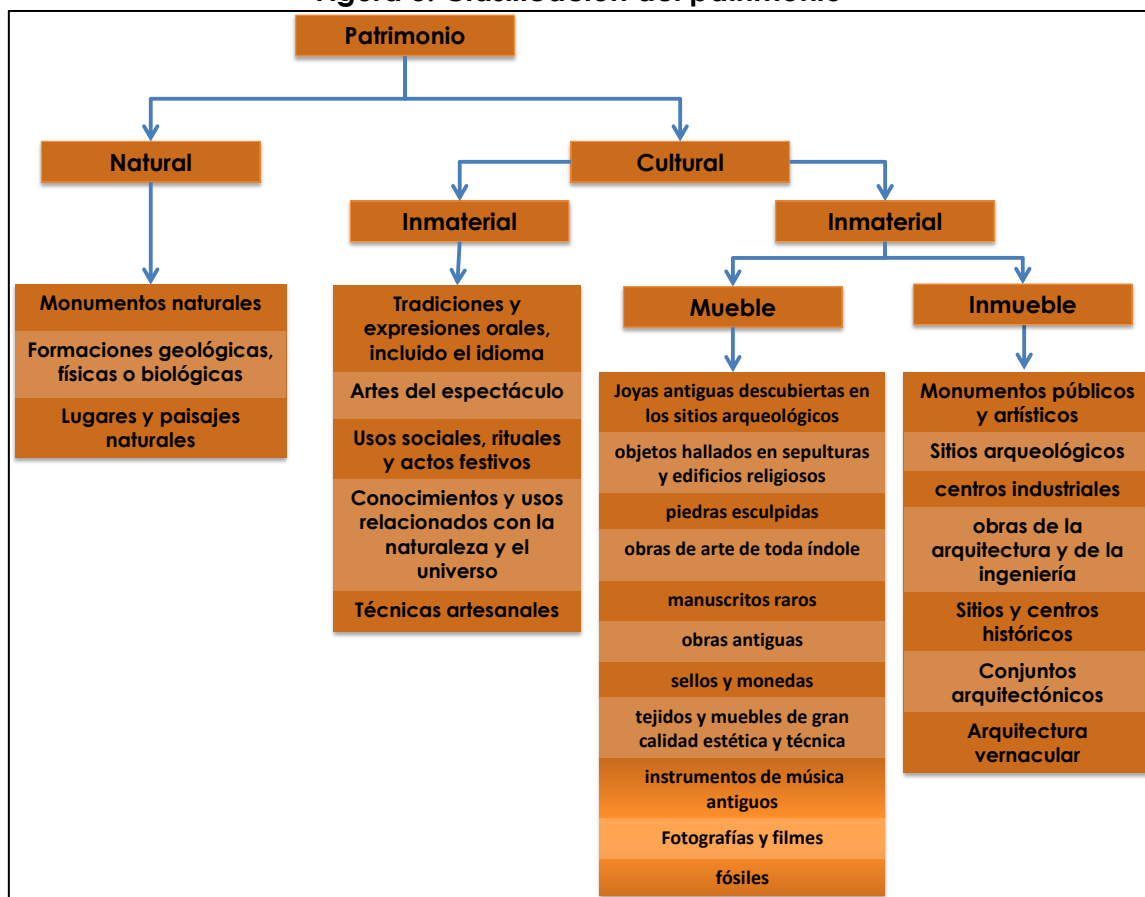
Continuando con estas consideraciones, a partir de la 'Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural' - UNESCO (París, 1972), el patrimonio en general es entendido en dos grandes ámbitos: el natural y el cultural (figura 3). Desde entonces se considera que ambos son complementarios e indisolubles como elementos clave en la formación de identidad.

La quinta consideración es que el patrimonio cultural *está compuesto por dos grandes sub-ámbitos, el material y el inmaterial*. El primero está conformado por los bienes tangibles (muebles e inmuebles) con significado para la sociedad, en la medida que son reflejo del arte, la historia o la evolución técnica o tecnológica. Por su parte, el patrimonio inmaterial está constituido por los "usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas -junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural" (UNESCO, 2003).

Estas denominaciones han sido objeto de debate, al poner en entredicho la materialidad del patrimonio. De ahí que también se utilicen las expresiones tangible e intangible, las cuales están plenamente aceptadas.



**Figura 3. Clasificación del patrimonio**



Fuente: Elaboración propia basada en UNESCO

Otra gran discusión ha sido la pertinencia de la división del patrimonio cultural. Autores como Bouchenaki (2003) y Desantes (2013) han puesto en entredicho la idoneidad de esta separación. Asimismo, diversos documentos internacionales como la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Inmaterial (UNESCO 2003), la Declaración de Pachuca (ICOMOS, 2001) y la Declaración de Estambul (Ministros Europeos, 2002) han ratificado la gran interdependencia que existe entre el patrimonio cultural (material e inmaterial) y el natural, así como la necesidad de una visión holística.

Sin embargo, aún no se ha llegado a una nueva definición, por lo que la división entre patrimonio material e inmaterial continúa siendo válida, y muchos trabajos de investigación siguen tratándolo de manera separada (al menos en los análisis); esto no quiere decir que no se reconozca el vínculo existente entre todos los ámbitos del patrimonio, pues innegablemente uno no se puede entender sin el otro. Esta relación, inherente entre el patrimonio natural y cultural, ha llevado a la necesidad de replantear la terminología cuando se estudian conjuntamente todos estos elementos.

En este sentido, el término paisaje cultural ha demostrado adecuarse mejor al abordaje del patrimonio natural y cultural de manera conjunta, evitando una

radical separación entre ambas realidades. Agudo (2003) señala que el concepto de paisaje cultural da a entender los estrechos vínculos que han existido y existen entre el hombre y la naturaleza; y plantea la frecuente dificultad para diferenciar los valores aplicables a estos entornos paisajísticos creados o transformados por la interacción del hombre con la naturaleza. El mismo autor plantea que:

“Los viejos testimonios, ponderados por su antigüedad o monumentalidad, comparten ahora derechos de valorización y preservación con manifestaciones culturales en plena vigencia: rituales, lengua, arquitectura tradicional, música, etc.; unas manifestaciones, estas últimas, que nos hablan en muchos casos de una vida cotidiana, tecnología, creencias y modos de vida no tenidos en cuenta hasta entonces; cuestionando incluso los límites entre el ser humano y la naturaleza, para poner en evidencia las profundas imbricaciones que siempre han existido entre cultura y ecosistemas, paisajes culturales.” (Agudo, 2003, p.12).

El sexto aspecto a considerar es *la relación biunívoca del patrimonio con el territorio*, pues como señala Asuaga (2009) el patrimonio al igual que la cultura tiene un marco territorial claro. Ya las cartas internacionales desde la década de 1970, señalan este vínculo, el cual está definido por procesos de influencia recíproca.

Rubio (2010) menciona que la incorporación del territorio en la forma de entender y analizar el patrimonio responde al intento de adoptar una perspectiva más integral. Esto ha planteado la consideración de que los elementos patrimoniales se entiendan como componentes del territorio, a la vez que el territorio y su patrimonio se hayan convertido en contenidos de los procesos de patrimonialización.

De esta forma, los bienes y manifestaciones culturales son reflejo del territorio donde se originó y de los distintos procesos socioeconómicos y culturales que en él se desarrollan. El patrimonio cultural, por tanto constituye un referente simbólico del territorio, que ayuda a conformar la identidad. Justamente esta relación es un tema que se ha querido resaltar en esta tesis doctoral y que se analizó con detalle a través del estudio de caso que se presenta en los capítulos siguientes.

Un aspecto que es muy importante destacar es que ni el territorio ni la cultura pueden desligarse de la historia, pues es en coyunturas temporales y socioeconómicas concretas en donde se generan bienes materiales o inmateriales que posteriormente pueden convertirse en patrimonio. Troitiño

(1998), plantea al respecto que historiar el territorio desde una perspectiva espacial es fundamental para interpretar el patrimonio en su dimensión territorial.

En esta línea, Troitiño (1998) plantea las tres grandes finalidades del estudio territorial e histórico del patrimonio:

- Clarificar los procesos que marcaron las pautas organizativas del territorio y que condicionan su funcionamiento actual.
- Poner de relieve el carácter dinámico de las relaciones entre el hombre y su medio ambiente.
- Acercarse a la personalidad y singularidad histórica de la zona de estudio.

Estos tres criterios han sido de vital importancia para esta tesis doctoral pues, como puede verse a través del estudio de caso, se ha tratado de entender el patrimonio cultural actual por medio del análisis del territorio y los procesos socioeconómicos que lo originaron.

Como séptimo aspecto a considerar se encuentra *la relación del patrimonio con la memoria colectiva*<sup>8</sup>. El patrimonio contribuye a reforzar la memoria, tanto en el sentido de rememorar aspectos importantes para grupos sociales concretos, como para reinterpretarlos en función de los procesos sociales contemporáneos. De esta manera, se fortalecen los nexos significativos entre el pasado, el presente y el futuro, ayudando también a consolidar la identidad.

La memoria colectiva a la vez ayuda a configurar imágenes del patrimonio en función de su percepción y el uso que se le dé. Greffe (2012, s.p.) afirma que existen tres formas de recibir, considerar y utilizar la imagen de patrimonio; estas se intersecan y permiten considerar el patrimonio cultural no sólo como un recurso excepcional recibido del pasado, sino también como la base de la creatividad económica, social y ecológica que necesita la sociedad. Estas son:

- Como un recuerdo único incorporado a una materia: El valor del patrimonio es un valor existencial; contribuye a nuestra capacidad

---

<sup>8</sup> Según Halbwachs (1968), autor que definió el concepto, la memoria colectiva es una corriente de pensamiento continua, con una continuidad que no tiene nada de artificial, puesto que retiene del pasado sólo lo que aún está vivo o es capaz de vivir en la conciencia del grupo que la mantiene. La existencia de diversos grupos en el seno de la sociedad da lugar a diferentes memorias colectivas, por tanto cada memoria colectiva se asienta sobre un grupo limitado en el espacio y en el tiempo.

reflexiva y a la construcción de los vínculos sociales que necesitamos. El patrimonio es visto como bien colectivo.

- Como un flujo continuo: cada persona puede elegir y utilizar la imagen que quiera y por las que esté dispuesta a pagar; o sea el patrimonio no se valora solo por su existencia sino por los usos que puede ofrecer (posibilidad de visita, de divertimento, de aprendizaje de conocimientos, inspiración para crear nuevos diseños para nuevos bienes o servicio, etc.). Implanta entonces una capacidad económica que crea empleos e ingresos; el patrimonio se ve como una fuente de valores de uso y puede ser tratado como un bien privado.
- Como una oferta que podemos modificar y reenviar a otros: lo que denominamos patrimonio no vale tanto por la transmisión, el almacenamiento o la reproducción de un pasado significativo o útil, sino por la conciencia y la significación de las creaciones mismas. El valor de la recepción y del uso del patrimonio es mejorar la creatividad humana. El patrimonio se trata como un bien común.

El octavo y último aspecto a tomar en consideración es *la relación del patrimonio con la identidad cultural, y por ende con la construcción de la identidad territorial*. Este tema aunque ya ha sido mencionado en varias ocasiones, necesita ser ampliado debido a la importancia que tiene para esta tesis.

Para iniciar debe indicarse que la identidad cultural está estrechamente vinculada al patrimonio y a la memoria; el primero por remitir a los símbolos y representaciones en los cuales la sociedad se reconoce (Marcos, 2004), y la segunda porque permite encontrar en el pasado referentes que un colectivo particular interpreta como propios (Molano, 2007). La identidad cultural implica pertenencia a una comunidad a partir del reconocimiento de elementos culturales comunes y compartidos (Di Pietro, 2001); lo que Jara (2009) denomina el sentido de la '*mismidad*'. Sin embargo, la identidad también se define a partir de la diferenciación con los demás (García, 1999; Di Pietro, 2001; y Molano, 2007), o sea, se plantea por oposición con otros grupos sociales.

Lo anterior puede dar lugar a su manipulación por parte de los grupos hegemónicos y la generación de exclusión social, produciendo un conjunto discursivo (García, 1998) que no responde a la colectividad pero que se disfraza de ella. Wirilander (2012) señala al respecto que la identidad cultural algunas veces puede ser presentada a través de un nacionalismo agresivo que se esfuerza en tratar de eliminar las minorías culturales, con las cuales no se comparte ni memoria colectiva ni patrimonio. Como podrá verse en el estudio de caso, que se desarrolla en los capítulos siguientes, el Período Liberal y la

creación de la identidad nacional costarricense responden claramente a dicha situación.

Por otro lado, hay que señalar que la identidad cultural, al igual que el patrimonio, es dinámica; se transforma en función de las coyunturas históricas, de la cultura, de los procesos socioeconómicos, y por influencias externas. Larraín citado por Di Pietro (2001) señala al respecto que la identidad no se relaciona sólo con el pasado (qué fuimos) y el presente (qué somos), sino también con el futuro (qué queremos ser); en este sentido la identidad se asocia con un proyecto colectivo.

Si bien la identidad no necesariamente está ligada a un territorio particular (por ejemplo, las poblaciones de refugiados), en el caso de estarlo puede contribuir a crear una imagen del territorio, dándole una coherencia y unidad que a la vez que favorece la generación de sentido de pertenencia de los habitantes, contribuye a su 'reconocibilidad' para los foráneos (Saraceno, 2007). Esto es particularmente importante, porque implica que el territorio, a partir de la identidad cultural (y por ende del patrimonio y la memoria colectiva), posee características culturales que lo diferencian del resto, otorgándole lo que metafóricamente se podría denominar su propia 'personalidad', su identidad territorial.

Para Bruckmeier y Tovey (2007) la identidad territorial es un sentido cultural compartido entre las personas que viven en un mismo lugar e interactúan cotidianamente. Por su parte, para Ramírez (2007) la identidad territorial es más que un espacio físico con determinadas características, se trata de una construcción social que se sustenta en atributos geográficos, históricos, sociales, culturales, de género, etc.; por tanto pueden coexistir en un mismo territorio varias identidades, aunque debido a procesos sociales y políticos, alguna sea predominante.

Así las cosas, la identidad cultural es un factor de diferenciación del territorio, que ayuda a constituir la identidad territorial. Esto, como se verá más adelante, además de las ventajas que supone en términos sociales y culturales, constituye una oportunidad para la generación de desarrollo endógeno.

Como se ha visto, todas las consideraciones presentadas evidencian que el patrimonio, la sociedad y el territorio, mantienen una relación muy estrecha y equilibrada, donde cualquier afectación a alguno de estos elementos repercute en los demás. El fortalecimiento de estos vínculos contribuye a la estabilidad social y cultural, a la vez que potencia las oportunidades de desarrollo de los territorios, en función tanto de la conformación de estructuras

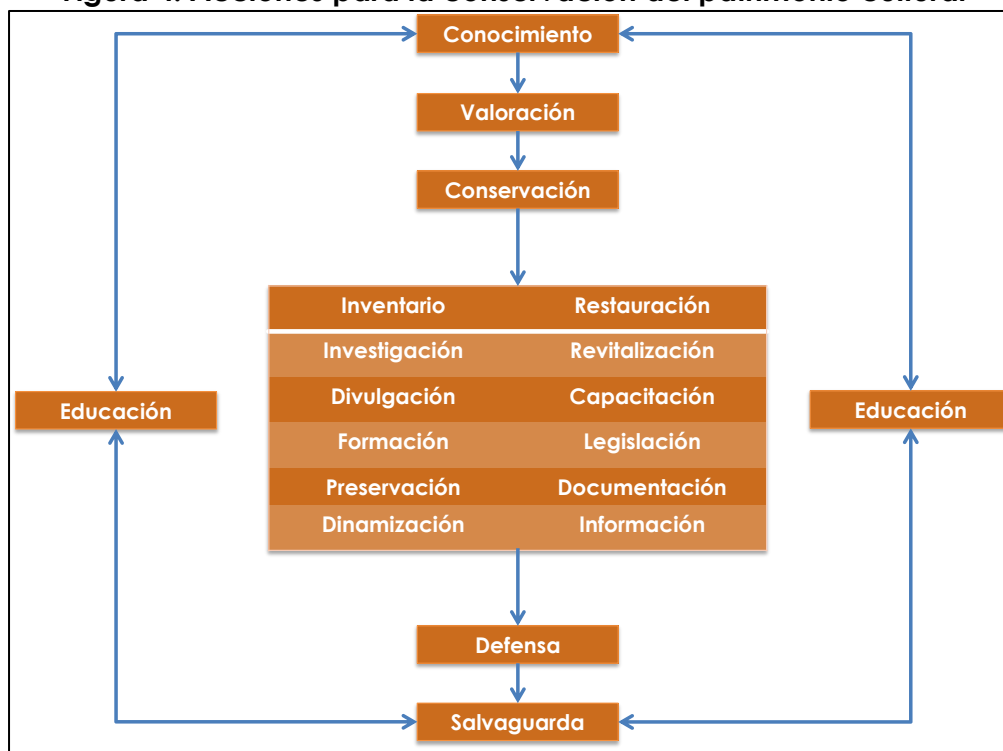
sociales que orienten los procesos como por la potenciación de componentes basados en la identidad cultural.

Para cerrar esta sección, es necesario presentar la definición de patrimonio cultural que, a partir de todas las consideraciones analizadas, ha logrado elaborarse. Esta tesis doctoral asume el patrimonio cultural como el conjunto de obras hechas por el ser humano, resultado de su quehacer y/o forma de expresar su visión del mundo, originados en condiciones territoriales e históricas específicas, que han sido seleccionadas críticamente por la sociedad debido a que se han encontrado en ellas valores por los que pueden ser considerados referentes de identidad cultural.

Finalmente, no puede obviarse una reflexión en cuanto a la necesidad de conservación, puesta en valor y difusión del patrimonio cultural, entendiéndolos también en un marco territorial y social amplio e inclusivo; pues como ya se ha visto el patrimonio como bien colectivo pertenece a todos y puede beneficiar a todos. García (1999) se pregunta en su obra 'Los usos sociales del patrimonio': "¿por qué casi siempre que se rehabilitan los centros históricos sólo intervienen los funcionarios y los arquitectos, pero no los que habitan el barrio?, ¿por qué los artesanos nunca forman parte de los jurados en los concursos donde se premian artesanías, ni les pedimos que opinen sobre los folletos turísticos que dicen cómo interpretarlas?" (p. 28-29). Esto es justamente uno de los grandes temas pendientes en cuanto al patrimonio: una participación más democrática en los procesos de selección, gestión y puesta en valor. Es necesario crear una mayor conciencia en cuanto a la necesidad de permitir el acceso de todas las personas al patrimonio, y a la vez un involucramiento más directo de todos los niveles sociales (niños, adultos, autoridades, técnicos, etc.) en los procesos de conservación y la difusión.

La educación, los procesos de sensibilización y la difusión del patrimonio constituyen labores vitales para incrementar la conciencia en cuanto a la necesidad de conservación y salvaguarda de los bienes y las manifestaciones culturales. Sin embargo, se trata de un proceso interconectado, que debe partir del conocimiento y el estudio en profundidad del patrimonio (figura 4), sus relaciones con la sociedad y el territorio, bajo un enfoque integral.

**Figura 4. Acciones para la conservación del patrimonio cultural**



Fuente: MCJ

Sin embargo, más allá de la conservación, en función de los valores simbólicos, históricos y culturales del patrimonio, es necesario dar a conocer las oportunidades que este ofrece como elemento estructurante de la identidad cultural y del territorio, así como fuente de desarrollo. Martín (1996) plantea en este sentido que su gestión actual debe “potenciar, facilitar, promover, editar, estudiar, elaborar, diseñar y hacer accesible [este patrimonio]; pasar del conservacionismo a la adaptabilidad, de lo sectorial a lo global, del freno al motor, del control jerárquico a lo subsidiario, de la coerción a la participación, de gastar a invertir, de la lamentación a la formación de nuevos profesionales y de ser el patrimonio un recurso improductivo a uno productivo” (p. 27)

Desde este punto de vista la gestión del patrimonio cultural debe estar orientada a la conservación de los valores representativos para la sociedad, pero además debe ayudar a potenciar el desarrollo con el fin de mejorar la calidad de vida de la población, contribuyendo a poner en valor los recursos del territorio. En este sentido, vale la pena retomar lo señalado por Castells (2001, citado Rubio (2010)) en cuanto a que, debido a la dimensión territorial del patrimonio, este conforma un capital diversificado que ayuda a la revalorización del territorio, a partir de tres apartados posibles de interacción:

- patrimonio e identidad: el patrimonio como generador de imagen y de identidad territorial

- patrimonio y sociedad: el patrimonio al servicio de la mejoría de la calidad de vida de la población
- patrimonio y economía: las inversiones en patrimonio orientadas a generar beneficios económicos.

### **3.2. El patrimonio como capital cultural**

Ya se ha dicho que el patrimonio parte de valoraciones dadas por la sociedad y que los valores se plantean en función de contextos históricos, sociales y económicos concretos; Méndez (1998), al respecto señala que:

“(...) la conformación del patrimonio no parte de valores intrínsecos que podamos buscar en éste, sino que todo cuanto es y puede llegar a significar nos llega a través de una serie de valoraciones culturales. Así, estamos ante un proceso dinámico, de carácter cultural, que culmina en la sanción a través de la cual es legitimado cualquier tipo de bien, resignificándolo y convirtiéndolo en patrimonial”. (p. 99).

Uno de los valores que se le ha asignado al patrimonio es el económico, el cual indiscutiblemente hace referencia a los costos y beneficios que este genera. Dicho valor es objeto de polémica entre diversos especialistas, pues muchos aluden a la banalización del patrimonio en función de su explotación económica. Sin embargo, lo cierto es que el estudio de la dimensión económica de la cultura, y específicamente del patrimonio cultural, ha logrado en las últimas décadas gran relevancia y actualidad.

Incluso autores que no provienen de la economía sino de las ciencias sociales, como el geógrafo Miguel Ángel Troitiño Vinuesa y sociólogo Néstor García Canclini, han señalado la importancia de ver más allá de los valores culturales y simbólicos del patrimonio, y considerar los económicos en función de las actividades productivas a las que puede dar lugar. Por ejemplo, Troitiño (1998) señala: “hay que superar la mera conservación-recuperación del patrimonio y abordar su reelaboración productiva. La innovación cultural tiene que ponerse al servicio de la creatividad social y convertirse en un pilar fundamental del desarrollo.” (Troitiño, p. 97).

Por su parte, García (1999) afirma:

“(...) algunos autores empiezan a vincular el patrimonio con otras redes conceptuales: turismo, desarrollo urbano, mercantilización, comunicación masiva. Estos términos son mencionados casi siempre como adversarios del patrimonio: desafíos o agresiones exteriores que proceden de universos distintos. Aquí partiremos de la hipótesis opuesta.



Nos parece que estas referencias recurrentes son el síntoma de una relación fundamental entre el patrimonio y lo que suele considerarse ajeno a su problemática. Muchas de las dificultades que obstaculizan la teorización y la política cultural en esta área provienen de una inadecuada ubicación del patrimonio en el marco de las relaciones sociales que efectivamente lo condicionan."(García, 1999, p.16).

La economía de la cultura, y en específico la economía del patrimonio, son las áreas que se ocupan del análisis económico del patrimonio cultural. Alonso y Martín (2010) señalan que estas constituyen ramas de la economía relativamente recientes y que, como líneas de investigación, no es hasta la década de 2010 cuando lograron fortalecerse. Estos autores además plantean que a partir de entonces hay tres cuestiones que han sido las principales preocupaciones de esta área del conocimiento: la vinculación entre patrimonio cultural y desarrollo económico sostenible; el patrimonio cultural considerado como capital cultural; y los agentes y la valorización como puente entre la actuación de gobiernos y mercados.

Esta tesis doctoral ha tomado como punto de partida precisamente la segunda de las cuestiones antes señaladas, por tanto conviene aclarar el concepto de capital cultural y desarrollar diversos aspectos que ayuden a entender qué aportaciones brinda esta forma de entender el patrimonio cultural. En primer lugar, hay que señalar que se trata de un concepto planteado por el economista australiano David Throsby, quien desde la década de 1990 ha trabajado intensamente en desarrollar sus ideas respecto a la relación entre el valor económico y el cultural en elementos de la cultura concretos, de manera particular en el patrimonio.

Un planteamiento inicial de Throsby (2010) es que si bien el análisis económico contemporáneo identifica tres tipos de capitales: físico, humano y natural, es conveniente incluir una cuarta tipología a la que denominó capital cultural. Este consiste en un activo, un recuso fijo, que guarda en sí mismo o proporciona valor cultural, además de cualquier otro valor económico que pueda poseer.

Desde esta perspectiva, el patrimonio como capital cultural puede ser considerado como un activo que se diferencia del capital físico justamente por poseer valores culturales. De esta forma, el capital cultural plantea la convivencia y reciprocidad entre el valor cultural y el económico<sup>9</sup>; los cuales a pesar de ser independientes mantienen influencia mutua.

---

<sup>9</sup> Throsby en su libro 'Economía y Cultura' plantea varios métodos para la medición del valor económico y cultural, como por ejemplo el 'coste de viaje', la 'fijación hedonista

Alonso y Martín (2010) señalan que dentro de esa visión del patrimonio como capital cultural, existen algunas peculiaridades de los activos:

- Su heterogeneidad y ausencia de sustitutos, por su carácter único e irrepetible de cada elemento.
- No son susceptibles de reproducción.
- Su largo ciclo de vida, lo que no necesariamente influye en los costes asociados a su depreciación y conservación.
- No puede tratarse en términos de proceso de producción, sino de conservación de existencias.
- Su carácter inamovible (en el caso del patrimonio inmueble).

Klamer y Throsby (2000) plantean que al considerar los elementos del patrimonio como capital cultural se introduce la idea de que los beneficios que el patrimonio cultural produce son de los considerados 'a largo plazo'. Esto resalta la idea de que:

“quienes vivimos hoy hemos heredado estos bienes culturales como consecuencia de las decisiones que se tomaron en el pasado en cuanto a inversiones y conservación, y que nuestras acciones para cuidar o descuidar esos bienes, durante el tiempo en el que nos toque custodiarlos, afectarán al grado de beneficio que las generaciones futuras puedan obtener de ellos”. (s.p.).

Lo anterior señala la necesidad de conservación del patrimonio en función del costo beneficio económico, aunque es necesario ver más allá de la simple inversión monetaria e incorporar otros valores (simbólicos, sociales, de autenticidad) que forman parte del valor cultural a la hora de la toma de decisiones. Asimismo plantea la responsabilidad de conservar lo que ha sido legado, con el fin de preservar el derecho de las futuras generaciones a su disfrute y puesta en valor.

El capital cultural cuenta con existencias y flujos, aspectos que es necesario diferenciar. Las primeras se refieren a la cantidad de capital cultural de que se dispone en un momento determinado, medido en términos de cualquier unidad contable adecuada, tales como cantidades físicas o una valoración

---

de los precios' y la 'metodología de valoración contingente' para el primer caso; mientras que para el segundo propone análisis de su contexto, análisis de su contenido, aplicación de métodos de muestreo y de métodos psicométricos y, finalmente, opiniones de expertos

agregada. Por su parte, los flujos de servicios que se pueden consumir o utilizar para producir nuevos bienes y servicios, se producen a partir de las existencias del capital a través del tiempo (Throsby, 2010)

Por otra parte, es necesario señalar que el capital cultural, al igual que patrimonio, puede ser tangible o intangible. El primero comparte características con el capital físico: se crea mediante actividad humana, dura un cierto período de tiempo, puede decaer si no se mantiene, da lugar a unos flujos de servicios a lo largo del tiempo, se puede aumentar mediante la inversión de recursos en su fabricación, generalmente se puede comprar y vender y tiene valor financiero medible.

Según Throsby (2010), en el caso del capital cultural tangible los activos pueden tener valor económico relacionado a su simple existencia de manera independiente de su valor cultural; pero es muy probable que el valor económico aumente en función de su valor cultural. De esta forma, el contenido cultural incorporado a un activo provoca que las personas estén dispuestas a pagar más que lo que pagarían por la entidad física exclusivamente.

Por su parte, el capital cultural intangible incluye las ideas, prácticas, creencias, valores compartido por un grupo, así como manifestaciones artísticas. Este tipo de capital plantea la necesidad de inversiones de recursos para su mantenimiento, con el fin de evitar la reducción de sus existencias y favorecer su incremento.

Throsby (2010) señala que el capital cultural intangible, a diferencia del tangible, generalmente tienen un inmenso valor cultural pero carece de valor económico, pues no se pueden negociar como activos a menos que se puedan comprar o vender los derechos a futuras rentas (derechos de autor). En este caso son los flujos de servicios que producen las existencias las que generan el valor cultural y económico de los activos.

Un aspecto que es importante mencionar es que existen similitudes entre el capital cultural y el natural (Throsby, 2009), las cuales añaden interés a la hora de abordar estrategias para su potenciación; por ejemplo

- El capital cultural, al igual que el natural, ha sido heredado. La herencia del capital natural procede de la propia naturaleza, mientras que en el caso del capital cultural su existencia proviene de las actividades creativas del ser humano.
- Ambos imponen una responsabilidad de conservación para la presente generación.

- Hay una necesidad de equilibrio en los ecosistemas, tanto naturales como culturales, para garantizar la conservación.
- La diversidad, basada en el principio de que al menos en el capital cultural todos los elementos son únicos y diferentes.

El tema de la sostenibilidad resulta de especial importancia para el capital cultural. De ahí que el mismo Throsby (2001) haya planteado una serie de criterios que definen la sostenibilidad aplicada al capital cultural:

- Bienestar material e inmaterial para los individuos y miembros de la sociedad en función del flujo de bienes y servicios culturales producidos a partir del capital cultural.
- Equidad intergeneracional o justicia distributiva intertemporal, o sea la distribución del bienestar, la utilidad o los recursos entre diversas generaciones.
- Equidad intrageneracional, se defiende el derecho de la generación actual a un acceso justo a los recursos culturales y a los beneficios que puede producir el capital cultural, principalmente en consideración de clases sociales, categorías de localización, etc.
- Mantenimiento de la diversidad, tomando en consideración que la diversidad cultural le aporta la capacidad al capital cultural de contar con nuevas creaciones.
- Principio de precaución, las decisiones que pueden llevar a un cambio irreversible deben analizarse con extrema precaución y evitando el riesgo, pues se pueden obtener consecuencias que ser irremediables.
- Mantenimiento de los sistemas culturales y reconocimiento de la interdependencia, surge de la idea de que ninguna parte del sistema es independiente de las demás, por lo cual es necesario velar por la conservación de cada componente.

Pérez-Bustamante y Sterling (2010) refuerzan lo anterior mencionando que:

“el capital cultural requiere, para poder calificarse como “sostenible” el cumplimiento de determinados principios de eficiencia y de equidad al mismo tiempo, como el de equidad intergeneracional cuyo presupuesto es que las generaciones futuras tienen derecho a la cultura; así pues, para asegurar ese derecho – que es exigible según la concepción habitual de la justicia distributiva intertemporal-, también el desarrollo cultural debe ser sostenible. Ello implica que el stock de capital cultural no debe reducirse por las generaciones actuales sino, por el contrario, gestionarse adecuadamente para garantizar una dotación adecuada del mismo a las generaciones venideras” (p.54).

Finalmente, hay que indicar que son varios los beneficios aportados de la consideración del patrimonio como capital cultural, entre ellos:

- Se generan importantes flujos de retornos económicos, que compensan sustancialmente el esfuerzo de la conservación (Alonso y Martín, 2013). Esto supone una contribución para que el patrimonio cultural deje de ser considerado por muchos agentes sociales como un gasto y se convierta en una inversión.
- Permite integrar la visión de los conservadores, preocupados por la protección, y los economistas, que consideran los proyectos de patrimonio como problemas de asignación de recursos escasos entre fines que compiten entre sí, o sea bajo la idea de: “no podemos conservar todo, de lo que se deduce que tenemos que elegir” (Klamer y Throsby, 2000, s.p.). De esta forma, bajo una visión holística se permite entender la complementariedad del valor cultural y el valor económico; tan radicalmente separadas en otras apreciaciones teóricas.
- Permite analizar los proyectos relacionados al patrimonio desde métodos de medición como el costo-beneficio, desde una perspectiva holística y no parcializada como tradicionalmente se había hecho. O sea, permite analizar las repercusiones económicas y culturales desde el criterio de que se trata de valores estrechamente ligados, con afectación recíproca.
- El vínculo del valor cultural y el económico bajo la interpretación del capital cultural, plantea que las acciones y las políticas ideadas para potenciarlo deben contemplar ambos valores de manera integral (Alonso y Martín, 2013).

### **3.3. El Patrimonio cultural como recurso territorial para el desarrollo endógeno**

El patrimonio cultural y su relación con la desarrollo es un tema que ha sido ampliamente abordado en el mundo académico. Diversos autores como Alan Peacock (1995), David Throsby (2001), Marcelo Martín (2001), Xavier Greffe (2005), Juan Alonso y Juan Martín (2013), han realizado amplias investigaciones donde se señalan las oportunidades que el patrimonio puede ofrecer para la generación de desarrollo, así como la necesidad de estudiar sus efectos económicos sobre el territorio.

Greffe (2010) afirma que “el patrimonio no consiste en volver la mirada al pasado sino más bien en mirar al futuro teniendo en cuenta los recursos del pasado” (p.51). Esta reflexión llama la atención respecto a las oportunidades que puede generar el patrimonio y la necesidad conservarlo y potenciarlo, no

sólo por los valores culturales que encierra sino por su calidad de capital cultural.

Organizaciones internacionales como UNESCO e ICOMOS, ya desde hace algunas décadas también han señalado la necesidad de contemplar el patrimonio como oportunidad para generar desarrollo en los territorios. Enfatizando, además, en que la población local debe obtener beneficios que les ayuden a mejorar su calidad de vida, a través de nuevos y mejores empleos, diversificación de las actividades económicas, etc.

Así las cosas, el patrimonio cultural puede ser calificado como un recurso territorial. El mismo Greffe (2010, p.32) plantea que existen dos grandes razones que llevan a considerar el patrimonio como una ventaja para el desarrollo de las regiones y ver en los gastos en conservación una forma de prepararse para el futuro:

- El patrimonio corresponde a un ámbito de actividades y puestos de trabajo que están lejos de ser marginales o sin futuro, por tanto debe conservar su potencial.
- El patrimonio desempeña una función en el desarrollo sostenible, si se cuida el patrimonio se cuida el futuro.

En las últimas décadas el territorio ha pasado a entenderse como un generador de recursos específicos que resultan estratégicos para impulsar la competitividad (Silva y Fernández, 2008). Como se vio en el Estado de la Cuestión, las nuevas tendencias del desarrollo, entre las que se incluye el endógeno, prestan especial atención a la identidad territorial como activo para alcanzar el desarrollo, siendo el patrimonio cultural parte inherente en todo el proceso.

Muchos países en Europa y América Latina han optado por nuevas estrategias que buscan el desarrollo a partir de la puesta en valor de su territorio y su identidad territorial. En España por ejemplo, muchas regiones y localidades han llevado a cabo diversas iniciativas ligadas al turismo, las denominaciones de origen, las marcas territoriales y los productos que exalten la identidad, apoyadas en el *marketing* territorial; lo que les ha permitido obtener valiosos beneficios a partir de sus recursos territoriales.

La potenciación de la identidad y los recursos territoriales puede generar beneficios que van más allá de lo económico, puesto que pueden provocar otros efectos como la atracción de residentes, el fortalecimiento del sentido de pertenencia y de la cohesión social, además del mejoramiento de la calidad de vida y la constitución de capital social. Por tanto, en este tipo de procesos, la población resulta ser una pieza clave, puesto que finalmente son ellos los

poseedores de los recursos y a la vez los grandes beneficiados o perjudicados de todas las acciones desarrolladas en el territorio.

Molano señala que: "Para que una o varias identidades culturales generen desarrollo territorial es necesaria una voluntad colectiva (política, comunal, empresarial, asociativa, etc.) y un reconocimiento del pasado, de la historia." (p.75). Por ello es necesario desarrollar mecanismos participativos que ayuden a fortalecer la identidad.

El papel del patrimonio como motor o factor de desarrollo parece ser claro: constituye un rico recurso, que gestionado adecuadamente, puede contribuir al desarrollo de la comunidad a la que pertenece y a la vez generar los medios suficientes para su propia conservación a partir de la sostenibilidad (económica, social, ambiental y cultural). Como señalan Alonso y Martín (2013): "la recuperación y activación del patrimonio cultural, la dinamización y proyección del legado cultural e histórico, contribuyen al desarrollo económico y social. Además, favorece la integración de los diferentes colectivos sociales, prestando especial atención a su formación y concienciación y a la mejora de la convivencia, y a su vez, fomenta la promoción de pequeñas empresas culturales, turísticas, artesanales que inciden en el desarrollo sostenible de la zona". (p. 1135).

Un aspecto importante de señalar es que no necesariamente todos los bienes patrimoniales pueden ser recursos, por ello es fundamental contar con procesos que permitan la identificación de la variedad y calidad, así como la valoración de su relevancia, lo cual no deja de ser una parte muy compleja. Sin embargo, esta actividad permite conocer qué bienes cuentan con mejores condiciones para ser incorporados en proyectos de desarrollo (Noguera, Ferrándis y Riero, 2012). Estos procesos deben basarse en la objetividad y realizarse a través de herramientas que permitan la valoración.

Por otro lado, Russo (2008) menciona que el patrimonio cultural puede ser un elemento de dinámica territorial debido a que se encuentra en el medio de tres paradigmas de la nueva economía de la cultura (Grefe, 2005):

- El paradigma de la atracción: plantea el potencial del patrimonio como recurso turístico que cataliza la atención y el gasto de los no residentes de una región; contribuye a la 'importación' de un flujo físico de consumidores a la región y a la activación de servicios relacionados. El recurso cultural se convierte de un *input* simbólico a un producto basado en la experiencia del territorio.
- El paradigma territorial: el patrimonio como recurso cultural puede ser un motor de desarrollo local en cuanto *input* intelectual de procesos de

conocimiento, en la capacidad del capital social de descifrar lo simbólico, producir lenguajes y estilos de vida innovadores, generar distinción en el paisaje social, resiliencia al cambio, y sostenibilidad. Las diversas 'capas' de patrimonio, proyectadas en identidades múltiples y polifacéticas, son consideradas un recurso en cuanto estimulan el dialogo intercultural y facilitan la innovación social.

- El paradigma de la difusión: la presencia de patrimonio cultural y recursos culturales genera un entorno favorable para la creación de nuevos productos basados en la cultura o la creatividad y que pueden exportarse. El patrimonio sirve de 'inspiración', de recurso capital para la producción de bienes y servicios que forman parte de la economía creativa.

Desde este punto de vista, el patrimonio cultural ofrece una serie de oportunidades para generar desarrollo; sin embargo, son la creatividad, el capital social y la innovación los factores que realmente influyen en las formas en que se planteen la puesta en valor y el aprovechamiento del patrimonio. En este sentido, la gestión resulta ser crucial para garantizar el éxito tanto en la conservación del patrimonio como en la obtención de beneficios a través de la puesta en valor.

En este punto es muy importante señalar que cualquier iniciativa de desarrollo que tome como eje fundamental el patrimonio cultural debe sustentarse en una gestión que contemple tres pilares fundamentales: la investigación, la conservación y la difusión (Martín, 2001). El aprovechamiento del patrimonio cultural debe ir estrechamente de la mano con acciones que garanticen su integridad y autenticidad, a la vez que contribuyan a aumentar el conocimiento. Hay que recordar que el patrimonio cultural es un recurso frágil y no renovable, es por ello que toda intervención o propuesta de puesta en valor debe velar primero por su protección.

Grefe (2010) señala al respecto que:

“(...) la articulación entre el patrimonio cultural y el desarrollo económico implica que no se coloque el segundo elemento a la zaga del primero. Efectivamente, no se trata de convertir la lógica económica en la base de la conservación y del desarrollo del patrimonio cultural. Sin embargo, por el contrario, debemos señalar que las prácticas predominantes no siempre permiten resolver los problemas del patrimonio cultural mediante elementos económicos”. (p. 51).

Asimismo, como indican Alonso y Martín (2013) el patrimonio cultural visto desde la economía de la cultura tiene una clara relación con la sostenibilidad debido,



en primer lugar, a la consideración de la preservación del patrimonio como estrategia de impulsión del desarrollo económico. En segundo lugar, porque la activación de los recursos vinculados al patrimonio necesita de una utilización responsable, lo que impone la sostenibilidad como criterio ineludible.

Sin embargo, autores como Martínez (2007), de manera crítica señalan que la gestión del patrimonio actualmente ha dejado de centrarse en los bienes culturales mismos para prestar atención a otras cuestiones como la comunicación, la relación entre legado cultural y cultura contemporánea, el *marketing* y la creación de nuevos productos y servicios de consumo, así como a la atracción del turismo. Esta es una situación que debe combatirse pues se corre el riesgo de desvirtuar el patrimonio en función de los intereses económicos.

Finalmente hay recalcar que la puesta en valor de los recursos patrimoniales y la generación de actividades productivas alrededor de esto no puede estar al margen de los intereses y aspiraciones de las poblaciones locales, pues ello repercute en el deterioro o banalización del patrimonio, a la vez que afecta la calidad de vida local (Silva y Fernández, 2008). Ello hace necesaria la participación directa de la comunidad en los procesos, asimismo pone de relieve la necesidad de contar con la opinión de los pobladores antes de desarrollar cualquier proyecto, de manera que puedan expresar sus verdaderas necesidades, expectativas y su visión de los efectos (positivos y negativos) que pueda sufrir el territorio.

Como se ha visto son varias las alternativas para la generación de desarrollo a partir del patrimonio cultural, pero en esta tesis se han querido resaltar de manera especial dos: el turismo y las industrias creativas. Es por ello que a continuación estas se abordan con mayor profundidad.

### **3.3.1. El patrimonio y el turismo**

El turismo es una actividad productiva que genera gran dinamismo económico a nivel mundial. Así por ejemplo, para Costa Rica, caso de estudio de esta tesis, según el 'Periódico El Financiero', en el año 2015 el turismo representó para el país el 5,3 % del Producto Interno Bruto, el 23,4 % de las exportaciones y generó más de \$2 600 millones en divisas. Valga decir que en dicha nación el turismo de sol y playa, y el ecoturismo son las modalidades turísticas más difundidas.

En los últimos años el turismo ha pasado a ser contemplado casi como la única alternativa para el desarrollo en determinadas áreas, por ejemplo las rurales (Barrado y Ávila, 2010). Así las cosas, este sector ha cobrado protagonismo en la búsqueda de desarrollo para las localidades y regiones, convirtiéndose también en un importante tema de estudio científico.

Silva y Fernández (2008) plantean que en el contexto actual de relaciones dialécticas entre las escalas global y local, las sociedades deben hacer frente a la creciente pugna entre las tendencias globalizadora y la revitalización de las identidades depositarias de recursos patrimoniales, únicos e irrepetibles, que resultan cruciales para propiciar el desarrollo en un mundo cada vez más competitivo y homogéneo. Una de las estrategias que se ha asumido es buscar el desarrollo a través de la utilización de dichos recursos con fines turísticos, aprovechándolos como elementos de diferenciación y autenticidad.

De esta forma, el turismo constituye una opción muy válida para aprovechar los recursos territoriales, siendo el patrimonio y la identidad cultural, evidentemente, unos de los elementos que mayores oportunidades ofrecen. Como se planteó en el acápite anterior, el patrimonio entendido como capital cultural, posee valor cultural que se convierte en un elemento atractivo y diferenciador.

Sin embargo, como indica Valenzuela (2003), es necesaria la selectividad del patrimonio que puede ser utilizado como recurso turístico, pues no necesariamente todo el patrimonio cultural ni su entorno tienen las condiciones para el aprovechamiento turístico, lo que hace necesario un análisis riguroso que justifique la selección. Para Almirón, Bertoncello y Troncoso (2006), la selección se da en función de la demanda turística, al igual que las formas de valoración que se realicen; esto da la posibilidad de articular iniciativas en función de relacionar los recursos con otras ofertas turísticos en el resto del territorio (local o regional), ayudando a conformar destinos que se fortalecen con la carga simbólica y el prestigio que le da el patrimonio a sus atractivos turísticos.

La conformación de un destino turístico donde se ponga en valor el patrimonio cultural requiere de estrategias que permitan no sólo atraer turistas seducidos por motivaciones culturales, sino también establecer medidas que aseguren la conservación de los bienes patrimoniales. Como se mencionó en el acápite anterior la preservación de la integridad y autenticidad del patrimonio debe primar en los intereses de cualquier propuesta que busque el desarrollo a partir de estos recursos.

Almirón, Bertoncello y Troncoso (2006) señalan que:

(...) el turismo re-significa el patrimonio a partir de procesos sociales de construcción de 'atractividad' turística, esto es, de valorizarlo como atractivo turístico de un lugar, al mismo tiempo, en este proceso, el propio turismo se re-significa a sí mismo, en la medida en que basarse en atractivos patrimoniales permite que la práctica aleje su imagen de

actividad banal o superflua. También es posible reconocer que, a través de la práctica turística, entra en el mercado para ser consumido. (s.p.).

Según dichos autores se da un proceso recíproco de asimilación de significados, por una parte el turismo se impregna del valor cultural del patrimonio, adquiriendo un mayor atractivo por el cual incluso puede recibir mayores ganancias. Por otro lado, el patrimonio se convierte en un producto de consumo, asumiendo los beneficios y perjuicios que esto pueda plantear.

González-Varas (2015) afirma que se producen tensiones entre el patrimonio cultural y el turismo, al introducir al primero dentro de la sociedad de consumo. El patrimonio se asume como mercancía u objeto susceptible de ser consumido, lo que algunos críticos han considerado como una adulteración de la naturaleza y significado del patrimonio; especialmente cuando el turismo se hace sin una adecuada planificación y sin valorar los efectos que la actividad provoca.

Al respecto, diversos autores (Martín, 2001; Zamora, 2002; Valenzuela, 2008; y González-Varas, 2015) señalan algunos de los efectos negativos del turismo sobre el patrimonio y las comunidades, entre ellos están:

- Pérdida de identidad cultural y desestimación de los sistemas de valores tradicionales de la comunidad anfitriona, debido a los procesos de intercambio e influencia de culturas extranjeras.
- Expropiaciones forzosas de las comunidades locales, pérdida de acceso a playas parajes naturales por parte de la población autóctona; limitaciones del poder adquisitivo para trabajadores locales que dependen del sector primarios.
- En algunos casos, hay poca repercusión del ingreso de divisas en el desarrollo local, en función del tipo de empresas que asuman los proyectos turísticos.
- Actividad con alta sensibilidad a la inestabilidad política, epidemias, catástrofes naturales y criminalidad; esto implica fuerte inestabilidad e intercambiabilidad de la oferta.
- Riesgo de daño o incluso desaparición física del propio patrimonio por las masas de visitantes
- Penetración de la actividad turística por capitales extranjeros y empresas multinacionales, lo que genera la pérdida del control local de la misma y el crecimiento desproporcionado y especulativo del turismo que pueden debilitar otros sectores productivos tradicionales e incluso provocar su extinción.
- Riesgo de mercantilización de la cultura, la cual en situaciones extremas puede llevar a la desculturización

- Escenificación de la cultura y adulteración del patrimonio, banalización o desvirtuación para satisfacer intereses de explotación turística desmedida.
- Generación de estereotipos de la identidad cultural.
- Puede contribuir a los procesos de globalización y homogenización cultural, a partir de la pérdida de identidades étnicas locales, aculturación o desculturización.
- Riesgo de transformación de la artesanía en *souvenir*, desvirtuando los modelos originarios para representar características recurrentes, adaptadas al consumo de masas.
- Gentrificación

Sin embargo, no puede estigmatizarse esta actividad económica, pues si bien una mala gestión puede generar efectos contraproducentes, un turismo planificado y que plantee la sostenibilidad y la conservación del patrimonio como norte puede ser muy beneficioso para la comunidad. Al respecto pueden señalarse algunas de efectos positivos (González-Varas, 2015; Martín, 2001):

- Estímulo para la conservación, rehabilitación y revitalización del patrimonio cultural.
- Efecto dinamizador y multiplicador de la economía. Estimula la inversión directa e impulsa otros sectores productivos.
- Medio para reactivar economías, como por ejemplo las rurales.
- Diversificación económica.
- Empleo de recursos humanos y fomento de la formación profesional, especialmente en campos de la conservación, puesta en valor y difusión del patrimonio cultural.
- Fomento de la creación de centros de interpretación donde se traslada la investigación a la divulgación.
- Posibilita el acercamiento e intercambio culturales
- Impulso a cambios sociales positivos en la comunidad, por ejemplo la apertura a valores de tolerancia y bienestar
- Revitalización de la artesanía

Como puede verse, existen muchos puntos a favor y en contra del aprovechamiento turístico del patrimonio, sin embargo, el reto está en equilibrar los intereses económicos y de conservación. No puede obviarse que el patrimonio en su condición de capital cultural tiene valores culturales y económicos inherentes; por tanto, el turismo constituye una alternativa que optimiza el aprovechamiento de ambas condiciones.

El turismo está compuesto por varias modalidades o turismos especializados, los cuales están planteados para atender gustos y necesidades de mercados distintos. Valenzuela (2008) plantea que es preferible hablar de complementariedad que de alternativa cuando se habla de turismos especializados (cultural, ecológico, agroturismo, ecoturismo) frente al turismo convencional. Desde esta perspectiva interesa evitar la contraposición con el turismo de masas, bajo el entendimiento que todos los tipos de turismo conforman una sola entidad y que todos comparten los mismos problemas asociados a la concentración de turistas por encima de la tolerancia del recurso empleado.

Prentice (1993, citado por Fernández, 2006) apoya lo anterior, contemplando la relación de diversas modalidades de turismo con los atractivos patrimoniales, el autor menciona:

“Comer, comprar, ir a la playa o hacer una excursión por la montaña son actividades comúnmente asociadas a la visita a una atracción patrimonial. La visita a un producto patrimonial es una más de las actividades y experiencias que el visitante puede realizar en un destino y puede ser sustituida por otra en cualquier momento (...) Los productos patrimoniales no están compitiendo unos con los otros sino con diferentes atracciones y oportunidades” (p.39).

Para Barrado y Ávila (2010) la especialización de subdestinos permite atender motivaciones diferenciadas, esta diversidad puede ayudar a complementar la oferta y evitar la competencia interna. Sin embargo, recalcan que cuando se trata de regiones, el hecho de contar con líneas argumentales basadas en aspectos del patrimonio como tradiciones o elementos históricos puede ayudar a estructurar mejor la oferta, y además permite encontrar lazos entre los diversos agentes que ayuden a dirigir mejor la conexión entre entidades comerciales y patrimoniales que les ayude a establecer estrategias.

Así las cosas, es necesario conocer algunos de los tipos de turismo especializado, que explotan entre sus recursos el patrimonio cultural. Los que se presentan a continuación son aquellos que tienen relación con el estudio de caso y que se detallan a partir de los microcasos que se muestra en los siguientes capítulos de esta tesis. Si bien son temas con amplios desarrollos conceptuales, estas líneas únicamente pretenden dar una aproximación que oriente la manera en que estos son entendidos para este trabajo.

### a. Turismo cultural

González-Varas (2015) define el turismo cultural como una modalidad de la actividad turística centrada en las visitas y actividades directamente relacionadas con el patrimonio cultural; este se convierte, por mediación de la industria turística, en un recurso económico. Por su parte, Fernández (2006) añade a esta definición que el turismo cultural no solamente abarca los productos culturales 'del pasado' sino también la cultura contemporánea, además de los modos de vida de las poblaciones.

De esta forma, el turismo cultural recurre a diversos recursos patrimoniales como por ejemplo yacimientos arqueológicos, patrimonio industrial, edificios patrimoniales, fiestas y celebraciones tradicionales; así como a equipamientos culturales donde se coleccionan bienes de interés histórico y cultural, además de los espacios para las representaciones artísticas como son los teatros.

Se trata de un tipo de turismo especializado que interesa a turistas con algún grado de sensibilidad por el patrimonio y la cultura. Por tanto, alude al consumo cultural, convirtiendo a estos recursos en productos; de ahí que sea objeto de polémica en tanto se produzca la *cosificación* del 'patrimonio y la cultura', así como el consumo masivo que pueda afectar su integridad y significación.

Fernández (2006) plantea que en las últimas décadas el turismo cultural ha tenido un gran auge, lo cual atribuye a razones como:

- Ampliación de la demanda a grandes capas de la sociedad debido al incremento del nivel económico, educativo y cultural de la sociedad.
- La democratización de la cultura y la progresiva ampliación de elementos y manifestaciones que se cobijan bajo este concepto.
- Limitaciones de la oferta de turismo de sol y playa, así como un segmento de la demanda deseosa de productos más atractivos y auténticos.
- Mayor sensibilidad por los temas de conservación.
- Surgimiento de un movimiento crítico de la globalización que busca revalorizar las culturas locales.
- Promoción del turismo rural y cultural por parte de las Administraciones en algunos países.
- Reestructuración de la demanda.
- El patrimonio juega un papel activo en la configuración del nivel y el tipo de demanda para turismo y patrimonio.

Finalmente hay que señalar que dada la presencia de gran cantidad de patrimonio edificado y equipamientos culturales como museos y teatros en las ciudades, el turismo cultural puede estar muy vinculado al turismo urbano,

aunque debe aclararse que dentro de la ciudad no todas las actividades turísticas son culturales.

#### **b. Turismo rural**

Valenzuela (2003) afirma que:

"(...) el mundo rural no es sólo compendio de actividades económicas vinculadas a la puesta en valor de los recursos agrarios, ganaderos y forestales sino, además y por encima, el seno fecundo donde han fructificado complejas y variadas formas de vida, de trabajo y relación generadoras de una fronda de variantes patrimoniales desde la indumentaria hasta la gastronomía y desde las fiestas populares a la artesanía. La organización del espacio por y para la vida rural es el resultado de un largo proceso histórico, dando como resultado unas conformaciones territoriales que con toda validez merecen la valoración de "bien cultural heredado" y por ende ya por sí mismas la condición de "patrimonio histórico de raíz cultural." (p.426).

Según este planteamiento el medio rural representa un rico territorio cargado de características relacionados a las actividades productivas y el patrimonio cultural, que lo hacen sumamente atractivo. Justamente estas estas condiciones potencian el turismo en este tipo de espacio.

Silva y Fernández (2008) señalan que el turismo rural posee características propias y diferenciadoras, por ejemplo surge de una demanda distante a la del turista que se aloja en un hospedaje normal; además aunque el turista rural posea una demanda patrimonial importante, normalmente está más interesado en otras expresiones culturales, principalmente del patrimonio intangible, el disfrute del paisaje y la interrelación de cultura y naturaleza. Desde este punto de vista se trata de una modalidad de turismo distinto al turismo de masas, tanto por el tipo de turista al que atrae como por los recursos que explota.

Morera (2006) plantea que la concepción latinoamericana del turismo rural difiere de la visión europea del tema, aunque lo cierto es que la primera resulta ser una adaptación de la segunda. De esta forma, en América Latina el turismo rural toma en consideración la diversidad de los recursos naturales y culturales de la región; así como las particularidades socioeconómicas, principalmente el interés de potenciación del desarrollo endógeno, por lo cual se impulsan instrumentos para alcanzar este fin.

Para ello se prioriza el desarrollo local y se pone como eje central la participación activa de las comunidades. Conceptualmente coincide fuertemente con el llamado agroecoturismo.

Según el mismo autor, las principales características de este turismo rural son:

- Hace una oferta integrada (hospedaje, recreación y actividades recreativas).
- Está basada en recursos autóctonos.
- La demanda está dominada por los pobladores locales.
- Se desarrolla a pequeña escala (Mipymes).
- Procura el manejo sustentable de los atractivos turístico.
- Potencia el desarrollo endógeno y facilita la cohesión social.

Es importante diferenciar el turismo rural del turismo rural comunitario, pues se trata de dos modalidades similares en cuanto a la oferta y las condiciones en que se ofrece. Sin embargo, la forma de gestión es muy distinta, puesto que en el primer caso se trata de Mipymes, empresas privadas en algunos casos familiares; mientras que en la segunda la gestión es comunal, con participación de múltiples miembros de la comunidad a través de asociaciones o cooperativas.

### **c. Turismo rural comunitario (TRC)**

El turismo rural comunitario es una modalidad de turismo que se ha desarrollado en algunos países latinoamericanos; responde en esencia a principios de desarrollo endógeno con enfoque 'populista' y 'de desarrollo humano'<sup>10</sup>. Se trata de iniciativas de turismo en las cuales se ponen en valor los recursos locales y son las mismas comunidades las que se encargan integralmente de la gestión.

Solano (2006) citando a Prodoc-ICT-Pnud (2005) señala que “este tipo de inversión surgió de la necesidad de generar alternativas económicas en respuesta al agotamiento del modelo agrícola y pesquero, y los organismos de cooperación lo vieron como una oportunidad de desarrollar medios de vida sostenibles y reducir la presión directa sobre los recursos naturales” (p.9)

Particularmente en países como Costa Rica, donde el ecoturismo tiene ya una consolidada existencia, se ha convertido en una alternativa que ha contado con

---

<sup>10</sup> Ver enfoques del desarrollo endógeno en el Estado de la Cuestión, puede ampliarse información con los artículos:

- Vázquez, A. (2007 a). Desarrollo endógeno. Teorías y políticas de desarrollo local. *Investigaciones Regionales*, (11), 183-210.
- Vázquez, A. (2007 b). Sobre la diversidad de interpretaciones y la complejidad del concepto de desarrollo endógeno. En García, M. (Ed.), *Perspectivas teóricas en desarrollo local*. La Coruña: Netbiblio.



gran apoyo y que poco a poco gana más terreno. Los proyectos que se han desarrollado bajo esta modalidad han surgido de organizaciones de base comunitaria que han contado con el apoyo de técnico y financiero de organismo de cooperación internacional y ONGs (Guereña, 2006).

Guereña (2006) y Nel-lo (2008) plantean varios elementos que distinguen al turismo rural comunitario:

- Integra atractivos naturales y la vida cotidiana de la comunidad rural.
- Ofrece contacto con la naturaleza en lugares a menudo poco explorados.
- Brinda una atención familiar y personalizada.
- Alto nivel de intercambio con las personas y la cultura local.
- Entrena competencias locales y desarrolla habilidades empresariales.
- Promueve e integra las prácticas productivas sostenibles dentro de la oferta turística.
- Brinda la posibilidad de involucrarse y contribuir con esfuerzos de conservación del patrimonio natural y cultural.
- Genera encadenamientos productivos locales.
- La experiencia turística se adapta a la vida y dinámica rurales y preserva la 'ruralidad'; además permite conocer el destino turístico con personas locales.
- Se sustenta en la gestión y la participación local.
- Distribuye equitativamente los beneficios y contempla y diversifica los ingresos de las familias rurales.
- Promueve la tenencia de la tierra por parte de los pobladores.

#### **d. Agroturismo**

El agroturismo surgió como una forma de promover la diversificación de las actividades agrícolas y agroindustriales en las zonas rurales, con la intención de generar nuevas formas de empleo y ampliación de ingresos, que entre otras cosas ayudaran a mejorar la calidad de vida de la población y evitar la migración del campo a la ciudad. Se trata de actividades complementarias, pero nunca sustitutivas de la agricultura y la ganadería.

Para Nel-lo (2008) el agroturismo es una modalidad de turística en la que no solamente importa el espacio rural y la biodiversidad, sino también la acción del hombre interactuando armoniosamente con la naturaleza como medio de subsistencia. Algunos de los servicios que se ofrecen en el agroturismo son: hospedaje, alimentación, los productos de la cosecha, cabalgatas, visitas a zoológicos, caminatas guiadas, muestra de técnicas agrícolas, entre otros.

Según Riveros y Blanco (2003) “el agroturismo se perfila como un tipo de actividad turística que ofrece al visitante la posibilidad de conocer aspectos de la cultura local y de aprender sobre prácticas tradicionales de cultivos, cosechas y procesamiento de productos agropecuarios, forestales y pesqueros, además de la artesanía” (p. 6).

### **3.3.2. El patrimonio cultural y las industrias creativas**

Grefe (2010, p. 36) menciona que el vínculo entre cultura y creatividad ofrece nuevas perspectivas como base de desarrollo para las comunidades y regiones. Sin embargo, a pesar de constituir una gran oportunidad, no en todos los países se les ha dado la misma importancia e impulso; aunque esta situación poco a poco tiende a cambiar.

Por ejemplo, muchos países latinoamericanos aún no han explotado plenamente la relación entre cultura y creatividad. Pero la gran riqueza cultural que poseen en sus diversas expresiones y manifestaciones culturales, les ofrece un enorme potencial para desarrollar las industrias creativas.

En este sentido, es importante señalar que el patrimonio y la identidad cultural pueden ser pilares en procesos de re-creación de la cultura propia de cada territorio, orientados por el equilibrio entre la tradición y la Innovación (UNESCO-AECID, 2010). El resultado de estos procesos puede ser la generación de industrias creativas que pongan en valor los recursos culturales y ayuden a difundir y poner en valor su propia identidad.

Para el Instituto de Estadísticas de UNESCO (2009):

“(...) la cultura se ha convertido en una parte esencial del ciclo de reproducción económica, en lugar de representar un lujo o un producto preferencial que se adquiere bajo condiciones de superávit. El consumo cultural se ha expandido, como también lo ha hecho el espectro de productos disponibles y en la actualidad un ‘producto’ se plantea como mediador de la mayoría de las experiencias culturales”. (p. 12).

Desde este punto de vista, el consumo de productos culturales es actualmente mucho más frecuente y accesible, lo cual ha sido en buena medida detonante de la ampliación de las denominadas industrias creativas. El término industrias creativas nació en Australia en la década de los noventa, y poco tiempo después fue incorporado por Ministerio de Cultura, Medios de Comunicación y Deporte del Reino Unido el cual en la década siguiente reemplazó el concepto de industrias culturales por creativas. Dadas las experiencias exitosas en cuanto

a su análisis y gestión, el concepto se fue diseminando a diversos países e instancias internacionales dedicadas a la cultura. Según UNESCO (2014), el concepto de industrias creativas se fortaleció con los trabajos de Charles Laundry sobre 'Ciudad Creativa'<sup>11</sup> y por el de 'Clase Creativa'<sup>12</sup> formulado por Richard Florida.

Diversas instituciones se han dado a la tarea de definir las industrias creativas, aunque no se ha llegado a un consenso en la definición ni tampoco en las áreas que implica. Sin embargo, lo cierto es que todas llevan implícito el concepto de creatividad como parte esencial, además son expresiones de valor cultural y económico (Newbiggin, 2010). Por ejemplo, en Reino Unido, una de las primeras definiciones dadas por el *British Council* señala que las industrias creativas son:

"(...) aquellas que están basadas en la creatividad individual, las habilidades y el talento con el potencial de crear bienestar y trabajo alrededor del desarrollo de propiedad intelectual. Incluye trece sectores: publicidad, arquitectura, arte y mercado de antigüedades, artesanía, diseño, diseño de moda, cine, industria del *software* de ocio interactivo (video juegos), música, artes escénicas, industria editorial, *software*, radio y televisión. (s.p.)

Por su parte, para la Conferencia de las Naciones Unidas sobre Comercio y Desarrollo (UNCTAD, 2008) las industrias creativas son:

"(...) los ciclos de creación, producción y distribución de bienes y servicios que utilizan creatividad y capital intelectual como insumos primarios. Ellas comprenden un conjunto de actividades basadas en el conocimiento y que producen bienes y servicios intelectuales o artísticos

---

<sup>11</sup> La Ciudad Creativa es un nuevo paradigma para el planeamiento y diseño urbano, que plantea la creatividad como fuente de riqueza económica y motor para las transformaciones urbanas.

<sup>12</sup> El concepto de clase creativa sugiere que existe una clase que está constituida por la agrupación de personas, tipos distintos de trabajadores técnicos, directivos y profesionales, que activan procesos de valor económico a partir de su creatividad y la innovación. Consta de dos componentes: el núcleo super-creativo y los profesionales creativos.

Esta clase creativa, según expone Florida, es fuente de energía innovadora y dinamismo cultural en las sociedades urbanas. Por ello, las actividades culturales y los equipamientos de la infraestructura urbana sirven para atraer mano de obra profesional y móvil, además de proporcionar un medio para aprovechar su tiempo de ocio extremadamente centrado y significativo.

El concepto desarrollado por Florida ha sido criticado por muchos investigadores que consideran su tesis no estaba respaldada por pruebas empíricas y no aportaba información suficiente sobre las condiciones necesarias y lo suficientemente duraderas bajo las que los individuos cualificados y creativos se congregarían y permanecerían en un sitio determinado para convertirse en agentes cruciales para el desarrollo local y regional. (UNESCO, 2014).

tangibles y de contenido creativo, valor económico y objetivos de mercado. Las industrias creativas abarcan un campo vasto y heterogéneo que comprende la interacción entre varias actividades creativas desde las artes y artesanías tradicionales, la imprenta, la música y las artes visuales y dramáticas, hasta grupos de actividades tecnológicas y orientadas a servicios, tales como la industria cinematográfica, la televisión y la radio, los nuevos medios y el diseño." (p.62)

Por otro lado, el Instituto de Estadísticas de UNESCO (2009), define las industrias creativas como:

"(...) aquellos sectores de actividad organizada que tienen como objeto principal la producción o la reproducción, la promoción, la difusión y/o la comercialización de bienes, servicios y actividades de contenido cultural, artístico o patrimonial. Suelen cubrir un rango más amplio de dominios que los tradicionales dominios artísticos e incluyen, por ejemplo, todas las industrias TIC o de investigación y desarrollo". (p. 17-18).

Puede decirse que las industrias creativas, bajo la conceptualización de UNESCO, incluyen a las industrias culturales<sup>13</sup> además de toda la producción artística o cultural y las industrias de la innovación, conteniendo muchos tipos de investigación y desarrollo de *software*. Para efectos de esta tesis doctoral se asume la definición descrita por UNESCO.

Entre las principales características de las industrias creativas<sup>14</sup> (UNESCO, 2010), se encuentran:

- La intersección entre la economía, la cultura y el derecho.
- La creatividad como componente central de la producción.
- El contenido artístico, cultural o patrimonial.
- Los bienes, los servicios y las actividades frecuentemente están protegidas por propiedad intelectual (derechos de autor y los derechos conexos).

---

<sup>13</sup> UNESCO (s.f) define las industrias culturales como aquellas que combinan la creación, la producción y la comercialización de contenidos creativos que sean intangibles y de naturaleza cultural; cuyos contenidos normalmente están protegidos por derechos de autor y pueden tomar la forma de un bien o un servicio. Incluyen los sectores editorial, multimedia, audiovisual, fonográfico, producciones cinematográficas, artesanías y diseño.

<sup>14</sup> Según este documento estas características son compartidas por las industrias culturales.

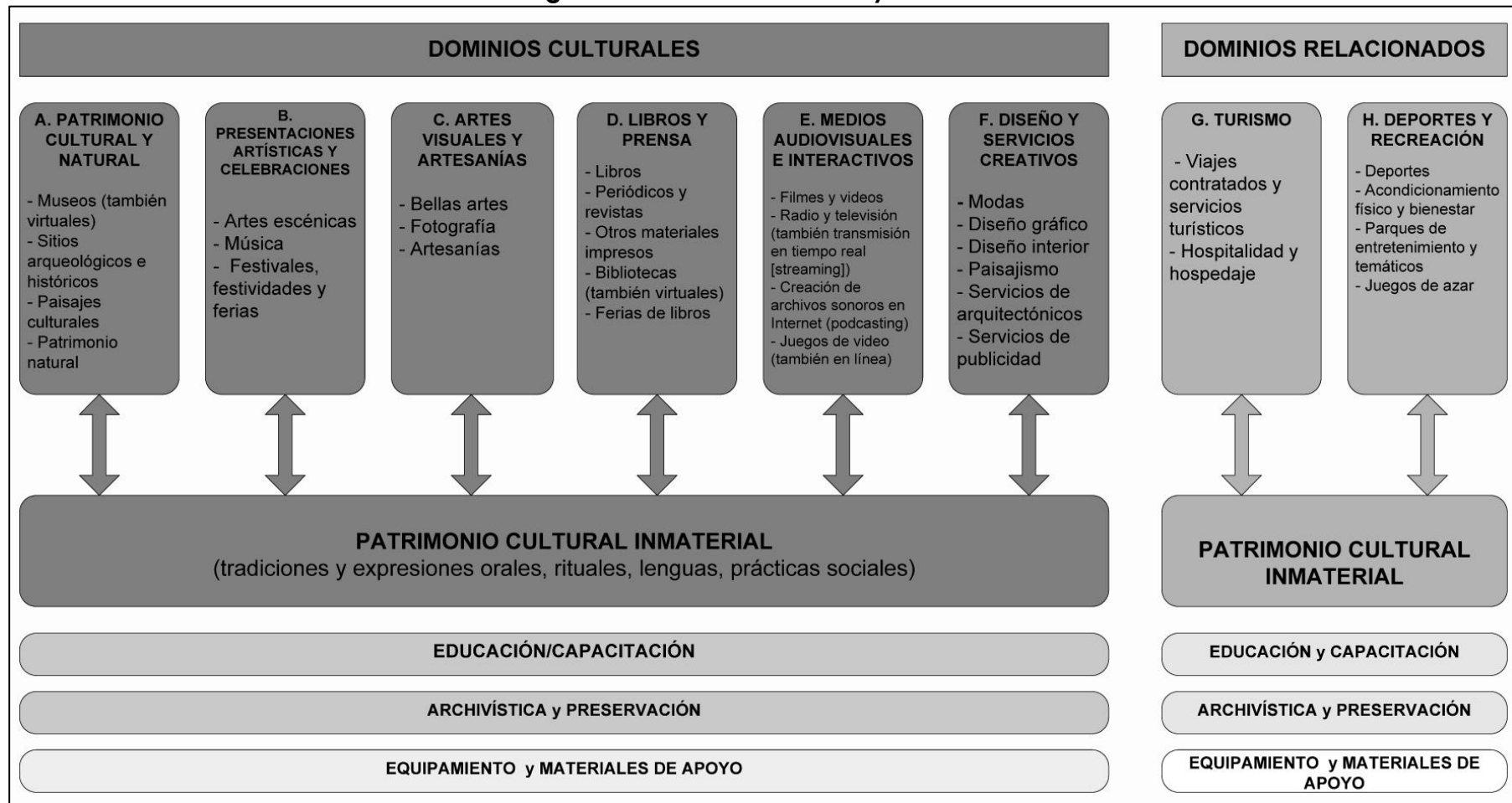
- Poseen una doble naturaleza: económica (generación de riqueza y empleo) y cultural (generación de valores, sentido de pertenencia e identidad).
- Innovación y recreación.
- Las demandas y comportamientos de los públicos son difíciles de anticipar.

Como se ha dicho, los bienes y servicios producto de las industrias creativas tienen valor económico y cultural, además tienen valor funcional y expresivo, o sea un significado cultural que poco o nada tiene que ver con los costos de producción o con su utilidad; pero que constituye un valor agregado que puede ser efímero o permanente (Newbigin, 2010). Esto constituye una diferencia con otros tipos de industrias y justamente es lo que provoca que una buena parte de la producción de las industrias creativas esté sujeta a derechos autor.

Como clasificación de las industrias creativas se pueden utilizar los denominados 'Dominios Culturales' (UNESCO, 2009), los cuales fueron propuestos para entender la relación entre la cultura y la economía, y facilitar su análisis. Los Dominios Culturales fueron planteados en el Marco de Estadísticas Culturales de UNESCO (2009) (figura 5), consisten en un conjunto común de actividades económicas (producción de bienes y servicios) y sociales (participación en 'eventos culturales') que tradicionalmente se han considerado de naturaleza cultural, estos en su mayoría pueden ser consideradas como industrias culturales. Se incluyen además los 'Dominios Relacionados' los cuales abarcan otras actividades económicas y sociales consideradas 'parcialmente culturales' o más frecuentemente asociadas con actividades 'recreacionales o de tiempo libre', en lugar de aquellas 'estrictamente culturales'.

Entre los Dominios Culturales se encuentran: el patrimonio cultural material y natural (incluidos los paisajes culturales); las representaciones artísticas y celebraciones; las artes visuales y las artesanías; los libros y la prensa; los medios visuales e interactivos; y el diseño y los servicios creativos. Los dominios relacionados están constituidos por el turismo, los deportes y la recreación.

Figura 5. Dominios culturales y relacionados



Fuente: UNESCO, 2009

El patrimonio cultural inmaterial es considerado como un dominio transversal, puesto que no se trata de un dominio separado de la actividad o producción cultural ya que puede manifestarse en todos los dominios culturales. Asimismo, la educación y capacitación; la archivística y preservación; y los equipamientos y materiales de apoyo también son considerados dominios transversales pues son comunes tanto a dominios culturales como relacionados.

Como puede verse el patrimonio cultural, tanto material como inmaterial, constituye parte de las industrias creativas y como tal, pueden constituir oportunidades muy valiosas para el desarrollo del territorio a través de la oferta de bienes y servicios vinculados a estos. Es importante trabajar en el desarrollo de la calidad de dicha oferta, sea desde los dominios culturales o los relacionados.

Cabe señalar también que otros dominios culturales también pueden estar muy vinculados con el patrimonio, por ejemplo los medios visuales e interactivos, a través de las diversas aplicaciones y herramientas tecnológicas que actualmente contribuyen tanto a la conservación como a la difusión del patrimonio, siendo un buen ejemplo de ello la realidad aumentada. Por otro lado, no puede negarse la relación de patrimonio con el turismo, el cual ya fue señalado en el apartado anterior, y que puede generar grandes beneficios a partir de la puesta en valor de los recursos patrimoniales.

Newbigin (2010) apunta que una de las características más destacables de las industrias creativas es que muchas tienen especificidad geográfica, estas no pueden ser reubicadas mecánicamente. Esto implica una relación estrecha del territorio con las industrias creativas, que en algunos casos incluso determina las condiciones de la producción, por ejemplo los materiales utilizados para la elaboración de ciertas artesanías que se producen sólo en lugares específicos; lo cual también está relacionado a la identidad territorial.

Por otra parte, estas relaciones territoriales también se producen en función de la aglomeración de empresas creativas de áreas similares, que se asientan en un mismo espacio, generando los *clusters* culturales o creativos. UNESCO (2014) define los *clusters* en relación con las industrias culturales y creativas como:

"redes de unidades de producción verticalmente desintegradas que pueden funcionar de forma flexible cuando se enfrentan con altos niveles de inestabilidad y el riesgo que prevalece en la producción y el consumo de bienes y servicios. Estas redes, a su vez, fomentan el auge de los mercados laborales locales, que se caracterizan por ser un gran abanico de capacidades y sensibilidades."(p.28).

Estos *clusters*, que se forman espontáneamente o como estrategia urbanística dirigida por las Administraciones para fomentar la ubicación de empresas creativas, pueden ayudar a dinamizar la economía local, así como a introducir o fortalecer elementos de la identidad territorial. Por otra parte, muchos de los *clusters* 'planificados' han sido ubicados en zonas o barrios marginales, con lo cual su inserción puede ayudar a la recuperación urbana y económica a partir de estrategias culturales; esto es una práctica bastante común en las últimas décadas y ha dado lugar a interesantes transformaciones urbanas a partir de *clusters* o distritos creativos<sup>15</sup>.

Finalmente, solo resta señalar algunos beneficios económicos y sociales que ofrecen las industrias creativas (UNESCO- AECID, 2010; Newbigin, 2010; British Council, S.f.); entre ellas se pueden citar:

- Aporta valor agregado.
- Genera empleo directo e indirecto.
- Es un sector para el que se vislumbra gran potencial de crecimiento en los próximos años.
- Facilita la introducción de otros tipos de productos en los mercados externos.
- Contribuye a equilibrar la balanza de exportaciones.
- Contribuye al desarrollo de la confianza y la cohesión social.
- Permite una revalorización de marcas y productos.
- Atrae turismo y facilita la movilidad.
- Genera recursos sustentables a largo plazo.
- Transforma y regenera espacios urbanos.
- Puede incluir las grandes y medianas industrias cuando se trata de la producción de bienes reproducibles; pero también involucra a otros sectores donde los productos son más bien artesanales, siendo realizados por micro y pequeñas empresas.
- Aumenta el empoderamiento personal.
- Enriquece la vida de la gente, pues definen las características distintivas de diferentes sociedades
- Ofrece los medios a través de los cuales las culturas y las comunidades se comunican entre sí.
- Interpretan y aplican el conocimiento de maneras novedosas, adoptan tecnologías de punta y nuevos modelos de negocio y de cooperación con facilidad

---

<sup>15</sup> Algunos ejemplos de ello son Temple Bar en Irlanda; La Friche la Belle de Mai en Marsella o el Barrio de los Museos en Viena.



- Piensan en función de planos internacionales y usan la tecnología para acercarse a sus clientes.
- Genera y pone a circular el capital intelectual
- Promueve la inclusión social, la diversidad cultural y el desarrollo humano



## III Parte. Estudio de caso: la herencia cultural del Período Liberal en Costa Rica (1870-1940) como capital cultural

*"Si Costa Rica ha sido vista en el exterior como una 'Banana Republic', los costarricenses prefieren considerarse hijos de una patria cafetalera"*

*Carlos Granados*



## 1. Costa Rica: algunos aspectos generales

Costa Rica se sitúa en el istmo centroamericano, entre el Mar Caribe (al noreste) y el Océano Pacífico (al suroeste), sus límites terrestres se encuentran al norte con Nicaragua y al sureste con Panamá, mientras que los marítimos incluyen además de los dos anteriores, a Colombia. El país tiene una extensión de 51 100 km<sup>2</sup> y una población de 4 301 712 personas según el último censo nacional realizado en 2011.

El país presenta un relieve diverso, joven y con constante actividad sísmica y volcánica, lo cual genera una multiplicidad de paisajes muy diferentes entre sí en una extensión territorial relativamente pequeña. De manera similar, el clima, aunque puede generalizarse como tropical, se ve modificado puntualmente por condiciones como el relieve, la posición ístmica, la influencia oceánica y la circulación general de la atmósfera, produciendo diferencias regionales definidas por la temperatura, la precipitación y la humedad características de cada sitio.

La ubicación de Costa Rica en la zona tropical, su topografía y los variados microclimas que posee le han conferido a este pequeño país una enorme biodiversidad, rica tanto en especies como en ecosistemas. Un 4 % de las especies del mundo se encuentran en su territorio. Esto ha llevado a que los gobiernos hayan realizado un gran esfuerzo por la conservación de los recursos y que a nivel mundial el país sea reconocido tanto por sus riquezas naturales como por las medidas de conservación, que incluyen la preservación del 25 % del territorio bajo alguna categoría de protección.

Administrativamente Costa Rica se divide en 7 provincias: San José, Alajuela, Cartago, Heredia, Puntarenas, Guanacaste y Limón. Estas se subdividen en 81 cantones (tabla 3) y 463 distritos. Los cantones son las unidades estructurales municipales y cada una cuenta con un gobierno local denominado municipalidad.

A pesar de la existencia de esta división, desde la década de 1970 se emplea en el país un sistema de regionalización para la planificación en diversas áreas. Con ello se busca agrupar cantones en unidades regionales a partir de características comunes entre ellos.

**Tabla 3. Provincias y cantones de Costa Rica**

Provincia	Cantones
San José	1. San José / 2. Escazú / 3. Desamparados / 4. Puriscal / 5. Tarrazú / 6. Aserri / 7. Mora / 8. Goicoechea / 9. Santa Ana / 10. Alajuelita / 11. Vázquez de Coronado / 12. Acosta / 13. Tibás / 14. Moravia / 15. Montes de Oca / 16. Turrubares / 17. Dota / 18. Curridabat / 19. Pérez Zeledón / 20. León Cortés
Alajuela	1. Alajuela / 2. San Ramón / 3. Grecia / 4. San Mateo / 5. Atenas / 6. Naranjo / 7. Palmares / 8. Poás / 9. Orotina / 10. San Carlos / 11. Zarcero / 12. Valverde Vega / 13. Upala / 14. Los Chiles / 15. Guatuso
Cartago	1. Cartago / 2. Paraíso / 3. La Unión / 4. Jiménez / 5. Turrialba / 6. Alvarado / 7. Oreamuno / 8. El Guarco
Heredia	1. Heredia / 2. Barva / 3. Santo Domingo / 4. Santa Bárbara / 5. San Rafael / 6. San Isidro / 7. Belén / 8. Flores / 9. San Pablo / 10. Sarapiquí
Puntarenas	1. Puntarenas / 2. Esparza / 3. Buenos Aires / 4. Montes de Oro / 5. Osa / 6. Aguirre / 7. Golfito / 8. Coto Brus / 9. Parrita / 10. Corredores / 11. Garabito
Guanacaste	1. Liberia / 2. Nicoya / 3. Santa Cruz / 4. Bagaces / 5. Carrillo / 6. Cañas / 7. Abangares / 8. Tilarán / 9. Nandayure / 10. La Cruz / 11. Hojancha
Limón	1. Limón / 2. Pococí / 3. Siquirres / 4. Talamanca / 5. Matina / 6. Guácimo

Fuente: Elaboración propia

De hecho, en 1977 se creó un decreto que establecía la división regional del territorio para efectos de investigación y planificación del desarrollo socioeconómico. Esta regionalización parte del trabajo realizado por el geógrafo alemán Dr. Helmunt Nuhn (1974)<sup>16</sup>, quien definía seis regiones funcionales a partir de criterios de homogeneidad geofísica y socioeconómica. Estas regiones son<sup>17</sup>:

- **Región Central:** El relieve de la región es irregular, al norte predomina la Cordillera Volcánica Central, al sur las estribaciones de la Cordillera de Talamanca y en el medio la Depresión Tectónica Central, la cual se divide en el Valle Central Occidental y el Valle Central Oriental.

Las principales actividades económicas de la región están vinculadas al sector servicios, donde destaca el desarrollo de industria de alta tecnología; mientras que el turismo es una de las áreas que se ha tratado de fortalecer en los últimos años. Por otra parte, la agricultura, si bien tiene un peso menor

<sup>16</sup> Nuhn, H. (1974). *Regionalización de Costa Rica para la planificación del desarrollo y la administración*. San José: Presidencia de la República de Costa Rica, Oficina de Planificación y Política Económica. División Regional y Urbana.

<sup>17</sup> La descripción de cada región está basada en información perteneciente a los Planes Regionales de Desarrollo 2030 publicados por el Ministerio de Planificación Nacional y Política Económica en el año 2014.

en la economía de la región, se concentra en productos como: café, caña de azúcar, legumbres, tubérculos y frutas; la ganadería se basa en la producción de leche y sus derivados. Hay que rescatar que esta región presenta algunos de los suelos más fértiles del país, aunque en buena medida son desaprovechados debido a la creciente urbanización.

Constituye la región más densamente poblada del país, pues concentra el 66 % (2 688 664 habitantes) del total de la población en apenas un 16 % del territorio nacional. Según el Censo 2011, el 86 % de las personas viven en espacios urbanos y apenas un 13.7 % en áreas rurales.

- **Región Chorotega**<sup>18</sup> (Pacífico Norte): Esta región presenta tres unidades de relieve: las Cordilleras Volcánicas de Guanacaste y Tilarán, las serranías del Complejo de Nicoya y las Áreas Plano Onduladas.

Las principales actividades económicas de la región actualmente están relacionadas al sector agropecuario (cultivo de melón, sandía, caña de azúcar, granos básicos, así como la cría de ganado vacuno para carne y la piscicultura) y el sector turístico, además de la generación de energías limpias (térmica, eólica e hidroeléctrica).

Alberga al 7,6 % de la población nacional, de ellos el 55 % vive en zona urbana mientras el 45 % lo hace en zona rural.

- **Región Pacífico Central:** La topografía de la región varía desde las llanuras a las pendientes moderadas y las fuertemente onduladas, esto genera tres tipos de zonas: una baja que va desde el nivel del mar hasta los 200 m.s.n.m. que presenta suelos de origen aluvial y otros formados por sedimentación marina; una zona media que va de los 200 a los 700 m.s.n.m. con pendientes de moderadas a fuertes y algunas elevaciones importantes; y finalmente una zona alta que ronda entre los 700 y los 1400 m.s.n.m.

Las principales actividades económicas de la región están vinculadas al sector terciario (comercio, servicios y administración pública), aunque también existen otras actividades productivas como la pesca, la agricultura y la ganadería; sin embargo, estas han presentado un creciente abandono. Su población representa el 5,7 % del total nacional, siendo esta mayoritariamente urbana (65,8 %), frente a un 34,2 % que vive en la zona rural.

---

<sup>18</sup> Los nombres dados a las regiones Chorotega, Brunca y Huetar (Caribe y Norte) corresponden a grupos indígenas que se ubican en dichas zonas.

- **Región Brunca** (Pacífico Sur): Posee un relieve irregular, donde destaca la presencia de las mayores elevaciones de Costa Rica (más de 3800 m.s.n.m) en la Cordillera de Talamanca. Se distinguen seis unidades de relieve principales: la Cordillera de Talamanca; el Valle de El General y Valle de Coto Brus; la Fila Costeña o Brunqueña; el Valle de Diquís y Valle de Coto Colorado; el Golfo Dulce y Península de Osa; y el Eje Dominical- Uvita y Ojochal.

La actividad económica principal es la agropecuaria, donde sobresalen el cultivo de piña, café, granos básicos y palma para la elaboración de aceite, además de la ganadería vacuna y la acuicultura. Las actividades terciarias relacionadas al comercio y la construcción también destacan en la zona.

Esta región concentra al 7,6 % de la población nacional, de la cual un 56,7 % se ubica en área rural y un 43,3 % en urbana.

- **Región Huetar Caribe:** presenta un rango altitudinal desde el nivel del mar hasta los 3820 m.s.n.m., las zonas de menores pendientes corresponden a las llanuras (áreas fluviales y litorales) siendo las áreas más extensas; también sobresalen las áreas montañosas en algunas secciones las cordilleras de Talamanca y Volcánica Central.

Con respecto a las actividades económicas sobresale la agricultura, principalmente de banano, piña, plátano y cacao en la mayoría de los cantones; también se practica la ganadería bovina y la pesca, no obstante, esta última tiene poco crecimiento.

La población de esta región representa el 9 % del total nacional, de los cuales el 57 % reside en zona urbana y el 43 % en zona rural.

- **Región Huetar Norte:** forma parte de las llanuras inundables del Atlántico, siendo su relieve bastante plano producto del relleno aluvial con material de base de origen volcánico. No obstante, en algunos sectores el relieve se vuelve ondulado con partes altas, la transición entre estas dos zonas se produce mediante grandes terrazas caracterizadas por ser muy fértiles.

La principal actividad económica es la agropecuaria, donde destaca la ganadería de vacuno, la silvicultura y la agricultura (piña, yuca, cítricos, granos básicos y caña de azúcar). También sobresalen actividades terciarias vinculadas al comercio, el turismo y la industria manufacturera.

Según el Censo 2011 su población equivale al 7,6 % del total nacional, esta es mayoritariamente rural (66,6 %).

La tabla 4 muestra la distribución de cantones por cada región y figura 6 ilustra la ubicación de las regiones.

**Tabla 4. Cantones por región**



Región	Provincia	Cantones
Central	San José	San José / Escazú / Desamparados / Puriscal / Aserri / Mora / Acosta / Moravia / Tibás / Montes de Oca / Dota / Curridabat / León Cortés / Turubares / Tarrazú / Goicoechea / Santa Ana / Alajuelita / Coronado
	Alajuela	Alajuela (excepto el distrito Sarapiquí) / San Ramón (excepto el distrito de San Isidro de Peñas Blancas) / Grecia (excepto el distrito de Río Cuarto) / Atenas / Naranjo / Palmares / Poás / Alfaro Ruiz / Valverde Vega
	Cartago	Cartago / Paraíso / La Unión / Jiménez / Turrialba / Alvarado / Oreamuno / El Guarco / Los Consejos Municipales de Distrito de Cervantes y Tucurrique
	Heredia	Heredia / Barva / Santo Domingo / Santa Bárbara / San Rafael / San Isidro / Belén / Flores
Chorotega	Guanacaste	Liberia / Nicoya / Santa Cruz / Carrillo / Cañas / Bagaces / Abangares / Tilarán / Nandayure / La Cruz / Hojanca
Pacífico Central	Alajuela	San Mateo / Orotina
	Puntarenas	Esparza / Aguirre / Parrita / Garabito / Montes de Oro / Puntarenas
Brunca	San José	Pérez Zeledón
	Puntarenas	Osa / Buenos Aires / Coto Brus / Corredores / Golfito
Huetar Caribe	Limón	Limón / Pococí / Siquirres / Talamanca / Matina / Guácimo
Huetar Norte	Alajuela	San Carlos / Los Chiles / Upala / distrito San Isidro de Peñas Blancas del cantón de San Ramón / distrito Río Cuarto del cantón de Grecia / distrito Sarapiquí del cantón de Alajuela
	Heredia	Sarapiquí

Fuente: Elaboración propia basada en datos de MIDEPLAN (2014)

Esta regionalización ha sido objeto de diversas modificaciones por parte de algunos gobiernos, creando nuevas regiones o unificando otras. No obstante, desde hace más de 10 años se ha vuelto al modelo de Nuhn, por considerarse el más acertado, aun cuando existan críticas que lo señalen como estático y de poco éxito en cuanto a la aplicación que ha tenido.

Algunas instituciones estatales han creado su propia regionalización que difiere de la anteriormente señalada; pueden citarse el Instituto Costarricense de Turismo, el Ministerio de Cultura y Juventud, y el Sistema Nacional de Áreas de Conservación. Estas entidades han formulado su propia división en función de sus intereses respecto a la planificación interna de las actividades y su capacidad de respuesta a las diversas demandas del sector al que atienden.

Para efectos de esta tesis se empleó la regionalización planteada por Nuhn (1974), por considerarse la más adecuada a los fines investigativos que se persiguen. Además, debe señalarse que esta división también ha sido utilizada en trabajos de investigación de carácter histórico y patrimonial, como por ejemplo la *Guía de Arquitectura y Paisaje de Costa Rica*, así como en la planificación regional que realiza el Estado a través del Ministerio de Planificación Nacional y Política Económica (MIDEPLAN).

**Figura 6. Regiones de Costa Rica según Nuhn**



Fuente: Elaboración propia

### **1. El Período Liberal: sus causas y efectos sobre el territorio costarricense de finales del siglo XIX y principios de XX.**

Los acápites de este apartado presentan un marco histórico y territorial del caso de estudio, a fin de contextualizar el Período Liberal, los principales acontecimientos y los efectos geográfico-territoriales que se produjeron. Los procesos políticos y económicos, así como su impacto en el desarrollo sociocultural del país son temas que se exponen a profundidad, por considerarse puntos de partida esenciales que explican la formación de la identidad nacional y la creación de elementos que la refuerzan como tal.

Con ello se busca brindar al lector un marco histórico que le permita posteriormente entender el patrimonio cultural costarricense ligado al Período

Liberal como el resultado de procesos económicos, políticos y sociales estrechamente vinculados entre sí.

### **1.1. Análisis histórico y territorial de Costa Rica en el Período Liberal (1870-1940).**

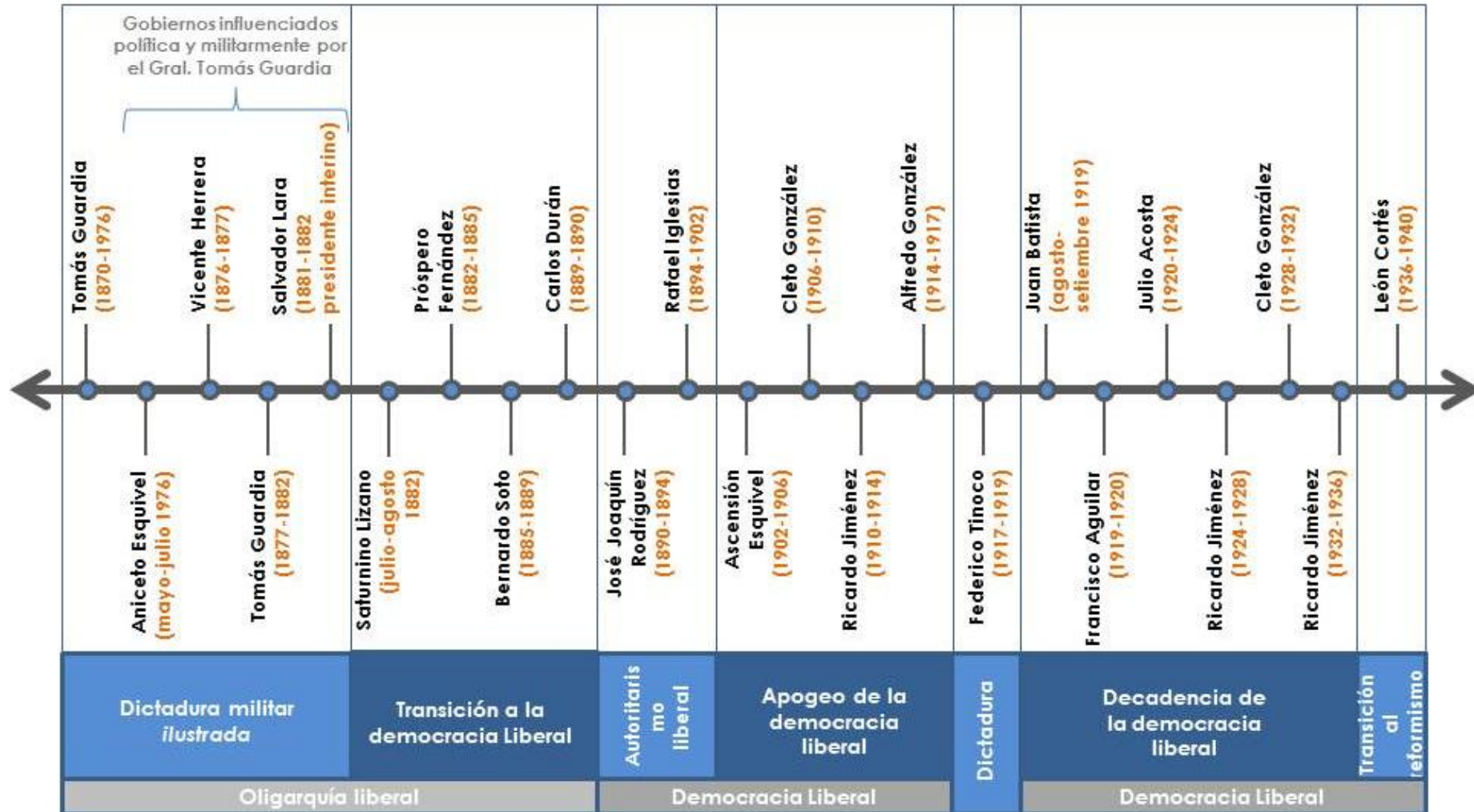
Se llama período del Estado Liberal a la etapa de la historia de Costa Rica en la cual los grupos en el poder, basados en una ideología liberal positivista, llevaron a cabo un proyecto político, social y económico que transformó el panorama nacional. Los liberales desarrollaron un modelo de dominación que tomó como principio el consenso propuesto por los grupos dominantes a partir de la dirección ideológica de la sociedad (Salazar, 1990).

El período Liberal se extendió entre los años 1870 y 1940 (Silva, 1991; Hidalgo, 2000; Viales, 2008), se inició con el golpe de Estado que llevó al poder al General Tomás Guardia y se prolongó durante varios gobiernos siguientes que, aunque con altibajos, pusieron en práctica los ideales liberales (ver figura 7). Con el Estado Liberal se sentaron las bases del sistema democrático moderno que caracteriza a Costa Rica, además se dieron una serie de reformas así como procesos de dominación y adoctrinamiento que permitieron forjar una identidad nacional.

Este período se caracterizó por un importante avance en términos de infraestructuras, consolidación de ciudades y surgimiento de nuevos asentamientos humanos, producto de las políticas llevadas a cabo por los gobiernos bajo la premisa de *orden y progreso*. Precisamente este se convirtió en el lema de los liberales, quienes enfocaron sus esfuerzos en una modernización del Estado costarricense a través de una mayor participación de la población, como fuente de trabajo y como parte de la vida política del país.

En términos económicos, el Estado Liberal se caracterizó por una economía de base agraria impulsada por políticas de expansión de la frontera agrícola, en la cual el monocultivo del café para exportación fue fundamental, y sería el catalizador para nuevas como el comercio. Además, el café fue el motivo principal para la construcción del ferrocarril y consecuentemente el inicio del cultivo bananero, que a la postre llegaría a tener la misma importancia en exportación que el llamado *grano de oro*, no obstante, se trataba de un negocio en manos de extranjeros sin aportes reales a la economía nacional.

Figura 7. Presidentes de la República de Costa Rica entre 1870 y 1940



Fuente: Elaboración propia

Este periodo histórico significó para Costa Rica la evolución de un Estado patrimonial oligárquico a uno liberal oligárquico y posteriormente a una democracia liberal. En este proceso se eliminaron los anteriores intervencionismos militares, la inestabilidad política y el control del poder por parte de las familias adineradas para trasladarlo a una nueva élite especializada en el ámbito político, con nuevos recursos para extender su proyecto de dominación (Salazar, 1990).

### 1.1.1. Antecedentes del Estado Liberal (1821-1870)

La independencia llegó a Costa Rica en 1821 y a partir de ese momento se empezó a gestar una transformación política y económica que permitió a este país, pobre y olvidado durante la colonia, conformarse en un Estado autónomo, capaz de sobresalir en su contexto internacional. Un elemento fundamental en este proceso fue el cultivo del café, el cual se introdujo en el país a finales del siglo XVIII.

Ya en las primeras décadas del siglo XIX varios solares en el Valle Central eran dedicados a la plantación de cafetales, y en 1816 Costa Rica se perfilaba como el primer país centroamericano con una floreciente industria cafetalera. En 1820 se realizó la primera exportación de café costarricense hacia Panamá, en 1832 se exportó a Inglaterra por medio de Chile y finalmente en 1843 se exportó de manera directa al mercado inglés.

Después de la independencia se ampliaron las extensiones de terreno dedicadas a la caficultura. Esto gracias a iniciativas municipales para incentivar el cultivo, como por ejemplo la entrega de cafetos, la asesoría técnica en cultivo y la concesión de tierras a personas que desearan cultivarlo<sup>19</sup>

---

<sup>19</sup> Según Salas (1987), tras la independencia la mayor parte del territorio costarricense estaba sin cultivar y sus terrenos sin apropiar, por lo que dichas tierras pasaron al estado con la denominación de *baldíos*. Con estos terrenos el Estado planteó diversas estrategias para su aprovechamiento: en 1824 se acordó cobrar el valor de la propiedad a las personas que las ocuparan y que quisieran mantenerlas, para obtener fondos para la construcción de caminos; en 1828 se planteó otorgar la propiedad de los terrenos a las personas que cumplieran 5 años consecutivos viviendo en él y cultivándolo, esta medida pretendía fomentar la colonización agrícola.

A partir de la década de 1850 se continuó cediendo terrenos como premio a las personas que se dedicaran exitosamente a la agricultura, principalmente productos alternativos al café, y se les dio oportunidad de participación a los extranjeros por su '*capital, laboriosidad y conocimientos más avanzados*'. Esto más adelante sería una de las principales herramientas para la ocupación del territorio por parte de grandes compañías extranjeras.

(principalmente a través de denuncios<sup>20</sup>), pues pretendían aprovechar terrenos fértiles que anteriormente solo se habían utilizado en agricultura de subsistencia o que no habían tenido ningún uso.

Posteriormente, gracias al apoyo de los presidentes Juan Mora Fernández y Braulio Carrillo Colina, quienes vieron en el café una oportunidad para fortalecer la economía nacional, se extendió el cultivo y se promovió la exportación del café. Algunas medidas tomadas en 1840 por Carrillo dan cuenta de la intención del Gobierno por dirigir la política cafetalera, por ejemplo pueden mencionarse el decreto de siembra de café en el oeste de San José y la construcción de un camino hacia la zona atlántica del país para tener una ruta hacia los puertos británicos (principal mercado al que deseaban incorporarse).

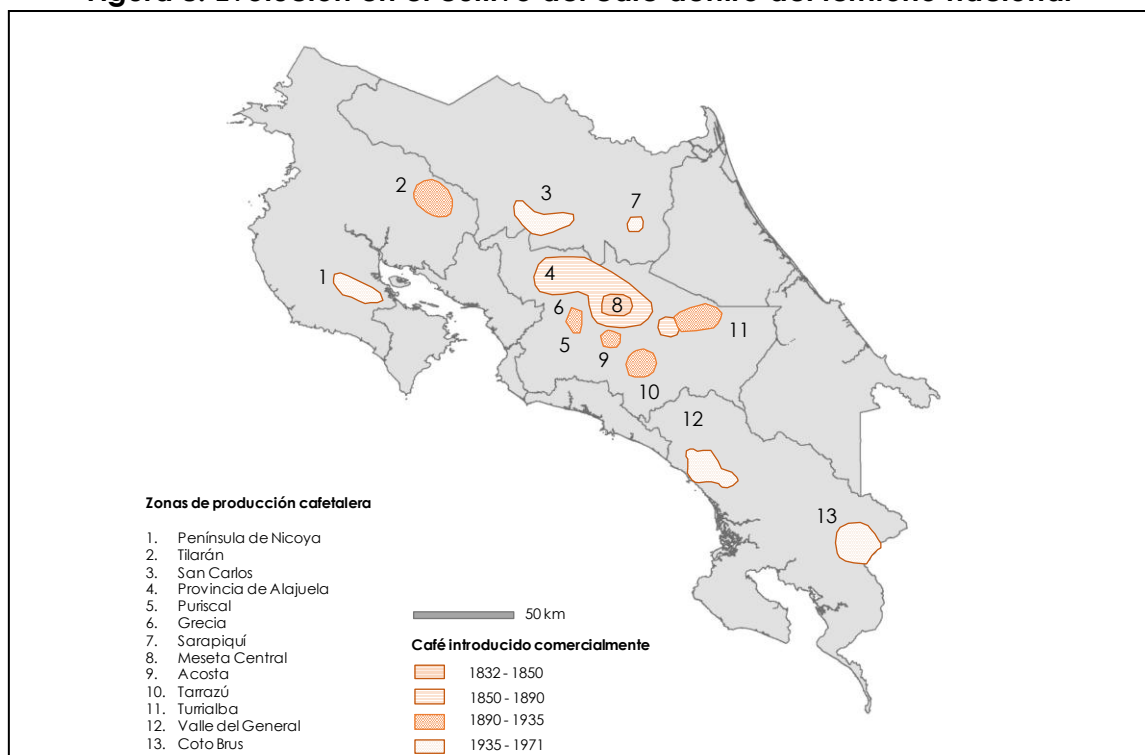
Ya para mediados del siglo XIX el café se había convertido en un monocultivo de exportación, base de la economía nacional. Vastos terrenos se habían dedicado a la caficultura y se habían iniciado procesos de industrialización y mejoramiento de los sistemas utilizados. Esto permitió a ciertas familias dueñas de haciendas cafetaleras aumentar su capital, el cual en muchos casos se veía favorecido también por el comercio de mercancías traídas de Europa, a los cuales podían acceder gracias a los vínculos comerciales establecidos a raíz de la exportación del café.

Como puede observarse en la figura 8, en el período entre 1832 a 1931, la caficultura se focalizó en el Valle Central, lo que obligaba a los exportadores a llevar el producto hacia los principales puertos del país, inicialmente a Puntarenas y luego a Limón, para embarcarlo hacia su destino final. Dicha situación hizo necesaria la construcción de nuevos caminos que facilitaran el transporte, proyectos que fueron emprendidos por diferentes gobiernos. En un principio el café se transportaba mediante mulas, posteriormente se hizo con carretas de bueyes y más adelante, ya en el Período Liberal, por medio del ferrocarril.

---

<sup>20</sup> A las tierras se accedía a partir del *denuncio* de tierras, mecanismo que consistió en dar aviso de terrenos ociosos e iniciar el proceso para la ocupación y la titulación de los mismos. Además de tierras cultivables, los denuncios también incluían terrenos para la explotación minera. Durante el período liberal esto permitiría el avance de la frontera agrícola y la colonización del territorio no utilizado en la producción.

**Figura 8. Evolución en el cultivo del café dentro del territorio nacional**



Fuente: Reelaboración propia a partir de Hall (1976)

Como señala Granados (2004), "más que un mero artículo de consumo y exportación, el café se constituyó en un forjador de la economía, la cultura y la nacionalidad costarricense." Por una parte, como indica dicho autor, el café permitió superar la anarquía política y económica que supuso el fin de la colonia, facilitó el establecimiento de una economía nacional e incorporó al país en el mercado mundial. No obstante, trajo consigo consecuencias, como una mayor división de clases sociales, la concentración del poder en una élite cafetalera, así como la dependencia de un solo cultivo y de los mercados extranjeros.

Hidalgo (2000) apunta que en los años siguientes a la independencia la estructura social de Costa Rica estaba conformada por una élite burguesa (agro-exportadora, comercial-importadora y financiera), una clase media de pequeños propietarios agrícolas vinculados al café, comerciantes y artesanos, y una pequeña clase trabajadora (tanto rural como urbana). La élite de la sociedad costarricense constituyó un grupo de enorme poder económico y político que, hasta 1870, se encargó de poner y quitar gobernantes según su conveniencia.

Según Rodríguez (1998), el dominio de los grandes cafetaleros y beneficiadores se debió a la conformación de tres monopolios diferentes: el crédito rural, el procesamiento del café y su comercialización. Justamente el interés por mantener dichos monopolios provocó juegos de poder en los cuales los

miembros de las familias dueñas de la producción cafetalera luchaban por gobernar el país a través de la participación en los más altos puestos del Estado, llegando a conformar una oligarquía cafetalera. Para llevar a cabo estas intenciones, contaron con el apoyo de militares que se encargaban de organizar constantes golpes de Estado para derrocar presidentes según los intereses de este grupo, lo que tiñó de inestabilidad política al país.

No obstante, a pesar de la situación política, en términos económicos este período fue positivo para Costa Rica. Como señala Rodríguez (1988), el auge cafetalero permitió aumentar las exportaciones e importaciones, con lo cual se benefició el Estado gracias al cobro de derechos de aduana, impulsándose además el mercado interno y creándose numerosas compañías mercantiles.

Por otra parte, esta bonanza económica favoreció el contacto con la cultura europea, lo cual fue fundamental para el desarrollo de las ideas liberales que posteriormente marcarían el futuro. La posibilidad que tuvieron los hijos de las familias influyentes de viajar y estudiar en Europa, permitió que muchos de ellos regresaran al país con nuevos ideales e intereses políticos y sociales. De esta manera, algunos de estos personajes formarían a la postre parte de la llamada 'Generación del Olimpo', cuya influencia durante el Estado Liberal fue esencial para la construcción de este proyecto político.

Finalmente, un hecho que debe considerarse como antecedente importante del Estado Liberal lo constituye la Campaña de 1856-1857, pues como se verá más adelante se convertiría en un elemento base para la construcción de la identidad nacional. A partir de la serie de eventos y personajes que participaron en dicha contienda, los liberales pretendieron establecer ideales que unificaran al país a través de esta gesta de los costarricenses por defender su libertad.

Se conoce como *Campaña Nacional* a los acontecimientos bélicos producidos en el país ante las intenciones esclavistas y colonizadoras del estadounidense William Walker y su ejército de mercenarios (los llamados filibusteros) para controlar Centroamérica. Aunque hay que aclarar que en primera instancia su interés era el control del territorio de Nicaragua y Costa Rica para la construcción de un canal interoceánico aprovechando el curso del río San Juan.

Ante estas pretensiones, en 1856 el Presidente de la República Juan Rafael Mora Porras (miembro de la oligarquía cafetalera) llamó a las armas a sus compatriotas para luchar por la defensa de la libertad y de su territorio. En ese momento el ejército de Costa Rica era pequeño, por lo que se pidió la participación de civiles para aumentar las fuerzas; no obstante, se trató de una



milicia mal equipada y sin entrenamiento militar adecuado. A pesar de esto, la motivación era alta pues la amenaza a la soberanía nacional fortaleció el patriotismo y movilizó a la población a luchar (Fallas, 2007).

El 20 de marzo de 1856 se dio la Batalla de Santa Rosa (Hacienda Santa Rosa, Liberia, Guanacaste), en la cual se obligó a los filibusteros a retirarse del país hacia Nicaragua; el 11 de abril del mismo año se llevó a cabo la Batalla de Rivas (Nicaragua), en la cual se derrotó nuevamente a los filibusteros y el ejército costarricense logró apoderarse de Rivas, ciudad en la que se acuartelaban Walker y sus hombres.

En la Batalla de Rivas surgió el personaje de Juan Santamaría, joven mulato miembro del ejército costarricense quien dio su vida por la patria al quemar el mesón de guerra donde se escondían los filibusteros. Este acto le valdría posteriormente el mérito de ser el Héroe Nacional de Costa Rica, aunque algunos autores, ponen en duda su verdadera existencia<sup>21</sup> y la atribuyen a la intención de los liberales de engrandecer la Campaña del 56.

Luego de la Batalla de Rivas, las tropas costarricenses se vieron menguadas por una epidemia de cólera y la Campaña Nacional fue suspendida hasta el año siguiente. En 1857 se llevó a cabo una segunda batalla en Rivas, pero esta vez participaron miembros de los ejércitos de las cinco naciones centroamericanas, esta sería la última confrontación bélica importante. Finalmente William Walker se rindió en Honduras el 1 de mayo de 1857.

A pesar del éxito de la Campaña Nacional, el país sufrió graves consecuencias debido a la epidemia de cólera traída por las tropas, la cual provocó una gran cantidad de muertes. Además, si bien el triunfo consolidó la condición de Estado independiente y libre de Costa Rica, a nivel interno no provocó un cambio en la dinámica política, que continuó gobernada por la oligarquía cafetalera y los constantes golpes de Estado.

---

<sup>21</sup> El personaje de Juan Santamaría como mito ha sido objeto de múltiples estudios, llevando a generar opiniones encontradas respecto a su veracidad. Como estudio historiográfico que muestra las diversas interpretaciones hechas al respecto, puede consultarse la obra "Imágenes del Poder: Juan Santamaría y el ascenso de la nación en Costa Rica (1860-1915)" del autor Rafael Ángel Méndez, publicada en el año 2007.

**Figura 9. Estatuas alusivas a la Campaña del 56**



Fuente: Elaboración propia.

### **1.1.2. Un cambio en el modelo político y socioeconómico de Costa Rica: los liberales toman el poder**

Según Salas (1987), las manifestaciones del pensamiento liberal en Costa Rica se iniciaron desde la independencia, pero se acentuaron en la década de 1880 cuando se pasó a una nueva etapa de corte positivista. A partir de entonces, las decisiones políticas en el país se enmarcaron dentro de los intereses, necesidades y visión de mundo de los gobernantes, cuyos actos y disposiciones respondieron a las demandas materiales y las posibilidades para la integración de Costa Rica al sistema económico mundial.

Quesada (2007) afirma que “el liberalismo como ideología se basaba en tres factores fundamentales, positivismo político, individualismo económico y anticorporativismo social; la palabra progreso unió esos ideales” (p.74). A partir de estos principios se desarrollarían todas las políticas y obras de los gobiernos liberales, siendo matizadas por las constantes luchas de intereses y la intervención de la inversión extranjera.

Un hito histórico marcaría el punto de ruptura definitivo entre la Costa Rica oligárquica y la liberal, este fue el golpe de Estado del 27 de abril de 1870 que llevaría al poder al General Tomás Guardia Gutiérrez. Si bien este hecho fue propiciado por los grupos oligárquicos, opuestos a las políticas llevadas a cabo por el presidente Jesús Jiménez Zamora, la historia dio un giro inesperado tras la decisión de Guardia de romper relaciones con la oligarquía y emprender un proyecto político inspirado en ideales liberales positivistas.

El debilitamiento de la influencia de la oligarquía cafetalera en la vida política y el establecimiento de límites entre los intereses de este grupo y los del Estado, se debieron en buena medida a la estrategia de Guardia de restar influencia a los círculos militares que apoyaban a los cafetaleros. Vale recalcar que al ser una dictadura militar, se fortaleció al ejército en los primeros años a fin de consolidar el poder y alcanzar la estabilidad política; no obstante, en los años siguientes, cuando esta ya se había logrado, los recursos destinados al ejército se redujeron sustancialmente.

En su intento por mantenerse en el poder, Guardia sofocó rebeliones internas, debilitó opositores, jerarquías militares y apaciguó la anteriormente convulsa política nacional, posibilitando de esta forma la paulatina inserción en una democracia liberal, que se concretaría en gobiernos posteriores al suyo. En este sentido puede decirse que el gobierno de Tomás Guardia se caracterizó "paradójicamente, por ser un régimen militar que sienta las bases del civilismo y una dictadura que abre los cauces para la democracia" (Rodríguez, 1989).

Tomás Guardia estableció una dictadura militar ilustrada<sup>22</sup> (Salazar, 1990), que si bien fue matizada por la llegada temporal al poder de otros liberales, lo mantuvo al mando del país hasta su muerte en 1882. En esta primera etapa liberal se dieron importantes cambios a nivel político y legal, entre ellos la abolición de la pena de muerte y la elaboración de una nueva Constitución (1871) con una marcada tendencia liberal, la cual estuvo vigente hasta 1948.

El gobierno de Guardia procuró armonizar los intereses de los grupos dominantes, entre ellos los exportadores, los inversores extranjeros y la Iglesia. En el campo económico, los buenos precios a los que se comercializaba el café así como el aumento de las rentas estatales permitieron al gobierno el desarrollo de proyectos políticos y de progreso material, que convirtieron a Costa Rica en un Estado centralizado y fuerte en su contexto inmediato.

Además, en este período se inició la construcción del ferrocarril al Atlántico, que sería uno de los mayores proyectos del siglo XIX, ideado para facilitar la exportación de café al mercado europeo. Por otra parte, por primera vez en la historia del país se presentaría la influencia de capital extranjero, a través de la empresa que finalmente terminaría el ferrocarril y su apoderado, Minor Keith. Como menciona Silva (1991) es posible que la presencia de este nuevo capital le permitiera al mandatario contrapesar la influencia de los grandes cafetaleros.

---

<sup>22</sup> Salazar (1990) se refiere al periodo de gobierno del General Tomás Guardia como una *dictadura militar ilustrada* debido a que su dominio no se basaba únicamente en un aparato represivo, sino que tomó a la educación y no solo al ejército como instrumento para gobernar.

Aunque el General Guardia fue claramente un militar, se rodeó de intelectuales que pasaron a formar parte de su equipo de gobierno e influyeron notablemente en el rumbo que seguiría el Estado costarricense. A este grupo de ilustrados se le conoció como la Generación del Olimpo, haciendo referencia a su distanciamiento con las clases populares. Algunos de estos importantes personajes fueron: José María Castro Madriz (Expresidente, considerado el Fundador de la República), Mauro Fernández Acuña (Ministro de Instrucción Pública responsable de la Reforma Educativa), Ricardo Jiménez Oreamuno, Cleto González Víquez, Ascensión Esquivel Ibarra, José Joaquín Rodríguez y Bernardo Soto Alfaro (todos estos últimos fueron Presidentes de la República durante el Período Liberal). Este grupo tuvo una notable influencia en las líneas ideológicas seguidas por el gobierno, especialmente respecto a la educación, que pasaría a ser una herramienta vital para el control de la sociedad, la culturización y la higienización social<sup>23</sup> de la población costarricense, bajo los estándares que los liberales consideraban pertinentes.

El General Guardia, antes de su muerte, se encargó de dejar el país en manos de sus herederos políticos, siendo entonces designado Próspero Fernández a la Presidencia de la República. Su gobierno, si bien continuó con muchas de las políticas de su predecesor, se alejó de la influencia militar, además planteó la restricción del poder de la Iglesia al instaurar las leyes anticlericales<sup>24</sup> (1884).

Estas leyes, según Sandí (2010), fueron impulsadas por el gobierno para causar un efecto sensacionalista, publicitario y validar el poder que el Estado tenía sobre la población a través del temor que esto provocaba, más que por generar una verdadera separación entre la Iglesia y el Estado. Los liberales se valieron de estas leyes para demostrar su dominio sobre la población y la misma

---

<sup>23</sup> La higienización social según Nofre (2010), consiste en "los procesos de 'limpieza' social llevados a cabo por la administración pública a través de procesos de renovación urbana o de estrategias culturales para la misma renovación urbana de barrios de clase trabajadora" (p. 137).

<sup>24</sup> Las leyes anticlericales comprendían:

- a. Expulsión del Obispo Bernardo Augusto Thiel y la orden jesuita
- b. Secularización de los cementerios
- c. Prohibición del establecimiento de órdenes monásticas y comunidades religiosas, y el acatamiento a la autoridad y leyes de la República para los religiosos residentes, así como el desconocimiento de sus votos.
- d. Prohibición de toda clase de injerencia del clero en la enseñanza pública
- e. Derogación del Concordato, dejando indefinida la relación legal entre el Gobierno costarricense y la Santa Sede.
- f. Prohibición de colecta de limosnas para el culto católico, sin previa licencia especial emitida por los gobernadores y el Estado.
- g. Prohibición de cobrar el derecho a inhumar en los cementerios pertenecientes a la Iglesia
- h. Prohibición de todas las procesiones fuera del Templo, con excepción del Corpus Cristi, Semana Santa y el Santo Patrono de cada sitio.

Iglesia (al ser esta una de las instituciones de mayor injerencia en la sociedad de esa época), además para favorecer la centralización del poder.

No obstante, tal y como señalan Sandí (2010) y Solano (1994), en la práctica estas leyes no impidieron la actividad cotidiana del clero costarricense ni la influencia que este ejercía. El reacomodo a las nuevas condiciones legales fue necesaria para lograr una mejor relación entre Estado e Iglesia, pero es claro que muchas de las leyes posteriormente fueron derogadas<sup>25</sup> a conveniencia de los liberales, en busca del apoyo del clero y de la población.

A la muerte de Próspero Fernández asumió el poder Bernardo Soto, en cuyo gobierno se realizaron importantes cambios a las leyes nacionales con el establecimiento del Código Civil, que entre otras cosas validó el divorcio y el matrimonio civil, además de sentar la independencia jurídica de la mujer. Por otra parte, con el apoyo del Ministro de Instrucción Pública, Mauro Fernández, se llevó a cabo la Reforma Educativa, en la cual se establecía una nueva dirección a la educación, alejada de la influencia directa de Iglesia.

Si bien desde la época de Tomás Guardia se había empezado una transformación en el modelo educativo apoyado en su política de aumento en la cantidad de escuelas y la creación del Instituto Nacional para estructurar la educación media, la citada Reforma Educativa marcó un hito importante para la educación costarricense. Con esta medida se pretendía, por una parte, centralizar en el Estado el control de la educación, que hasta entonces había permanecido en manos de las municipalidades y bajo una fuerte influencia de la Iglesia; y por otra, parte modificar integralmente todos los niveles educativos, desde los contenidos de los programas de estudio, la estructura administrativa y económica hasta el método de enseñanza<sup>26</sup>.

La ampliación de la oferta de centros educativos en primaria y principalmente en secundaria, que permitieran aumentar las oportunidades de acceso a la educación, así como la reorganización de la enseñanza superior<sup>27</sup> para que se adecuara más efectivamente a la vida académica y cultural del país, fueron

---

<sup>25</sup> En años posteriores la mayor parte de las leyes anticlericales fueron derogadas, incluida la que expulsaba al Obispo Thiel del país, a cambio del apoyo de este a la campaña política de Bernardo Soto; además la inclusión de la educación religiosa tras la presión de los padres de familia.

<sup>26</sup> Es notable el cambio hacia metodología y planes de estudio positivistas que daban mayor importancia a áreas como la ciencia y la matemática, además de la incorporación de nuevas materias como gimnasia, dibujo o canto, todas ellas novedosas para la educación de la época.

<sup>27</sup> Para ese momento Costa Rica solo contaba con la Universidad de Santo Tomás, no obstante fue clausurada 1888 por discrepancias ideológicas con el gobierno, rescatándose únicamente la Escuela de Derecho que por muchos años fue la única carrera impartida en el país.

medidas tomadas a partir de la Reforma (Barrantes y Ruiz, 2000). Para ello el Estado se sirvió de la promulgación de varias leyes para su puesta en marcha: la *Ley sobre Juntas de Instrucción Pública* (1885), la *Ley Fundamental de Instrucción Pública* (1885) y la *Ley General de Educación Común* (1886). No hay que olvidar que para los liberales la educación se convirtió en una herramienta fundamental en su proceso de dominación y una forma de alcanzar el progreso, por lo que apostaron tanto a direccionar la enseñanza según su ideología como a expandirla por todo el territorio, haciéndola atractiva y accesible para la población.

En otros temas, durante el gobierno de Soto, y ante la imposibilidad de costear los pagos de la deuda asumida por el país ante bancos ingleses para la construcción del ferrocarril al Atlántico, se firmó el contrato Soto-Keith. Este documento sirvió para que el empresario norteamericano Minor Keith asumiera tanto la deuda como la finalización del proyecto ferroviario; en contrapartida el Estado costarricense le otorgó en concesión la infraestructura y el servicio del ferrocarril por 99 años, además le concedió una extensa cantidad de terrenos en diversas partes del país, las mismas que posteriormente fueron utilizadas para el cultivo del banano y la minería.

No puede pasarse por alto que, al final de la administración del Presidente Soto, se dieron una serie de sucesos que tendrían gran trascendencia para la democracia costarricense. Tras las elecciones<sup>28</sup> de 1888, las primeras en contar con dos partidos políticos (el Liberal Progresista y el Constitucional Democrático), se dieron denuncias de fraude a favor del candidato oficialista Ascensión Esquivel que motivaron alzamientos populares convocados por algunos sectores de la Iglesia para reclamar el reconocimiento de los resultados reales de la elección, en la cual José Joaquín Rodríguez había sido vencedor.

En vista de la situación, y para evitar una posible guerra civil, Soto dejó el poder en 1889 sin renunciar a su cargo como presidente, y nombró de manera interina al Dr. Carlos Durán Cartín en la presidencia. Este, a su vez, en reconocimiento de la elección popular, en 1890 entregó el poder a José Joaquín Rodríguez Zeledón, con quien el Período Liberal alcanzaría un nuevo matiz de corte mucho más autoritario que sus predecesores, al que Salazar (1990) ha denominado *autoritarismo liberal*.

El gobierno de José Joaquín Rodríguez se caracterizó por la aplicación de medidas severas y restrictivas, como por ejemplo la disolución del Congreso y la suspensión de los derechos civiles y políticos. No obstante, debe destacarse

---

<sup>28</sup> Cabe señalar que el sufragio para esa época aún era indirecto, público y ejercido únicamente por hombres con cierta solvencia económica.

que durante su administración se dieron avances importantes para el país sobre todo en temas como la infraestructura y los equipamientos, como por ejemplo la finalización del ferrocarril al Atlántico, la construcción de escuelas, hospitales, mercados y el Teatro Nacional, además de la electrificación del alumbrado público en Cartago, la telefonía y el establecimiento del tranvía en San José. La firma de contratos de obra pública también sobresale durante su mandato (1890-1894), como por ejemplo los firmados con Minor Keith para realizar obras de saneamiento y electrificación en Puerto Limón.

En materia de educación este gobierno continuó con los ideales liberales de ampliar la oferta de enseñanza, por lo que creó las escuelas nocturnas para adultos y las bibliotecas públicas para las escuelas; además, mandó publicar y distribuir libros de texto bajo el título *Elementos de la Historia de Costa Rica*, que estandarizaban los contenidos en esta área y facilitaban la labor de construcción y consolidación de la identidad costarricense. En su afán por mejorar la relación con la Iglesia y lograr una conciliación, Rodríguez incorporó nuevamente la materia de religión en los programas de educación primaria.

También debe señalarse que en este gobierno se favoreció la inmigración europea para la colonización y desarrollo agrícola, principalmente en San Carlos, la zona norte del país. Según Viales (2000), los liberales fomentaron el crecimiento poblacional y ocupación del territorio, pues consideraban que la población era importante para proveer fuerza de trabajo y servir como elemento potenciador para un mercado lo suficientemente amplio como para que el intercambio generara especialización. Para esto basaron sus políticas en dichas áreas en tres estrategias: la fundación de colonias agrícolas, el fomento de la inmigración de mano de obra (en especial europea) y el favorecimiento de migraciones internas.

Tras las elecciones de 1894 resultó electo Rafael Yglesias Castro, quien se mantuvo en el poder hasta 1902, luego de su reelección en 1898. Yglesias fue un liberal más, pero a diferencia de los expresidentes anteriores no había formado parte de la Generación del Olimpo; durante su administración siguió la línea autoritaria de su predecesor, siendo un gobernante enérgico y represivo. Algunos proyectos importantes para el país desarrollados durante su mandato fueron: el inicio de la construcción del ferrocarril al Pacífico, la finalización del Teatro Nacional, la creación del Parque Nacional y el Monumento Nacional, la sustitución del peso por el colón como moneda oficial, la creación del Instituto de Higiene (para investigación de medicamentos y enfermedades) y el impulso a la atención médica en los cantones.

Cabe destacar que durante su administración se dieron altibajos importantes respecto al precio del café, los cuales indudablemente influyeron en el rumbo

seguido por el país. De esta forma, en 1897 se dio una bonanza importante del grano que permitió una mayor inversión pública y bienestar general, mientras que en 1902 el precio del café cayó estrepitosamente, llevando al país a una crisis económica.

Entre 1902 y 1917 se dio un período de estabilidad política en el país, al cual Salazar (1990) denomina el *apogeo de la República Liberal*. Los gobernantes que llegaron al poder durante esta época, Ascensión Esquivel Ibarra (1902-1906), Cleto González Víquez (1906-1910), Ricardo Jiménez Oreamuno (1910-1914) y Alfredo González Flores (1914-1917), se rigieron bajo los postulados del liberalismo y dieron un mayor respeto al orden constitucional, aunque el fraude electoral siguió siendo una actividad habitual que les permitió a los liberales mantenerse en el poder.

Estos gobiernos tuvieron por principal preocupación el desarrollo material del país, centrándose en áreas como los equipamientos (nuevos centros educativos, edificios para instituciones públicas), y las infraestructuras (sistemas de cañerías en las ciudades principales, finalización de la vía del tren al Pacífico, entre otras), además de la reconstrucción de la ciudad de Cartago tras el terremoto de 1910 que la había dejado en ruinas. A pesar de la buena labor realizada en estos aspectos, sus administraciones no profundizaron en otras áreas como los crecientes problemas sociales relacionados con la vivienda, la salud y el agro.

No obstante, en este período de auge liberal los mandatarios se preocuparon por la creación de leyes e instituciones que permitieran un mayor ordenamiento de los asuntos estatales. Así por ejemplo, durante el gobierno de González Víquez se estableció la ley de ferrocarriles; y en la presidencia de González Flores se crearon el Banco Internacional de Costa Rica (actual Banco Nacional), la Escuela Normal (para la formación de maestros), las Juntas de Crédito Agrícola, el Registro General de Prendas y los Almacenes Generales de Depósito, además se establecieron los impuestos sobre la renta y el territorial.

En 1917 se dio una ruptura del orden liberal, al llevarse a cabo un golpe de Estado contra el Presidente González Flores por parte de su Secretario de Guerra y Marina Federico Tinoco Granados. Este se mantuvo en el poder hasta 1919, e implantó un régimen dictatorial que entre otras cosas impulsó cambios como el restablecimiento de la pena de muerte y la eliminación del sufragio directo (aunque solamente el último fructificó); además, fue bastante restrictivo en cuanto a la libertad de prensa, principalmente con los periódicos que se oponían a su dictadura.



Si bien en un principio el golpe de Estado contó con el apoyo de algunos sectores de la población y la misma prensa, bajo la premisa de que se sustentaba en la defensa de la democracia ante una posible reelección de Alfredo González Flores<sup>29</sup> (Bonilla, 2008), con el tiempo la situación cambió y surgieron muchos opositores al régimen. Los controversiales proyectos sobre la pena de muerte y la eliminación del voto fueron unos de los principales motivos de este cambio, además de las medidas represivas que el gobierno tomó contra la población a través de la policía y el fallido intento por salir de la crisis económica por la que atravesaba el país en ese momento.

A pesar de ello, Tinoco contó con el respaldo de algunos sectores, destacando el caso del empresario Minor Keith quien colaboró con el mandatario al ofrecer una solución al transporte marítimo comercial hacia Norteamérica. Esto incluso desconociendo la orden del Presidente estadounidense Thomas Woodrow Wilson de que las compañías de ese país no debían invertir en Costa Rica puesto que Estados Unidos no reconocía al gobierno de Tinoco.

Durante la dictadura se dieron una serie de manifestaciones y levantamientos en los que participaron, entre otros grupos, profesores, estudiantes y obreros de diferentes gremios, que reclamaban la defensa de las condiciones laborales en medio de la crisis económica que estaba afectando sus posibilidades de subsistencia. A esto se sumaba la manipulación que el gobierno ejercía sobre la prensa y la represión que sufrían los opositores al régimen.

Ante el ambiente convulsó al que se enfrentó, la presión que ejercieron los movimientos sociales, la renuncia de algunas piezas claves dentro de su gobierno y una posible intervención estadounidense para derrocarlo, Federico Tinoco decidió dejar el poder y el país en 1919.

Posterior a la dictadura de Tinoco llegaron a la presidencia de forma breve Juan Batista y Francisco Aguilar, ambos en períodos menores a un año. Tras ganar las elecciones de voto popular, Julio Acosta (antiguo líder del movimiento contrario a la dictadura) fue nombrado Presidente de la República. Este nuevo mandatario (1920-1924) dirigió el país bajo la ideología liberal, tuvo que hacer frente a la crisis económica y restablecer el orden en el país.

---

<sup>29</sup> El Presidente González Flores en ese momento contaba con una notable impopularidad debido las irregularidades en su elección, pues fue elegido por el Congreso y no por los ciudadanos. Además, los problemas económicos y las reformas impulsadas por su gobierno generaban malestar en algunos sectores de la población, especialmente en las élites.

Entre 1924 y 1928 Ricardo Jiménez Oreamuno gobernó por segunda vez, y entre 1932 y 1936 llevó a cabo su tercer mandato. De manera intermedia entre ambos períodos asumió el gobierno nuevamente Cleto González Víquez (1928-1932). El liberalismo continuó siendo la base de sus administraciones.

Ricardo Jiménez se encargó durante estos gobiernos de impulsar proyectos importantes de infraestructura para el país como la electrificación del ferrocarril al Pacífico y la construcción del muelle de Puntarenas. También impulsó la creación de instituciones como el Banco de Crédito Hipotecario y el Banco Nacional de Seguros, la Escuela de Agricultura y el Ministerio de Salud.

Algunas de las acciones emprendidas durante el segundo gobierno de Cleto González se enfocaron en la creación de instituciones que apoyaran la administración pública, entre ellas los Ministerios de Trabajo, Agricultura y Ganadería, así como el Servicio Nacional de Electricidad, la Procuraduría General de la República y el Patronato Nacional de la Infancia.

El final del período liberal se acercaba con la administración de León Cortés Castro (1936-1940), que en realidad fue un período de transición entre el liberalismo y el reformismo (Salazar, 2005). Si bien Cortés seguía los ideales liberales, su proyecto a nivel político no logró afianzarse tal y como sí lo hicieron sus predecesores.

El gobierno de Cortés Castro dejó un importante legado material al país, en el que destaca la construcción de nuevas escuelas en especial en zonas rurales, plantas eléctricas, edificios públicos e infraestructuras. A esto se destinaron una parte importante de los recursos económicos del país, no obstante se continuaron desatendiendo problemas sociales.

Si bien se realizaron reformas importantes principalmente a nivel laboral, estas se debieron en gran medida a la efervescencia social y las presiones de los trabajadores. Algunas de las principales reformas llevadas a cabo fueron: las pensiones, las vacaciones pagadas, el registro de organizaciones gremiales, las reformas bancarias y la creación del Consejo Nacional de Salubridad Pública.

Puede decirse que estas reformas marcaron un punto de partida para la transición a un nuevo modelo político en Costa Rica, que se basaba en ideologías reformistas, de tendencia tanto social demócrata como social cristiana. El período liberal culminó en 1940 al asumir el poder el Dr. Rafael Ángel Calderón Guardia, partidario de la doctrina social de la Iglesia Católica y en cuyo gobierno, a diferencia de los liberales, se atendieron con mayor interés temas de índole social que llevaron a la promulgación del Capítulo de Garantías Sociales en la Constitución y del Código de Trabajo, así como la

creación de la Universidad de Costa Rica y la Caja Costarricense del Seguro Social.

El Período Liberal, tal y cómo se ha expuesto, trajo al país un extenso desarrollo material, la consolidación de una identidad nacional, el fortalecimiento de la economía basada en el modelo agroexportador a través del café y el banano, así como un mayor acceso a la educación por parte de todas las clases, lo cual favorecía la movilidad social de carácter vertical. No obstante, queda claro que aún bajo ideales que pretendían la igualdad de los ciudadanos, los intereses de los grupos económicos predominantes (cafetaleros nacionales en un principio y posteriormente grupos de inversión extranjera) marcaron en gran medida las políticas llevadas a cabo durante estos gobiernos.

De esta forma, aspectos sociales de importancia para el país y con mayor trascendencia para los sectores menos favorecidos de la población, quedaron relegados. Pasaron a primer plano aquellos temas que se relacionaban directamente con la generación de recursos económicos, la dominación ideológica de la población y lo que, desde la perspectiva de la intelectualidad liberal, era el progreso de la sociedad.

## **1.2. Los procesos socioeconómicos del Período Liberal y su influencia sobre el territorio y la sociedad.**

Como se ha visto anteriormente, el Período Liberal se vio fuertemente marcado por ideales de progreso, principalmente material, y por fuertes intereses económicos que guiaron el rumbo de las estrategias a seguir en el país. En este sentido, muchas de las políticas y proyectos emprendidos desde el gobierno buscaron impulsar el desarrollo de las actividades económicas primarias, así como establecer alternativas que permitieran mejorar las comunicaciones con miras a la exportación.

El modelo agroexportador fue la base de la economía, primeramente basada en el café y posteriormente en el banano, aunque con muy diferentes contribuciones en lo referente al desarrollo del país. El ferrocarril fue el medio para enlazar la producción y la exportación, a su vez se convirtió en el instrumento para el acceso a la tierra por parte de empresarios y compañías extranjeras.

El poder que lograron obtener estos nuevos agentes territoriales tuvo dimensiones desproporcionadas, y les permitió expandir sus negocios a nuevas explotaciones bananeras, mineras, ganaderas y de nuevos cultivos en diversas

regiones de Costa Rica. En mayor o menor medida, dependiendo de la zona de impacto de estas actividades, se produjeron efectos de índole social, urbano y cultural que se analizan detalladamente en este acápite.

Es fundamental partir del hecho de que las actividades económicas fueron catalizadoras de un ciclo socioeconómico de impacto territorial y cultural. De esta forma, se presentan a continuación los diversos fenómenos económicos implicados y cómo se articularon en el proceso de construcción de la nación costarricense.

### **1.2.1. El café: la base de una economía agroexportadora**

Como se mencionó al inicio de esta sección, el café no es una planta nativa de Costa Rica; a pesar de esto, desde su introducción en el siglo XVIII, se adaptó de forma muy positiva a las condiciones climáticas y edafológicas del país. Precisamente el Valle Central con sus elevaciones promedio de 1200 m.s.n.m, sus suelos de origen volcánico, temperaturas relativamente uniformes (entre 13 y 30°C dependiendo de la altura de la zona) y la presencia de dos estaciones muy marcadas (seca y lluviosa, con precipitaciones moderadas entre 1500 y 2000 mm anuales), ofreció los factores determinantes para el éxito del cultivo.

La especie de café que se cultivó desde la colonia, y aún durante el período en estudio, fue el arábigo (*Coffea Arábica*) variedad *Typica* o *criolla* la cual se caracteriza por ser una planta alta y de buena productividad<sup>30</sup>. Al principio se cultivó en cafetales expuestos total o parcialmente al sol; sin embargo, posteriormente se empezó a cultivar en sombra requiriendo de la presencia de árboles de cierta altura, además de la colocación de los cafetos a determinada distancia lo cual reducía la densidad posible dentro de los cafetales.

El café en un inicio fue plantado en sustitución de los cultivos de subsistencia por campesinos descendientes de colonizadores españoles dentro sus propias parcelas. A diferencia de lo que sucedió en muchos otros países caficultores, en Costa Rica se mantuvo la estructura agraria colonial de unidades familiares que se caracterizaba por las pequeñas o medianas propiedades, lo cual favoreció el surgimiento de pequeños productores. A esto hay que sumar,

---

<sup>30</sup> Viales y Montero (2000), señalan que si bien desde 1910 se probó con otros tipos de café como el *Robusta* (*Coffea canephora*), *Liberia* (*Coffea liberica*) o la variedad Borbón del *Coffea Arábica*, existió un fuerte rechazo por parte de los caficultores en producirlas debido a la buena reputación y altas cotizaciones del café arábigo en el extranjero, a pesar del conocimiento de que desde finales del siglo XIX había una degeneración de estas plantas.

como se mencionó al inicio del capítulo, el fuerte interés de las municipalidades y del gobierno central en expandir el cultivo del café, para lo cual se otorgaron facilidades como la concesión de tierras baldías a cualquier persona interesada y comprometida a sembrar café.

Al momento de iniciar el Período Liberal el café ya era el principal motor de la economía, el cual se exportaba desde el puerto de Puntarenas hacia destinos como Chile e Inglaterra. La ampliación del cultivo había modificado el paisaje principalmente del Valle Central, pues se aprovecharon tanto terrenos utilizados anteriormente para la agricultura de subsistencia como áreas de bosque virgen.

De esa forma, los cafetales ocupaban una gran extensión de la superficie total de la zona y formaban parte del paisaje urbano. Esto sucedía en las ciudades de San José, Alajuela y Heredia, que para ese entonces constituían pequeños poblados sin una arquitectura sobresaliente ni un carácter urbano destacable, pues se encontraban inmersos en un medio aún rural, rodeadas de plantaciones de café<sup>31</sup>. Desde la óptica de múltiples viajeros extranjeros<sup>32</sup> que pasaron por Costa Rica entre 1830 y 1890, esta situación definía un marcado contraste entre lo rural y lo urbano en un pequeño espacio donde lo primero era sinónimo de prosperidad, riqueza y futuro, mientras lo segundo se ligaba con pobreza, retraso y el pasado colonial (Quesada, 2007).

La saturación de cafetales en el Valle Central y las señales de agotamiento del suelo hicieron necesario buscar nuevas áreas para cultivar. Esto propició una expansión de la actividad, que según Cardoso y Pérez (Citados por Viales, 2001a) estuvo basada en tres procesos: la apropiación de terrenos baldíos; la compra-venta de tierras apropiadas anteriormente y la disolución de las formas comunales de propiedad.

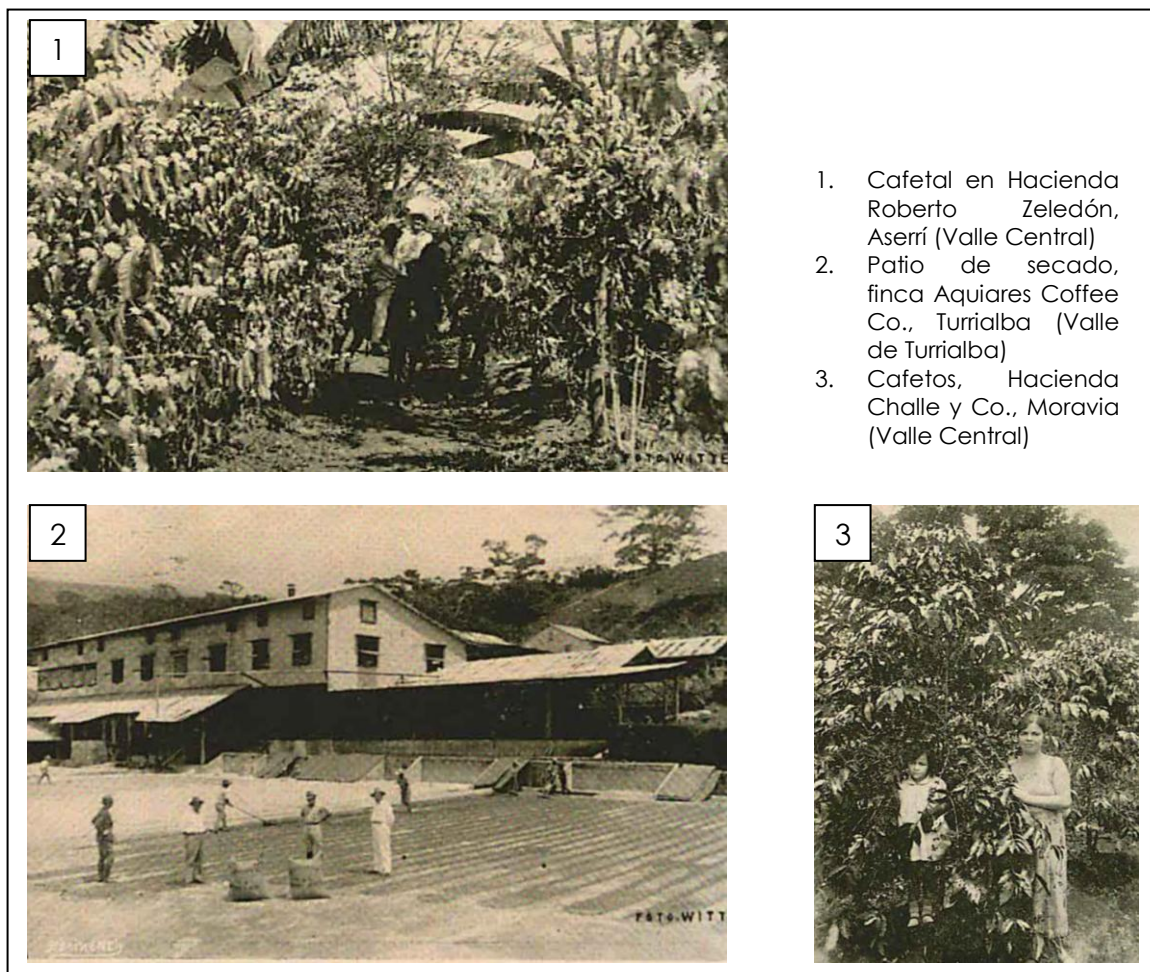
---

<sup>31</sup> Hall (1976) justifica esta configuración por el hecho de que los primeros cafetales del Valle Central fueron sembrados cerca de los asentamientos coloniales como Cartago, Alajuela, Heredia y San José, además de poblados indígenas como Curridabat o Barva. Como resultado de la ayuda brindada por las municipalidades entre 1820 y 1830, que consistía en otorgar terrenos a todo el que quisiera cultivar café, los primeros cafetales se cultivaron preferentemente en las tierras conocidas como la Legua, cerca de estos asentamientos.

<sup>32</sup> Como se menciona en la tesis doctoral *La Modernización entre cafetales* (Quesada, 2007) algunos de los viajeros que dejaron testimonio escrito de su visita por San José y otras ciudades del Valle Central de Costa Rica fueron: John Hale (inglés) en la década de 1830; Anders Oersted (danés) y Moritz Wagner (alemán) en la década de 1840; Wilhem Marr (alemán) en 1853; Laferrière (francés), Gabriel Lafond (francés), Félix Belly (francés) y Francisco Solano Astaburuaga (chileno) en la década de 1860; Helmuth Polakowski en la década de 1870 y finalmente William Eleroy Curtis (estadounidense) en 1887.

La primera expansión (1850-1860) se dirigió hacia el sector noroeste del Valle Central, concretamente hacia los cantones de Palmares, Naranjo y San Ramón de la provincia de Alajuela. La colonización agrícola de esta zona estuvo ligada a la construcción del camino que unía el Valle Central con el puerto de Puntarenas, el llamado 'Camino de Carretas'<sup>33</sup>. Dicha colonización se caracterizó por establecer fincas de pequeña y mediana extensión basadas en agricultura diversificada.

**Figura 10. Imágenes de haciendas cafetaleras de los valles Central y Turrialba**



Fuente: Revista del Instituto de Defensa del Café de Costa Rica N°3, 1935

<sup>33</sup> Según Hall (1975) el Camino de Carretas fue la ruta que permitió unir el Valle Central con la costa pacífica costarricense, donde se encontraba el principal puerto del país para esa época. Este camino fue construido en 1843 por la Sociedad Económica Itineraria, una organización conformada por los principales cafetaleros, quienes estaban interesados en contar con una ruta que permitiera llevar el café hasta el puerto de Puntarenas, de ahí exportarlo a Chile y posteriormente a Europa. Este camino si bien no se mantenía en buenas condiciones, fue la única vía de comunicación hasta que fue desplazada primero por el ferrocarril al Atlántico y luego al Pacífico a finales del siglo XIX y principios del XX respectivamente.

Posteriormente, la expansión de la actividad cafetalera se desarrolló en los valles del Reventazón y Turrialba en la provincia de Cartago (década de 1890). Esto estuvo directamente relacionado a la construcción de la vía del ferrocarril al Atlántico, pues al avance del tren lo siguió la colonización agrícola de la zona y la formación de asentamientos rurales. En este caso las formas de propiedad común fueron grandes haciendas, donde además de café se cultivaba caña de azúcar y banano. Las condiciones naturales de estos valles fueron óptimas para el cultivo, lo que produjo un café de muy alta calidad.

En ambas expansiones se coincidió en el reemplazo de bosques con vegetación natural y autóctona por cafetales, además de la combinación del cultivo del café con otros productos y la relación directa de los procesos de colonización agrícola con las vías de comunicación que llevaban hacia los puertos. En los dos casos se provocaron modificaciones significativas en el paisaje natural (figura 10).

Los primeros datos oficiales sobre la distribución del cultivo de café en el país proceden de la Estadística Agrícola de Producción de Café de 1884, en ella se evidencia que las plantaciones se concentraban en las provincias de San José, Alajuela, Heredia y Cartago, la mayor parte en cantones pertenecientes al Valle Central. Otros como San Ramón, Grecia, Naranjo, Atenas y San Mateo, que también pertenecen a la provincia de Alajuela, eran parte de la primera expansión cafetalera hacia el occidente (ver tabla 5).

Según se extrae de dicho documento, para 1887 la mayor cantidad de fincas cafetaleras se ubicaban en el cantón central de la provincia de Heredia. No obstante, el cantón de San José y la provincia en general, a pesar de tener menor cantidad de fincas dedicadas a este cultivo, tenía la mayor producción de quintales de café y por tanto era donde se generaban mayores ganancias.

Un segundo documento oficial expone la evolución en la producción de café, se trata del Censo Cafetalero llevado a cabo entre 1935 y 1936. Dicho censo muestra que la producción se continuaba concentrando en las provincias de San José, Alajuela, Heredia y Cartago, abarcando la totalidad del Valle Central, pero se aprecia la importancia que obtuvieron en términos de producción otras zonas como el Valle de Occidente y los Valles de Turrialba y Reventazón. En la tabla 6 se detallan datos de la producción cafetalera para 1935.

**Tabla 5. Producción cafetalera de Costa Rica, cosecha noviembre 1883 a abril de 1884**

Provincia	Cantón	Nº de fincas	Nº de cafetos	Nº de quintales de café	Valor (pesos)
San José	San José	1 494	6 291 000	126 890	1 268 600
	Pacaca	108	35 018	202	2 020
	Puriscal	162	71 525	302	1 020
	Escazú	232	1 098 435	29 325	293 250
	Aserí	205	289 575	990	7 700
	Desamparados	259	1 998 314	42 627	42 6270
	<b>Total</b>	<b>2 460</b>	<b>9 783 867</b>	<b>200 336</b>	<b>730 260</b>
Alajuela	Alajuela	491	1 902 152	28 101	181 010
	Grecia	468	692 695	9 899	98 990
	Naranjo	142	240 303	3 358	33 580
	San Ramón	186	590 350	1 925	19 250
	Atenas	42	99 200	1 228	12 280
	San Mateo	14	19 073	185	850
	<b>Total</b>	<b>1343</b>	<b>3 543 773</b>	<b>44 696</b>	<b>345 960</b>
Cartago	Cartago	482	694 721	14 542	145 420
	Paraíso	85	869 537	7 582	55 820
	La Unión	363	1 259 448	21 169	211 690
	<b>Total</b>	<b>930</b>	<b>2 823 706</b>	<b>43 293</b>	<b>412 930</b>
Heredia	Heredia	1 772	3 998 999	62 155	621 550
	Barba	235	923 000	12 985	129 850
	Santa Bárbara	394	395 933	6 460	64 600
	Santo Domingo	356	1 977 000	35 128	351 280
	<b>Total</b>	<b>2 757</b>	<b>7 294 932</b>	<b>116 728</b>	<b>1 167 280</b>

Fuente: Elaboración propia basada en el Anuario Estadístico de Costa Rica 1884.  
Biblioteca Virtual en Población del Centro Centroamericano de Población



**Tabla 6. Producción cafetalera en 1935<sup>34</sup>**

Provincia	Distrito	Número de fincas	Número de propietarios	Manzanas <sup>35</sup> cultivadas de café	Número de Fanegas <sup>36</sup>
San José	San José	1 007	983	3 788,25	3 3461,00
	Escazú	550	532	1 270,25	6 596,00
	Desamparados	1 219	1 173	3 515,00	15 998,00
	Puriscal	503	436	549,25	2 450,00
	Tarrazú	552	542	1 974,00	8 174,00
	Aserri	655	614	2 973,50	1 3051,75
	Mora	486	456	480,25	1 865,50
	Goicoechea	424	376	1 177,25	7 938,50
	Santa Ana	177	174	623,25	3 096,00
	Alajuelita	461	446	826,00	3 392,25
	Coronado	126	121	254,50	1 827,50
	Acosta	940	826	1 475,00	5 236,75
	Tibás	555	427	834,25	4 217,00
	Moravia	603	447	907,50	7 138,75
	Montes de Oca	368	352	960,00	7 101,47
	Turrubares	52	47	36,50	80,00
	Dota	208	205	381,00	1 827,00
	Curridabat	392	301	1 664,50	11 817,75
	Pérez Zeledón	392	372	422,00	2 418,00
	<b>Total</b>	<b>9 670</b>	<b>8 830</b>	<b>24 112,25</b>	<b>137 687,22</b>
Alajuela	Alajuela	1 766	1 619	4 501,00	33 785,25
	San Ramón	922	835	1 124,75	4 828,75
	Grecia	1 321	1 006	2 581,75	14 901,00
	Atenas	363	326	475,50	2 242,50
	Naranjo	1 097	674	3 273,75	1 6842,00
	Palmares	457	375	1 642,25	8 490,00
	Poás	319	261	630,00	2671,00
	<b>Total</b>	<b>6245</b>	<b>5096</b>	<b>14229,00</b>	<b>83760,50</b>

<sup>34</sup> Para la elaboración de esta tabla se ha utilizado la base datos realizada por las profesoras MBA. Gertrud Peters Solórzano y MSC. Margarita Rojas Chavarría de la Escuela de Historia de la Universidad Nacional de Costa Rica basada en la información de diversos tomos de la Revista de Defensa de Café de Costa Rica, dichos datos se han revisado y corregido durante su investigación. Sin embargo, esta no cuenta con información relativa a las provincias de Guanacaste y Limón, las cuales se han ubicado en el artículo 'El instituto de Café levanta el censo cafetalero del país. Resumen General de la República'. (Revista del Instituto de Defensa del Café. Vol. III, Nº14 (diciembre 1935, p. 58-72.) y se han incluido para este trabajo, aun cuando se cuente únicamente con los datos provinciales.

<sup>35</sup> Una manzana es equivalente a 6988,96 m<sup>2</sup>.

<sup>36</sup> La fanega y la cajuela son unidades de medida utilizadas tradicionalmente en la recolección de café en Costa Rica. Una cajuela equivale a 12,9 kg y para conformar una fanega son necesarias 20 cajuelas de cerezas de café. La fanega pesa 258 kg y de ella se obtiene un saco de 46kg de café oro (o sea café beneficiado, listo para la exportación).

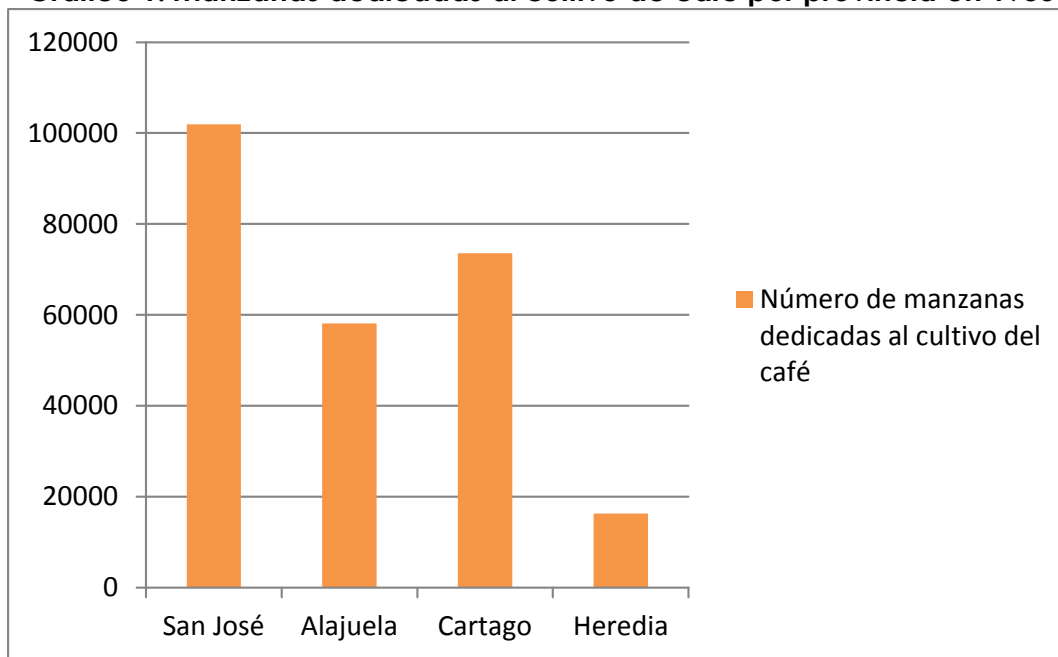
Provincia	Distrito	Número de fincas	Número de propietarios	Manzanas <sup>35</sup> cultivadas de café	Número de Fanegas <sup>36</sup>
Cartago	Cartago	1 535	1 195	2 685,75	1 4181,75
	Paraíso	715	561	2 644,25	2 0242,00
	La Unión	255	251	1 784,75	1 6477,00
	Jiménez	227	182	3 086,75	2 9695,00
	Turrialba	793	661	7 022,25	7 2031,00
	Alvarado	74	61	215,50	1 248,00
	Oreamuno	30	27	7,75	48,50
	<b>Total</b>	<b>3629</b>	<b>2938</b>	<b>17447,00</b>	<b>153923,25</b>
Heredia	Heredia	1 328	903	2 751,50	22 319,00
	Barba	777	594	1 612,00	10 264,25
	Santo Domingo	867	811	1 739,75	17 004,00
	Santa Bárbara	429	393	1 037,25	6 588,00
	San Rafael	632	572	1 110,75	6 020,25
	San Isidro	595	442	1 040,75	6 343,25
	Belén	190	182	653,00	5174,25
	Flores	382	302	542,75	3071,75
	<b>Total</b>	<b>5200</b>	<b>4199</b>	<b>10487,75</b>	<b>76784,75</b>
<b>Guanacaste</b>	<b>Total</b>	<b>339</b>	<b>319,00</b>	<b>1306,25</b>	<b>10563,00</b>
<b>Limón</b>	<b>Total</b>	<b>114</b>	<b>108,00</b>	<b>360,50</b>	<b>2443,00</b>
<b>Costa Rica</b>	<b>Total</b>	<b>25 197</b>	<b>21 490</b>	<b>67 942,75</b>	<b>46 5161,72</b>

Fuente: Elaboración propia basado en Peters y Rojas (2010). Base de datos del Censo Cafetalero Costarricense 1935 y Revista de Defensa del Café de Costa Rica Vol. III, N°14 (1935).

Además de la expansión del cultivo al exterior del Valle Central, puede observarse que a nivel interno se dieron cambios en el número de fincas, produciéndose en algunos casos un descenso en su número, como sucedió en San José, quizás como resultado de unificación de pequeñas propiedades. Sin embargo, esta situación no fue la constante, y como puede comprobarse en el Censo, en la mayoría de cantones incrementó el número de fincas y además se incorporaron nuevos cantones a la producción de café.

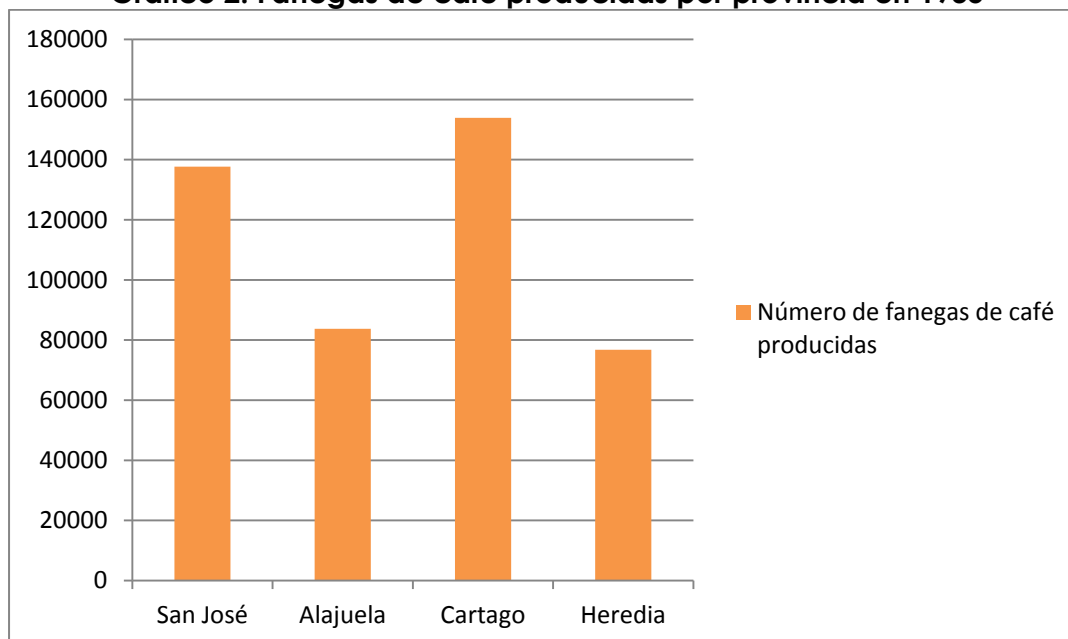
El Censo Cafetalero de 1935 aportó mayor información que la Estadística Agropecuaria en cuanto al territorio cultivado, de este modo se conoce que la provincia de San José fue la zona donde las plantaciones abarcaron la mayor cantidad de manzanas (ver gráficos 1 y 3), sobrepasando por mucho a sus provincias vecinas. Sin embargo, para ese momento la mayor producción cafetalera se presentó en la provincia de Cartago, siendo el cantón de Turrialba (ver gráfico 2 y 4) el que produjo el mayor número de fanegas de café.

**Gráfico 1. Manzanas dedicadas al cultivo de café por provincia en 1935**



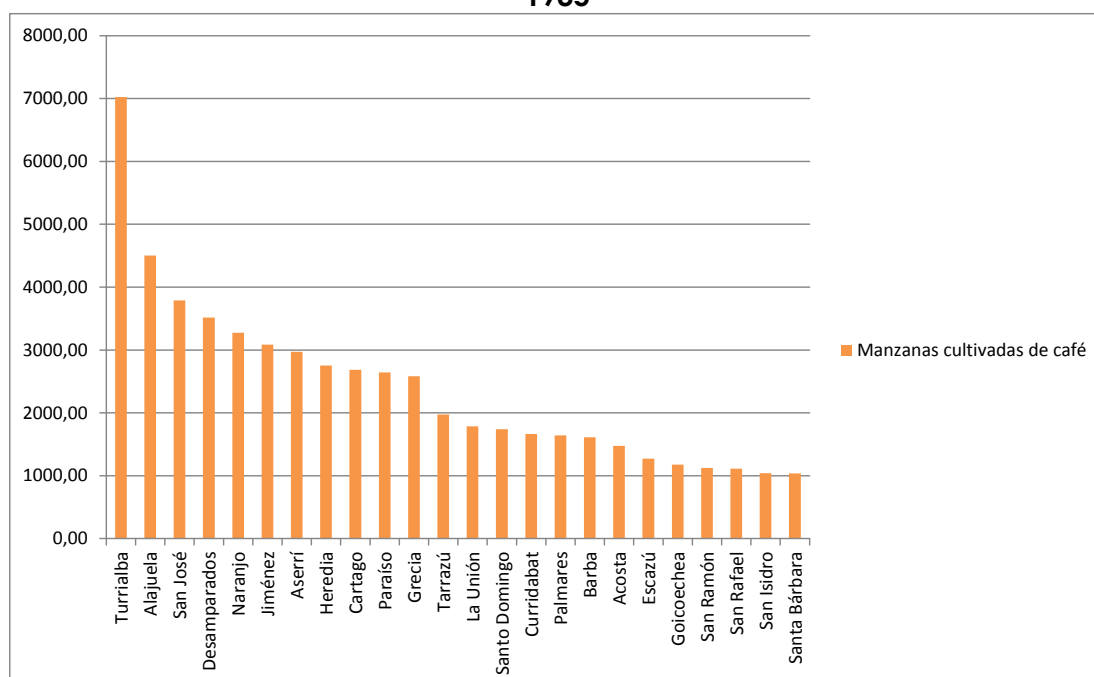
Fuente: Elaboración propia basada en Peters y Rojas (2010). Base de datos del Censo Cafetalero Costarricense 1935

**Gráfico 2. Fanegas de café producidas por provincia en 1935**



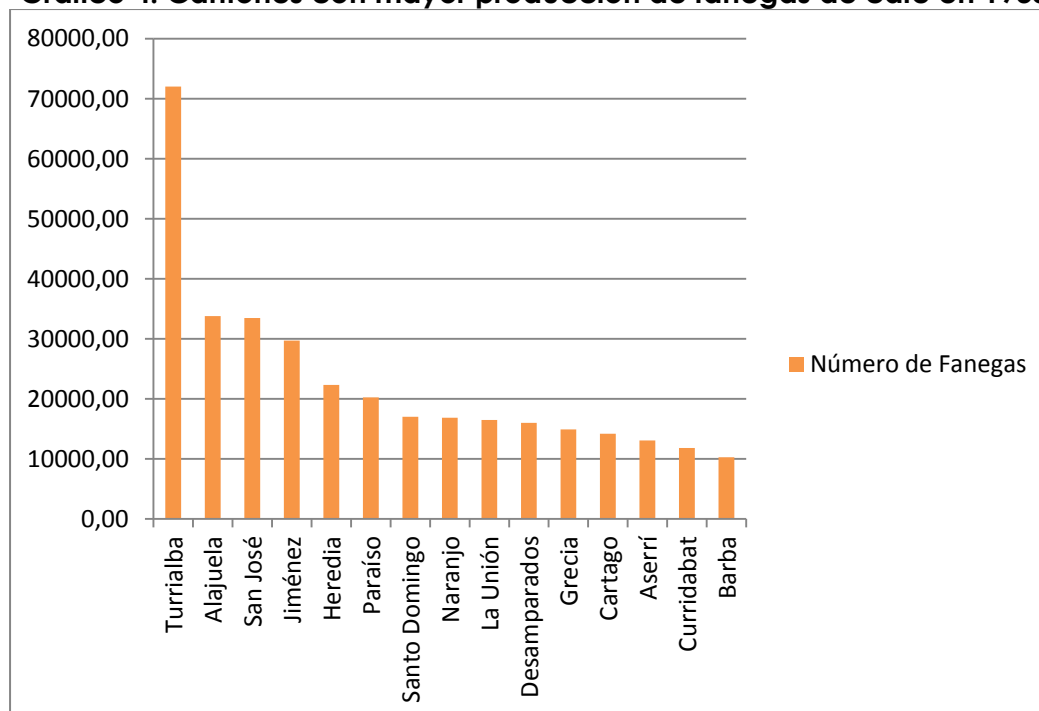
Fuente: Elaboración propia basada en Peters y Rojas (2010). Base de datos del Censo Cafetalero Costarricense 1935

**Gráfico 3. Cantones con mayor cantidad de manzanas cultivadas de café en 1935**



Fuente: Elaboración propia basada en Peters y Rojas (2010). Base de datos del Censo Cafetalero Costarricense 1935

**Gráfico 4. Cantones con mayor producción de fanegas de café en 1935**



Fuente: Elaboración propia basada en Peters y Rojas (2010). Base de datos del Censo Cafetalero Costarricense 1935

En las primeras décadas del siglo XX también se impulsó el cultivo del café en otras zonas del país como Tilarán y las partes altas de Nicoya en Guanacaste, así como en la las llanuras de Santa Clara, el valle de Sarapiquí y San Carlos. En muchas de estas zonas, algunos factores como la falta de vías de

comunicación y mano de obra, además de condiciones ecológicas menos apropiadas para el cultivo del café impidieron que este prosperara. En el caso de Guanacaste a partir de 1920, una vez que mejoraron los caminos y aumentó la población, se logró afianzar el cultivo específicamente en los cantones de Tilarán y Bagaces.

Posteriormente, ya en la década de 1940 se extendió el cultivo hacia el sur del Valle Central, en la zona de Los Santos, especialmente en los cantones de Tarrazú y Dota, y hacia el valle del General (Botey, 2005). A diferencia de las zonas anteriormente mencionadas, las condiciones climáticas y edafológicas, así como la construcción de la carretera Interamericana en las décadas siguientes, favorecieron el desarrollo cafetalero, que en la actualidad es uno de los más prósperos y de mayor calidad del país.

La tenencia de la tierra estuvo marcada por una mayoría de pequeñas propiedades de campesinos y algunas fincas de mayor extensión, pertenecientes generalmente a los beneficiadores y exportadores (ver tabla 7). Precisamente estos últimos compraban a los pequeños productores el grano para procesarlo y venderlo en los mercados extranjeros. Sin embargo, la forma de pago<sup>37</sup>, las exigencias de los procesadores en cuanto a la calidad del café, así como los bajos precios que se pagaban y la demora en los pagos a los productores generaron algunas disputas, primeramente desatendidas por el gobierno pero que luego, ante la difícil situación de 1929 con la Gran Depresión, tuvieron que solventarse. La queja de los pequeños caficultores era constante debido a las marcadas diferencias en los réditos producidos, por lo que se llegó a afirmar que el café era “grano de oro para los exportadores y grano de cobre para los pequeños caficultores” (Hall, 1976: 47).

En la década de 1930 se tomaron algunas medidas como la creación del Instituto de Defensa del Café de Costa Rica (1933), la determinación del pago de tasas fijas de acuerdo a la calidad del grano y la altitud de la región de dónde provenía<sup>38</sup>, en fechas inamovibles pactadas previamente por los beneficiadores y los caficultores, además de la protección a fuentes de crédito para los pequeños agricultores.

---

<sup>37</sup> El pago que hacían los beneficiadores a los pequeños productores por su café estaba sujeto a la venta en el extranjero, que se traducía en un porcentaje independiente de las cantidades de café entregadas al beneficiador.

<sup>38</sup> Como señalan Viales y Montero (2010) ya para ese momento tanto autoridades como caficultores y beneficiadores habían comprendido que las condiciones agroecológicas locales (tipos de suelo, altitud, humedad, precipitación, temperatura), además de otros factores como el tipo de semilla, incidían en la calidad del café producido debido a los diferentes ambientes para el cultivo que generan.

**Tabla 7. Categorización del tamaño de las fincas cultivadas de café**

Denominación	Características
Minifundio	Fincas menores de una manzana, su extensión es insuficiente para satisfacer las necesidades de una familia lo que obliga a sus dueños a tener un trabajo adicional.
Propiedades de tamaño pequeño	Fincas entre una y cinco manzanas, su extensión no es suficiente para darle independencia económica a su dueño por lo que este se ve obligado a trabajar en otras fincas u actividades
Propiedad mediana	Fincas entre cinco y cuarenta manzanas, por su extensión necesitan de la contratación de trabajadores adicionales a la familia, no requiere una organización administrativa compleja.
Grandes fincas	Fincas mayores de cuarenta manzanas, su extensión hace necesaria la contratación permanente de mayor número de trabajadores y el establecimiento de una organización jerárquica.

Fuente: Peters, 1980

El beneficiado del café ha sido siempre un tema de interés en Costa Rica, debido a la necesidad de enviar el grano seco a los destinos finales, por lo cual se necesita eficiencia y rapidez en el proceso sin poner en riesgo la calidad y la reputación del café costarricense. El beneficiado consiste en una transformación primaria a través de un proceso en el cual se eliminan las diversas capas que cubren el grano (café en fruta), luego de esto el producto queda listo para comercializarse (café oro). Estas actividades se empezaron a desarrollar desde la primera mitad del siglo XIX y ya para 1870 existía un auge tecnológico, debido tanto a maquinaria importada desde Inglaterra como a inventos patentados en el país (Viales y Montero, 2010).

Existen dos métodos de beneficiado, el seco y el húmedo<sup>39</sup>, siendo este último el utilizado comúnmente en Costa Rica. Esta técnica, implementada en el país desde 1830, da como resultado cafés *lavados*, considerados suaves o finos, a diferencia de los beneficiados por vía seca que producen cafés *naturales*, conocidos como fuertes o brasileños.

Como resultado del beneficiado húmedo el sabor mejoró sustancialmente y con ello su calidad, de ahí que los grandes beneficiadores difundieran esta práctica en el país. Según Alvarado y Rojas (1994), este modo de procesamiento de café influye incluso en la forma de recolección, pues esta debe hacerse de manera selectiva para cosechar únicamente frutos maduros,

---

<sup>39</sup> El beneficiado húmedo consiste básicamente en la colocación del grano en tanques de recibo con agua con lo que se busca reducir la fermentación y hacer una primera selección. Luego se procede al despulpado, que es la primera operación mecanizada, en la cual se elimina la pulpa dejando el grano apenas recubierto con el pergamino, y se procede a clasificarlo. Posteriormente se realiza el desmucilaginado que consiste en eliminar el mucílago y lavarlo. Finalmente se procede a quitar parcialmente la humedad del grano y almacenarlo (Alvarado y Rojas, 1994).

lo que provoca que deban hacerse manualmente varias recolecciones, pero garantiza una mayor calidad.

Las actividades vinculadas al beneficiado marcaron la gran diferencia con los simples caficultores. Los grandes beneficiadores, quienes por lo general también cultivaban café y exportaban, podían acceder a maquinaria sofisticada y eficiente, que les permitía obtener una mejor producción. En contraposición, los pequeños caficultores sólo podían utilizar una tecnología limitada tanto en cantidad como en calidad, o simplemente debían conformarse con emplear técnicas artesanales en las que la ineficiencia de los procesos ponía en riesgo la calidad del producto, asociada en ese momento a la apariencia del grano.

De este modo los grandes beneficiadores obtenían las mayores ganancias del café a partir de procesar sus cosechas en conjunto con las de los pequeños productores. Viales y Montero (2010) señalan que desde el gobierno se fomentaba la venta del grano por parte de los pequeños caficultores bajo la premisa de que el beneficiado sin la tecnología ni las condiciones adecuadas podía dar como resultado '*café ordinarios*' que pusieran en riesgo la fama del café de Costa Rica. A pesar de esta presión, se mantuvieron varias clases de beneficios a lo largo del período en estudio; además, se sabe que existió una constante variación en el número de estas instalaciones, probablemente relacionada al comportamiento del mercado. (Ver tabla 8).

**Tabla 8. Beneficios de café en Costa Rica en los años 1907, 1925 y 1935<sup>40</sup>**

Provincia	Año		
	1907	1925	1935
San José	67	51	60
Alajuela	48	51	48
Cartago	45	42	54
Heredia	66	58	49
Guanacaste	8	-	-

Fuente: Elaboración propia basada en el Censo Cafetalero 1935 y los Anuarios Estadísticos de Costa Rica 1907 y 1925, Biblioteca Virtual en Población del Centro Centroamericano de Población

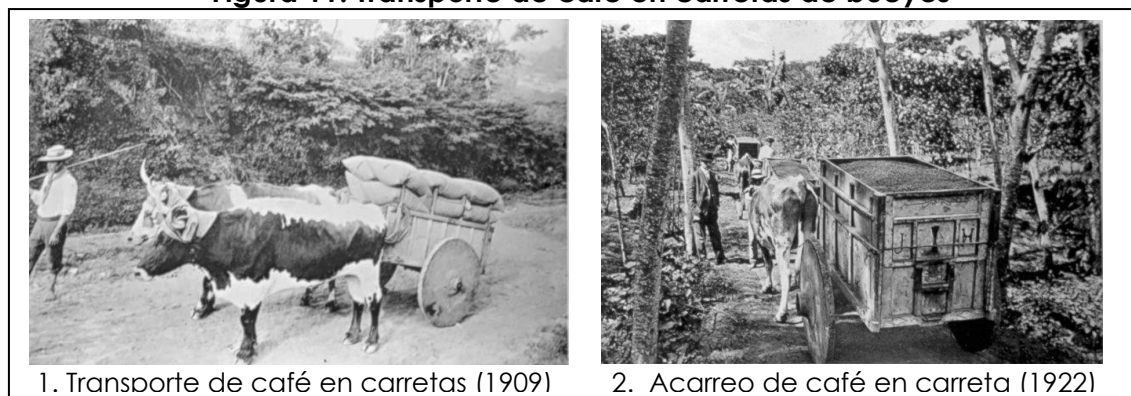
Ya se ha señalado que el principal mercado al que se exportaba era el inglés, aunque también se enviaba en mucha menor cantidad a otros países como Alemania, Holanda, Bélgica, España, Suecia e Italia a los que llegaba a través de Inglaterra (Revista del Instituto de Defensa del Café. Tomo III, N°16 (febrero

<sup>40</sup> Se han tomado en consideración los datos de beneficios totales mostrados en los Censos Agrícolas de 1907 y 1925 obtenidos de los Anuarios Estadísticos de dichos años, así como el Censo Cafetalero de 1935. Sin embargo debe aclararse que en el Censo Agrícola de 1907 y en el de 1925 se hace distinción entre tipos de beneficios. De esta forma 1907 se distingue entre beneficios impulsados por fuerza animal, vapor, eléctrico e hidráulico; en 1925 las categorías son: beneficios de café a vapor e hidráulico.

1936)). Posteriormente, una vez que se construyó el ferrocarril al Atlántico y se presentó una mayor entrada de capital estadounidense en el país, una buena parte del café se empezó a exportar a Estados Unidos.

Precisamente el creciente interés por exportar fue lo que provocó que se gestionaran diversos proyectos que permitiesen comunicar el Valle Central con las costas para poder embarcar el grano. De este modo, el primer proyecto realizado fue el ya mencionado Camino de Carretas, que comunicaba el Valle Central con el puerto de Puntarenas; sin embargo, este resultaba tortuoso para el transporte del café en carretas de bueyes y el viaje tardaba mucho tiempo (figura 11). Por ello, se empezó a gestar la idea de construir un ferrocarril en el país que permitiera conectar de manera expedita el Valle Central con la zona Caribe y poder exportar de forma directa a Europa a través del océano Atlántico.

**Figura 11. Transporte de café en carretas de bueyes**



1. Transporte de café en carretas (1909)

2. Acarreo de café en carreta (1922)

Fuente: 1. Álbum de Fernando Zamora / 2. Álbum Costa Rica, América Central de Manuel Gómez Miralles. Ambos están disponibles en el Repositorio de Fotografías del Portal del Centro de Investigaciones Históricas de América Central, Universidad de Costa Rica

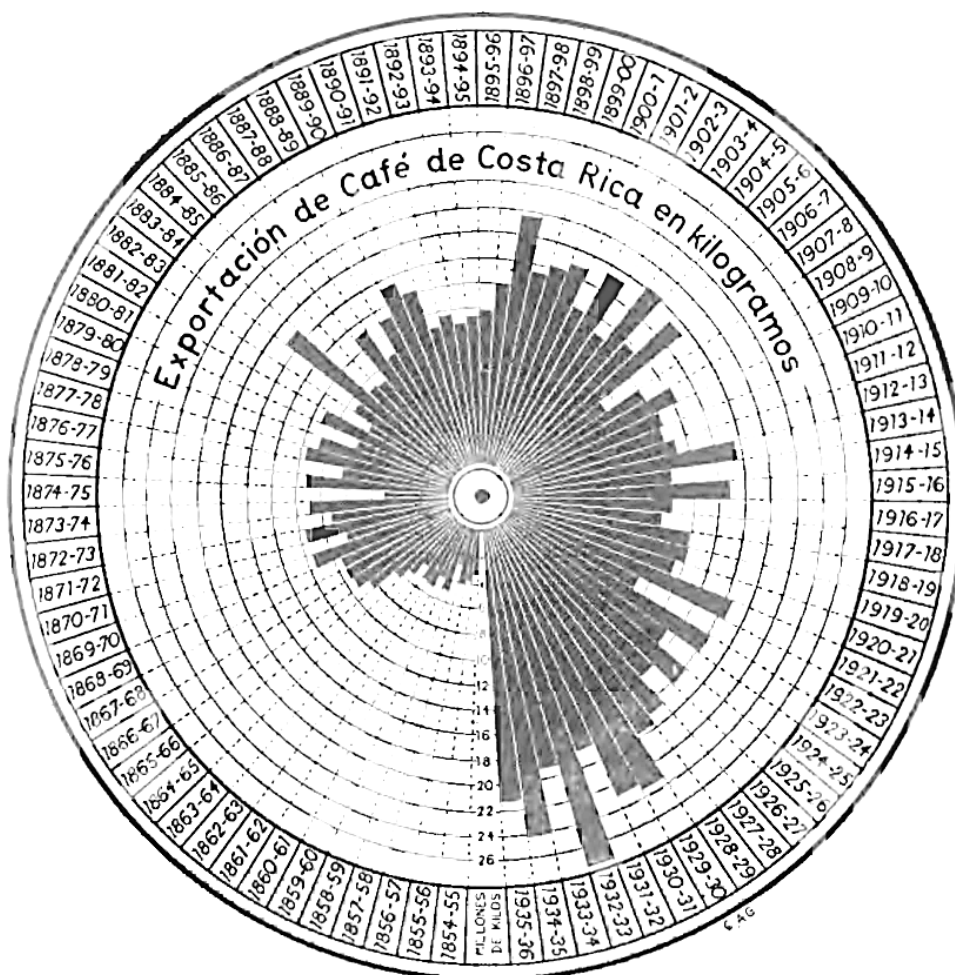
Si bien el ferrocarril al Atlántico comenzó siendo un proyecto gubernamental iniciado en 1870, fue concluido por una compañía inglesa. El tercer proyecto realizado fue una nueva vía del ferrocarril que conectara el Valle Central con el Puerto de Puntarenas, y que a diferencia del anterior fue realizado con fondos públicos y administrado por el Estado. En el siguiente acápite se profundizará con mayor detalle en los aspectos más importantes del ferrocarril respecto al período en estudio, así como los efectos territoriales y sociales que lo acompañaron; sin embargo, es muy importante destacar que en ambos casos la causa inmediata de su construcción fue el facilitar la exportación de café.

Como se muestra en el gráfico 5, extraído de la Revista del Instituto de Defensa del Café de Costa Rica de noviembre de 1936, a partir de 1870, coincidiendo con el inicio del Período Liberal, la exportación del café presentó un crecimiento importante debido a la consolidación del mercado europeo como



consumidor de café costarricense. Si bien puede hablarse de un crecimiento constante de las exportaciones, se evidencian picos de mayor o menor café exportado, debido a la fuerte dependencia de la situación del mercado en cada momento, llevando al país de manera alternativa a extraordinarias bonanzas o a fuertes crisis.

**Gráfico 5. Evolución de la exportación de café 1854-1935**



Fuente: Revista del Instituto de Defensa del Café. Vol. III, Nº25 (noviembre 1936).

De 1840 hasta 1890 el café fue el principal producto de exportación, y todos los esfuerzos se dirigían a la protección, mejora y expansión del monocultivo, así como la agilización de los envíos a Europa. De ahí que existiera una enorme dependencia de las economías extranjeras, y por tanto, una enorme fragilidad ante sus crisis económicas.

En este sentido, algunas crisis europeas como la de 1847-1848 y la de 1873, repercutieron en la baja del precio del café y el descenso en el volumen de exportaciones en los años que le siguieron; además, en el primer caso se provocó la baja en los precios de las tierras en Costa Rica y la quiebra de algunos cafetaleros como consecuencia directa de la restricción de créditos

en Europa (Hall, 1976). No obstante, hubo una rápida recuperación y la subida de los precios del café revirtió de manera vertiginosa la situación.

Entre 1897 y 1902 se produjo el primer gran impacto en la economía costarricense provocado por alteraciones en el mercado cafetalero mundial, que ponía en evidencia las desventajas de la dependencia de un monocultivo. Tras los buenos precios en el mercado entre 1885 y 1896 Brasil, el principal productor mundial en ese momento, expandió sus cultivos, lo que generó un enorme excedente que produjo el desplome de los precios del café.

Para 1902 la situación del café mejoró, sin embargo, ya para ese momento el banano había pasado a ser el principal producto de exportación (ver tabla 9). Como se verá más adelante, el impacto económico de la exportación bananera no produjo ingresos importantes al país aunque sí significativos efectos en términos sociales y culturales.

**Tabla 9. Exportación de café y banano entre 1887 y 1940<sup>41</sup>**

Año	Café		Banano	
	Kilogramos	Valor	Racimos	Valor
1887	13 081 921	5 231 766 pesos	2 4 01 659	669 544 pesos
1907	17 325 531	7 148 452 colones	10 140 811	10 166 551 colones
1915	12 206 357	8 022 166 colones	9 521 648	9 521 648 colones
1920	13 336 381	14 912 986 colones	8 652 473	8 652 475 colones
1925	18 249 045	42 495 877 colones	8 348 972	25 046 916 colones
1930	23 536 645	41 677 784 colones	5 834 045	17 502 135 colones
1935	24 238 534	32 413 687 colones	2 908 836	8 871 464 colones
1940	18 704 132	3 989 310 dólares	3 295 066	1 904 870 dólares

Fuente: Elaboración propia basada en Anuarios Estadísticos de Costa Rica 1907, 1908, 19015, 1916, 1920, 1921, 1925, 1930, 1931, 1935, 1936, 1940, 1941. Biblioteca Virtual en Población del Centro Centroamericano de Población

En el caso del café son muchas las consecuencias producto del cultivo, beneficiado y exportación. Tal vez uno de los más relevantes fue la transformación del paisaje, pues la extensión del cultivo modificó todas las zonas donde se introdujo el *Coffea Arábica* en detrimento de áreas de bosque primario o del paisaje agrario de cultivos de subsistencia provenientes de la época colonial<sup>42</sup>. No obstante, este nuevo paisaje ha pasado a ser parte del

<sup>41</sup> Todos los valores del café banano se brindan en colones a excepción de los datos correspondientes a 1887 pues aún se conservaba el peso como moneda oficial. El colón entró a ser moneda tras la reforma monetaria de 1896 que estableció el 'patrón oro' y el colón como unidad monetaria, dividido en cien partes llamadas céntimos.

<sup>42</sup> Montero (2014) señala al respecto que hay un debate abierto sobre el tema, pues si bien la suplantación de cultivos de granos básicos y otros productos de subsistencia se llevó a cabo en San José de manera radical, no parece haber sido una constante en el resto de provincias del Valle Central o al menos no en el mismo grado, con lo cual lo que se dio fue una coexistencia de cultivos. La autora presenta como argumentos los estudios realizados por la geógrafa Carolyn Hall (*Café y Desarrollo*) y los historiadores

imaginario costarricense e incluso de la identidad nacional creada durante en el Período Liberal, a partir de la idealización del café como base para la modernización de Costa Rica

Si bien en los últimos 20 años los cafetales han cedido terreno a un proceso de urbanización expansivo y desordenado, algunos sectores aún conservan extensiones importantes con plantaciones de café (figura 12). El medio urbano se ha ampliado significativamente, y a diferencia de lo que sucedía con las ciudades principales a finales del siglo XIX, los cafetales ya no las rodean; en cambio, estos se ubican en las periferias y en entornos mucho más rurales.

**Figura 12. Paisaje Cafetalero en el Valle Central**



Fuente: Elaboración propia

El paisaje cafetalero, como huella de la intervención antrópica en el medio natural, se ha visto acompañada de la construcción de edificaciones para el almacenaje y tratamiento del grano (ver figura 13). Cabe mencionar los grandes beneficios y sus patios de secado como parte de la cadena de instalaciones agrarias utilizadas para el procesamiento del café<sup>43</sup> (Sanou, 2010), estos estaban ubicados principalmente en las haciendas de mayor importancia. Los pocos que provienen del período en estudio y que aún quedan en pie son actualmente patrimonio histórico-arquitectónico (en adelante PHA) de carácter agroindustrial.

No menos interesantes resultan los recibidores de café, los cuales son pequeñas y sencillas construcciones de madera ubicadas en pendientes cercanas a los bordes de caminos en las zonas cafetaleras del Valle Central. Estos servían

---

Iván Molina (*La alborada del capitalismo*) y Mario Samper (*Tierra, trabajo y tecnología en el desarrollo del capitalismo agrario en Costa Rica*).

<sup>43</sup> Otros elementos que forman parte de esta cadena de instalaciones son: los almácigos de café, las plantaciones y los recibidores; todos ellos son parte esencial del paisaje cafetalero.

como centros de acopio para que los pequeños caficultores depositaran el grano que posteriormente sería procesado por los beneficiadores.

**Figura 13. Instalaciones agrarias utilizadas para la producción de café**



Recibidor de café en Sabanilla de Alajuela



Beneficio de café y patios de secado en Doka State

Fuente: Elaboración propia

Según Ugarte (2005), los recibidores constituyen construcciones vernáculas únicas de Costa Rica y su paisaje cafetalero. El importante número de recibidores<sup>44</sup> disperso en el territorio se debe a la intención de garantizar que los caficultores tuvieran facilidad para entregar su café, por ello era importante que estos equipamientos estuvieran cercanos a las pequeñas fincas cafetaleras.

Pero más allá de la transformación del medio físico para el cultivo y la construcción de edificios especializados para el procesamiento del café, el impacto generado por la comercialización del *grano de oro* fue mayor al trasladarse a ámbitos muy distintos del agrario entre los que destacan el urbano, el cultural y el social. Esto obviamente no puede desligarse del contexto político de apogeo liberal, que ampliamente se ha discutido en acápite anteriores.

---

<sup>44</sup> Según un estudio hecho por el Instituto de Arquitectura Tropical en el país hay alrededor de 30 000 recibidores de café, los más antiguos de madera y los de construcción más reciente de lámina metálica.

La exportación de café dio a los beneficiadores y exportadores grandes retribuciones económicas, las cuales también tuvieron repercusión en las arcas estatales por concepto de impuestos. Esto se tradujo en una solvencia económica estatal suficiente para la inversión en obra pública, que junto con las ideas de progreso de los liberales, pronto dieron como resultado la construcción de nuevas edificaciones de tendencia historicista e infraestructura urbana en las principales ciudades del Valle Central y posteriormente en Limón y Puntarenas.

Por otra parte, la exportación de café dio pie a que floreciera un comercio basado en productos importados de Europa, el cual era manejado también por los exportadores o por nuevos grupos de inmigrantes europeos (en especial ingleses y alemanes) que abrieron importantes almacenes en las ciudades en el Valle Central y en los puertos.

Es importante resaltar el hecho de que si bien en el siglo XIX tanto el cultivo, el beneficiado y la exportación del café estuvieron mayoritariamente en manos de costarricenses, a partir de la primera década del siglo XX la presencia extranjera aumentó notablemente. De este modo, gran cantidad de europeos (alemanes y franceses especialmente) y estadounidenses (asociados también a la actividad bananera) entraron de manera activa en el negocio cafetalero<sup>45</sup>. No obstante, puede decirse que su presencia no sólo tuvo trascendencia económica, pues como grupo de inmigrantes su aporte cultural también se trasladó a la vida cotidiana y contribuyó a la construcción de esa identidad europeizante que tanto interesaba implantar a los liberales.

Estos grupos con alto poder adquisitivo (beneficiadores, exportadores, comerciantes), entre los cuales se encontraban algunos miembros de las familias que habían conformado la oligarquía cafetalera, tuvieron la tendencia de concentrarse en los centros urbanos del Valle Central. Construyeron casas elegantes y conformaron barrios de alta calidad arquitectónica que se diferenciaban notablemente de otros sectores de las ciudades en los cuales residían obreros y otros trabajadores de baja condición económica, contribuyendo esto a generar segregación espacial.

Por otro lado, el ocio y el entretenimiento pasaron a ser elementos importantes en la vida de los costarricenses, en buena medida motivada por el anhelo que imperaba de disfrutar de espacios y espectáculos como los que se apreciaban

---

<sup>45</sup> Hall (1976) basada en el Censo Cafetalero de 1935 indica que para ese año un 1% de extranjeros poseían un 14.5% de las tierras cultivadas de café y que una tercera parte de los beneficiadores eran extranjeros los cuales llegaban a procesar alrededor de un 44% de la cosecha nacional.

en grandes capitales como París o Londres. La creación de varios teatros, espacios públicos de calidad y en especial la construcción del Teatro Nacional, fueron en este sentido grandes legados asociados a las oportunidades económicas que brindó el café.

Como se ha expuesto, el café fue el catalizador de una serie de procesos económicos, sociales y culturales estrechamente relacionados entre sí. La impronta que ha dejado en el país es profunda y muy arraigada en la población a través de su memoria colectiva y su identidad cultural. De esta forma, el café es concebido en Costa Rica como el responsable del progreso socioeconómico, asociado a una imagen bucólica e idílica del paisaje cafetalero y de un campesinado constituido por una clase media propietaria consciente de su fortaleza y capaz de lidiar con los grandes beneficiadores y exportadores. Como señala el Catedrático de Historia Víctor Acuña (2000), en el país se reprodujo el *imaginario del café como base de la democracia y la igualdad social*.

### **1.2.2. El ferrocarril: el hilo conductor entre la economía y el desarrollo territorial**

El tema de las infraestructuras resulta de mucho interés en cuanto su impacto territorial se refleja en áreas tan diversas como la economía, el paisaje y hasta la cultura. En el caso específico de las vías de comunicación, es obvio que estas son vitales para el desarrollo de un territorio, y tal como sucedió en Costa Rica durante el Estado Liberal su construcción tiene implicaciones socioeconómicas y culturales importantes que marcan un hito en el antes y el después de su construcción.

Durante la colonia las vías de comunicación no fueron un tema de mucho interés para los gobernantes, estas se limitaban a caminos entre las principales poblaciones y el Camino Real, un sendero de mulas discontinuo y en mal estado, que comunicaba Cartago con la costa Pacífica y de ahí al norte con Guatemala y al sur con Panamá. Como señala Hall (1975) esta carencia de vías de comunicación en gran medida fue la causante de que las exportaciones del país fueran insignificantes, limitadas e irregulares; además, redujeron las posibilidades de diversificación pues era difícil el traslado y la conservación de ciertos productos desde algunas partes del país.

Ya en tiempos de la República, cuando la producción de café y la posibilidad de exportación surgieron, las vías de comunicación empezaron a tomar relevancia, por lo que se llevó a cabo la construcción del Camino de Carretas. Hay que destacar que para ese momento el principal medio de transporte era



la carreta de bueyes que servía para trasladar el café así como otros productos de consumo local y materiales.

Ante el crecimiento de las exportaciones y la necesidad de mejorar la comunicación terrestre hacia los puertos, surgió en los círculos políticos nacionales la idea de construir un ferrocarril interoceánico. Esta estuvo influida por experiencias positivas de países latinoamericanas que habían implantado esta infraestructura exitosamente en sus territorios.

En 1855 se realizó el primer intento de construcción de un ferrocarril, entre Puntarenas y San José, a través de la contratación de la compañía del empresario inglés Richard Farrer por un costo de £160 000. Sólo se lograron completar nueve millas entre Puntarenas y Barranca, su uso fue bastante limitado dado que era costoso y funcionaba con *burrocarril*<sup>46</sup>, lo cual lo hacía muy poco eficiente. Luego de esto se abandonó el proyecto y se centraron esfuerzos en comunicar el Valle Central con la costa caribeña; la obra ferroviaria construida en el Pacífico pasó a manos del Estado al no poder finalizarla el concesionario.

#### **a. El ferrocarril al Atlántico**

La construcción del ferrocarril al Atlántico, si bien fue un proyecto planteado antes del inicio del Estado Liberal (con intentos fallidos en 1866 y 1869), no fue hasta este período cuando logró concretarse. Durante el gobierno del General Tomás Guardia comenzaron las obras, siendo un proyecto de enorme envergadura e interés nacional, que requería tanto de una gran inversión económica como de alta capacidad técnica que no se tenían en el país en ese momento.

Para la realización de las obras se contrató al empresario estadounidense Henry Meiggs, que ya había ejecutado proyectos ferroviarios en Chile y Perú. Tras estudiar la viabilidad de la construcción de una línea de tren entre el Valle Central y el litoral Caribe, además de la utilidad de Puerto Limón como estación

---

<sup>46</sup> El burrocarril consistió en un carro de tren jalado por una mula o burro, si bien inicialmente se utilizó en el pequeño tramo de Puntarenas a Barranca, también se empleó en algunos ramales de la línea del ferrocarril al Atlántico, principalmente en aquellas que se construyeron para conectar las fincas bananeras con la vía principal. Según Quesada (1983) la capacidad de tiraje de los animales del burrocarril era de un carro vacío a una velocidad de 2 millas por hora.

terminal, en 1871 se firmó el contrato Alvarado-Meiggs<sup>47</sup> en el que el contratista se comprometía a finalizar la obra en tres años a cambio de £1 600 000.

Al poco tiempo de firmado el contrato, este se traspasó a su sobrino Henry Meiggs Keith, quien asumiría la dirección de la empresa. Sin embargo, este traspaso, si bien se realizó con la aprobación del gobierno, se hizo bajo una cláusula de secreto pues se temía que esto pudiese ser motivo de conflicto con los sectores que no aprobaban el proyecto (Casey, 1976).

Para poder pagar los costos de la obra, el Gobierno de Costa Rica recurrió en 1871 a la empresa financiera londinense *Bischoffsheim y Goldschmidt* para la emisión de £1 000 000 en bonos, el dinero restante debía salir de fondos públicos, que según los liberales se obtendrían de los ingresos nacionales producto del café y las rentas de los monopolios estatales de licores y tabaco. Sin embargo, a pesar de la buena acogida de los bonos en el mercado, el Estado recibió menos de la mitad del dinero solicitado, por lo que en 1872 se solicitaran dos préstamos adicionales bajo la misma dinámica de emisión de bonos y con resultados similares.

Finalmente el Estado recibió en total £1 560 000, pero la deuda externa del país alcanzó £3 600 000 y el proyecto del ferrocarril al Atlántico estaba apenas iniciando. Esto ponía en una posición complicada tanto a la empresa constructora como al Gobierno, pues eran escasos los recursos y las obras terminarían costando mucho más que lo presupuestado en el contrato.

Para poder hacer frente a la construcción de la obra, en 1872 se estableció una división geográfica que les permitía organizar el trabajo por secciones (Casey, 1976). De este modo se plantearon cuatro divisiones<sup>48</sup>: la primera iniciaba en Limón y finalizaba en el río Pacuare donde la línea lo cruzaría; la segunda iba desde este mismo río hasta la Angostura (punto localizado a 26 millas inglesas al este de Cartago); la tercera se prolongaba desde la Angostura hasta la ciudad de Cartago y la última uniría los centros urbanos de Cartago y Alajuela, abarcando el Valle Central.

La ruta seleccionada atravesaba por topografías, paisajes y microclimas sumamente variados, pasando de la costa caribeña a un valle intermontano

---

<sup>47</sup> El contrato Alvarado-Meiggs fue firmado por el Ministro de Guerra, Marina y Fomento de Costa Rica Don Manuel Alvarado Barroeta y Juan Meiggs, apoderado legal de Henry Meiggs.

<sup>48</sup> Otros autores como Quesada (1983) plantean la división geográfica como: División Central que abarcaba las secciones Cartago - San José y San José - Alajuela; y División Atlántica que incluía las secciones Limón - Pacuare, Pacuare - Angostura y Angostura - Cartago



con una altura media mayor a los 1200 metros sobre el nivel del mar. Además, la línea del tren debía pasar por ciudades y por áreas despobladas, en algunos sitios aún con bosques vírgenes que presentaban condiciones ambientales de alta humedad, temperatura y precipitación que dificultaban la construcción

Las obras del ferrocarril se iniciaron de manera simultánea en dos sitios diferentes; por un lado en el Valle Central comenzando en Alajuela, y por el otro en Limón, la costa Caribe. Esto implicó serios problemas de logística, por ejemplo el hecho de que Limón y la mayor parte de la zona que llegaba hasta Cartago estuvieran bastante despoblados hizo necesario importar trabajadores de otras partes del país e inclusive extranjeros, entre los que resalta un grupo de al menos 650 obreros chinos<sup>49</sup>. Así mismo, para la construcción de la línea en Alajuela había que trasladar en carreta todos los materiales de construcción que llegaban a Puntarenas procedentes de Panamá, lo cual implicaba una faena complicada dadas las características topográficas del entorno, además de los altos costos de transporte (Casey, 1976).

Fue imposible finalizar la obra en el tiempo acordado, aunque sí se había logrado la construcción parcial de la línea, específicamente la que enlazaba a las ciudades de Alajuela, Heredia, San José y Cartago, pues técnicamente era la más sencilla de completar y la que menos complicaciones ambientales suponía. En la zona Atlántica tan sólo se pudo avanzar unas cuantas millas en la ruta de Limón a Matina y otras cuantas en la de Pacuare a Siquirres.

Las complicaciones del financiamiento, los retrasos ocasionados por problemas de accesibilidad en algunas de sitios y la dificultad para la disponer de materiales, así como las malas condiciones de salubridad para los trabajadores en algunas zonas fueron factores relevantes que influyeron en que las obras tuvieran serios retrasos.

En 1873 Henry Meiggs Keith salió del país a causa de la disentería que contrajo, dejando temporalmente a su hermano menor, Minor Cooper Keith, a cargo de la empresa; sin embargo, esta condición se volvería permanente en 1874 tras

---

<sup>49</sup> Casey (1976) indica que los trabajadores chinos traídos al país vivían y laboraban en condiciones paupérrimas, como hacinamiento, mala alimentación, discriminación, largas jornadas laborales, pocos días de descanso y salarios muy bajos. Como medio para calmar reclamos, la compañía les repartía opio que luego deducía de sus salarios. En una práctica muy similar a la esclavitud, los chinos eran vendidos, o al menos su contrato, a cualquier interesado en tener sus servicios, aunque las ventas se hacían sin posibilidad de elección del individuo. Por otra parte, los castigos físicos también ocurrían, tal es el caso del reportado el 5 de enero de 1874 en el cual se dieron latigazos a varios orientales por no presentarse a trabajar (en día festivo) esto generó un paro de labores, enfrentamientos entre los obreros y los jefes de sección, que terminarían con la matanza de 5 trabajadores chinos tras una intervención militar violenta e injustificada.

la muerte de Meiggs Keith. En ese mismo año se rescindió el contrato de construcción del ferrocarril bajo el alegato del Gobierno de Costa Rica de mala administración (basada en el incumplimiento en la entrega de informes mensuales de progresos en la construcción), además de la incapacidad de Keith de cumplir con la obra tras haber parado operaciones en noviembre de 1873 por acabarse los fondos de financiación inglesa con que contaba (Quesada, 1983).

Luego de esto se trató de continuar las obras con fondos nacionales, ante la imposibilidad de conseguir financiamiento adicional de Londres. Bajo estas condiciones se realizó un nuevo contrato con *Myers Douglas y Cía.*, a la cual se le encargó la construcción del tramo entre Matina y Pacuare, dicha empresa contaba con el financiamiento de Minor Keith. No obstante, en 1878 la empresa se declaró incompetente para realizar la obra, por lo que lo que Keith se vio obligado a asumir el trabajo (Peraldo y Rojas, 1998).

En 1879 se le otorgó un nuevo contrato a Keith para la finalización de los tramos Limón – Siquirres y Siquirres – Angostura y a lo largo de la vertiente norte de la Cordillera Central hasta Carrillo. En 1881, una vez que esta obra fue completada se propuso un nuevo contrato a Keith para que construyera una carretera que llegara hasta el Río Sucio en Carrillo desde San José, en lugar de una vía de ferrocarril.

En 1882 la carretera a Carrillo fue inaugurada y se le dieron a Keith los derechos sobre el transporte en esta vía a cambio de que construyera un muelle en Limón y se encargara del mantenimiento de la carretera. A partir de entonces se ofreció a los exportadores cafetaleros el servicio de transporte del café desde San José en carreta hasta Carrillo y de ahí a Limón en tren. Sin embargo, de acuerdo con Hall (1976) se presentaron una serie de quejas por parte de los cafetaleros como por ejemplo que el servicio era lento, poco seguro, el café tendía a humedecerse y en ocasiones sufrían robo del grano; lo cual influyó en que muchos exportadores prefirieran seguir transportando su café por el Pacífico.

En 1884 se firmó el contrato Soto – Keith, en el cual el empresario se comprometía a finalizar la obra y equipar el ferrocarril, además de refinanciar la deuda que Costa Rica asumió con las casas prestamistas inglesas entre 1871 y 1872. Según Casey (1979) con esta maniobra se obtendrían los fondos necesarios para terminar la vía y el gobierno vería reducida la tasa de interés pendiente del 7 % al 2,5 %.

A cambio de estos servicios Minor C. Keith, en representación de la sociedad anónima de capital inglés creada para administrar el tren (la *Costa Rica*

*Railway Company*<sup>50</sup>, en adelante CRRCo) recibieron el usufructo del ferrocarril y su material rodante por 99 años; además el gestor (Keith) obtuvo 800 000 acres (alrededor de 333 333 hectáreas) de tierras baldías a cada lado de la vía del tren u otras tierras denunciabiles en cualquier parte del país por veinte años, como garantía de la inversión<sup>51</sup>. Finalmente se le autorizaba a traer trabajadores extranjeros para ayudar en la construcción.

Posteriormente, en 1888 se firmó otro contrato con el empresario norteamericano (desligado ya para ese momento de la CRRCo) con el fin de que construyera un tramo entre río Jiménez y río Frío conocido como el ferrocarril del Norte, en esa ocasión se le otorgaron a cambio otras 280 000 hectáreas (Viales, 2001 b). De esta forma se entregaron a Keith un total de 613 333 hectáreas aproximadamente, siendo una de las mayores y más costosas concesiones realizadas a la fecha en el país.

Como se verá en el siguiente acápite, esta nueva situación le dio a Keith la oportunidad de buscar alternativas de negocio en las tierras que le fueron concedidas. El cultivo del banano fue la principal actividad económica que desarrolló<sup>52</sup>, y que posteriormente llevaría a la creación de la empresa multinacional *United Fruit Company* (en adelante UFCo). No obstante, la posibilidad de contar con tierras en diversas partes del territorio nacional le permitió entrar en negocios como la minería y el cultivo de otros productos, por ejemplo el café y la caña de azúcar.

Una vez retomadas las obras de la vía del tren, una de las primeras medidas implementadas fue el cambio de la ruta Carrillo-Reventazón por una nueva que debía seguir el Valle del Reventazón para unirse a la línea en La Junta, Siquirres (ver figura 14).

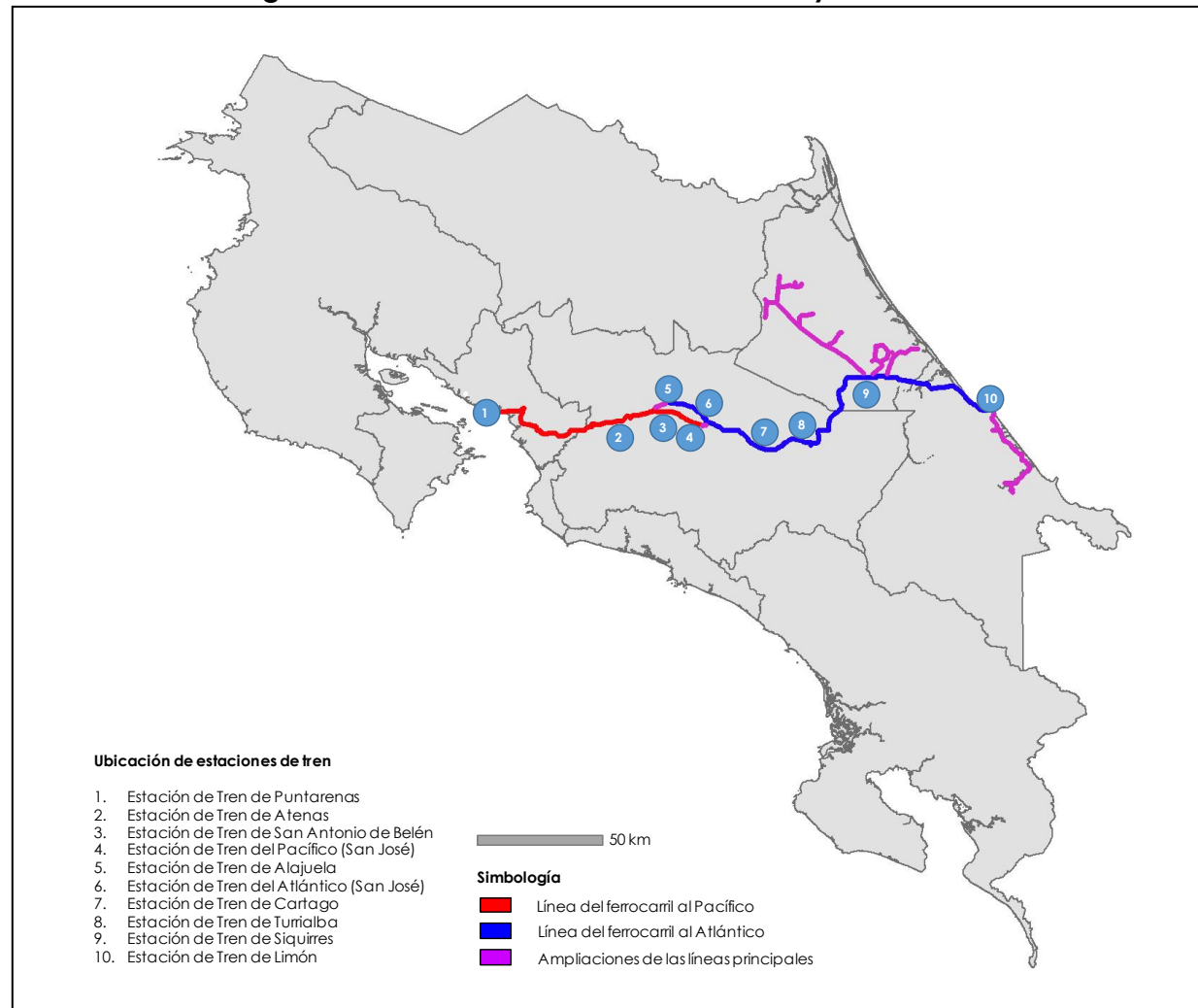
---

<sup>50</sup> Según Quesada (1983) la empresa fue inscrita en Inglaterra en 1886, no obstante la línea del ferrocarril fue transferida a la Costa Rica Railway Company hasta el 1 de julio de 1891.

<sup>51</sup> Casey (1979) señala que el Contrato Soto Keith estipulaba que las tierras no vendidas volverían al Estado expirado el plazo de los 20 años. Ante esto, Keith transfirió la concesión a la *River Plate Trust and Loan Agency* de Londres (empresa dedicada a los negocios bursátiles), la cual vendió miles de hectáreas antes de la finalización del plazo. Muchos de estos terrenos fueron adquiridos posteriormente por la UFCo. Según Hilje (citado por Viales, 2013) la *River Plate Trust and Loan Agency* aceptó el traspaso de la cesión de tierras y también la condición de traer inmigrantes en calidad de colonizadores; además, la empresa debía dar cuentas anuales al gobierno de Costa Rica y a la CRRCo por la administración de los terrenos cedidos.

<sup>52</sup> Según Viales (2001b), en 1886 Keith firmó un contrato con empresarios ingleses para la siembra de banano en las tierras que le fueron concesionadas en la provincia de Limón; esto sin notificación alguna al Estado costarricense.

**Figura 14. Rutas de ferrocarril al Atlántico y el Pacífico**



Fuente: Elaboración propia

Precisamente el último tramo de esta vía (Cartago-La Junta) presentó una serie de problemas en cuanto a la mano de obra, y obligó a que en 1888 nuevamente se trajeran trabajadores extranjeros. En primera instancia llegaron obreros italianos, pero luego de una huelga por malas condiciones laborales en que decidieron abandonar el país, se optó por obreros afrocaribeños, *culíes* (apelativo dado a los trabajadores indios y chinos), bajo la prohibición para los primeros de emigrar al Valle Central. Por ello, una vez finalizada la obra, muchos se asentaron en la provincia de Limón y continuaron trabajando para la UFCo en las plantaciones de banano.

La línea del ferrocarril fue concluida finalmente en 1890 y la carretera San José-Carrillo entró en desuso<sup>53</sup>. El servicio de transporte en tren desde Alajuela a Limón de la CRRCo empezó a funcionar también en ese año. Hall (1976) señala que si bien el negocio resultó exitoso (con un transporte de café oscilante entre el 50 % y 90 % de la producción debido a los beneficios que suponía en costos y tiempo), había quejas constantes de los exportadores, por ejemplo que no se contaba con vagones y máquinas suficientes, además que una vez que el café llegaba a Limón se almacenaba en espacios inadecuados donde se humedecía.

Cuando el ferrocarril inició operaciones el cultivo del banano había ya empezado a dar buenos resultados, por lo que se hizo necesario contar con vías que facilitaran su exportación. Para ello, el gobierno autorizó la construcción de nuevos ramales que se entroncaran con la vía principal para transportar el banano dentro de la zona Atlántica, desde las plantaciones hasta el muelle en Limón. Para estas nuevas obras el Estado también daría al constructor el usufructo de la vía por 99 años, exenciones arancelarias, propiedades en baldíos y otras ventajas (Viales, 2001b).

Se firmaron una serie de contratos con otros empresarios extranjeros para la construcción y administración de estas obras; por ejemplo pueden citarse el Vargas-Shutte (1892) para el ramal entre el río Banano y Limón, y el Pacheco-Hoadley (1894) para el ramal entre los ríos Matina y Banano. No obstante, tras

---

<sup>53</sup> En la actualidad esta ruta prácticamente ha desaparecido, quedando pequeños restos de la calzada, que están protegidas como patrimonio histórico arquitectónico bajo el decreto N° 31494-MCJD publicado en La Gaceta N°234 del 4 de diciembre de 2003. Así mismo el pueblo de Carrillo que era el sitio al que llegaba la carretera y que había alcanzado cierta prosperidad por las actividades comerciales que tenía, fue abandonado una vez que entró en funcionamiento el ferrocarril desde Alajuela. El pueblo y parte de la vía se ubicaban en lo que actualmente es el Parque Nacional Braulio Carrillo, que está constituido por un espeso bosque tropical húmedo, lo cual ha colaborado a que los restos del pueblo y la calzada hayan quedado ocultos por la vegetación.

una serie de traspasos, finalmente estos pasaron a manos de la UFCo y posteriormente a la *Northern Railway Company* (en adelante NRCo).

Esta compañía fue fundada por Minor Keith en 1900 para obtener financiamiento que permitiese la construcción del Ferrocarril del Norte (Viales, 2001b). En 1901 la NRCo pasó a ser una subsidiaria<sup>54</sup> de la UFCo, a la que se le encargaría la administración de las vías férreas pertenecientes a la empresa bananera.

En 1902 el Estado firmó un contrato con la NRCo para la construcción de un nuevo muelle en Limón, a cambio la empresa obtendría la concesión sobre esta infraestructura y el derecho a construir vías cruzando las de la CRRCo. En ese mismo año Minor Keith abrió una nueva línea entre Zent y Puerto Limón, esto provocaría en los años siguientes la coexistencia de dos ferrocarriles, dos muelles y la competencia de la NRCo y la CRRCo por el monopolio del transporte y la exportación, principalmente de banano<sup>55</sup>.

En el gráfico 6, puede verse como el transporte de banano estuvo controlado por la CRRCo desde 1892 hasta 1901, pero la entrada en funcionamiento de la NRCo y la competencia que supuso provocó una caída en el volumen de banano que transportaban. Esta presión y otras medidas que acorralaron a la compañía inglesa llevaron a que en 1905 la NRCo absorbiera a la CRRCo, a través de un arriendo de su capital social e instalaciones hasta el final de la concesión.

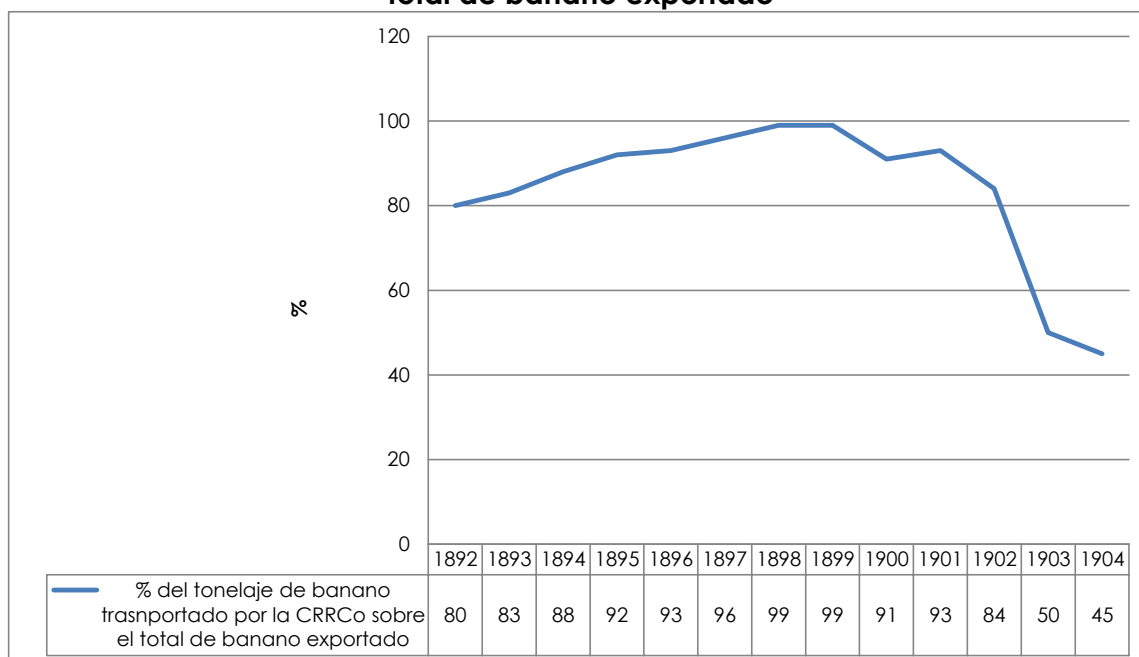
Esta medida provocó que la NRCo conformara un poderoso monopolio del transporte ferroviario que se veía fortalecido por la concesión del nuevo muelle de Limón y por contar con los servicios de transporte marítimo de los buques de la naviera de la UFCo (la gran Gran Flota Blanca o *Great White Fleet*). Todo esto le dio facultades a la NRCo para manejar las tarifas de transporte según sus intereses y sin ninguna regulación, situación que solo se vería contrarrestada con el funcionamiento del ferrocarril al Pacífico, el cual se detallará más adelante.

---

<sup>54</sup> Wiley (2008) señala que la UFCo disfraza su verdadera escala empresarial a través del empleo de empresas subsidiarias, las cuales no utilizaban el nombre de United Fruit Company. Estas subsidiarias se convertirían en piezas clave en el desarrollo del imperio que llegó a conformar y a la vez una estrategia que convertiría en marca de la UFCo.

<sup>55</sup> Cabe resaltar que Minor Keith poseía acciones en ambas compañías, lo cual le daba una posición estratégica en sus planes de control del transporte y el uso de la infraestructura para la exportación de productos de la UFCo.

**Gráfico 6. Porcentaje del tonelaje de banano transportado por la CRRCo sobre el total de banano exportado**



Fuente: Elaboración propia basada en Quesada (1883) con datos de Memorias de Hacienda y Comercio (San José, Costa Rica: 1898-1905) y los Resúmenes Estadísticos de la República de Costa Rica años 1883-1910, estadísticas de exportación.

Evidentemente, la principal beneficiada con esta nueva coyuntura fue la UFCo como propietaria de la NRCo. Esto no sólo por el control absoluto sobre las exportaciones por Puerto Limón, sino porque le daba la posesión completa del negocio del banano sin necesidad de contar con ningún intermediario.

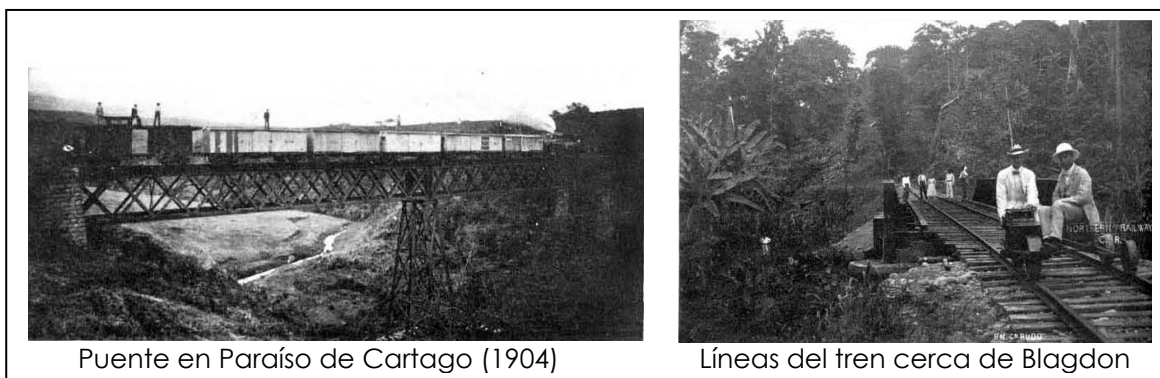
De este modo la UFCo, gracias a la NRCo, obtuvo desde terrenos para cultivo de banano hasta el transporte terrestre y marítimo del producto, asegurándose de que el ciclo de producción y exportación estuviera únicamente en sus manos. Todos estos elementos favorecieron el establecimiento del enclave bananero en el caribe costarricense y el despegue económico de la UFCo como una de las multinacionales más poderosas del mundo durante la primera mitad del siglo XX, temas que se detallaran en el siguiente acápite.

A pesar de los inesperadas secuelas económicas y sociales de la construcción ferrocarril al Atlántico, Quesada (1983), Murillo (1995) y Viales (2013a) coinciden en que este proyecto cumplía varias funciones para el Estado Liberal; por un lado, era un intento por democratizar la comercialización del café, constituía un medio para lograr la integración nacional al ser un referente generador de identidad colectiva y finalmente era el vehículo idóneo para la colonización efectiva de la región Caribe que potenciaría el cultivo de productos alternativos al café.

Las consecuencias de la construcción del ferrocarril al Atlántico fueron variopintas, desde el endeudamiento del país y la admisión de injerencia de capital extranjero para la realización de la obra, la creación de nuevos asentamientos urbanos y la colonización agrícola en los sectores inmediatos a la línea del tren, hasta secuelas culturales relacionadas al establecimiento de extranjeros especialmente afrodescendientes, chinos, norteamericanos y europeos en el país.

En lo referente al paisaje, la construcción del ferrocarril significó la *antropización* de muchos sitios, tanto por la propia infraestructura que requirió de desmonte de bosques primarios y secado de áreas pantanosas, como por la creación de campamentos a lo largo de las vías para los trabajadores que posteriormente se constituyeron en poblados. La figura 15 ilustra la transformación del paisaje a través de grandes infraestructuras.

**Figura 15. Infraestructura del ferrocarril al Atlántico**



Fuente: Northern Railway Company, 1953

La dinamización económica de los centros urbanos también es un resultado de la llegada del ferrocarril, tanto en los consolidados como en los recién creados. En este sentido, las nuevas estaciones y la comunicación por tren con otras provincias del país significaron la creación de nuevos empleos y el surgimiento de servicios y comercios antes inexistentes.

Finalmente, como señalan Peraldo y Rojas (1998), el ferrocarril impactó el imaginario del territorio costarricense, principalmente por el hecho de que permitió a las personas tener una perspectiva más real de la dimensión del país y abandonar la idea de que Costa Rica tenía una gran extensión<sup>56</sup>. Por otro

<sup>56</sup> Las malas condiciones o inexistencia de caminos, así como la ineficiencia de los medios de transporte provocaban que la duración de los viajes fuera muy larga lo que hacía pensar a los costarricenses que el país era muy extenso. Por ejemplo Quesada (1983) señala que el viaje entre San José y Moín en Limón (aproximadamente 180 millas) tardaba 30 días en realizarse pues el trayecto debía hacerse en diferentes medios de transporte: de San José a Cartago en carreta de bueyes, entre Cartago y Matina a caballo, desde Matina a la desembocadura del río del mismo nombre en balsa y de ahí al atracadero de Moín en mula.



lado, facilitó el transporte de personas y les ofreció la oportunidad de conocer algunos sitios antes desconocidos y prácticamente inaccesibles para los habitantes del Valle Central<sup>57</sup> promoviendo los inicios de un muy incipiente turismo.

#### **b. Ferrocarril al Pacífico**

Como se ha señalado anteriormente, si bien el proyecto del ferrocarril al Atlántico fue el primero en concretarse, la idea inicial fue construir una vía interoceánica que comunicara las costas de Puntarenas y Limón. Durante el gobierno de Tomás Guardia se trató de impulsar este proyecto a pesar de que las obras del ferrocarril al Atlántico estaban en marcha y de que existían importantes problemas económicos y técnicos. A finales de la década de 1870 se iniciaron los estudios para la construcción de la línea entre San José y Puntarenas.

Según Botey (1999), Guardia y sus allegados consideraban más ventajosa la construcción de la línea hacia el Pacífico que la del Atlántico, por lo cual en 1882 se contrató la construcción del ferrocarril al Pacífico a un empresario de apellido Myers. Este debía aprovechar la línea existente del burrocarril para unir Puntarenas con Esparta; si bien se logró terminar este tramo, el proyecto debió ser postergado debido a que finalmente los esfuerzos se concentraron en terminar la vía hacia el Atlántico.

El ferrocarril al Atlántico entró en funcionamiento en 1890 y, como ya se ha mencionado anteriormente, existían una serie quejas de los exportadores en cuanto al servicio que brindaba la CRRCo como la insuficiencia de vagones para trasladar las mercancías y las malas condiciones en que se almacenaban los productos. A estas deben sumarse el irrespeto a la elección de la naviera en la cual los clientes deseaban embarcar sus productos; el alza en los precios del transporte, además de la paulatina monopolización de las aduanas por parte de la compañía.

En buena medida estos factores contribuyeron a que se concretara la puesta en marcha del nuevo ferrocarril, pero a diferencia de lo sucedido con el Atlántico, este debía ser construido y administrado por el Estado. Bajo esta perspectiva, en 1897 se firmó un contrato con la empresa norteamericana J. M.

---

<sup>57</sup> Peraldo y Rojas (1998) mencionan que la Compañía del Ferrocarril organizaba ocasionalmente excursiones a algunos de los sitios por los que pasaba la línea del tren, especialmente con motivo de las diferentes fiestas patronales, turnos o espectáculos programados. Por otro lado las visitas al Puerto de Limón con fines recreativos se volvieron más frecuentes.

Casement para financiar y realizar esta obra; pero la caída del precio del café provocó la reducción de gasto público y obligó al Estado a buscar nuevos préstamos en el extranjero.

Ulloa (1997) señala que este contrato, a diferencia del Soto-Keith, no otorgaba propiedad ni usufructo de la vía del ferrocarril, ni tampoco concesión sobre terrenos a la empresa; así mismo, el Estado mantenía control sobre el contrato ante traspasos y no se admitía la gestión a favor de gobiernos extranjeros, evitando así posibles intervenciones diplomáticas. Por su parte, el Estado se comprometía a pagar mensualmente al contratista, además de emitir bonos con sus propios bienes como garantía, para evitar con esto la entrada de inversión extranjera directa y que se repitiese lo sucedido con el ferrocarril al Atlántico.

Según Vives et al (2004), la ruta que debía realizar la empresa norteamericana iba de San José a Tivives, pasando por las poblaciones de Heredia, Alajuela, Atenas (Río Grande), San Mateo (Orotina) y Tivives. En los primeros años del siglo XX la construcción de la vía avanzó notablemente, así como los equipamientos necesarios para el adecuado funcionamiento del ferrocarril, entre ellos pueden citarse: la primera estación de carga y descarga de mercancías en San Antonio de Belén en 1900 y el puente sobre el Río Grande en Atenas en 1901.

En 1903 entró en funcionamiento el tramo que iba de San José a Santo Domingo de San Mateo, donde se construyó una terminal provisional. No obstante, en ese mismo año se rescindió del contrato con Casement por problemas económicos y dudas sobre el trazado (principalmente en lo relativo a la ubicación en Tivives del puerto terminal), por lo que la obra quedó incompleta.

Entonces se decidió utilizar una vía mixta de ferrocarril y una sección de carretera, que aunque fue altamente utilizada no ofrecía un servicio expedito para los usuarios. Los constantes reclamos por parte de los comerciantes y cafetaleros, ante ineficiencia de la vía mixta, los altos precios por fletes y el monopolio de la CRCo forzaron al gobierno a intervenir en el asunto.

En 1904 se retomó el proyecto y se decidió cambiar el puerto terminal a Puntarenas, lo cual modificó el trazado original para que el ferrocarril pasara por los poblados de El Roble y El Porvenir de la misma provincia (ver figura 14). Estas decisiones obligaron al gobierno de Cleto González Víquez a obtener en 1907 una nueva financiación a través de un contrato por dos millones de dólares con la empresa neoyorkina George D. Cook & Company.

En 1908 se firmó un contrato con Henry Knowlton para la finalización de la vía. Las obras sufrieron una serie de demoras debido principalmente a la insolvencia

provocada por los retrasos en los desembolsos que debía realizar Cook & Company sumado a otros problemas financieros del propio Knowlton. Esto provocó que el Gobierno modificara los términos del contrato para poder adecuar la garantía a las expectativas de los inversionistas (Vives, et al, 2004), con lo cual finalmente se obtuvieron los recursos necesarios para que en 1909 se continuara la construcción.

La obra fue concluida en 1910 por parte del Estado. De esta manera, el ferrocarril al Pacífico, administrado por el Gobierno de Costa Rica, se convirtió en el único competidor de la NRCO (que ya para ese momento había absorbido a la CRRCo), ofreciendo a los usuarios tarifas más bajas, las cuales llegaron a tener enormes diferencias. Por ejemplo, según señala Ulloa (1997) para 1930 el precio promedio del transporte comercial en el Ferrocarril al Pacífico era de \$0,067 por milla, mientras que el de la NRCO era de \$0,13.

Debe aclararse que si bien el tren entró en funcionamiento desde 1910, algunos factores como la falta de infraestructura portuaria (de atraque y de aduana) en Puntarenas, así como problemas de construcción en algunos puntos de la línea, evitaron que el Estado lograra una explotación económica verdaderamente efectiva del ferrocarril (Vives, et al, 2004) hasta la década de 1930.

Un aspecto importante de considerar respecto a los problemas presentados al inicio del servicio ferroviario hacia el Pacífico fue que los viajes resultaban sumamente costosos dado el uso de diversos combustibles<sup>58</sup>. Esta sería la razón principal para realizar una inversión adicional y electrificar el tren, obra que se completaría entre 1926 y 1930, aunque finalmente no inició los recorridos hasta 1932 pues fue necesario que el Gobierno realizara algunas obras en vías, edificios y talleres para el adecuado funcionamiento del sistema.

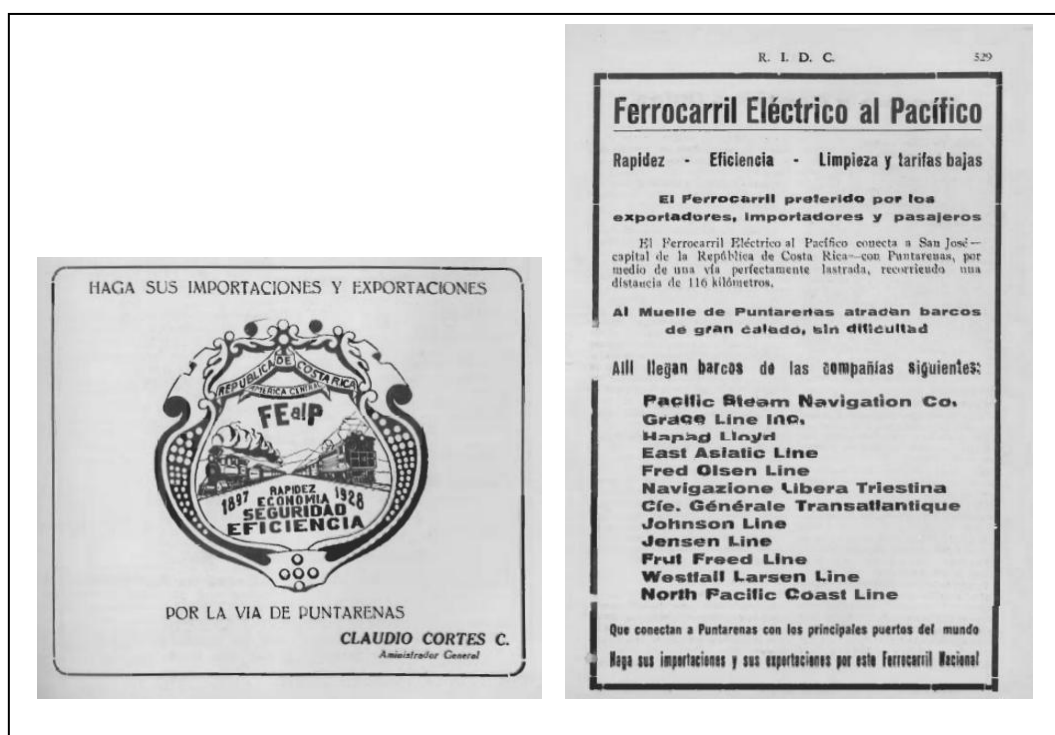
El ferrocarril al Pacífico era concebido por el mismo Estado como una forma de controlar el monopolio de transportes de la NRCO. Botey (1999) señala que incluso antes de que el ferrocarril al Atlántico empezara a funcionar, algunos políticos costarricenses como el ex Presidente Carlos Durán, consideraban que la línea al Pacífico podría ser una forma de regular el alcance de la empresa extranjera en cuanto al transporte de mercancías para su exportación, en especial del café.

---

<sup>58</sup> Según Botey (1999) inicialmente se utilizaba como combustible leña, sin embargo esta era insegura y con alto costo ambiental, por lo que se sustituyó por carbón mineral que resultó sumamente costoso. Posteriormente se probó con el petróleo crudo, pero ante la I Guerra Mundial este se hizo difícil de conseguir.

Como indica Ulloa (1997), tanto por parte del Ferrocarril al Pacífico como por la NRCO se realizaron una serie de maniobras con el fin de obtener la mayor cantidad de fletes, estas incluían desde publicidad (ver figura 16) hasta manipulación tarifaria. Así por ejemplo, en 1929 el Ferrocarril al Pacífico estableció rebajas en las precios por exportación de café para atraer embarques del producto; en respuesta a esta acción la NRCO presionó a la conferencia naviera que daba servicio a Costa Rica para elevar las tarifas marítimas desde Puntarenas, compensado así la tarifa ferroviaria y contrarrestando la medida.

**Figura 16. Publicidad del ferrocarril al Pacífico en la Revista del Instituto de Defensa del Café**



Fuente: Revista del Instituto de Defensa del Café. Volumen, Nº44 (Junio1938).p.497 y 529

No obstante, es importante señalar que en el año 1931, en medio de la crisis económica que atravesaba el país, y ante las maniobras tarifarias de la NRCO para defenderse de la competencia nacional, el Ferrocarril al Pacífico vio agravada su situación. Esto motivó a un grupo de diputados a presentar un proyecto de ley que prohibía constitucionalmente la enajenación de la vía y el servicio de ferrocarriles al Pacífico, y con ello evitar que pudiesen caer en manos de una compañía privada. En julio de ese mismo año, dicha ley fue aprobada.

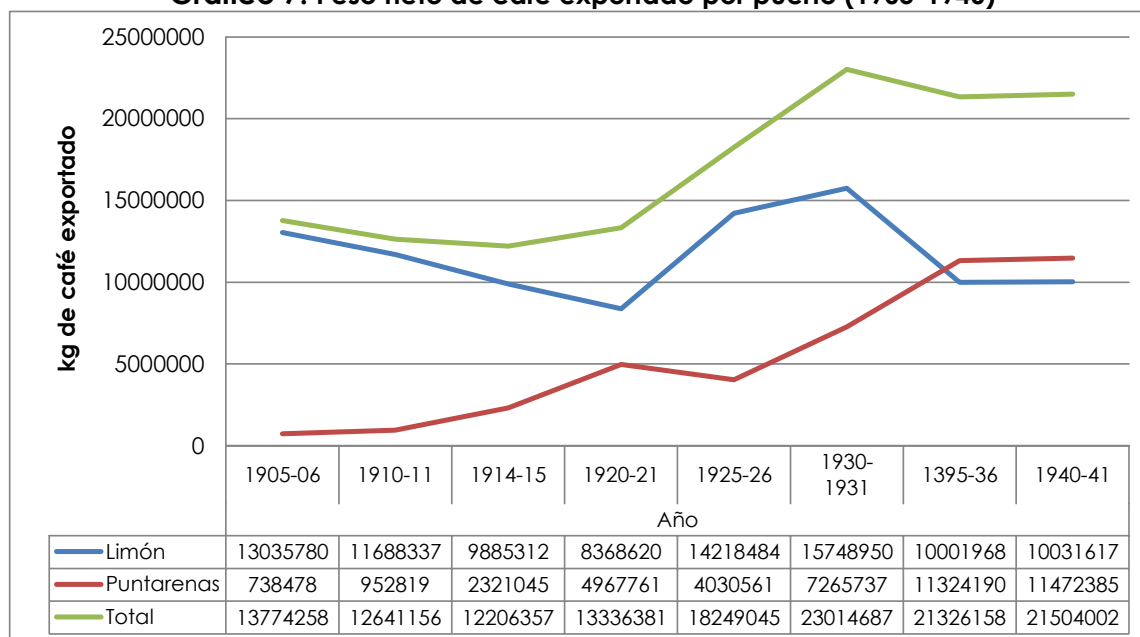
En 1933 el Ferrocarril del Pacífico gestionó ante la conferencia naviera una nueva reducción en la tarifa marítima. Esta fue vista por las compañías navieras del Atlántico como una amenaza, por lo que decidieron igualar sus precios.

Estas acciones finalmente beneficiaron a los exportadores de café costarricenses, pero resultaron muy perjudiciales para la NRCO.

En 1934 la NRCO estableció bonificaciones para compensar el carretaje a los caficultores que debieran transportar en carretas su producto hasta las estaciones del ferrocarril al Atlántico. Esto significó una nueva reducción tarifaria que lograba el principal objetivo del Ferrocarril al Pacífico, moderar las precios del transporte por el Atlántico, y ejercer un control indirecto sobre la NRCO (Ulloa, 1997).

A pesar de esto, en 1935 se volvieron a disminuir las tarifas para los fletes por el Pacífico, lo cual continuó impactando los ingresos de la NRCO (ver gráfico 7). A partir de ese año y hasta el final de la década, los fletes de café se incrementaron en el Ferrocarril al Pacífico, iniciando un proceso que minaría las finanzas de la NRCO y que terminaría con la transferencia de sus propiedades nuevamente a la CRCO en 1942 y estas a su vez al Estado de Costa Rica en 1971 (Quesada, 1983).

**Gráfico 7. Peso neto de café exportado por puerto (1905-1940)**



Fuente: Elaboración propia basada los Anuarios Estadísticos de Costa Rica 1915, 1920, 1926, 1931, 1936 y 1941 Biblioteca Virtual en Población del Centro Centroamericano de Población

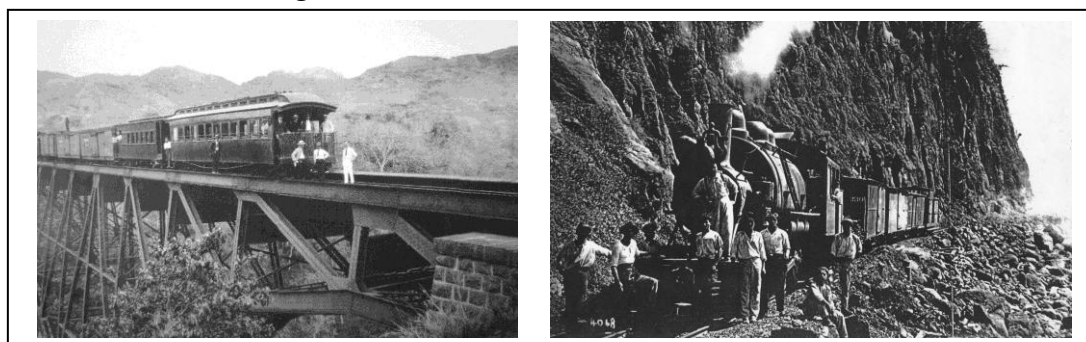
Respecto a los impactos de la construcción y puesta en funcionamiento del ferrocarril al Pacífico, hay que señalar que se generó un fenómeno similar a lo ocurrido en el Atlántico respecto a la creación y consolidación de asentamientos rurales y urbanos a lo largo de la vía del tren. Estos poblados se vieron favorecidos por la aparición de nuevas actividades económicas principalmente de comercio y servicios vinculados al transporte de mercancías. Entre los asentamientos que surgieron pueden mencionarse: La Ceiba, El

Coyolar, El Escobal, La Asunción, Ojo de Agua y La Balsa; mientras que entre los que se consolidaron están: Puntarenas<sup>59</sup>, Orotina, Turrúcares y San Antonio de Belén.

Asociado a esto, se repitió el fenómeno de colonización agrícola paralelo a la creación de vías de comunicación que ya se había presentado anteriormente, tanto en los territorios adyacentes al Camino de Carretas como en la línea del ferrocarril al Atlántico. Estos nuevos frentes de colonización, ubicados principalmente en el Valle del río Tárcoles y en las proximidades del litoral pacífico, se convertirían pronto en importantes zonas de producción agrícola para consumo local.

La gran diferencia de los asentamientos del Pacífico respecto a los del Atlántico es que su desarrollo económico y urbano no dependió de ningún factor externo, sino del aprovechamiento de los recursos de la zona por los nuevos colonos y de las ventajas estratégicas que les suponía el ferrocarril en términos comerciales. En este caso, no se tuvo la influencia de ninguna compañía todopoderosa como la UFCo, que decidiera sobre el territorio y sus pobladores, siendo esto un factor que dio fortaleza interna a los asentamientos y garantizó su supervivencia.

**Figura 17. Obras del ferrocarril al Pacífico**



Fuente: a. Tren sobre el puente sobre río Grande de Atenas. Fuente: Libro el Correo Ferroviario /b. Ferrocarril bordeando la Roca de Carballo, Caldera, (Esparza, Puntarenas, 1923). Fuente: Félix Jiménez

Por otro lado, los cambios en el paisaje no fueron tan abruptos como en el Atlántico; sin embargo, es evidente que se dio un proceso de *antropización* al incorporar una infraestructura de gran impacto como el ferrocarril, el cual requirió de la construcción de grandes puentes, excavaciones para túneles y desmontes para la ubicación de las vías (ver figura 17). Además, el surgimiento

---

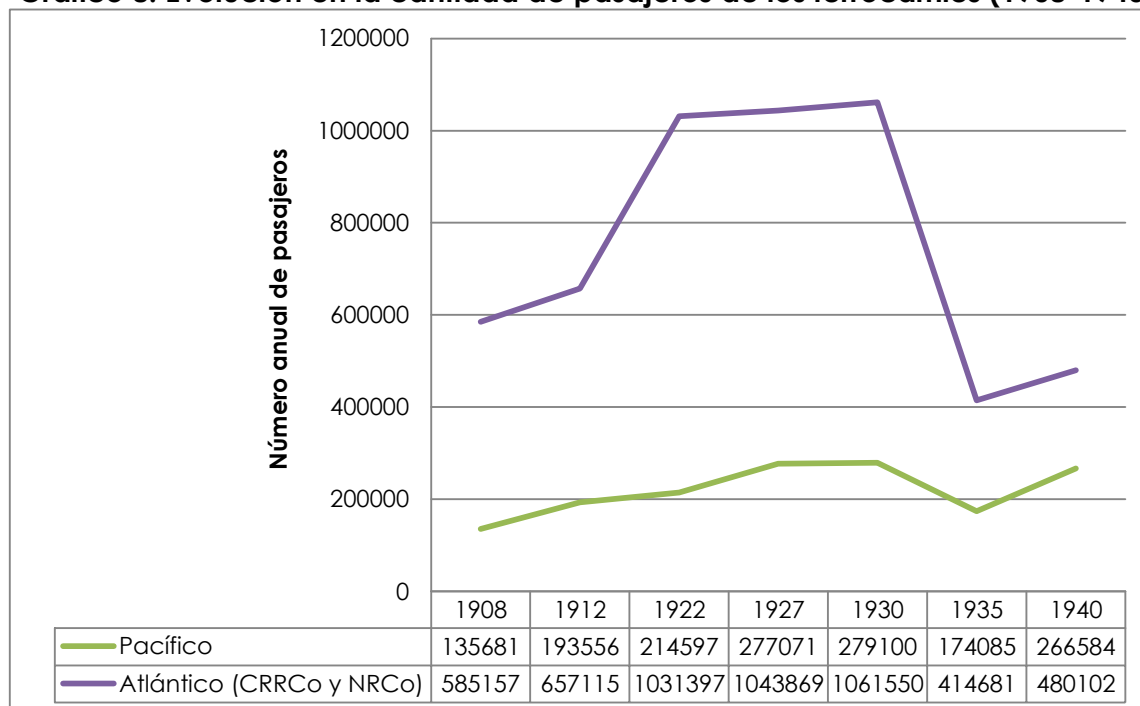
<sup>59</sup> Cabe destacar el caso particular de Puntarenas, que paralelo al desarrollo mercantil ligado a su carácter de terminal del ferrocarril y puerto marítimo, se generaron otras actividades económicas ligadas al turismo que fueron potenciadas por la construcción de equipamientos pensados para la atracción de turistas principalmente nacionales. Este tema se desarrollará con mayor detalle en los siguientes acápitales.

o crecimiento de los núcleos urbanos también generó consecuencias sobre el paisaje.

Al igual que en el Atlántico, el nuevo ferrocarril al Pacífico permitió acercar a las personas a Limón y Puntarenas o a sitios intermedios entre el Valle Central y estos, promoviendo desplazamientos con objetivos comerciales y hasta turísticos. Es claro que el transporte de mercancías fue el fin principal del ferrocarril, pero aun así coexistió con los pasajeros aunque con un empleo mucho de menor de recursos para este último.

En el gráfico 8 se muestra la cantidad de pasajeros que anualmente utilizó el servicio de trenes tanto al Atlántico como al Pacífico desde 1908 hasta 1940; nótese que en el primer caso es mucho mayor el número de usuarios que en el segundo, siendo una justificación de esto el hecho que muchos de sus clientes eran los mismos trabajadores de las bananeras de la UFCo o de las fincas cafetaleras en Turrialba. Sin duda, esto en buena medida justifica el descenso en el número de pasajeros a partir de 1930, una vez que la UFCo empezó a tener problemas con sus plantaciones y finalmente trasladó sus operaciones al Pacífico Sur en 1933.

**Gráfico 8. Evolución en la cantidad de pasajeros de los ferrocarriles (1908-1940)**



Fuente: Elaboración propia basada en Anuarios Estadísticos de Costa Rica 1908, 1912 y 1948, Biblioteca Virtual en Población del Centro Centroamericano de Población

Por su parte, el Ferrocarril al Pacífico, aunque con cifras de pasajeros menores, muestra un crecimiento continuo y estable que sólo se rompe entre 1930 y 1935. Esto se asocia, según Ulloa (1997), a la construcción de nuevas carreteras a

partir de esa época, lo que potenció el uso de otros medios de transporte principalmente para desplazamientos más cortos que el trayecto total de la vía.

### 1.2.3. El banano y el enclave en la zona Caribe de Costa Rica

Al igual que el café, el banano (*Musa paradisiaca*) no es una planta nativa de Costa Rica, sin embargo las condiciones climáticas y edafológicas del país resultaron muy convenientes para el desarrollo de la especie. El banano se introdujo en América por Fray Tomás de Berlanga en 1516, quien lo trajo de las Islas Canarias, pero a Costa Rica no fue llevado hasta 1541 por Diego Guadierrez (Marín; Sutton y Barker, 2002). En el país no fue un cultivo muy difundido ni tampoco una fruta de muy buena calidad, por lo que se limitó al consumo interno.

Según indican Viales y Morales (2010), el banano se desarrolla en regiones tropicales húmedas y cálidas; es un cultivo de zonas bajas (idealmente entre 0 y 300 m.s.n.m.), que requiere humedad permanente (no menor a los 2000mm anuales) y necesita para su desarrollo y crecimiento temperaturas medias entre 27 o 28°C con mínimos no menores a 18°C y no mayores a los 34°C. Los suelos óptimos para el cultivo del banano son de tipo aluvial por ser planos, lo cual facilita las labores de cosecha; además, estos deben cumplir con ciertas propiedades físicas que le provean adecuadamente la aireación, buena humedad y suministro de nutrientes.

En la década de 1870 el empresario estadounidense Minor Keith introdujo a la provincia de Limón rizomas de la variedad de banano Gros Michel (*Musa AAA*) desde Panamá, que para ese entonces había empezado a sembrarse en grandes plantaciones en dicho país. La variedad Gros Michel aparentemente es nativa del sureste de Burma (Myanmar), Tailandia, Malasia, Indonesia, y Ceylán (Sri Lanka); fue introducida en Martinica a inicios del siglo XIX (Marín; et al., 2002). La planta se caracteriza por tener un porte alto y por producir racimos compactos, simétricos y pesados; sus frutas son grandes, de sabor agradable; su cáscara es gruesa, de buen color cuando está madura.

Este tipo de banano resultaba muy apropiado para el transporte terrestre y marítimo, pero tenía grandes desventajas como la susceptibilidad al Mal de Panamá<sup>60</sup>, enfermedad que en la década de 1930 causaría enormes daños a

---

<sup>60</sup> El Mal de Panamá es una enfermedad que afecta algunas variedades de banano. Es causada por el hongo *Fusarium oxysporum* f. sp. cubense, el cual ataca las raíces e invade el sistema vascular de la planta impidiendo su alimentación normal y



las plantaciones limonenses que impulsarían el traslado de operaciones de la UFCo al Pacífico Sur. En 1955, con la llegada de la Standard Fruit and Steamship Company a la zona Atlántica para retomar el cultivo de la fruta, se sustituyó la variedad *Gros Michel* por la *Valery*, más resistente al Mal de Panamá.

El territorio de la región Caribe costarricense era especialmente bueno para la producción bananera debido a sus llanuras, alta y constante precipitación (aproximadamente 3500 mm de promedio anual), temperatura entre 17 y 30°C, además de sus suelos aluviales (algunos con alto contenido de calcio libre, y otros con origen de rocas volcánicas, por lo que presentan menor calcio libre pero mayor acidez y contenido de nutrientes). Esto propiciaría el desarrollo de un negocio altamente rentable que transformaría a la provincia de Limón.

El cultivo extensivo del banano está estrechamente ligado a la construcción y funcionamiento del ferrocarril al Atlántico, pues como ya se ha visto fueron estas coyunturas las que permitieron a Minor Keith y sus socios contar con enormes extensiones de terreno para dedicarlos a la producción bananera y tener el control absoluto del cultivo y transporte del banano.

Según Casey (1979), Keith había invertido parte de su fortuna personal en la construcción de pequeños tramos del ferrocarril y, en un intento por recuperar las pérdidas que esto le había generado, experimentó con el cultivo de banano en terrenos junto a la vía del tren ubicados en el Valle de Zent en Matina. En 1879 el experimento daba sus primeros frutos positivos que se reflejaron en una pequeña exportación de racimos a Nueva York.

Los buenos resultados permitieron la expansión bananera, a través de la adquisición de propiedades de manera personal o mediante sus compañías. Esta situación paulatinamente se repitió en otros países como Colombia, Panamá y Nicaragua. De esta manera Minor Keith logró cultivar banano en grandes extensiones de terreno y realizar importantes exportaciones a Estados Unidos, especialmente a Nueva York, convirtiéndose en uno de los principales productores y exportadores bananeros del mundo.

El negocio bananero de Keith estaba distribuido en tres compañías: la *Tropical Trading and Transport* en Costa Rica, que se encargaba de la coordinación del negocio bananero y del transporte marítimo; la *Colombian Land Company* en Colombia, creada para expandir el cultivo en la región de Magdalena; y la

---

provocando su progresiva deshidratación y marchitamiento hasta causar la muerte de la planta.

*Snyder Banana Company* de Panamá, la cual manejaba la exportación desde Colombia.

Pero en el mercado de la exportación bananera habían otros competidores, la compañía más importante era la *Boston Fruit Company* la cual cultivaba banano en Cuba, Jamaica y Santo Domingo, además lo distribuía en Boston y la costa noreste de los Estados Unidos. Esta compañía fue fundada en 1876, pertenecía a Andrew Preston y a Lorenzo Dow Baker.

En 1898, *Hoadley and Company*, el representante distribuidor de las compañías de Keith, se declaró en quiebra lo que le generó a este último pérdidas de \$1.5 millones llevándolo a una situación económica muy complicada. Esto lo forzó a pactar un acuerdo con Andrew Preston para la distribución de sus bananos. Producto de este acercamiento, en 1899 se produjo la fusión de las empresas de Keith con la *Boston Fruit Company* y sus subsidiarias, fundándose así la *United Fruit Company* y constituyendo el primer *trust*<sup>61</sup> agrícola del mundo.

Wiley (2008) señala que la fundación de la UFCo sería el verdadero inicio de la industria bananera comercial. Nunca antes una sola compañía había logrado tan amplio dominio territorial sobre las zonas productoras de la fruta que le permitiera un suministro permanente de bananos.

Esta nueva empresa, de la cual Preston fue presidente y Keith vicepresidente, logró tener un enorme poderío económico basado en el control del cultivo y el transporte del banano, además del dominio de los mercados estadounidenses. No obstante, hay que reconocer que, en parte, el enorme éxito de la UFCo se debió a la utilización de tecnología e innovación<sup>62</sup>, las cuales les dieron grandes ventajas competitivas.

El poder de la UFCo se enmarcaría también en el ámbito territorial a través de la formación de enclaves dispuestos en las zonas en las que disponían de ingentes extensiones de terrenos dedicados a la producción bananera a lo largo de Centroamérica<sup>63</sup>, Colombia y algunas islas caribeñas. En estos

---

<sup>61</sup> Un trust es un grupo de empresas unidas para monopolizar el mercado y controlar los precios en su propio beneficio.

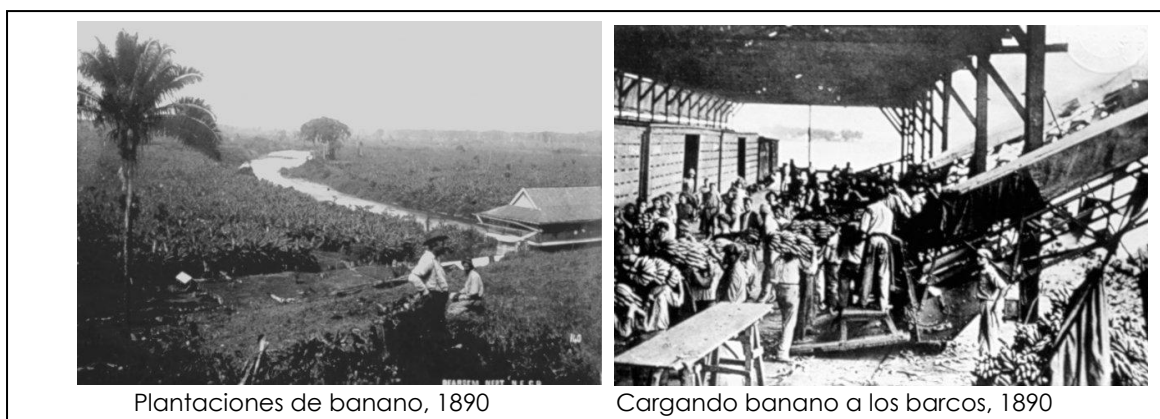
<sup>62</sup> Por ejemplo pueden mencionarse las máquinas conductoras de fruta llamadas conductores de vapor para estibar grandes cantidades de racimos en relativamente poco tiempo sin causarle daños, y los sistemas de refrigeración en los barcos para preservar los productos.

<sup>63</sup> Si bien esta investigación no profundiza en el desarrollo e impacto de la UFCo en el resto de países en los cuales tuvo operaciones, es necesario hacer mención de la enorme huella territorial, económica y social que dejó, debido a su fuerte poderío que incluso llevó a intromisiones de carácter político por parte de la compañía y a tener una

espacios habían alcanzado un enorme poder basado en la desvinculación efectiva de la realidad nacional. Cardoso y Faletto (1977) señalan que la formación de estos enclaves bananeros coincidió con el desarrollo de la política expansionista de los Estados Unidos, la cual entre otras cosas, llevó a la intervención militar en algunos países centroamericanos y caribeños y al seguimiento de los patrones imperialistas estadounidenses.

En el año 1930, un año después de la muerte de Minor Keith, la UFCo separó sus operaciones regionales a través de dos compañías subsidiarias: *la Compañía Bananera de Costa Rica* (en adelante CBCR) y *la Compañía Surtidora*. A la primera, en ese mismo año, fueron transferidas gran parte de las propiedades de la UFCo, llegando así al fin de las operaciones bajo este nombre. No obstante, la transferencia a la subsidiaria no se tradujo en cambios sustanciales en la gestión de la empresa ni en el monopolio que ya existía.

**Figura 18. Producción y transporte de banano en Limón**



Fuente: Álbum de Harrison Nathaniel Rudd, disponibles en el Repositorio de Fotografías del Portal del Centro de Investigaciones Históricas de América Central, Universidad de Costa Rica

Los intereses de la UFCo (propiedades, infraestructura y terrenos de productores con los que tenía contratos de compra-venta de banano) se ubicaron

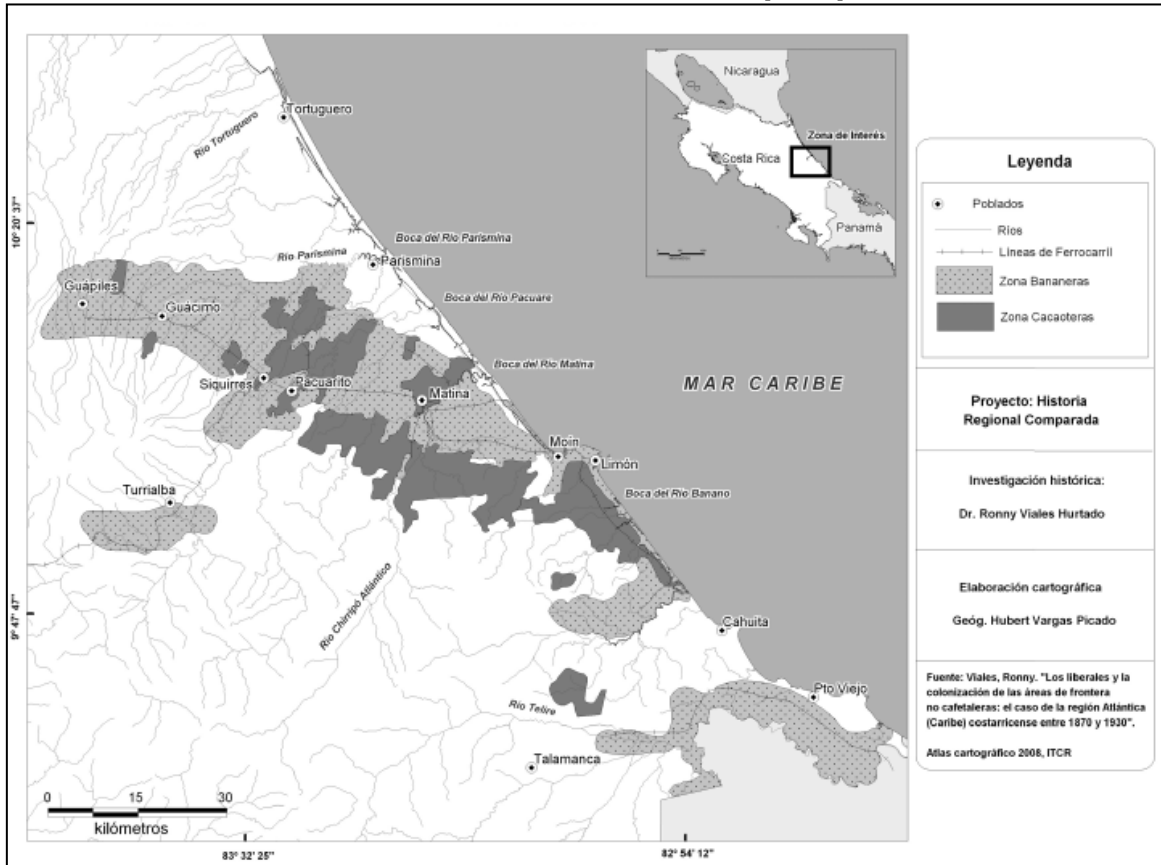
---

marcada dominación sobre la población trabajadora de las bananeras. Se recomienda la lectura al respecto de:

- Viales, R. (2006). Más allá del enclave en Centroamérica: aportes para una revisión conceptual a partir del caso de la región Caribe costarricense (1870-1950). *Iberoamericana (Instituto Ibero-Americano, Berlín, Alemania)* Vol. 23, 2006, pp. 97-111.
- Wiley, J. (2008). *The banana: empires, trade wars, and globalization*. Nebraska: University of Nebraska Press.
- Colby, J. (2011). *United States in the World: Business of Empire. United Fruit, Race, and U.S. Expansion in Central America*. New York: Cornell University Press.

principalmente en División Limón<sup>64</sup> (constituida por las plantaciones de Santa Clara, Siquirres, Zent, Río Banano y Estrella) en lo que actualmente se conoce como la región Huetar Caribe de Costa Rica (ver figura 19). Es precisamente este sector el que se desarrolló durante el período Liberal y que por tanto será objeto de estudio para esta investigación, esto sin dejar de tomar en consideración que al ocaso del período se presentó el traslado de las actividades de la CBCR al Pacífico Sur del país.

**Figura 19. Área dedicada al cultivo del banano y del cacao en la Región del Atlántico/Caribe de Costa Rica (1825)**



Fuente: Viales y Montero, 2010, p. 31

En cuanto a la propiedad de la tierra, aunque la UFCo formó un impresionante monopolio en el cultivo y la exportación del banano, su producción no se basó únicamente en explotaciones latifundistas. Como indican Viales y Montero

<sup>64</sup> Sin embargo, Viales (2001 c) señala que la UFCo se interesó en incorporar algunos productos alternativos al banano como el cacao, el café, el caucho, la naranja, el pomelo y la piña, tanto dentro de la División Limón como en territorios cercanos adquiridos por diversos mecanismos (denuncios, compra, cesiones), por ejemplo pueden citarse plantaciones en Turrialba y Cartago. Al salir de su entorno regional, la UFCo aplicó un principio extrarregional. Esta política empresarial estaba orientada a la optimización en la explotación de recursos y la capacidad empresarial, aprovechando la demanda estacional de cierto tipo de productos en los Estados Unidos. A pesar de estos intentos, no todos dieron buenos resultados quedándose únicamente en experimentos comerciales.

(2010), la producción bananera no estuvo completamente en manos de la UFCO, sino que esta coexistió con productores privados (nacionales y extranjeros) que cultivaban en terrenos de diversas dimensiones.

Sin embargo, estos productores privados estaban sometidos a la UFCO a través de contratos de compra-venta de banano en los cuales se comprometían a entregar su producción a la compañía y a aceptar los criterios de calidad que esta exigía. Estos contratos resultaban muy ventajosos para la UFCO pues le permitía fijar y controlar los precios; además, se prestaba para manejos fraudulentos de las tarifas a través de las *botazones*<sup>65</sup>, las cuales se convirtieron en quejas frecuentes de los productores ante el Estado.

El banano rechazado en las *botazones* suponía importantes pérdidas económicas a los exportadores y además un desperdicio de la fruta, pues si bien alguna cantidad era aprovechada por los productores y sus familias, gran parte se perdía. Esto motivó a diversos actores públicos a proponer el desarrollo de industrias procesadoras de banano no exportable (por ejemplo fábricas para la elaboración de guaro o deshidratación de banano) y con ello generar nuevas entradas económicas para el productor. No obstante, ninguna fructificó o al menos, según Viales y Montero (2010), no hay indicios del éxito de alguna.

Los productores privados no supusieron para la UFCO una competencia en cuanto a la comercialización del banano pues el control de la compañía era absoluto, en primer lugar por los contratos de exclusividad para la entrega de la fruta, y por otro lado el monopolio de transporte de la NRCO. Estos factores además le permitían a la UFCO controlar la oferta de la fruta y de esta manera sostener el precio del banano en el mercado internacional.

Casey (1979) señala que "(...) a pesar de una sentida unidad de intereses los productores privados nunca llegaron a unirse en forma efectiva por temor a perder su contrato compra-venta con la Compañía." (p.102), por tanto nunca fueron una amenaza significativa. Aun así, algunos productores independientes trataron de probar fortuna con convenios para el transporte y la exportación desligados de la UFCO, como fue el caso de la Compañía Bananera de Matina en 1894; no obstante, todos fueron obstaculizados o directamente bloqueados

---

<sup>65</sup> Viales y Montero (2010) indican que las *botazones* consistían en desechar producto de los plantadores nacionales, para no aumentar la oferta más allá de sus límites rentables, lo que acarreó profundas consecuencias, negativas para los productores privados. El rechazo de la fruta se justificaba en el incumplimiento de los estándares de calidad del producto estipuladas por la UFCO.

por la UFCo, suprimiendo de raíz cualquier clase de competencia a su monopolio.

Algo similar sucedía con nuevas compañías bananeras interesadas en comprar terrenos para cultivo en el Atlántico o establecer contratos de compra-venta con los productores privados. El Estado se mostraba anuente a combatir el creciente monopolio, por lo cual mostraba apertura a la entrada de nuevas empresas, tal es el caso de la *Atlantic Fruit Company* en 1912. Esta compañía estableció negociaciones para la compra de terrenos al productor privado más importante de la época (Cecil Lindo), así como acuerdos con una compañía naviera para el transporte marítimo de los bananos.

Esta situación, que podía tornarse riesgosa para la UFCo, la llevó a tomar medidas de competencia desleal que iban desde entorpecer la entrega del banano en el ferrocarril y los barcos, poner en duda la legalidad de la procedencia del producto que exportaban, hasta finalmente adelantarse en la compra de los terrenos inicialmente ofrecidos a la *Atlantic* y evitar el uso de los servicios de la transporte marítimo a través de un contrato de exclusividad con la empresa naviera (Casey, 1979). Estas acciones acabarían con los intentos de establecimiento de nuevas compañías en el país.

De acuerdo con Hernández (2000), el poder de la UFCo se basó en una lógica de asignación de factores productivos en la cual el único interés era el incremento de las ganancias, para ello optaron por un sistema de explotación bananera de uso desmesuradamente intensivo de la tierra y una depredación inmisericorde del factor trabajo. Este sistema les aseguraba una alta producción a partir de una baja inversión que planteaba el consumo insostenible de los recursos territoriales y humanos.

La UFCo se preocupaba únicamente por aumentar la producción y exportar; por tanto, las inversiones en aspectos técnicos que realizaba se centraban en las redes de transporte y la mejora de los medios para el envío del producto por vía marítima. Pero respecto a la producción nunca se interesó por mejorar las condiciones de las plantaciones; por lo que llegado el momento en que el agotamiento del suelo y el Mal de Panamá fueron incontrolables, la UFCo simplemente optó por abandonar el territorio y buscar nuevas tierras para explotar.

En lo referente a la mano de obra (los trabajadores de las bananeras, transporte y carga del producto) sufrían una fuerte explotación, entre otras cosas debido a los bajos salarios, las malas condiciones laborales y las prolongadas jornadas de trabajo, totalmente ajenos a toda clase de derechos y garantías laborales. La mala paga tenía como medida paliativa la cesión de

terrenos de la UFCo para que los trabajadores tuvieran sus propios cultivos de subsistencia. Esto, sin embargo, generaba una carga adicional a los obreros pues, además de hacer frente a los duros trabajos que se les asignaban, debían dedicar parte de su tiempo a la producción agrícola para el consumo familiar.

Hernández (2000) indica que la UFCo planteó estrategias que llevaban a los trabajadores a la autoexplotación que buscaba lograr una alta rentabilidad y disponibilidad de mano de obra. Para esto pasó de un modelo de relaciones asalariadas de producción a otro en el cual el trabajo se organizó por tareas, dejando inalterada la relación fundamental de explotación, pero que creaba incentivos para inducir a los trabajadores a laborar más.

De esta manera a los obreros se les pagaba un precio por realizar un trabajo determinado en una cantidad de hectáreas, sin importar el tiempo o el esfuerzo que generara. Esto exigía mayores rendimientos para el trabajador y disminuía el número de empleados para la UFCo.

Otra de las medidas tomadas por la compañía fue la reducción en el pago a los trabajos, lo que iba de la mano de la contratación de nuevos trabajadores. También se aplicaba el congelamiento salarial cuando la situación de la compañía no era buena.

A las pésimas condiciones salariales se sumaba el alto coste de los productos de consumo, pues en los asentamientos bananeros las tiendas de abastecimiento o *comisariatos* pertenecientes a UFCo o a los productores privados<sup>66</sup>, cobraban precios excesivos y arbitrarios. El pago por medio de cupones<sup>67</sup>, fue una herramienta de control de la UFCo que impedía también el acceso al dinero por parte de los trabajadores; todas estas acciones contribuían a la pauperización del proletariado y generaba escenarios muy duros para la población.

La salud de los trabajadores y las condiciones en que vivían y trabajaban tampoco fueron temas de mucho interés para la UFCo ni para los productores bananeros privados. Los campamentos de los obreros eran insalubres, carentes

---

<sup>66</sup> Según Cerdas (1984) los *comisariatos* de la UFCo vendían productos de primera necesidad (importados sin impuestos) a los dueños de fincas bananeras, estos revendían los productos a los obreros en sus *comisariatos* particulares a precios mucho más caros. Con esto trataban de recuperarse de posibles pérdidas económicas como las producidas por las *botazones*.

<sup>67</sup> El pago por medio de cupones consistía en entregar a los trabajadores billetes (tiquetes) por el valor del trabajo realizado. Estos cupones eran canjeables por productos únicamente en *comisariatos* de la UFCo o de los productores bananeros. De esta forma, según Hernández (2000) los cupones se convirtieron en un instrumento para recuperar el dinero que invertían en el pago de salarios al reducir la circulación del mismo.

de agua potable, energía eléctrica, con viviendas inadecuadas y graves problemas de hacinamiento. Las condiciones ambientales y sanitarias en las bananeras contribuían a la proliferación de enfermedades (principalmente la malaria) y para agravar la situación en las plantaciones y asentamientos cercanos, no se contaba con ningún tipo de asistencia médica<sup>68</sup>.

Hay que recordar que gran cantidad de los obreros de las bananeras eran afrodescendientes provenientes de las Antillas, además de costarricenses y otros centroamericanos inmigrantes, los cuales se dedicaban a las labores de campo y carga de bananos. No obstante, los puestos de mayor rango, y a los que el resto de trabajadores nunca podrían optar, eran ocupados únicamente por personas estadounidenses lo cual daba lugar a relaciones sociales y laborales tensas dentro de las plantaciones debido a las ideas de dominio y superioridad racial que la UFCo promovió.

Esta situación provocó la segregación social, la cual era apoyada por las obvias diferencias en los beneficios que recibían los estadounidenses respecto al resto de los trabajadores. Así, por ejemplo, la UFCo dotaba con viviendas los asentamientos cercanos a las plantaciones. Sin embargo, establecía varios tipos de vivienda (ver figura 20), una para los trabajadores norteamericanos con mejores condiciones constructivas, electrificación, más espacio y mejor ventilación e iluminación; y otro modelo para los obreros, más pequeñas, de peor calidad, y con el agravante de que debían albergar a muchas personas a la vez.

**Figura 20. Tipos de vivienda de los trabajadores de la UFCo en 1904**



Fuente: Colección Costa Rica del pasado, disponible en el Repositorio de Fotografías del Portal del Centro de Investigaciones Históricas de América Central, Universidad de Costa Rica

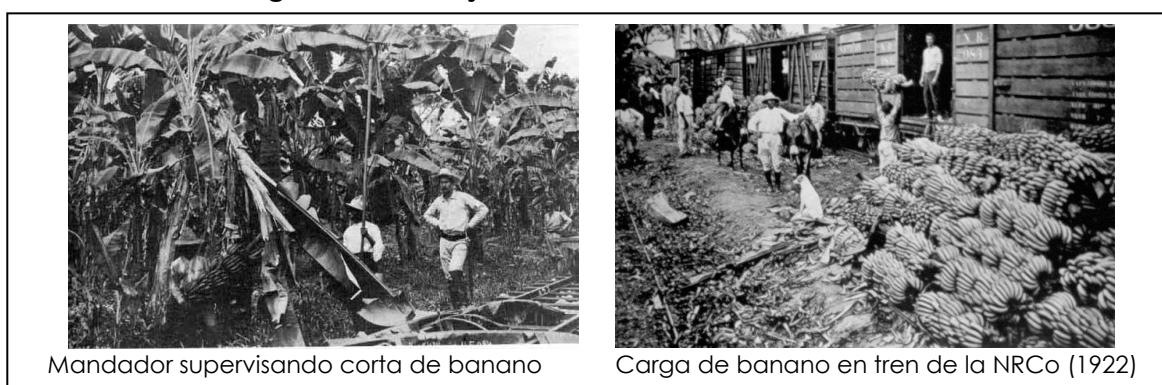
<sup>68</sup> Vale la pena mencionar que en la ciudad de Limón existió un hospital de la UFCo, sin embargo a este no tenían acceso gratuito los obreros, pues era exclusivo para los altos cargos. En Siquirres existía un dispensario médico que era atendido por un enfermero, pues no había médico, pero el desplazamiento desde algunas de las fincas era sumamente complicado por lo que no todos los trabajadores podían acudir.



En general, el trato a los obreros era muy malo y siempre estuvo marcado por las diferencias étnicas y jerárquicas. Para la UFCo el trabajador era únicamente un medio para alcanzar el fin último: la mayor producción y exportación de banano. Como señalara Carmen Lyra en 1931, a través de su obra 'Estefanía' perteneciente a la serie de cuentos 'Bananos y Hombres':

"Pongo primero bananos que hombres porque en las fincas de banano, la fruta ocupa el primer lugar, o más bien el único. En realidad el hombre es una entidad que en esas regiones tiene un valor mínimo y no está en el segundo puesto, sino que va en la punta de la cola de los valores que allí se cuentan." (Lyra, 1977, p.371).

**Figura 21. Trabajadores en las bananeras de Limón**



Fuente: Northern Railway Company, 1953

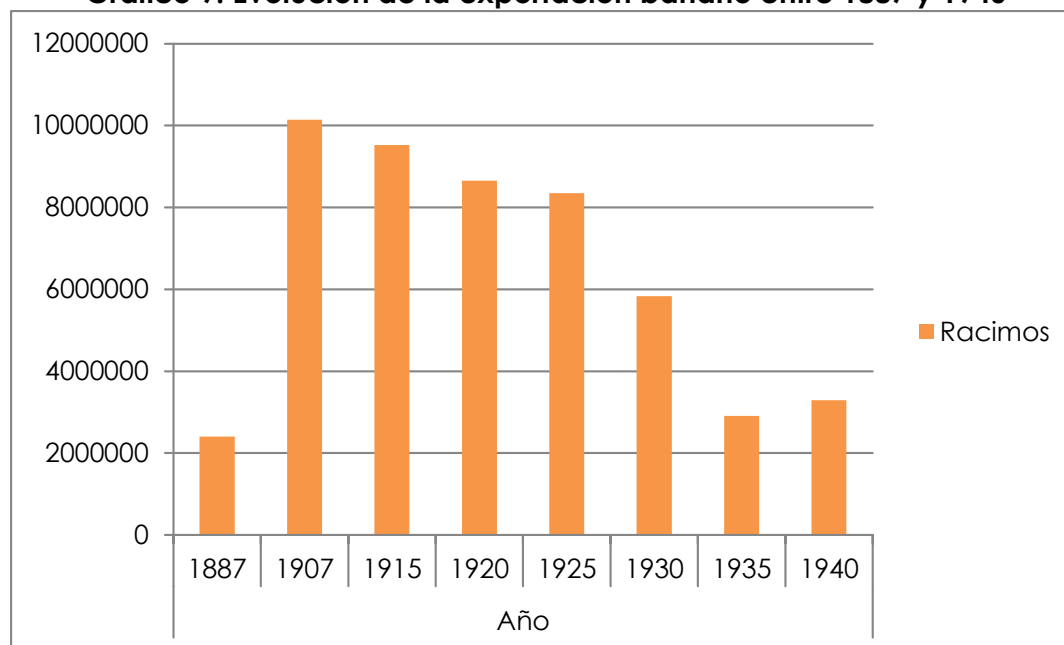
En general, al igual que en el resto de los países productores de banano de la UFCo, la vida de los trabajadores de las bananeras era muy difícil pues estaba marcada por la pobreza, la desigualdad y los malos tratos. Tal y como señala Hernández (2000), no es nada fortuita la leyenda negra del mundo bananero, que muchos intelectuales se han atrevido a denunciar<sup>69</sup> y que ha sido tema de grandes obras de la literatura latinoamericana.

La generación de riqueza siempre fue el propósito de la UFCo y esta se lograba a través de sus grandes exportaciones. Según Goloubay y Vega (1987) el punto máximo de las exportaciones de banano se produjo en 1913, cuando se lograron exportar 11 117 833 racimos. Viales y Morales (2010) plantean tres fases en las exportaciones del banano costarricense de la región Caribe: fase de ascenso (1883-1913), fase de estancamiento y descenso moderado (1914-1927), fase de descenso acelerado (desde 1928 hasta el traslado de operaciones de la UFCo al Pacífico). El gráfico 9 ilustra lo anterior a partir de datos de exportación de los Anuarios Estadísticos de Costa Rica.

---

<sup>69</sup> Cabe recalcar las obras literarias de denuncia social de destacados escritores costarricenses como Carlos Luis Fallas (*Calufa*) con su reconocida *Mamita Yunai* (1941) y María Isabel Carvajal Quesada (*Carmen Lyra*) con *Bananos y Hombres* (1931).

**Gráfico 9. Evolución de la exportación banano entre 1887 y 1940**



Fuente: Elaboración propia basada en Anuarios Estadísticos de Costa Rica 1907, 1908, 19015, 1916, 1920, 1921, 1925, 1930, 1931, 1935, 1936, 1940, 1941. Biblioteca Virtual en Población del Centro Centroamericano de Población.

Justamente en función de los resultados de las exportaciones la UFCo planteaba sus diversas estrategias para reducir gastos, trasladar pérdidas a los productores y aumentar tarifas a sus clientes (principalmente los cafetaleros que hacían uso del servicio de transporte). Estas medidas se realizaban de manera antojadiza y sin ningún tipo de regulación.

La industria bananera estuvo por muchos años libre de toda reglamentación o intervención gubernamental, a pesar de que se realizaron algunos intentos y de que gran parte de la sociedad costarricense veía como una necesidad la eliminación del monopolio de la UFCo. Pero como señala Casey (1979) "(...) el papel del gobierno nacional, en la lucha contra la injusticia que existía por el monopolio de la United, se caracterizó por muchas hipérboles pero poca acción positiva." (p.102).

En un principio fueron las acciones del Estado las que favorecieron el desarrollo y consolidación del monopolio; así por ejemplo, además de la ya mencionada entrega de terrenos, en 1883 el Congreso aprobó una solicitud de Keith para la exención total del impuesto a la exportación de banano con la condición de que esta se prolongaría hasta la conclusión de la construcción del ferrocarril. En 1884 se amplió la exención a todos los productos nacionales exportados desde Limón o Puntarenas y en 1891 se declaró libre de pago de muellaje a las exportaciones de bananos, legumbres y raíces alimenticias. En 1900 se aprobó

en el Congreso una nueva ampliación de la exención a la exportación por 10 años más.

Pero a pesar de esto, la oposición al monopolio siempre existió en diversos sectores, lo que motivaba a miembros del Congreso o el Gobierno a impulsar proyectos que de alguna forma regularan el poder de la UFCo, promovieran la generación de ingresos al Estado y que favorecieran a los productores bananeros privados. En este sentido, los primeros intentos se orientaron a establecer un gravamen a los racimos exportados (1892, 1906, 1907), pero todos ellos eran desechados por el mismo Congreso, vetadas por el Gobierno<sup>70</sup> o rechazadas por la UFCo. El poder que había llegado a tener la compañía era tal, que le permitía oponerse a las condiciones que se le imponían bajo la amenaza de abandonar al país alegando que el Estado no le brindaba las facilidades que sí encontraba en otras naciones.

En 1908 se logró acordar un graven al banano exportado (un centavo de dólar por cada racimo) que se mantuvo estable hasta 1930. Posteriormente, en 1928 se logró aumentar en un centavo de dólar el impuesto, el cual sería aplicable a partir de 1930 y finalizaría en 1950.

Si bien la UFCo, y a partir de 1930 la CBCR, nunca vieron con buenos ojos los gravámenes, la principal oposición a los contratos que le proponía el Estado se generaba por las condiciones que les trataban de imponer; por ejemplo, la reducción en las tarifas del ferrocarril en 1906, así como la protección al productor privado en 1907 al estipular que el gravamen de un centavo no debía trasladarse al plantador, y al establecer que en las nuevas áreas de producción el sector privado debería tener al menos el 50 % de los cultivos.

En 1930 los intereses expansionistas de la UFCo representados por su subsidiaria CBCR, así como el decrecimiento de la producción en Limón, motivaron a la compañía a aceptar un nuevo contrato. Este le daba a la CBCR acceso a tierras en el Pacífico, pero a cambio, además del pago por gravamen mencionado, comprometía a la empresa a contratar preferentemente costarricenses para puestos calificados (mientras estos tuvieran la misma cualificación que un extranjero); además, debía donar al Estado tierras en las llanuras de Santa Clara (propiedades desde Guápiles a Guácimo que la

---

<sup>70</sup> Hay que indicar que si bien muchos sectores se oponían a los intereses de la UFCo, según el Congreso o Gobierno de turno habían diversos políticos que velaban por los intereses de la UFCo y de Minor Keith. Esta situación era respaldada por relaciones de amistad o parentesco, pues Keith estaba casado con Cristina Castro Fernández, hija del expresidente José María Castro Madriz y cuya familia tenía una larga tradición e influencia política, siendo muchos de sus parientes diputados, ministros y expresidentes durante el período liberal.

compañía ya había abandonado o tenía ociosas). A lo anterior se sumaba la construcción de uno o dos muelles para exportación en el Pacífico; y finalmente la plantación 3000 ha vírgenes en el Atlántico y en el Pacífico. Esto último, según el Gobierno, para proteger la producción en Limón.

En 1934 se firmó un nuevo contrato, que mantenía muchas de los aspectos contemplados en el anterior pero aumentaba las obligaciones de la compañía, asimismo velaba por la protección de los productores privados y por los derechos de los trabajadores. Así, por ejemplo, obligaba a la compañía a firmar contratos con productores privados en 3000 ha adicionales (no mayores a 300 ha por contrato) tanto en el Atlántico como en el Pacífico, para ello se recurriría a un árbitro oficial que decidiría si la tierra entregada era apta o no para el cultivo. Además, se le obligaba a ofrecer préstamos a los pequeños productores para el desarrollo de sus propiedades.

Asimismo, este contrato, como consecuencia de la Gran Huelga Bananera de 1934<sup>71</sup>, incorporaba algunos aspectos que procuraban la mejora de las condiciones de los trabajadores de las plantaciones, entre ellas la obligación de contar con botiquines médicos en cada finca y el derecho a utilizar los servicios del hospital de la CBCR en Limón sin costo. También obligaba a que los comisariatos de la compañía vendieran sus productos al mismo precio que el comercio local y a no realizar descuentos de los vales con los que pagaban a los trabajadores.

Si bien las condiciones contractuales fueron cumplidas por la CBCR, se plantaron muchas hectáreas nuevas y se dio una recuperación de la industria bananera, en la región Caribe continuaba el proceso de deterioro originado por el agotamiento de los suelos y la afectación de las plantas por el Mal de Panamá. Esto provocó que la compañía gestionara un nuevo contrato con el

---

<sup>71</sup> La huelga bananera de 1934 fue un hito catalizador de la reivindicación de los derechos laborales y la base para la formulación del sindicalismo costarricense. El movimiento se realizó entre agosto y setiembre de 1934, fue el punto culminante de otras huelgas y protestas de los trabajadores de las bananeras que desde 1888 reclamaban mejoras en sus condiciones de trabajo (salarios, seguridad laboral).

Este movimiento estuvo marcado por múltiples manifestaciones de los trabajadores, así como por la persecución y la represión a los dirigentes y obreros por parte de la policía, lo que muchas veces culminó en violentos enfrentamientos. Esta huelga fue protagonizada principalmente por trabajadores costarricenses y centroamericanos inmigrantes, la población negra, si bien apoyaba el movimiento, no participó directamente (Cerdas, 1984).

El enfrentamiento directo de la huelga fue con los productores privados de banano, sin embargo esto desestabilizaba la producción afectando los intereses de la CBCR. Es por ello que los principales logros obtenidos (la mejora salarial, la creación de dispensarios en zonas estratégicas y la eliminación de los cupones como forma de pago) fueron reivindicados a través del contrato bananero de 1934.

Gobierno, como medida de mitigación ante las pérdidas generadas en Limón. Este finalmente se firmó en 1938 y sería conocido como *Cortés-Chittenden*.

El nuevo contrato comprometía a la CBCR a aumentar en 4000 ha los cultivos en el Pacífico y a construir un puerto en Golfito y otro en Quepos. Este sería el primer paso para el abandono de las plantaciones limonenses y el traslado definitivo de las operaciones vinculadas al banano al Pacífico.

Según Casey (1979), si bien este convenio no llevó a la eliminación inmediata de la División Limón como zona productora de banano, sí supuso su paulatina decadencia, pues la compañía, al no estar obligada a continuar operaciones en la provincia se limitó a finalizar los contratos que expiraban en 1940 y no hizo ningún esfuerzo adicional por reactivar la industria. Por su parte, el Estado también abandonó su interés en el desarrollo de la agroindustria en la zona, principalmente porque había perdido su potencial agrícola al quedar los suelos agotados e infectados por la sobreexplotación.

A partir de la década de 1930, el decrecimiento de la producción motivó la limitación de las operaciones de la CBCR, lo cual fue el inicio de una fuerte crisis en la provincia de Limón que se acrecentaría con el traslado de operaciones al Pacífico. El desempleo y la ausencia de nuevas inversiones fueron un duro golpe para la población del Caribe, la cual se sumió en un ambiente de pobreza, abandono y crisis regional.

La ciudad de Limón fue una de las más afectadas, por una parte por el desempleo y la reducción salarial tanto de empleados de la UFCo como de la Municipalidad; por otro lado, las emigraciones y la falta de recursos para pagar rentas repercutieron en el alquiler de viviendas y locales comerciales que pronto empezaron a deteriorarse ante la falta de uso. Además, la reducción de las entradas a fondos municipales producto de los impuestos provocó carencias para la atención de infraestructuras y equipamientos.

Drori y Carvajal (1990) señalan varias situaciones que influyeron en el desplome económico de la CBCR y la crisis en la que se sumió la zona Atlántica:

- El poco conocimiento del medio tropical y el inadecuado tratamiento del Mal de Panamá, que colaboraron a la expansión de la enfermedad.
- La oposición frontal de los sindicatos de trabajadores ante las formas autoritarias y discriminatorias de la gestión de la UFCo
- Las consecuencias de la Gran Depresión que se trasladaron a los productores privados, con grandes reducciones en los precios de compra que terminaron arruinando a muchos y profundizaron la crisis.
- El despido de trabajadores y el descenso de los salarios como parte de la contracción de actividades productivas de la UFCo ante la crisis del 29.

Como resultado de estas situaciones, la región Caribe comenzó a expulsar población, algunos de los afrocaribeños y otros extranjeros volvieron a sus países, mientras que los costarricenses se trasladaron a otras regiones. Otros, principalmente los afrodescendientes, ante la restricción de asentarse fuera de Limón, optaron por quedarse en la zona y dedicarse a la agricultura en las tierras que fueron cedidas por la CBCR o incluso en algunas invadidas.

Estos procesos de migración interna iniciados desde mediados de años 30 llevaron a la neocolonización de algunos sectores del territorio de la región Caribe. Este fenómeno estuvo marcado por factores étnicos, productivos y de influencia estatal; de esta forma las personas afrodescendientes tendieron a reubicarse a lo largo de la vía férrea entre Limón y Siquirres, dedicándose principalmente al cultivo de cacao y productos de subsistencia, y en algunos casos al sector servicios. Mientras tanto, los *costarricenses*, apoyados por las políticas de creación de colonias agrícolas<sup>72</sup> del Estado, se establecieron entre Guácimo y Guápiles, poniendo en práctica un sistema de rotación de cultivos basado en el maíz, el cual a la postre no sería muy exitoso y los llevaría a probar con nuevos productos. (Viales, 1998).

Estas situaciones generaron marcadas diferencias culturales y urbanas en los asentamientos que se crearon o consolidaron, siendo ejemplos claros las ciudades de Siquirres, de predominancia afrodescendiente, y Guápiles, mayoritariamente mestiza. Estos y otros asentamientos de características similares lograron prosperar posteriormente, gracias a la inserción de nuevas actividades terciarias que les permitirían dinamizar su economía.

Como ha podido verse a lo largo de este epígrafe, el negocio bananero durante el período Liberal estuvo marcado por procesos de dominación y explotación territorial y humana por parte de la UFCo. Estos se definieron a partir de la conformación del casi indestructible monopolio agroexportador de la fruta, así como de la fortísima dependencia económica que la compañía implantó sobre los trabajadores y los productores bananeros privados.

Si bien los recursos territoriales de la región Caribe le dieron a la UFCo grandes posibilidades para el despegue de su negocio y la generación de exorbitantes ganancias, esto nunca se tradujo en un retorno económico y social a la zona

---

<sup>72</sup> Viales (1998) señala que las colonias agrícolas en la región Caribe surgieron como solución para desempleo producido por la crisis de la década de los 30, sin embargo no se trataba de una política novedosa sino que correspondía a una práctica liberal planteada desde muchos años atrás. Esta obedecía al ideal de explotar las tierras improductivas, para ello se le entregaba a las familias interesadas una parcela, los costos de transporte, una casa, herramientas, maquinaria y comida para algunos meses con la condición de que se asentaran en la colonia y se dedicaran a la producción agropecuaria.

que permitiese su desarrollo local. Toda inversión realizada por la UFCo en Limón estuvo condicionada a su propio provecho, sin plantearse nunca inversiones que realmente beneficiaran a la sociedad.

Según Dori y Carvajal (1990), la UFCo se convirtió en una fuerza movilizadora del desarrollo sectorial de la región, en el cual directamente sólo se beneficiaba a la empresa privada y no generaba mayor efecto sobre el país. De ahí el fuerte interés de los Gobiernos por cobrar un gravamen a las exportaciones bananeras; pero lo cierto es que aunque finalmente esto se logró, los beneficios obtenidos por el Estado fueron mínimos en comparación con las ganancias de la compañía, y no tuvieron una repercusión significativa en las finanzas estatales.

Limón como provincia era un territorio dual que, como señala Hernández (2000), "(...) era tierra prometida para algunos, pero un verdadero infierno para otros" (s.p.). Esto haciendo alusión a las enormes diferencias sociales, económicas y laborales que existían entre los trabajadores de las bananeras y los jefes de la UFCo; y por su puesto a las abismales desigualdades entre el desarrollo de la ciudad de Limón y el del resto de asentamientos bananeros.

Por otro lado, Limón como provincia era espacio diferenciado de la realidad nacional costarricense (Soto, 2012). Si bien la región Caribe siempre había sido vista como un espacio desarticulado del resto del país por la dificultad de acceso y por las condiciones ambientales difíciles; con la introducción de personas extranjeras se sumaron los factores étnicos, culturales, lingüísticos y religiosos que acentuaban esa desvinculación. No puede obviarse que esto se vio potentemente influido por el discurso liberal de la identidad racial costarricense basada en la homogeneidad de su población *blanca* (ver apartado 2.3.1 de la III Parte), la cual evidentemente estaba marcada por fuertes prejuicios étnicos y discriminatorios.

De esta forma, la región Caribe costarricense se convirtió en un enclave de la UFCo, en la cual ejercía un fuerte control económico, social, cultural y político. No obstante, como señala Viales (2006) "(...) el enclave bananero debe analizarse en el marco de la región en que se ubica, a la cual dinamiza y explota, y con la cual interactúa de diversas formas y en la que se establecen relaciones sociales entre actores transnacionales, nacionales y regionales" (p.100). Bajo esta premisa sería erróneo desconocer el contexto y la coyuntura en que existió este enclave, y que como ya se ha venido tratando en este trabajo, intervinieron gran cantidad de factores que incluyen intereses privados y estatales, dinámicas económicas y políticas gubernamentales.

La concepción más tradicional del enclave de plantaciones está basada en la *Teoría de la Dependencia*; autores como Cardoso y Faletto (1977) y Torres Rivas (1970) lo definen como el producto de la inversión extranjera directa sobre un territorio para la explotación de una economía huésped. Para esto se utiliza la figura de una empresa multinacional que dirige la compañía desde fuera del área productiva y sus decisiones responden a la dinámica de la economía metropolitana, nunca a la interna.

El enclave, según estos autores, se caracteriza por un principio de extraterritorialidad (un Estado dentro de otro Estado, marcado por diferencias territoriales y socioeconómicas del resto del país), en el cual debido a las amplias concesiones estatales (territoriales, tributarias y políticas) parece que el Gobierno pierde injerencia y soberanía. Además, las relaciones con la economía local son prácticamente nulas pues solo interesan los mercados internacionales.

Sin embargo, como señala Viales (1998 y 2006), el enclave en el caso costarricense presentó dos particularidades que hacen necesaria la revisión del concepto tradicional. Por ejemplo, puede citarse el hecho de que en Costa Rica sí existieron relaciones directas o indirectas entre el enclave y las economías local (comercio y servicios) y nacional (industrias proveedoras), que si bien no estimularon significativamente el desarrollo local, sí produjeron una actividad económica constante. Esto se evidencia en el hecho de que al abandonar la CBCR el territorio limonense, más allá de aumentar el nivel de desempleo, se afectó a gran cantidad de propietarios de negocios y viviendas de alquiler, poniendo de manifiesto la existencia de relaciones económicas y un alto nivel de dependencia. Por otra parte, la decadencia de la producción y la crisis fueron un problema de índole nacional, incluso fue denominado *el problema bananero*, debido a que superó el ámbito regional y tuvo repercusiones en otras actividades productivas nacionales.

En segundo lugar, en Costa Rica sí existió algún nivel de incidencia del Estado sobre el enclave y la compañía, pero esto debe ser entendido a partir de una relación *dinámica e histórica* (Viales, 1998) y por tanto cambiante. Esto queda demostrado en el papel que asumió el Estado durante diferentes momentos, primero como facilitador del enclave y luego en la constante búsqueda de regularización del monopolio, principalmente con las presiones ejercidas por medio de los contratos bananeros. Vale la pena destacar que en buena medida las presiones de diversos actores locales, regionales y nacionales tuvieron peso en el accionar del Estado, impulsándolo a intervenir en el enclave principalmente en la búsqueda de soluciones ante la crisis.



Por último, como señala Viales (2013 b), las concesiones de tierra fuera de la región Caribe (Guanacaste, Cartago, Heredia, Alajuela) hacen que geográficamente el enclave no se circunscribiera únicamente a esta región, por tanto hubo una proyección hacia otras regiones del país como espacios socioeconómicos diferenciados, rebasando el criterio tradicional de extraterritorialidad.

Finalmente, para cerrar este acápite, debe tratarse el tema de la transformación del paisaje como una de las principales consecuencias del cultivo y exportación del banano. Por una parte, las plantaciones se crearon a costa de la deforestación de importantes zonas de espeso bosque tropical virgen, provocando una alteración muy fuerte en el paisaje, que incluyó el cambio de ecosistemas naturales por unos nuevos a partir de la adaptación de diversas especies a los sembradíos (Viales y Montero, 2014).

Por otra parte, el nuevo paisaje de las plantaciones bananeras, incluía una serie de equipamientos (oficinas, viviendas para empleados y peones), infraestructuras (líneas de ferrocarril, caminos) y áreas destinadas a potreros para los animales de carga, lo cual aumentaba la *antropización* del paisaje con la diversificación de los usos del suelo y la presencia de elementos arquitectónicos.

Claramente el factor humano añadió diversidad a este nuevo paisaje debido a la presencia de gran cantidad de trabajadores que sumaron una variable cultural muy fuerte a raíz de la incorporación de personas de diversas etnias. Además, al igual que sucedió con el ferrocarril, el surgimiento de asentamientos asociados a la actividad bananera contribuyó al poblamiento y colonización del Caribe, promoviendo un proceso continuo de transformación paisajístico.

#### **1.2.4. La minería**

En Costa Rica el principal tipo de minería que se ha explotado es la aurífera y argentífera. Diversos autores, como Marín, J.; Viales, R.; Bartels, J. y Chavarría, B. (2014), señalan que se han presentado varios ciclos mineros:

- Primer ciclo: de 1821 a 1843, con una transición que abarcó de 1844 a 1890, corresponde a explotaciones en los Montes del Aguacate, en la provincia de Alajuela.
- Segundo ciclo: 1890 a 1930, con una fase de cambios paulatinos de 1930 a 1953, se resurge el área de producción en los Montes del Aguacate y se explota la minería en Montes de Oro, Puntarenas, y en la Sierra de Tilarán (conocida como Sierra Minera) en los cantones de Abangares y Tilarán de Guanacaste.

- Tercer ciclo: 1953 a 1970, con un lapso de cambios de 1970 a 1990, la minería artesanal continuó en La Sierra Minera aunque con muy bajos resultados y se explota en Miramar de Puntarenas.
- Cuarto ciclo: 1990 hasta la actualidad, explotaciones en Miramar de Puntarenas, planteadas en un inicio como minería a cielo abierto, práctica actualmente prohibida en el país.

Esta investigación se centrará en el caso de la minería en Abangares y Tilarán, pues si bien el segundo ciclo también se presentó en Miramar y en los Montes del Aguacate, en los primeros fue donde se generó el mayor auge y por tanto un impacto más profundo. En la tabla 10 se muestra las transacciones inmobiliarias destinadas a la minería (compra y venta de terrenos para este fin) realizadas entre 1886 y 1936 que evidencian el movimiento económico que generó en estas zonas.

**Tabla 10. Transacciones inmobiliarias según zonas geográficas**

<b>Zona geográfica</b>	<b>Número de transacciones</b>
Montes del Aguacate	12
Abangares y Tilarán	89
Montes de Oro	14

Fuente: Araya (1976) basado en datos del Registro de la propiedad.

La Sierra Minera se ubica en la provincia de Guanacaste, al noreste de Costa Rica (ver figura 22), en lo que actualmente es la Región Chorotega; es una subdivisión de la Cordillera de Guanacaste que cuenta con macizos y colinas irregulares, valles y planicies aluviales. Las minas se encuentran en los cantones de Abangares y Tilarán, a unos 600m sobre el nivel del mar. Los yacimientos de oro son producto de los procesos tectónicos que dieron lugar a un sistema orográfico principalmente de rocas volcánicas en cuya formación se produjeron grietas y hendiduras cargadas de minerales, en especial el cuarzo (Castillo, 2009).

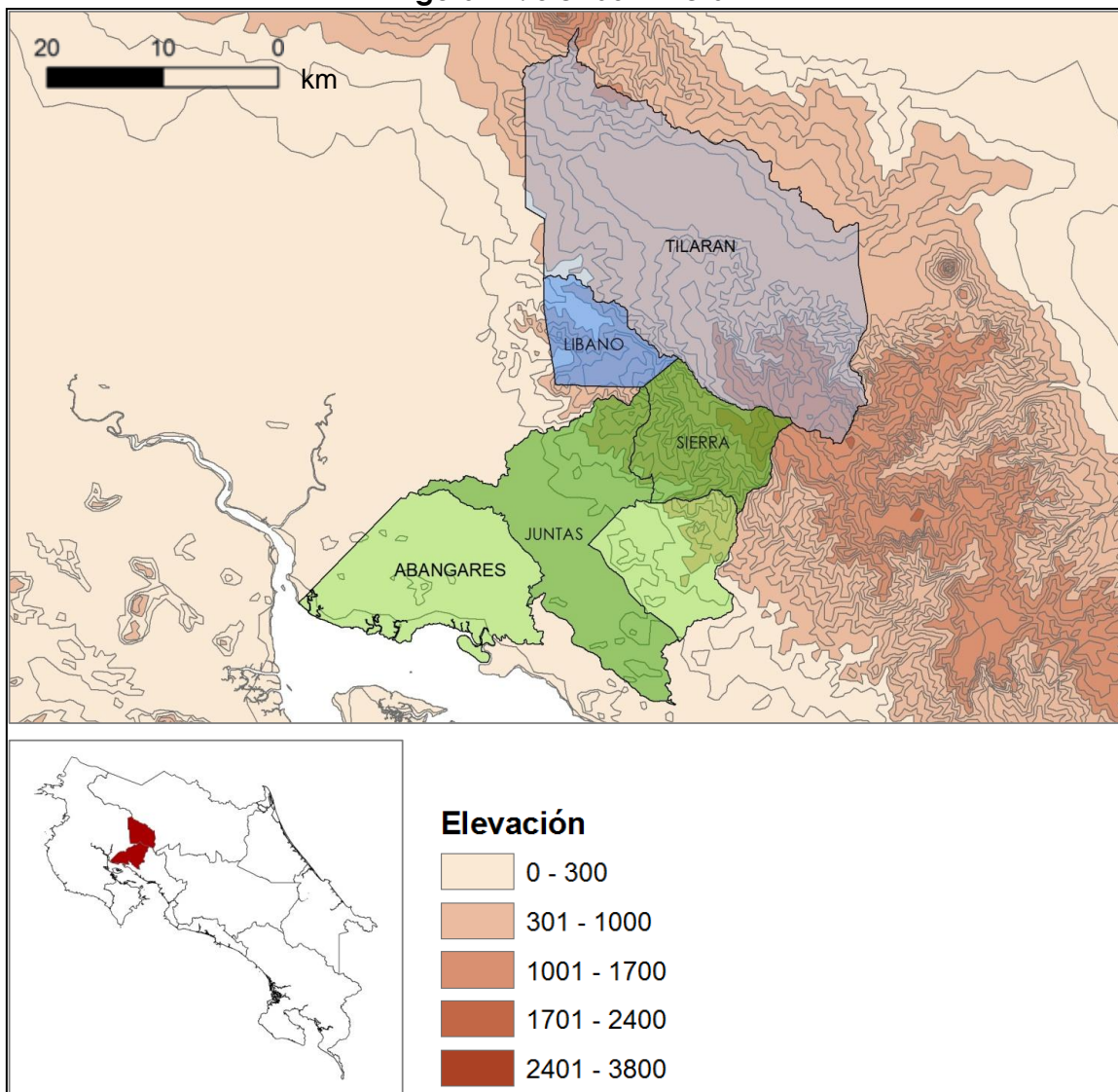
La explotación minera durante el período Liberal tuvo enormes similitudes con las bananeras en el Caribe y posteriormente en el Pacífico. Esto se debe a que el recurso minero fue explotado por compañías extranjeras que implantaron un enclave similar al bananero, en el cual los trabajadores también estaban expuestos a malas condiciones laborales y existió un mínimo retorno socioeconómico al territorio. En ambos casos hubo explotación intensiva de los recursos y transformaciones paisajísticas y culturales significativas

Según García (1984), los inicios de la actividad minera en Guanacaste están en el año 1884, cuando Juan Alvarado Acosta denunció una mina de oro con jurisdicción en Cañas, en terrenos que actualmente pertenecen al cantón de Abangares. La admisión de la denuncia le permitió a Alvarado, junto a sus primos, Rafael, Paulino y Juan Acosta (padre del ex presidente Julio Acosta García) iniciar labores en la mina.

Castillo (2009) afirma que si bien este constituye el primer denuncia, no es una de las primeras exploraciones mineras, puesto que ya se habían realizado algunas en el noreste y el sureste del río Abangares, donde habían muchos baldíos. Sin embargo, no se habían realizado antes procedimientos para obtener la propiedad de las minas ni formalizar las explotaciones.

En 1885 le fueron entregados los derechos a Alvarado Acosta, sin embargo, en ese mismo año vendió sus derechos por 1000 pesos a los hermanos Acosta Chaves, pasando a llamarse la mina *Tres Hermanos*. Los Acosta Chaves se interesaron en aumentar el territorio que podrían ocupar por medio de nuevos denuncios, asimismo hicieron una importante inversión en equipos para el procesamiento del oro, lo que les permitió iniciar operaciones en la mina en el año 1887.

**Figura 22. Sierras Minera**



Fuente: Elaboración propia

A pesar del incipiente éxito de *Tres Hermanos*, en el año 1889 la mina fue vendida por la suma de 47 500 pesos a la compañía inglesa *The Anglo American Exploration Development Company Limited* de la cual Minor Keith era socio. En 1891 la mina se traspasó a la *Costa Rica Pacific Gold Mining Company Limited* y posteriormente a la *Abangares Gold Fields of Costa Rica* en 1902, de la que Keith era socio principal.

Como puede intuirse el descubrimiento de minas de oro representó para Keith y otros extranjeros una nueva oportunidad de negocio. Sería el contrato Soto-Keith la puerta para la obtención de una serie de terrenos a partir del denuncia de tierras y la exigencia de los beneficios estipulados en dicho documento.

La River Plate Trust and Loan Agency también sería un actor importante en la obtención de tierras en Guanacaste para explotación minera, gracias a ese mismo contrato. Esta empresa, y en menor medida Keith, vendieron muchos de los terrenos a extranjeros interesados en invertir en la minería, además arrendaron en altos precios tierras a los pequeños agricultores y a los empresarios interesados en la madera, provocando un fenómeno de especulación de la tierra.

Según Viales (2001) Guanacaste, y específicamente el territorio donde se ubican los actuales cantones de Abangares y Tilarán serían, después de Limón, las zonas del país con mayores concesiones de tierra. Castillo (2009) menciona que de los 800 000 acres entregados a Keith y a la River Plate Trust and Loan Agency unas 70 000ha (aproximadamente 172 973,8 acres) fueron dedicadas a la minería.

Si bien Minor Keith no era el único empresario extranjero con compañías mineras asentadas en Guanacaste, fue el dueño de la más grande: la *Abangares Gold Fields of Costa Rica*. Esta llegó a poseer en Abangares 29 249 ha distribuidas en las minas *Tres Hermanos*, *San Lucas*, *El Silencio*, *Guacimal*, *La Fortuna*, *Guaitilar*, *Tres Amigos*, *La Luz*, *Cuatro Vientos*, *Pozo Azul*, *San Martín* y *San Rafael*. Esto le permitió no sólo aumentar enormemente su capital, sino también su influencia social y económica en el país.

Los territorios de Abangares y Tilarán ofrecían a los empresarios un alto potencial para el desarrollo de las actividades primarias, lo cual incrementaba el interés en acaparar tierras en esta zona. La variedad y cantidad de árboles maderables, los ricos pastos naturales y el valioso recurso hídrico, sumados a la presencia de metales preciosos, daban una alta plusvalía a los terrenos en dichas zonas.

De esta forma las explotaciones en Abangares y Tilarán, más allá de centrarse solamente en la minería, comprendían las actividades agrícolas, ganaderas y

madereras. Por tanto la apropiación de terrenos, que incluía tanto el suelo como el subsuelo, les daba la oportunidad de diversificar sus actividades.

Castillo (2009) señala que: "En la lógica del enclave territorial, las actividades agro ganaderas funcionaron como eje dinamizador del complejo minero. Las empresas monopolizaron tierras, agua y ganado, eliminaron de la escena a los pequeños propietarios y explotaron latifundios con criterios capitalistas." (p.50).

En el proceso de acumulación de terrenos para la explotación agrominera realizado por empresas extranjeras, el denuncia de tierras tuvo un papel muy importante; en él participaron tanto extranjeros como costarricenses ligados familiar, laboral o empresarialmente a estas compañías. A partir de estos mecanismos se lograron obtener del Estado los derechos sobre enormes extensiones de terrenos que luego eran cedidos a las compañías; pero también obstaculizarían la adquisición de terrenos por parte de campesinos, pequeños y medianos empresarios costarricenses pues los propietarios se oponían a los nuevos denuncios que pudiesen afectar los intereses de las compañías (Castillo, 2009 y Gudmunson, 2001).

La posición del Estado claramente favorecía a las compañías mineras extranjeras y protegía los intereses de la élite costarricense vinculada a estas. En este sentido acciones como facilitar la apropiación de terrenos y la libertad de elección de las tierras (incluso terrenos previamente ocupados por campesinos); eximir del pago de impuestos a las importaciones de equipos y materiales para la extracciones mineras; exonerar de gravámenes por la construcción de infraestructuras y por el uso de los recursos naturales; además del poco favorecimiento en los denuncios de los empresarios y agricultores costarricenses de poco capital, dan evidentes muestras de la parcialidad estatal. Según Araya (1976), esta actitud de los gobernantes liberales reflejaba su concepción de la inversión extranjera como *agentes de cambio* frente a los empresarios costarricenses incapaces de promover el desarrollo<sup>73</sup>.

---

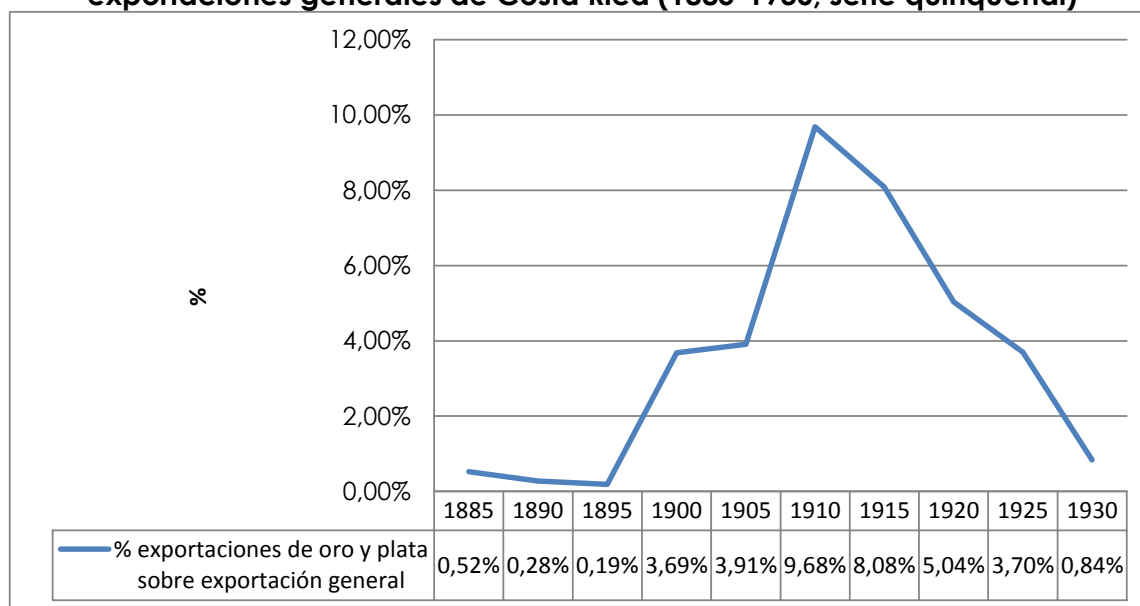
<sup>73</sup> Lowell Gudmundson (2001) debate la generalización hecha por Carlos Araya en el sentido de que el Estado siempre estaba presto a defender el papel supuestamente modernizador del capital extranjero. Gudmundson al respecto argumenta, a partir de una serie de documentos (*Colección Documental N°2 y N°3*, con cartas dirigidas al Congreso Legislativo y decretos), que por lo menos en el caso específico de los vecinos del Líbano, en Tilarán y sus discrepancias con la compañía minera Guanacaste Development Co. el Estado terminó gestando una solución conciliadora que garantizaba la propiedad a los vecinos.

Este conflicto se presentó por tierras baldías previamente ocupadas por los costarricenses y que fueron reclamadas por la compañía a partir de los beneficios del contrato Soto-Keith traspasados a la *River Plate*. Esto generó una serie de reclamos por ambas partes y correspondencia dirigida al Estado exponiendo la situación desde cada punto de vista, en busca de una respuesta salomónica por parte del Gobierno.

Las exportaciones, principalmente hacia Estados Unidos, se realizaron primero por el Puerto de Puntarenas y una vez que el ferrocarril entró en funcionamiento, por Puerto Limón. Para ello se sacaba el oro en mulas hacia el Puerto de Manzanillo y de ahí se transportaba en lanchas hacia Puntarenas donde se embarcaba o se enviaba a San José para luego remitirlo por tren hacia Limón.

Araya (1976) identifica dos fases en el segundo ciclo de la minería costarricense, en función de la producción y las exportaciones de oro (ver gráfico 10). La primera se ubica en las últimas dos décadas del siglo XIX y se caracteriza por la rehabilitación de la industria minera a partir de los denuncios de nacionales y extranjeros para hacerse con la propiedad de las minas, las primeras importaciones de maquinaria y la consolidación de sociedades para la explotación minera. Por otro lado, el aporte de la minería a las exportaciones generales del país fue muy pequeño, lo que evidencia que se encontraba aún en una etapa de despegue.

**Gráfico 10. Porcentaje de las exportaciones de oro y plata respecto a las exportaciones generales de Costa Rica (1885-1930, serie quinquenal)**



Fuente: Elaboración propia, basada en tablas de Araya (1976) con datos de la Oficina Estadística y los Anuarios Estadísticos de Costa Rica

Nota: Los porcentajes fueron obtenidos del valor en pesos oro (1885, 1890 y 1895) y colones (1900 a 1930) de las exportaciones mineras y la exportación general de Costa Rica.

El trabajo de Gudmundson demuestra que el Estado no favoreció en todos los casos a las compañías extranjeras. Sin embargo, es clara que su posición muchas otras veces brindó amplias facilidades que les permitieron acaparar enormes extensiones de tierra y controlar la industria minera.

La segunda fase va de principios del siglo XX a la década de 1930, en esta hay un aumento significativo de la producción motivada por la consolidación de las grandes empresas mineras, la tecnificación de procesos, el empleo de tecnología moderna y la vinculación sólida al mercado estadounidense. En esta fase la contribución del oro y la plata a la exportación general de Costa Rica incrementa de forma exponencial, principalmente en las primera dos décadas; no obstante, hacia 1920 se inicia un proceso de caída estrepitosa que evidencia la decadencia de la actividad minera.

Al igual que sucedía con el banano, la explotación minera daba mínimas utilidades al Estado (1 % sobre el total de la exportación anual de barras de oro), y cuando se intentó aumentar la carga tributaria a las compañías (15 % del sobre el valor de las exportaciones de barras de oro), el poder económico de estas acompañó al General Tinoco en el golpe de Estado contra Alfredo González Flores (1917) en busca de una derogación del impuesto. En 1919, durante la dictadura de Tinoco, se cambió el 15 % por un 3 % anual reembolsable a las exportaciones de oro, y se eliminó el 10 % de graven sobre las barras de plata creado en 1910, volviendo a favorecer servilmente a las compañías extranjeras.

Además de esto, como señala Castillo (2009) la evasión fiscal era práctica habitual, por ejemplo las empresas recurrían al envío de oro en polvo o precipitado a fin de evitar las barras que eran objeto de impuesto. Por otra parte, la falta de una adecuada fiscalización en las fronteras provocaba que gran cantidad de oro saliera del país sin notificación y por tanto sin pago de impuesto.

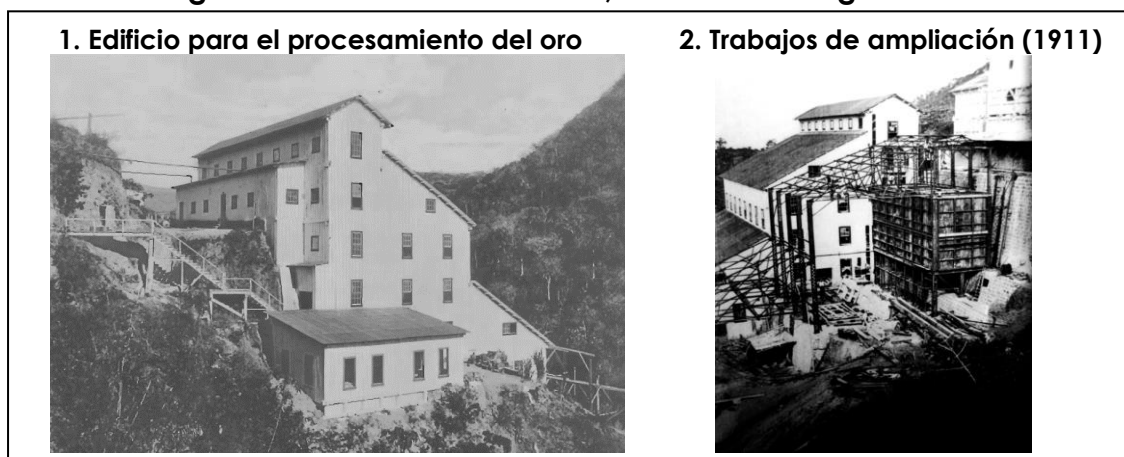
Para las compañías mineras lo más importante siempre fue tener la máxima producción bajo principios de eficiencia. Por ello recurrieron a dos principios básicos: la utilización de tecnología y la explotación intensiva de los trabajadores, las cuales se complementaban para garantizarles la maximización de la producción.

Respecto a la tecnología, aprovechando el recurso hídrico de la zona, se crearon plantas de energía hidroeléctrica que suplían de electricidad a las minas, los beneficios de oro y las oficinas. Además, se construyeron andariveles y más tarde la infraestructura necesaria para el funcionamiento de una locomotora (primero de vapor y luego eléctrica) para el traslado del material del interior de las minas a las plantas.

También se construyó en La Sierra de Abangares el edificio de los Mazos (ver figura 23), una enorme instalación dentro de la montaña donde, a partir de 10 mazos impulsados por energía eléctrica, se trituraban las piedras sacadas de

las minas para extraerles el oro. Esta tecnificación de la producción permitía el trabajo prácticamente en horario continuo durante todo el año.

**Figura 23. Edificio de los Mazos, Minas de Abangares**



Fuentes: 1. Álbum de Visitas de Costa Rica 1909, de Fernando Zamora /2. Fuente: Ecomuseo de las Minas de Abangares

Por su parte, los trabajadores eran el medio para la obtención del oro, por lo que se empleó a gran cantidad de personas bajo dos modalidades: algunos eran trabajadores mineros permanentes, mientras otros eran requeridos únicamente cuando la producción aumentaba. Esto generaba continuas oleadas migratorias.

Los mineros permanentes primero vivieron en campamentos que posteriormente se consolidaron y formaron Distritos Mineros (como La Sierra y Las Juntas en Abangares o El Líbano en Tilarán); bajo una política de fijación de mano de obra los trabajadores fueron dotados de viviendas de la compañía o recibieron materiales para que las construyeran. Los mineros estacionales se mantuvieron en campamentos bajo pésimas condiciones sanitarias.

La fuerza laboral era bastante heterogénea, tanto por su origen étnico como por el tipo de trabajos que desempeñaban. Al respecto puede citarse que:

“Los italianos fueron traídos por las compañías mineras como picapedreros y labradores de piedras, destacándose en los espacios laborales donde se procesaba el oro, como fue el denominado Edificio de Los Mazos; los jamaquinos<sup>74</sup> fueron reclutados como capataces,

---

<sup>74</sup> A pesar de las restricciones y el racismo imperante en la época, en 1912 se trasladaron algunos trabajadores jamaquinos de Limón a Abangares. Estos tenían la principal función de vigilancia y control sobre los mineros para evitar que estos tomaran pequeñas porciones de piedra y las escondieran para luego beneficiarlas personalmente.

Según Araya (1976), estos trabajadores traídos de Limón tenían como obligación registrar a los mineros al final de la jornada, lo cual que era una práctica humillante



guardas, *timekeepers* y vigilantes, en virtud del manejo del idioma inglés; los europeos y norteamericanos fueron incorporados como administradores de gran confianza; los chinos para funciones relacionadas con líneas férreas; entre tanto, la mayoría de los barreteros, carreros, paleros, ademadores, carpinteros, braceros, boyeros, ordenadores y *wincheros* fueron costarricenses. A ellos se sumaba otro crisol amplio de profesionales: médicos, abogados, ingenieros, electricistas y mecánicos especializados, donde se podían encontrar tanto costarricenses como extranjeros empobrecidos; por ejemplo, catalanes, centroamericanos y sudamericanos. A este contingente se deben añadir los clásicos coligalleros, rastreadores ocasionales de oro, cocineras, prostitutas, en fin, un mundo complejo de actores sociales." (Marín, J.; et al. 2014. P. 30).

El enclave minero, al igual que el bananero, generó una clara división étnica y jerárquica entre los trabajadores; donde los obreros centroamericanos, principalmente, llevaban una evidente desventaja en términos de derechos laborales. Los salarios, la vivienda y las jornadas laborales (10 a 12 horas, 6 días a la semana y 5 los domingos, con un único día de descanso al mes) tenían tangenciales diferencias entre unos trabajadores y otros. Por ejemplo en Abangares mientras para los técnicos y administrativos extranjeros se construían viviendas espaciosas en La Sierra donde tenían acceso a equipamientos como escuela, centro médico y comisariatos; los obreros vivían en casas mucho más modestas, sin servicios mínimos en Las Juntas.

Respecto a los sueldos, a pesar de las desigualdades salariales según tipo de trabajo, algunos autores (Araya, 1976; García, 1984 y Viales, 2001a) coinciden en que estos, aún para los obreros más sencillos, parecen haber sido mejores que los ofrecidos por otras actividades de trabajo no cualificado, principalmente en las haciendas ganaderas de Guanacaste (ver tabla 11). Esto

---

para los obreros pues revisaban incluso los partes íntimas en busca de pequeños fragmentos de oro. Esta actitud represiva de los jamaquinos, sumada a las condiciones desiguales en cuanto a los salarios (pago en libras esterlinas para estos extranjeros) generaban un enorme descontento entre los mineros.

Esto generó fuertes roces que llegaron a un punto extremo en 1911 con el desarrollo de una huelga que tuvo como saldo el asesinato de estos afrodescendientes, tras un enfrentamiento con los mineros. Castillo (2009) argumenta "que la revuelta fue el producto de rencillas, maltratos, rencores y venganzas en contra de las empresas mineras, acumulados en muchos años de represión laboral, social y cultural sufrida por los mineros" (p. 219).

sin lugar a dudas era un atractivo para los trabajadores, sin embargo se trataba de sueldos bajos que apenas daban para vivir muy pobremente.

**Tabla 11. Comparación de salarios en pesos de trabajadores según zona de trabajo**

Años	Guanacaste haciendas	Guanacaste zona minera	Limón	Valle Central
1880-1890	0,60-0,80	-	1,33-1,90	1,00
1916-1920	0,30-0,80	0,50	1,20	0,40-0,60
1924-1925	0,40-0,80	1,40	-	0,20-0,50
1933	0,65-0,80	-	1,10	0,40-0,65

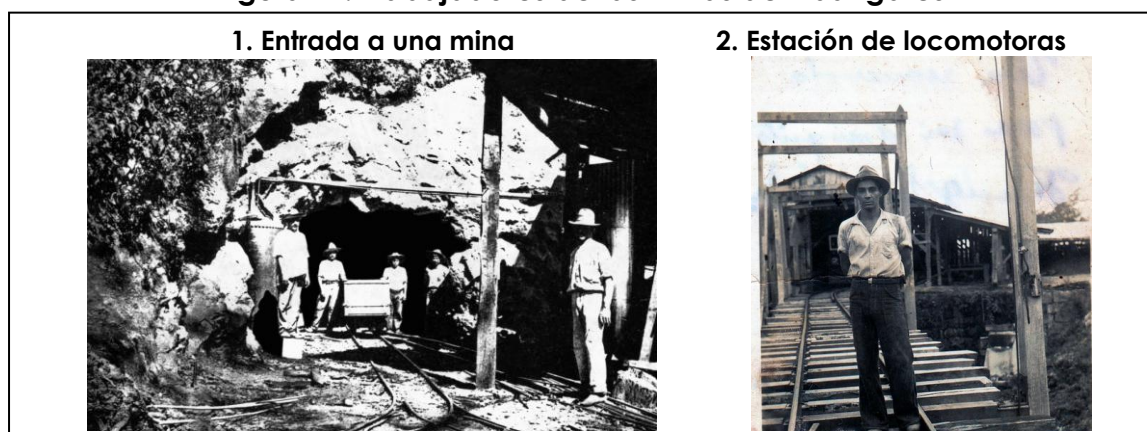
Fuente: Viales, 2001a, elaborado a partir de Cardoso, C. y Pérez, H. Centro América y la economía occidental (1520-1930), p. 222 y Edelman, M. La lógica del latifundio, p. 129

Nota: Debido a que solamente los salarios de 1880-1890 se presentaron en pesos, el autor hizo una conversión para los otros períodos, consignando los valores en colones tomando en consideración que 1 peso equivalía aproximadamente a 2,5 colones

Al igual que el Caribe, el pago muchas veces se realizaba a través de cupones canjeables únicamente en los comisariatos, reduciendo la circulación de dinero y generando dependencia del consumo de los productos importados sin impuestos por las compañías. El comercio externo fue prohibido en los distritos mineros y apoyado por las autoridades estatales.

Los mineros estaban expuestos a constantes accidentes laborales, debido a lo riesgoso de los sitios de trabajo (figura 24), así como la inexistencia de medidas para la seguridad laboral. Además, el ambiente en el que vivían y trabajaban favorecía la aparición de enfermedades graves provocadas por el consumo de agua contaminada por la minería, el contacto con arsénico y mercurio, el aire cargado de gases nocivos de las minas y polvo de las rocas pulverizadas, así como la susceptibilidad a adquirir parásitos debido a la combinación de humedad y calor dentro de la mina.

**Figura 24. Trabajadores de las minas de Abangares**



Fuente: Ecomuseo de las Minas de Abangares

La mortalidad en la zona era muy elevada pues, a pesar de la existencia de un dispensario médico, la carencia de medicamentos era un grave problema para la atención de la salud de los mineros, quienes fallecían tras accidentes y

por el padecimiento de prolongadas enfermedades. Asimismo, el carácter violento de los mineros, en buena medida provocado por las condiciones de vida difíciles que enfrentaban y el alto consumo de alcohol, daba lugar a frecuentes riñas que muchas veces terminaban en heridas que no podían ser curadas en los distritos mineros.

Estas malas condiciones laborales impulsaron a muchos a buscar nuevas formas de subsistencia al margen de las compañías; así pues el *coligallerismo* se convertiría en una práctica bastante común en la Sierra Minera. Castillo (2006) define al *coligallero* como un trabajador independiente, un minero artesanal que beneficiaba el metal en molinos improvisados de piedra negra, generalmente ubicados a la orilla de los ríos.

Los coligalleros trabajaban en la clandestinidad, y durante el segundo ciclo minero fueron perseguidos por las compañías y la policía por considerárseles ladrones del material de minas de propiedad privada, esto al amparo de decretos creados en esta época que sancionaban esta práctica. Muchos de estos coligalleros eran trabajadores de las mismas compañías que ante las penurias que pasaban solo veían opción de obtener algún dinero adicional a través de esta actividad.

El fin del segundo ciclo minero estuvo asociado a los efectos de la crisis de 1929 sobre los mercados estadounidenses, así como sobre el financiamiento externo de las empresas mineras. Ambas situaciones golpearon gravemente a estas compañías debido a la limitación en el flujo de capitales.

Otro factor que influiría en el fin de este ciclo fue la reducción sustancial en las vetas de oro. La explotación intensiva del recurso llevó a su pronto agotamiento, lo que obviamente repercutió en la producción de las minas y la rentabilidad de las exportaciones.

A partir de 1930 las compañías mineras dejaron las explotaciones, algunas como la Abangares *Gold Fields* arrendaron sus instalaciones y se continuó la actividad bajo la dirección de otros empresarios; sin embargo, la producción fue muy baja y llevaría a un cierre definitivo en la década de 1950. Desde entonces los coligalleros también han continuado la explotación, pero sin grandes ganancias.

Las minas generaron gran riqueza a los empresarios, pero dejaron prácticamente nada a los cantones en los que explotaron el territorio. En especial para los distritos mineros que nacieron producto de esta actividad económica y de la reagrupación familiar de los mineros permanentes.

El fin del ciclo minero y la salida de las compañías extranjeras generaron una grave crisis en la zona, debido a la dependencia económica de la minería como principal actividad productiva y la ausencia de otras fuentes de trabajo. El desempleo, las migraciones (principalmente de trabajadores extranjeros) y el aumento del empobrecimiento de la población y sus secuelas sociales, son quizás las consecuencias más palpables del colapso de la actividad en la Sierra Minera. Sin embargo, también pueden mencionarse el decaimiento en los centros urbanos de los distritos mineros y la transformación en ruinas de muchas infraestructuras y equipamientos.

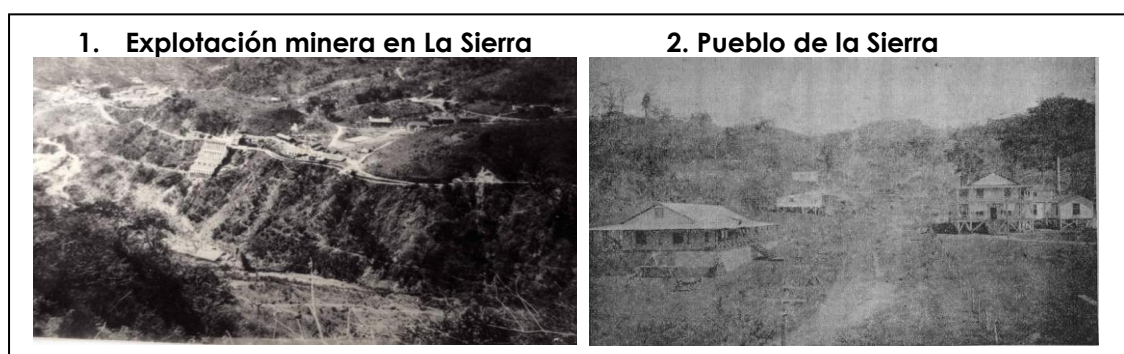
A lo largo del segundo ciclo minero en general hubo grandes cambios paisajísticos, principalmente provocados por el desmonte del bosque tropical húmedo y la tala indiscriminada de árboles para uso maderero y combustible. De este modo, la Sierra Minera perdió la mayor parte de su cobertura de bosque primario, modificando con esto no sólo sus condiciones ecológicas sino también la imagen del territorio.

Marín, J., et al (2014) enfatizan que la huella ecológica del oro fue muy amplia, donde la deforestación acarrió una serie de problemas ambientales interconectados, que finalmente provocaban consecuencias mayores sobre el ambiente y la población. Por ejemplo, la deforestación y el cambio en el uso del suelo de los bosques provocaban erosiones cuyos materiales eran arrastrados por las lluvias a ríos que además soportaban los sedimentos de las lavadas de materiales. Estas situaciones aceleraban la absorción de arsénico y mercurio en los mantos acuíferos y aguas superficiales, provocando graves problemas de contaminación hídrica que dañaban a los ecosistemas y causaban enfermedades a los humanos.

Las superficies de bosque taladas fueron tan amplias que, en los sectores protegidos donde se ha promovido la reforestación, se ha tardado muchas décadas en recuperarse (ver figura 25). En la actualidad, afortunadamente hay amplias zonas con bosque secundario y muchas especies animales, vegetales y de hongos han repoblado estos espacios.

Por otra parte, se construyeron asentamientos urbanos como producto de la evolución de los precarios campamentos a pequeños distritos mineros, siendo tal vez Las Juntas el caso más sólido, pues incluso llegó a convertirse en cabecera de cantón. Estos asentamientos en su tiempo estuvieron provistos de algunos equipamientos públicos, oficinas y comercio de las compañías, además de viviendas; no obstante, siempre fueron objeto de la segregación jerárquica y étnica privilegiando a un sitio u otro en función del tipo y la procedencia de los empleados que vivirían ahí.

**Figura 25. Transformaciones paisajísticas en Abangares**



Fuente: Ecomuseo de las Minas de Abangares

Las compañías introdujeron lenguajes arquitectónicos nuevos a la Sierra Minera, muy diferentes a la arquitectura vernácula típica de Guanacaste. Con esto introdujeron elementos culturales y estéticos extraños, producto de sus intereses comerciales y nunca de una adaptación al medio en que se encontraban.

Cultural y socialmente la minería también tendría impactos, en especial los producidos por las migraciones y las contrataciones de personal tan diverso étnicamente, que luego se asentarían en los distritos mineros. Si bien este fue un factor que muchas veces provocó roces entre los mineros por las políticas segregacionistas de las compañías, a la postre agregaría una variante de diversidad a la población de Abangares, sin duda parte esencial de su actual identidad cultural y su memoria colectiva.

De esta forma, la minería y el enclave impuesto por las compañías mineras transformaría radicalmente a Abangares y Tilarán, atribuyéndole características que aún hoy en día la diferencian muy claramente del resto de Guanacaste.

#### **1.2.5. Otras actividades económicas durante el Período Liberal**

Si bien durante el Periodo Liberal las principales actividades económicas fueron el cultivo del café y el banano, también se desarrollaron otras que directa o indirectamente formaron parte del círculo productivo con repercusión histórica y cultural. A pesar de que en términos económicos estas no fueron tan significativas, su impacto en el territorio y la población si lo fue.

La ganadería, por ejemplo, fue una actividad ampliamente difundida en el Pacífico costarricense en especial en la provincia de Guanacaste. Originalmente en el Valle Central también había importantes extensiones de terreno dedicadas al ganado de carne y leche, pero el cultivo del café fue

desplazándolo<sup>75</sup>, por lo que la ganadería finalmente se concentró en tierras guanacastecas.

Esto justamente provocó relaciones económicas directas entre la provincia de Guanacaste, como productor principalmente de ganado para carne, y el Valle Central como consumidor. Este comercio se vio fortalecido a partir de la década de 1910 con la entrada en funcionamiento del ferrocarril al Pacífico, así como por los servicios regulares de lanchas entre Puntarenas con los puertos fluviales de Bebedero, Ballena-Bolsón y Humo, que permitían agilizar la entrega de productos (Edelman, 1998). Todo esto permitió la integración de la región a la economía nacional.

La ganadería en Guanacaste se inició desde el siglo XVII; no obstante, a mediados del siglo XIX se introdujeron pastos mejorados que facilitaron la expansión de la actividad. Los grandes latifundios fueron la característica esencial de la ganadería guanacasteca, muchos de los cuales estuvieron en manos de extranjeros o de la élite costarricense.

La apropiación de la tierra en Guanacaste se realizó a partir de mecanismos como los denuncios, lo cual permitió la acumulación de grandes porciones del territorio por unos pocos hacendados y puso a los más pobres en una situación de dependencia laboral. Al respecto Boza, 2010 señala que:

“La consolidación de la ganadería en Guanacaste se efectuó a costa de los campesinos libres, de origen indígena y mulato, a quienes los hacendados se dedicaron a expropiar. De esta forma, Guanacaste se convirtió en una zona expulsora de población, puesto que el campesinado empobrecido no encontraba empleo y tuvo que emigrar hacia otras áreas, entre ellas las zonas bananeras y mineras.” (Boza, 2010, p. 54).

Las condiciones de trabajo de los peones y sabaneros<sup>76</sup> de las haciendas eran bastante desfavorecedoras con salarios muy bajos (ver tabla 11), jornadas extenuantes e inestabilidad laboral (contratos temporales), que empujaban a muchos trabajadores a buscar empleo en otras zonas del país como

---

<sup>75</sup> Chacón (2003) señala que si bien en el Valle Central el café desplazó a la ganadería, este proceso puede considerarse parcial debido a que en las fincas cafetaleras se mantuvieron áreas para el ganado destinado a las labores de caficultura y en algunas zonas altas no aptas para el café continuaron desarrollando la actividad ganadera.

<sup>76</sup> El sabanero es un trabajador asalariado de las haciendas ganaderas guanacastecas, dedicado a actividades como arriar y cuidar el ganado, además de su traslado a otras fincas o al establo. Es un oficio tradicional muy ligado al paisaje cultural de las haciendas, predominante en Guanacaste hasta hace pocas décadas; el personaje del sabanero ha pasado ser un arquetipo del folclore guanacasteco.

Abangares y Limón. Esto también dio pie a enfrentamientos entre trabajadores y hacendados, aunque con pocos frutos para los primeros.

Las haciendas generalmente cambiaban de propietario a través de herencias, permaneciendo siempre en la misma familia; muchas veces aumentaban sus posesiones en función de enlaces matrimoniales. Esto favorecía la concentración de tierra, riqueza y estatus social en unos pocos propietarios, que se involucraban en la política y los cargos públicos para mantener sus privilegios.

Los grandes hacendados guanacastecos constituyeron parte de la élite social costarricense durante el Período Liberal, aunque sus intereses obviamente se alejaban de otros agentes sociales de la época como los cafetaleros y los comerciantes. Al igual que estos, los hacendados ganaderos exigían del Estado el otorgamiento de beneficios que impulsaran su actividad, sin embargo, estas no siempre fueron atendidas de la misma forma que otros sectores.

Una de las principales solicitudes de los hacendados era una solución a la carencia de vías de comunicación, pues no contaban con caminos ni carreteras en buen estado, lo cual era una limitante para el comercio tanto interno como externo (principalmente con Nicaragua). A pesar de ello, durante el Período Liberal este tema no fue resuelto, y no sería hasta años después cuando se lograría solventar el problema mediante la construcción de la carretera Interamericana.

Las grandes haciendas ganaderas compartían el uso ganadero con el agrícola, tanto para autoconsumo como para comercio. Sequeira (1985) señala que la agricultura de autoconsumo principalmente se reservaba para la alimentación de los jornaleros, con productos básicos como el maíz, el arroz y los frijoles. Por su parte, la agricultura comercial incluía productos como la caña de azúcar, el añil y el cacao, estos últimos con muy poco éxito.

La caña de azúcar en un principio sirvió principalmente para el autoconsumo o el intercambio local (elaboración de tapa o panela de dulce) y fueron pocas las haciendas que la emplearon para uso comercial. No obstante, según Cabrera (2007) a finales del siglo XIX se instalaron dos ingenios azucareros en Guanacaste, uno en la hacienda El Tempisque (Liberia) y otro en La Mansión (Nicoya), los cuales se dedicaban a la producción de aguardiente por delegación del Estado; esto sería el inicio manufacturero de la actividad agroindustrial azucarera en Costa Rica, cuyo verdadero despegue se daría después del período Liberal, en la década de 1950.

La actividad maderera, que someramente se ha mencionado en el apartado de la minería, fue otra de las actividades económicas desarrolladas durante el

periodo en estudio, principalmente en la provincia de Guanacaste. Tanto en las zonas altas ligadas a la minas como en las grandes haciendas de la llanura se explotó la madera para aprovechamiento propio y para el uso comercial.

En ambos casos se trató de talas de bosques para la ampliación de sus actividades (expansión ganadera, agrícola y minera) así como la construcción de viviendas y equipamientos (oficinas, bodegas, queseras, almacenes, cercas, etc.). La riqueza del recurso maderero (árboles de pochote, caoba, cedro, palo de Brasil, entre otros) impulsó a que se planteara como una explotación comercial que despegó gracias al transporte de materiales por vía marítima desde Puntarenas y Limón, así como el empleo de ferrocarriles.

Según Sequeira (1985), la tala selectiva fue un problema para la explotación maderera y también para el ambiente debido a que se cortaban solo algunas especies del bosque y nunca se planteó la reforestación, lo que llevó a la extinción de algunas especies. Por otra parte, la tala condujo a la pérdida de importantes masas forestales y la alteración de hábitats; en el caso de las zonas altas desapareció parte del bosque tropical húmedo, mientras que en las llanuras el bosque tropical seco. Este último sufrió tremendos daños, que han sido sumamente difíciles de revertir entre otras cosas por la modificación del paisaje boscoso por potreros con especies alóctonas como el jaragua (*Hyparrhenia rufa* (Ness) Stapf).

Respecto a la agricultura, en todas las regiones de Costa Rica se produjeron diversos productos principalmente para el consumo local, y en otros casos para la exportación, aunque no todas con mucho éxito. Viales (2001c) señala que desde la lógica de progreso liberal, la diversificación de las exportaciones agrícolas era bien valorada y por tanto apoyada por el Estado.

Entre los productos para exportación destacan los intentos que hiciera la UFCo para diversificar su oferta, principalmente con nuevas frutas. La compañía probó con naranjas y toronjas (pomelos), cultivadas en la finca Navarro en Cartago, piñas y limones sembradas en Santa Clara, Limón.

Estos productos iban predominantemente a Estados Unidos, en menor medida a Inglaterra y en una pequeña proporción a Panamá. También se comercializaron productos en el mercado interno aunque esto no fue lo más común, sin embargo en el caso de las naranjas, durante el año 1925 se vendió en el mercado interno el 99 % de la producción.

Estas exportaciones continuaron aumentando hasta 1929, sin embargo la crisis económica provocaría un descenso en el consumo internacional de la fruta y afectaría a la empresa (Viales, 2001c). Productos como la piña terminaron siendo eliminados de la producción debido a las pérdidas que generaban a la



compañía y a la gran extensión de territorio que consumían sus cultivos (tabla 12).

**Tabla 12. Exportación de naranjas, toronjas y piñas de la UFCo**

Año	Producto	Cajas exportadas
1914	Naranjas	3 266
	Toronjas	883
	Piñas	-
1918	Naranjas	2 511
	Toronjas	1207
	Piñas	-
1923	Naranjas	4 351
	Toronjas	1 125
	Piñas	38 916
1925	Naranjas	2575
	Toronjas	781
	Piñas	83 276
1929	Naranjas	2581
	Toronjas	782
	Piñas	2995

Fuente: Elaboración propia basada en Viales, 2001c

El cacao sería a partir de 1913 el cultivo alternativo más exitoso en cuanto a la exportación, aunque las ganancias que generaba eran mucho menores que las producidas por el café o el banano. La producción cacaotera se concentró principalmente en Limón (ver figura 19) y en menor proporción en Guanacaste, aunque en otras provincias también se cultivaría sin grandes resultados.

El cultivo del cacao estuvo en manos de propietarios de diversas nacionalidades, estos tuvieron acceso a la tierra mediante los denuncios y las 'gracias' (retribución del Estado a alguna persona por servicios brindados), así como por compra-ventas de terrenos. Como parte de las políticas del Estado Liberal de favorecimiento a la diversificación de la producción agrícola se brindaron estos beneficios a las personas que se comprometieran a cultivar la tierra. Evidentemente esto fue un atractivo para gran número de personas que vieron en el cacao una alternativa de negocio.

La tierra se repartió entre nacionales y extranjeros, lo que llevó a que el cultivo del cacao estuviese en muchas manos (ver tabla 13), aunque distribuido de manera desequilibrada. Así por ejemplo, en 1913 había 169 propietarios de fincas y en 1925 la cifra había bajado a 154, de ellos más del 50 % eran costarricenses en ambos casos. El resto estaba distribuido entre personas de 17 nacionalidades diferentes, de los cuales los ingleses eran los que poseían mayor cantidad de fincas y superficie total de terreno, pero eran los estadounidenses quienes poseían las fincas más grandes, entre ellos Minor Keith (Quesada, 1977).

**Tabla 13. Tenencia de la tierra según nacionalidad de los propietarios de fincas de cacao (1913 y 1925)**

País de origen	Cantidad de propietarios por nacionalidad		Número de Fincas/ nacionalidad de propietarios		Superficie de las fincas (ha)	
	1913	1925	1913	1925	1913	1925
<b>Alemania</b>	4	4	10	14	1653,19	1578,6
<b>Austria</b>	1	1	3	3	376	376
<b>Barbados</b>	1	0	1	0	16,93	0
<b>Canadá</b>	2	2	5	3	224,62	186
<b>Colombia</b>	3	4	6	7	216,99	293,89
<b>Costa Rica</b>	96	100	95	109	14 676,1	13 257
<b>Cuba</b>	1	1	2	1	236,13	186,72
<b>China</b>	0	1	0	1	0	541,62
<b>España</b>	13	6	12	11	1531,6	1 222,3
<b>Estados Unidos</b>	6	6	9	12	1864,64	2117,5
<b>Francia</b>	2	0	2	0	766,53	0
<b>Inglaterra</b>	12	10	34	22	8 022,93	8 407
<b>Irlanda</b>	1	1	3	1	376	5,43
<b>Italia</b>	6	4	5	7	462,34	534,29
<b>Jamaica</b>	18	11	26	11	2 499,79	399,71
<b>Nicaragua</b>	2	1	4	1	317,46	0,76
<b>Siria</b>	1	0	11	0	70	0
<b>Panamá</b>	0	2	0	2	0	23,71
<b>Total</b>	169	154	228	205	33311,2	29131

Fuente: Quesada, 1977 a partir de datos del Registro de la Propiedad

El tamaño de las fincas era desigual, siendo los extranjeros (norteamericanos, ingleses y alemanes principalmente) y personajes de la élite costarricense quienes tenían fincas de mayor superficie, mientras que el resto poseía fincas pequeñas o medianas. Destaca el caso de los jamaquinos, trabajadores del ferrocarril que lograron obtener terrenos, quienes para 1913 tenían una extensión considerable de tierra pero que ya en 1925 habían perdido la mayor parte de esta. Quesada (1977) justifica esta situación en que los jamaquinos fueron los más propensos a perder sus propiedades debido a la poca capacidad de pago que tenían para los créditos que les prestaban bancos comerciales y particulares.

A partir de 1913 la UFCo también emprendió el cultivo del cacao, principalmente en los terrenos donde las plantas de banano habían sufrido daños por el Mal de Panamá en Limón (a excepción de Siquirres) y en Turrialba, aunque también compró nuevas tierras para aumentar el área dedicada al cultivo. En 1925 la compañía había cultivado 10 269,63 ha de cacao, distribuido en 58 fincas de dichas zonas (Viales, 2001c).

Para aumentar el área cultivada la UFCo también recurría a arrendar pequeñas fincas y a compartir la siembra de banano y cacao en sus terrenos. La UFCo llegaría a ser el principal productor de cacao en Costa Rica. La producción cacaotera decayó debido al estancamiento de los precios en el mercado internacional entre 1927 y 1933, muy relacionada también a la crisis económica mundial de 1929 y la falta de estímulos para la producción. Esto significó un retroceso en el proceso de diversificación agrícola del país.

Por otro lado, los cultivos para consumo interno también se desarrollaron durante el Período Liberal, con especial interés por parte del Estado después de 1885, cuando según Viales (2001a), el *paraíso de la autosuficiencia* imaginado por los liberales en épocas anteriores se desvaneció ante los hechos. La especialización cafetalera y el desarrollo del capitalismo agrario, así como la falta de integración de un mercado interno para los productos cultivados en las áreas colonizadas (debido principalmente a la falta de vías de comunicación) y el alto costo de la importación de alimentos ponían en riesgo la producción alimentaria básica por lo que los gobernantes se vieron en la necesidad formular medidas para mitigar la situación.

Algunas soluciones planteadas fueron las ya mencionadas colonias agrícolas, la expansión de la frontera agrícola hacia el norte y sur del Valle Central, el fomento del cultivo de productos como el maíz, el arroz y la caña de azúcar; todas estas tendrían mayor o menor éxito en función de las características de cada territorio. Destaca el caso de poblaciones como San Ramón, Grecia, Naranjo y Palmares en Alajuela (Samper, 1989) y Santa Ana y Mora de San José (Sandí, 2011) en la producción de granos básicos y caña de azúcar para el autoconsumo y la venta en el mercado interno, en especial en el resto del Valle Central y las zonas bananeras.

Es importante señalar que a pesar de la tendencia de centralizar las exportaciones en el café y el banano, estos cultivos coexistieron con otro tipo de sembradíos cuya función fue el autoconsumo y/o el uso comercial interno o para exportación. De esta forma durante el período liberal la estructura agraria fue diversificada, a pesar de que la economía dependiera únicamente de dos productos.

#### **1.2.6. El engranaje de las actividades económicas en el territorio costarricense**

En los acápites anteriores se ha tratado de presentar en detalle los procesos económicos que se desarrollaron en el Período Liberal. Sin embargo se ha considerado importante tratar de mostrar al lector, de manera mucho más

sinéctica y directa, las relaciones que se produjeron entre dichas actividades y como estas componen un ciclo económico.

Asimismo, es necesario clarificar cómo estas actividades y sus relaciones ejercieron presión sobre el territorio y la sociedad, generando dinámicas particulares en cada una de las zonas donde se produjeron. Esto lleva a la definición de características socioeconómicas y culturales del territorio que justifican la presencia de rasgos compartidos por varias comunidades y dan un punto de partida para ahondar posteriormente en la regionalización del patrimonio (ver apartado 3.3 de la III Parte).

Como se ha visto el café fue el principal producto de exportación costarricense por mucho tiempo. En torno al *grano de oro* cultivado en el Valle Central se conformó un paisaje, se fortaleció la economía, se consolidó la política y se construyó una identidad nacional. No obstante, también sería el origen de todo un proceso de expansión de actividades económicas y transformación territorial.

El apoyo al cultivo y exportación del café por parte del Gobierno provocó el surgimiento de grandes proyectos y políticas estatales como la colonización agraria y la construcción del ferrocarril al Atlántico. En el desarrollo cafetalero participaron, además, una serie de agentes privados directa o indirectamente vinculados entre sí, que junto con el Estado crearon relaciones socioeconómicas y territoriales complejas.

La necesidad de una ruta y un medio más eficiente para exportar el café provocó la puesta en marcha del proyecto de construcción del ferrocarril al Atlántico. Pero, como ya se ha mencionado, su ejecución no sólo trajo la comunicación directa entre el Valle Central y la región Atlántica del país, sino que fue el punto de partida para el aprovechamiento de nuevas tierras fértiles para el cultivo de café, las cuales estaban ubicadas en las cercanías de la vía del tren.

Por tanto, el ferrocarril al Atlántico permitió ampliar la frontera agrícola hacia los Valles de Turrialba y Reventazón. Este desarrollo agrícola estuvo acompañado por la construcción de nuevos asentamientos en zonas cercanas, la mayoría de ellos pequeños pueblos lineros (construidos a alrededor de la línea del ferrocarril) y algunos de mayor tamaño.

Por otra parte, la falta de recursos para la finalización de la vía del tren provocó la necesidad de recurrir al capital extranjero y concesionar la obra, así como otorgarle grandes beneficios al inversionista Minor Keith y sus compañías. La concesión que mayor repercusión tuvo fue la entrega de miles de hectáreas de terreno en los sitios de elección del empresario.

Inicialmente fue en la provincia de Limón donde las propiedades de Keith cambiaron su uso para convertirse en extensas plantaciones de banano. El éxito del cultivo y exportación le permitirían al magnate estadounidense, a través de sus empresas UFCo y su subsidiaria NRCo, establecer un monopolio sobre la producción bananera y el transporte, así como un enclave en la provincia de Limón, en el cual la empresa norteamericana ejercía el control sobre el territorio y la población. En este sentido es notable cómo incluso la morfología y la arquitectura en los asentamientos controlados por esta compañía respondía a estándares funcionales y estéticos acordes a los intereses económicos de estos extranjeros.

Las concesiones de terrenos también fueron dadas en otras partes del país, siendo Guanacaste el segundo lugar en importancia donde se cederían más tierras a los extranjeros; esto permitió el desarrollo de la minería, la cual llegó a ser una próspera actividad. Allí se implantó un sistema similar al empleado en Limón, basado en la explotación de los recursos ambientales y humanos, el control del capital y el dominio de los asentamientos conformados en torno a las minas.

El banano y la minería fueron actividades económicas muy fructíferas para los bolsillos de las compañías extranjeras, pero no generaron grandes ganancias al Estado y el país. Si bien se produjeron vínculos con otros empresarios, no se estimuló un verdadero desarrollo local, sino simplemente relaciones muy fuertes de dependencia hacia las compañías que a la postre provocarían graves crisis, tanto en Limón como en Guanacaste, al abandonar las explotaciones.

La fijación de los liberales en la inversión extranjera como tabla de salvación para lograr el desarrollo económico llevó a grandes permisividades. La enajenación de una considerable extensión del territorio nacional ante las concesiones dadas a los empresarios foráneos da prueba de ello. Sin embargo, esto también provocaba disconformidad entre algunos sectores de la población, en especial cuando se afectaban los intereses de los grupos nacionales con mayor poder económico.

De este modo, el monopolio del transporte por ferrocarril al Atlántico era perjudicial para los cafetaleros y beneficiadores debido a los altos costes y la deficiencia del servicio, lo que provocó presiones sobre Estado por parte de estos grupos. La situación obligó al Gobierno a intervenir y retomar el proyecto del ferrocarril al Pacífico. Este, a diferencia del primero, fue construido y administrado por el Estado; en todo momento se tuvo conciencia de la imperiosa necesidad de evitar los errores del pasado y mantener en manos estatales el medio de transporte.

El ferrocarril al Pacífico brindó una nueva alternativa para llevar el café a puerto para su exportación rompiendo el monopolio del ferrocarril del Atlántico y favoreciendo a los cafetaleros a partir de la reducción de precios generada por la dinámica de la competencia. Además, el ferrocarril al Pacífico, al igual que había sucedido antes con el Atlántico, permitió la colonización de nuevos sectores junto a la vía del tren y una nueva ampliación de la frontera agrícola, favoreciendo la dinamización de las actividades agropecuarias.

El ferrocarril y las mejoras en las vías de comunicación favorecieron la movilidad y la inmigración en el país. Además, fueron fundamentales para la mejora del comercio de productos en el mercado interno y por supuesto en el internacional.

El *orden y progreso* del lema liberal se veían reflejados en los grandes proyectos como la construcción de infraestructura y la dotación de equipamientos. Por ello los procesos de urbanización que se dieron ligados al ferrocarril y la colonización agrícola fueron apoyados. El nacimiento de nuevas ciudades y la consolidación de las existentes fueron también resultado de la mezcla propicia de los procesos socioeconómicos y las políticas estatales.

Como puede verse, el ciclo económico del Período Liberal trata de una serie de procesos concatenados, surgidos en una coyuntura que promovía el liberalismo económico, la acumulación de capitales y favorecía la inversión extranjera. Todos estos procesos contribuyeron a generar diferencias significativas dentro del territorio nacional a partir de los impactos particulares de cada una y su adaptación al entorno. Algunas de los principales factores detectados fueron:

- a. **Los usos del suelo y las infraestructuras.** Los diferentes usos asociados a las actividades económicas que implicaron modificaciones en el ambiente, así como la aparición de asentamientos humanos y la creación de grandes infraestructuras vinculadas a estos.
- b. **La tenencia de la tierra.** Las diferencias que se plantearon en el tipo de propiedad (pequeñas, medianas y grandes fincas, latifundios) según la explotación y el acceso a la tierra por diversas clases sociales.
- c. **La antropización del paisaje.** La creación de grandes plantaciones, minas y zonas de pasto para ganado a costa de antiguos bosques tropicales, así como los procesos de urbanización del territorio.
- d. **Las migraciones y el asentamiento de nuevos grupos étnicos con influencia directa sobre el territorio.** La llegada de personas de diversas etnias agregó una variable cultural a la conformación de la identidad de los territorios, no sólo en el sentido de la incorporación de aspectos

como la lengua o las costumbres, sino en la asimilación de códigos estéticos.

- e. **La injerencia de la inversión extranjera y la formación de enclaves.** La presencia de inversión extranjera se produjo de manera desigual en el país, aunque en todas tuvo una cuota de influencia. No obstante, es claro que algunas zonas el control territorial y social fue más fuerte que en otras.

A partir de estos elementos, las descripciones amplias de cada actividad presentadas en los acápites anteriores y de acuerdo con las regiones socioeconómicas del país (ver tabla 4), se ha identificado que el ciclo socioeconómico del Período Liberal se desarrolló con mayor fuerza en cuatro de ellas: Central, Huetar Caribe, Chorotega y Pacífico Central. La tabla 14 resume las principales características detectadas en relación a los elementos diferenciadores antes mencionados.

**Tabla 14. Resumen de las principales características de las regiones donde se desarrollaron las actividades del ciclo económico del Periodo Liberal**

Región	Actividades económicas predominantes	Principales características
Central	Cultivo y beneficiado del café y cultivo de productos para mercado interno	<p>a. El uso más importante fue agrícola asociado al cultivo del café y los productos de subsistencia, así como algunos productos para el mercado interno. También destaca el crecimiento de los núcleos urbanos. El ferrocarril como gran infraestructura fue parte estructurante del territorio, tanto en zonas urbanas como rurales, producto de los efectos de las vías y las estaciones en la dinámicas de cada lugar.</p> <p>b. La tenencia de la tierra se caracterizó por la heterogeneidad en el tamaño de las fincas que incluía minifundios, propiedades pequeñas, medianas y grandes.</p> <p>c. El paisaje principal eran las plantaciones de café, el cual estaba ligado también a elementos arquitectónicos muy específicos. Además, el ensanche y la modernización de las ciudades, así como la incorporación de equipamientos y espacios públicos generaron cambios en el paisaje urbano. La infraestructura del tren también generó cambio en el paisaje rural y urbano.</p> <p>d. La migración interna principal fue de trabajadores a las fincas cafetaleras, aunque esta fue relativamente poca. Otros migrantes fueron europeos y estadounidenses, quienes se incorporaron a las élites cafetalera y comerciante del Valle Central.</p> <p>e. La injerencia de la inversión extranjera se centró en la adquisición de fincas y beneficios de café, así como en el desarrollo de actividades vinculadas al comercio. Estos extranjeros se integraron fácilmente a la sociedad costarricense y a su entorno urbano, principalmente.</p>
Huetar Caribe	Cultivo de banano y cacao; actividad portuaria	<p>a. El principal uso fue agrícola, donde imperó el cultivo de banano y cacao, aunque este último en menor escala. El uso urbano fue muy importante especialmente en la ciudad de Limón, producto de la dinamización de las actividades terciarias y el aumento de habitantes generado por su condición de puerto marítimo de exportación y terminal del ferrocarril. La llegada masiva de mano de obra para el ferrocarril supuso el desarrollo de núcleos de población, debido al surgimiento de nuevos asentamientos de diversos tamaños a lo largo de la línea del tren, que luego serían fuente de trabajadores para las bananeras.</p> <p>b. La tenencia de la tierra fue heterogénea tanto para el banano como para el cacao, sin embargo ambos negocios estuvieron monopolizados por la UFCo que estableció contratos de compra-venta con los dueños de las fincas. Además esta compañía era propietaria de enormes terrenos dedicados a esos cultivos.</p> <p>c. El paisaje predominante era el de plantación bananera y cacaotera. La infraestructura del tren generó cambios paisajísticos importantes debido a los desmontes y la inserción de elementos como puentes. Los fenómenos de urbanización dispersa también generaron humanización del paisaje, también apoyados en la implantación de estilos arquitectónicos particulares producto del enclave bananero y de la adaptación al entorno.</p> <p>d. Las migraciones más fuertes se produjeron en Limón, debido al gran número de trabajadores de diversas etnias traídos para construir el ferrocarril y posteriormente trabajar en las bananeras. Destacan los grupos de afrodescendientes y chinos que se asentaron en la zona, aportando elementos de su cultura a la identidad limonense.</p> <p>e. Posiblemente en esta región fue donde hubo mayor injerencia del capital extranjero debido a la gran extensión de terreno que poseía la UFCo, la monopolización del transporte ferroviario y la producción bananera, así como por la conformación de un enclave que les permitía controlar todos los aspectos productivos, laborales y comerciales.</p>



Región	Actividades económicas predominantes	Principales características
Pacífico Central	Actividad portuaria; cultivo de productos para mercado interno, minería	<p>a. El uso de suelo fue principalmente agrícola luego de los procesos de colonización vinculados al ferrocarril, destacándose la agricultura de productos para el mercado interno. De manera puntual el uso minero se presentó en el cantón de Montes de Oro. El uso urbano se concentró en las ciudades que surgieron o se fortalecieron con la llegada del ferrocarril, siendo el ejemplo más importante Puntarenas, debido al refloramiento de las actividades comerciales y portuarias que permitieron la rehabilitación urbana. Las infraestructuras ferroviarias y portuarias generaron impactos importantes en el territorio que favorecieron el aprovechamiento de los distintos usos del suelo.</p> <p>b. La tenencia de la tierra fue heterogénea, sin predominio del latifundio o las grandes propiedades.</p> <p>c. La <i>antropización</i> del paisaje en esta región se dio especialmente por la construcción de la vía de ferrocarril, túneles y puentes, además de los múltiples desmontes que se necesitaron; así como las obras de infraestructura portuaria. La creación de nuevos asentamientos y el crecimiento de algunas ciudades también provocaron cambios paisajísticos.</p> <p>d. Los migrantes fueron principalmente europeos y chinos, que se asentaron mayoritariamente en Puntarenas atraídos por la actividad comercial y portuaria, estos se integraron social y culturalmente a la región.</p> <p>e. Fue la zona de menor injerencia de la inversión extranjera, limitándose a la creación de negocios mercantiles y de servicios.</p>
Chorotega	Minería y ganadería	<p>a. Los principales usos del suelo fueron agropecuarios y mineros. Guanacaste fue la única de las provincias que no se integró por medio del ferrocarril a la red nacional de transporte. La infraestructura con la que contó fue de malos caminos y puertos fluviales construidos en las primeras décadas del siglo XX. El uso urbano estuvo reducido a las ciudades ya existentes como Liberia o Nicoya, sin embargo la minería llevaría al surgimiento de nuevos asentamientos como Las Juntas dentro del enclave minero.</p> <p>b. La tenencia de la tierra estuvo marcada por la presencia de grandes latifundios, los cuales estuvieron en manos principalmente de extranjeros (norteamericanos en la Sierra Minera y nicaragüenses o descendientes de estos en las haciendas).</p> <p>c. El paisaje ampliamente antropizado se caracterizó por las grandes áreas de pastizales de las haciendas ganaderas de las llanuras y las explotaciones mineras en la sierra.</p> <p>d. El principal atractivo para los inmigrantes fueron las minas en la Sierra Minera, allí llegaron trabajadores de múltiples nacionalidades, de los cuales fueron los obreros (costarricenses de otras zonas del país, otros centroamericanos, chinos, etc.) los que se asentaron en el poblado de las Juntas generando una mayor diversidad cultural. En otros sectores de la región las migraciones no fueron tan significativas.</p> <p>e. La inversión extranjera tuvo un gran peso en la región tanto en las minas como en las haciendas. Pero en la Sierra Minera se estableció un enclave como producto de las políticas de las empresas extranjeras.</p>

Fuente: Elaboración propia

Si bien en las regiones expuestas fue donde el ciclo económico se presentó de manera más evidente, esto no implica que en las restantes (Brunca y Huetar Norte) no se produjeran actividades económicas y procesos sociales asociados que puedan resultar interesantes de estudiar. Sin embargo, esta investigación se limita a analizar las regiones Central, Huetar Caribe, Chorotega y Pacífico Central debido a que las actividades y relaciones causa-efecto sucedidas en estos territorios tuvieron mayor peso en el ciclo económico principal del periodo en estudio.

Por otro lado, es sumamente importante aclarar que en el caso de la región Brunca y en los cantones Aguirre, Parrita y Garabito de la región Pacífico Central la actividad bananera tuvo enormes repercusiones socioeconómicas, pero se han dejado fuera de este estudio debido a que si bien su comienzo se dio dentro del Periodo Liberal (producción de empresarios independientes en la década de 1920 y traslado de operaciones de la UFCo en 1935) fue en las décadas siguientes cuando se dio el auge bananero en el Pacífico.

#### **1.2.7. El desarrollo urbano durante el período liberal: consolidación de ciudades y nuevos asentamientos**

##### **a. La consolidación de las ciudades principales del Valle Central**

El auge cafetalero entre finales del siglo XIX e inicios del XX permitió la consolidación de las ciudades principales del Valle Central: San José, Alajuela, Heredia y Cartago. La centralización de actividades políticas y económicas en esta zona provocó que los intereses liberales se focalizaran en el desarrollo de estas ciudades y favoreció las políticas *vallecentristas* que olvidaban al resto del país.

Como ya se ha mencionado, para los liberales el orden y el progreso irremediablemente tenían que ver con el desarrollo material, de ahí que las ciudades se convirtieran en el sitio idóneo para su experimentación. La coyuntura histórica, los ideales políticos y la floreciente economía basada en la exportación del café fueron propicios para un proceso de crecimiento y mejoramiento urbano en el Valle Central. No obstante, la capital fue la principal beneficiaria y la que mayores cambios experimentó.

Sanou y Quesada (1998) señalan varios factores determinantes para el desarrollo y la transformación morfológica de las cuatro ciudades:

- La dinamización de las actividades económicas (comerciales, financieras, artesanales especializadas en el sector cafetalero) y las

político-administrativas produjeron transformaciones en los espacios urbanos.

- La construcción de nuevos equipamientos e infraestructuras promovidas por el Estado y las municipalidades modificaron las tramas urbanas y propiciaron la jerarquización de puntos en la ciudad.
- El papel que jugaron las municipalidades a partir de su reinstauración (1867 y 1876) y la descentralización de la obra pública del Estado, así como las posibilidades económicas que les brindó la recaudación de impuestos y tasas municipales (atribuciones fortalecidas durante el gobierno de Tomás Guardia), la asignación de presupuestos extraordinarios del Estado y la donación de terrenos les permitió desarrollar diversas obras urbanas (saneamiento, alumbrado y espacios públicos, mercados, vías de comunicación) en sus cabeceras de cantón.
- Las políticas y estrategias del Estado en cuanto a obra pública y educación, que en el primer caso incidían en la necesidad de construcción de obras de infraestructura y equipamientos que facilitaran el desarrollo comercial e industrial, así como en obras que dieran poder y acción a la administración. En el segundo caso, la expansión de la educación hacía necesario la construcción de nuevos centros educativos.

Todos los procesos urbanos llevados a cabo tenían un trasfondo ideológico liberal, que planteaba entre otras cosas la higienización urbana y social, el ornato público y el ideal europeizante de la modernidad. Así se incorporaron elementos antes inexistentes en las ciudades, por ejemplo los mercados que llegaron a sustituir a las plazas como sitios de comercio; los espacios públicos para promover el ocio y el encuentro, además de edificios destinados al entretenimiento de las masas (teatros y posteriormente cines) y de la élite (clubes sociales).

Los espacios públicos tuvieron un papel sumamente importante en el programa urbano del Período Liberal. De esta forma se construyeron nuevos parques o se transformaron antiguas plazas según las tendencias urbanísticas de la época.

Los parques, bulevares y paseos estarían marcados por las modas europeas, de ahí que se incorporaron elementos como kioscos, verjas, fuentes y ajardinamientos con vegetación exótica en algunos casos. Los kioscos, además de ornamentar los parques, tuvieron la función de albergar a las bandas militares durante sus presentaciones semanales en los parques de cada ciudad, lo cual tuvo especial importancia en el Período Liberal para la difusión de estándares culturales avalados por la élite.

Según Quesada (2007), la transformación del espacio público fue clave en el proceso de presentar los intereses oligárquicos como nacionales, debido a que esos lugares fueron el escenario urbano donde se desplegó y construyó materialmente la idea de nación que los liberales promovían. Parques (figura 26), monumentos, además de tradiciones cívicas realizadas en ellas (por ejemplo los desfiles y actos oficiales del Día de la Independencia), fueron instrumentos para fortalecer la identidad nacional.

**Figura 26. Espacios públicos de Alajuela y Heredia**



Fuentes: a. Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, b. Municipalidad de Heredia

El embellecimiento de las ciudades requirió también la incorporación de elementos como alumbrado, mobiliario urbano y la colocación de esculturas y monumentos. Esto último precisamente sería aprovechado para el desarrollo de propaganda que pretendía fomentar el nacionalismo y la identidad nacional, a partir de la exaltación de la Campaña del 1956, así como héroes y próceres de la patria.

La construcción de centros educativos tuvo mucha relevancia en las ciudades de San José, Alajuela, Cartago y Heredia, principalmente a finales del siglo XIX y principios del XX. En primera instancia la convergencia de intereses privados y estatales favoreció la creación de instituciones religiosas de enseñanza primaria y secundaria, principalmente para mujeres; posteriormente el proceso variaría acorde a la política anticlerical. La edificación de nuevas escuelas y colegios tomó fuerza en los albores del siglo XX con la *Reforma Educativa*, siendo parte de los procesos de control social y dominación llevados a cabo por los liberales.

Otros equipamientos como cuarteles y cárceles fueron incorporados a las ciudades, los primeros formaban parte de un esquema mantenido en los principios del régimen de Tomás Guardia, que buscaba fortalecer su poder militar. Por su parte, las cárceles respondían a la política de los gobiernos liberales de dotación de centros penales acordes a las leyes vigentes y al trato considerado adecuado para los privados de libertad según sus crímenes. Destaca en el caso de la Penitenciaría Central en la capital y las cárceles

públicas de Alajuela y Heredia, así como los centros penitenciarios dedicados a población femenina y juvenil, en la provincia de San José.<sup>77</sup>

Hospitales y centros de salud<sup>78</sup> dentro de las ciudades fueron construidos bajo la política de expansión de la sanidad (atención asistencial y control de epidemias) y la ayuda de colectivos (religiosos o seculares) que se encargaban de su atención. A estos se sumaron también otros edificios dedicados a obras de beneficencia como los hospicios de huérfanos, locos e incurables los cuales contaban con el apoyo privado como obras de caridad.

Temas como la sanidad y el trabajo social, según Garnier y Venegas (1998), llevaron a los liberales a alejarse de una legítima esencia *liberal manchesteriana* y los enrumbaron a que los preceptos positivistas modificaran la extensión de operaciones del Estado y promovieran un enfoque de intervención social. Lo que justifica la ampliación de las inversiones hechas a lo largo de los gobiernos liberales en dichas áreas, en especial en el tema de equipamientos.

Las estaciones del ferrocarril también fueron nuevos equipamientos que modificaron urbana y socialmente las ciudades debido a su propia dinámica y a las nuevas actividades que surgieron a sus alrededores. Por otra parte, las estaciones se convirtieron en las 'puertas de ingreso a la ciudad' (Sanou y Quesada, 1998), por lo que los gobernantes, en la mayoría de los casos, se preocuparon por crear parques y embellecer la zona circundante a esta.

La construcción de símbolos de poder, como los Palacios Municipales, también formó parte del programa edilicio de las ciudades principales. Estos fueron construidos en las dos primeras décadas del siglo XX.

Muchas de estas obras, si bien fueron gestionadas por las Municipalidades y el Estado, a través de la Dirección de Obra Pública, fueron diseñadas y construidas por profesionales y compañías extranjeras. Por un lado, debido a la escasez de expertos nacionales (dado que no habían escuelas de arquitectura o ingeniería en el país) y por otro, a la extrema confianza de los liberales en la calidad del trabajo de los foráneos.

---

<sup>77</sup> Otros centros penales construidos durante el Período Liberal se ubicaron fuera del Valle Central, respondían al interés del gobierno de mantener alejados de la sociedad a los presos, bien por sus crímenes o por razones políticas. Entre ellos se pueden mencionar las cárceles de las islas San Lucas y del Coco.

<sup>78</sup> También se crearon otros centros de salud dedicados a enfermedades contagiosas, pero estos solían ubicarse lejos de las poblaciones principales y de preferencia en entornos naturales que favorecieran la recuperación. Un ejemplo de ello fue el Sanatorio Durán ubicado en Tierra Blanca de Cartago y Potrero Cerrado de Oreamuno.

La arquitectura más ostentosa se reservó para los edificios de las ciudades principales del Valle Central. Es por ello que la mayor parte de los inmuebles públicos ubicados en San José, Alajuela, Heredia y Cartago fueron construidos con técnicas constructivas novedosas y estilos arquitectónicos academicistas (antes de 1920) y antiacademicistas (después de 1920).

Todo este proceso también favoreció la creación de nuevos comercios y la expansión de las actividades terciarias en las ciudades. Muchos de los propietarios de estos negocios se preocuparon por tener locales a la altura de las aspiraciones de las élites y se enfocaron en construir nuevo edificios cargados del lujo y simbolismo de su estatus.

La vivienda también sufrió estos procesos de transformación, especialmente en las clases altas. La incorporación de estilos arquitectónicos y nuevos materiales, influidos por el cambio cultural europeizante promovido por los liberales, generó modificaciones significativas en la fisonomía de muchos sectores de las ciudades.

La construcción de espacios públicos y de todos estos edificios alteró la imagen de las ciudades. Estos nuevos inmuebles por su escala, materiales constructivos y novedosos estilos arquitectónicos generaban contraste con el resto de la ciudad debido a su contraposición con la arquitectura vernácula sencilla, reminiscencia del pasado colonial, predominante hasta en entonces.

Cartago, debido a los tremendos daños sufridos durante el terremoto de 1910, resulta un caso muy particular dentro de las ciudades principales del Valle Central. Gran parte de las edificaciones sucumbieron durante el sismo, y las que quedaron en pie tuvieron que ser demolidas debido a los daños. Esto llevó a que a partir de ese año muchos de los inmuebles fueran de nueva planta, más acordes a las nuevas tecnologías constructivas, de mayor resistencia sísmica (como la mampostería reforzada y los sistemas mixtos de madera y chapa metálica) y a las tendencias arquitectónicas avaladas por las élites.

Esta nueva situación cambió radicalmente el paisaje urbano, tanto por la introducción de nuevos edificios como por el cambio en la ubicación de muchos equipamientos, la *macadamización* de las calles y las transformaciones en el espacio público. La reconstrucción de la ciudad constituyó una oportunidad para modernizarla según los estándares de la época.

Es importante señalar que el terremoto de 1910 no sólo modificó la forma de construir en Cartago sino en todo el territorio nacional. Según Garnier y Venegas (1998):

“el terremoto de 1910 produjo transformaciones en la arquitectura muy ligadas a los acontecimientos políticos, económicos y de construcción que se produjeron en la Costa Rica de principios del siglo XX (...) estas sirvieron de apoyo a la consolidación del Estado Liberal, al tratar de desarrollar una arquitectura que respondiera a los patrones y estilos precedentes, pero que se basara en técnicas de construcción más seguras” (p.325).

Sin embargo, las transformaciones urbanas más radicales se presentaron en San José. A finales del siglo XIX la capital experimentó una serie de cambios que incluyeron la dotación de servicios como cañerías de agua potable, telégrafo, telefonía, la electrificación pública y residencial, y la construcción de un tranvía (todos como producto de contrataciones hechas a empresas privadas<sup>79</sup>). Estos servicios, más propios de las grandes ciudades europeas y estadounidenses de la época que de las centroamericanas, marcaban una pauta en el desarrollo josefino (figura 27).

**Figura 27. San José en 1922**



Tranvía en el Paseo Colón

Edificio de correos y telégrafos

Fuente: Álbum Costa Rica, América Central, 1922 Colección Manuel Gómez Miralles, disponible en el Repositorio de Fotografías del Portal del Centro de Investigaciones Históricas de América Central, Universidad de Costa Rica

En San José se realizó la mayor inversión en la construcción de edificios y espacios públicos. La dotación de equipamientos (estaciones de tren, biblioteca, teatros, escuelas, centros penales, hospitales, entre otros), era parte de la política de control social y de la estrategia de los liberales para construir una capital acorde a sus intereses y a la imagen del país que deseaban presentar al mundo. Como señala Quesada (2007):

“la capital se convirtió en el escenario urbano designado para llevar a cabo también en el aspecto físico y arquitectónico, ese proyecto de

---

<sup>79</sup> Destaca el caso del tranvía, que era administrado por la Costa Rica Electric Light and Traction Company, perteneciente a Minor Keith. Así como el sistema de alumbrado de viviendas que era generado por una planta eléctrica propiedad del mismo empresario.

nación (...) fue fundamental promover la centralización alrededor de un modelo de nación, que permitiera asimilar los intereses oligárquicos a los intereses nacionales” (p. 75).

El sector privado también brindó su aporte al desarrollo josefino y a su tejido urbano gracias al incremento de la actividad comercial que se presentó entre finales del siglo XIX e inicios del XX. En esa época aparecieron grandes y lujosos almacenes especializados en la importación de productos, boticas, así como pasajes comerciales para los cuales se construyeron edificios de arquitectura academicista.

La oferta de servicios también se amplió y con ello la necesidad de nuevos inmuebles, así por ejemplo se construyeron los primeros hoteles y oficinas para entidades financieras. Comercio y servicios se agruparon especialmente en la Avenida Central y la Avenida Segunda, generando una importante dinámica en dichos sectores.

El circuito de parques y el paseo urbano situados al norte de la ciudad de San José (ver figura 28), en las cercanías de la Estación al Atlántico, fueron una de las principales obras de los liberales que pretendía embellecer la ciudad y darle a la burguesía nuevos espacios. Estos fueron: el antiguo Parque de la Estación (posteriormente bautizado Parque Nacional), el Parque Morazán y la nivelación de la Plaza de la Fábrica Nacional de Licores (actual Plaza España); los que se enlazan por medio de paseo arbolado conocido como la Calle de la Estación, el cual posteriormente fue rebautizado como Paseo de las Damas.

**Figura 28. Circuito de espacios públicos al norte de San José**



a. Parque Morazán, b. Plaza España, c. Paseo de la Damas, d. Parque Nacional

Fuente: Elaboración propia con imagen satelital de Google Earth

En las cercanías de este circuito se construyeron edificios institucionales como la Escuela Metálica y la Corte de Justicia Centroamericana, las cuales con su arquitectura ‘novedosa’ contribuían al proceso de modernización de la zona.



La actividad relacionada a la estación daría gran dinamismo al sector y sus espacios públicos un atractivo para los ciudadanos.

Los cambios en esta zona de la ciudad favorecieron la creación de barrios burgueses entre finales del siglo XIX y principios del XX, estos vendrían a ser un ensanche de la ciudad claramente pensado para albergar a los miembros de la élite cafetalera y comercial, compuesta tanto de nacionales como de extranjeros. Estos barrios, contruidos en lo que para ese momento eran las *afueras de la ciudad*, se convertirían en los primeros suburbios josefinos.

Los Barrios de Amón<sup>80</sup> y Otoya surgieron como expansiones planificadas de la ciudad, donde muchas de las viviendas que se construyeron eran muestra de ostentación y poder de sus propietarios. Estas zonas se convirtieron en muestrarios de los estilos imperantes en la arquitectura residencial de la época (victoriano, neoclásico y ecléctico) y algunas excentricidades como el neomudéjar, por ejemplo.

Mientras se creaban los barrios burgueses, un nuevo fenómeno social y urbano se presentaba: la construcción de nuevos barrios obreros al noroeste y sureste de la capital. Estos se consolidaron como barriadas pobres alejados de las zonas más opulentas, con construcciones de menor calidad arquitectónica y con mínimo acceso a servicios básicos. Como señala Quesada (2007), los procesos urbanos de San José llevaron a la segregación social y espacial, a partir de la reorganización de un espacio social de poder.

Con el pasar de los años surgirían nuevos barrios asociados a ambos extremos, para la clase alta González Lahman y Escalante, mientras que para la baja barrios ubicados en las cercanías de la recién construida Estación al Pacífico. Por tanto, los procesos de segregación lejos de reducirse con los años, tuvieron la tendencia a ampliarse.

A pesar de todos los esfuerzos de los liberales de urbanizar San José, aún a principios del siglo XX la ciudad competía con la ruralidad, debido a que se mantenía rodeada por amplios cafetales y beneficios. Sin embargo, el proceso de modernización nunca paró y conforme pasaron los años se fueron añadiendo y mejorando servicios urbanos (transporte público por ejemplo), además de nuevos equipamientos que pretendían la comunicación interregional e internacional como el Aeropuerto Internacional de la Sabana y la Estación de Ferrocarriles al Pacífico.

---

<sup>80</sup> La historia de Barrio Amón puede verse con mayor detalle en el apartado de microestudio de caso del mismo.

El aeropuerto se ubicó en el oeste de la ciudad y se articulaba con el Paseo Colón, su construcción motivo obras de embellecimiento de esta vía que pretendían convertirla en la arteria de ingreso a San José. De esta forma la ciudad quedó provista de dos paseos arbolados que la comunicaban con dos de los tres puntos de salida o ingreso de nacionales y extranjeros: la estación del ferrocarril y el aeropuerto.

La realidad es que los liberales construyeron una capital acorde a su pensamiento de modernidad y dominación social. En la realización de obras fueron congruentes con su accionar político dirigido al favorecimiento de las clases altas a través de supuesto bienestar común, que más que brindar soluciones a los más desfavorecidos, solamente ocultaba sus verdaderas intenciones. Tal y como señala Quesada (2007), "aunque la ciudad de San José crecía y se transformaba, el progreso no fue uniforme, sino más bien selectivo geográfica y socialmente" (p. 71).

#### **b. Tren, café, banano y minería: la incidencia directa de las actividades económicas sobre la consolidación y creación de asentamientos humanos**

Ya se ha hecho mención en el acápite 2.2.1 (El café: la base de una economía agroexportadora) de la relación causa-consecuencia del tren y el cultivo del café en los Valles del Reventazón y Turrialba, pero es necesario también señalar la importancia que ambas situaciones tuvieron en la creación de asentamientos en la zona. La consolidación de la actividad agrícola y las facilidades que suponía el ferrocarril para la comunicación tanto con el resto del Valle Central como con el Puerto de Limón, fueron factores determinantes en el surgimiento de poblados.

Tal vez el caso más sobresaliente se produjo en Turrialba, donde la llegada del tren trajo consigo el crecimiento demográfico y económico. Si bien es cierto que en el Valle de Turrialba se había iniciado un proceso de poblamiento desde 1828, promovido por las políticas de colonización agraria del gobierno de Juan Mora Fernández, la llegada del ferrocarril sacó del aislamiento a este territorio y propició su desarrollo.

Desde 1862 se tienen registro de la existencia de un pequeño pueblo llamado Turrialba, que pertenecía a Paraíso de Cartago, originalmente ubicado hacia el margen norte del río Turrialba. Entre 1889 y 1890 se realizaron las obras del ferrocarril en esta zona, y en esa misma década se construyó la estación en terrenos de la Hacienda Guayabal que habían sido vendidos a Minor Keith.

Posteriormente se decidió trasladar el asentamiento a los alrededores de la estación, por lo que esta se convirtió en un catalizador para el desarrollo urbano. La aportación de nuevos terrenos por parte de la Finca Aragón y de la Hacienda Guayabal permitió extender el nuevo poblado, que con el tiempo fue adquiriendo una serie de equipamientos públicos, comercio y servicios.

En 1903 Turrialba logró su independencia administrativa y se convirtió en el quinto cantón de la provincia de Cartago; el poblado, creado a fines del siglo XIX, obtuvo en 1915 el título de villa y en 1925 la categoría de ciudad. Un aspecto importante de resaltar es que el poblamiento de la zona se asocia tanto a la colonización agrícola que favoreció el ferrocarril, como a que muchos de los antiguos empleados de la construcción de la vía terminaron asentándose en la zona y dedicándose a las labores agropecuarias.

El ferrocarril al Atlántico favoreció la formación de los llamados pueblos *lineros*; estos, según Sanou y Quesada (1998), fueron los poblados surgidos a ambos lados de la vía del tren durante su proceso de construcción. Estos se desarrollaron en dos etapas: la primera con la construcción del ferrocarril y el levantamiento de campamentos para trabajadores y capataces; mientras la segunda, una vez finalizado el ferrocarril con el asentamiento de poblaciones permanentes durante la primera década del siglo XX, principalmente en las cercanías de las estaciones del tren.

Conforme los campamentos se fueron consolidando fue necesario generar algún tipo de ordenamiento, por lo que se procedió a organizar los asentamientos en cuadrantes. Las poblaciones más desarrolladas llegarían a contar con servicios como comisariato, panadería y botiquín, además de bodegas, casa de pólvora, talleres de carpintería y herrería y oficina de telégrafos (Murillo, citada por Sanou y Quesada, 1998). Las viviendas para trabajadores y oficiales completarían los campamentos, estas inicialmente fueron ranchos (en el caso de los obreros), pero posteriormente fueron sustituidos por casas de madera.

Los pueblos que se formaron cercanos a las nuevas estaciones también estuvieron distribuidos a ambos lados del ferrocarril, siendo la vía el eje vertebrador del desarrollo y la estación el núcleo principal. En estos poblados desde un principio se construyeron viviendas de madera de estilo caribeño.

Algunos de estos asentamientos que surgieron consecuencia del ferrocarril tuvieron vinculación a la colonización agraria impulsada por la UFCo y que tenía como producto principal el banano. Hernández (2000) señala que se generaron núcleos de población dispersos tanto a lo largo de la vía de

ferrocarril como en las fincas y regiones bananeras, las cuales se estabilizaron, decrecieron o desaparecieron en consonancia con la actividad de la UFCo.

El mismo autor indica que “hacia 1907 ya existían importantes poblados sobre el trayecto de la vía férrea. Los principales eran: Puerto Limón, Guápiles, Siquirres y Matina, pero también otros como Cahuita, Moín, Estrada, La Germania, Jiménez, Río Banano, Zent, Madre de Dios, Pocora, Guácimo y Sixaola habían observado un crecimiento significativo en su población y actividades” (Hernández, 2000, p.41, nota 21).

Siquirres es un ejemplo claro, pues el asentamiento que daría origen a la actual ciudad fue un caserío llamado *Milla 36* fundado en 1875 por la CRRCo en una zona aledaña a la vía del tren (tramo Pacuare-Las Juntas), y que se fue poblando de trabajadores del ferrocarril que se incorporaron a trabajar luego en las nuevas plantaciones bananeras después de 1890.

La población de Siquirres, que para ese momento era mayoritariamente afrodescendiente y masculina, empezó a crecer debido a la llegada de las esposas y otros parientes de los trabajadores, principalmente desde Jamaica (Duncan, 2011), y la formación de nuevas familias. La consolidación del asentamiento se logró gracias a la dotación con equipamientos públicos e infraestructuras, en algunos casos financiados por la misma UFCo.

Las actividades económicas de Siquirres durante el Período Liberal incluyeron el comercio (como centro de suministro de mercancías para poblaciones vecinas) y la agricultura (tanto de la UFCo. como de pequeños productores locales de banano, cacao y otros productos traídos por los afrodescendientes). Siquirres fue reconocida como Villa en 1909, como cabecera del cantón del mismo nombre en 1911 y como ciudad en 1970.

Por su parte, los asentamientos que surgieron directamente en las plantaciones de la UFCo tendrían una connotación distinta, pues serían mucho más básicos en cuanto a los servicios y la infraestructura con que contaban. De esta forma, los poblados estaban compuestos únicamente por viviendas diferenciadas entre obreros y administrativos y un comisariato, inmersos en las cercanías de los bananales.

En estos poblados las viviendas se construyeron bajo tipologías diseñadas, prefabricadas e importadas por la UFCo, pero que tuvieron que adecuarse a las condiciones climáticas de la zona (alta humedad, temperatura y precipitación), como se verá más adelante. Con el paso del tiempo algunos poblados llegarían a prosperar, mientras otros, producto de la partida de la UFCo, desaparecerían.

El ferrocarril no sólo afectó los territorios no colonizados del Valle Central y el Caribe, sino que tuvo repercusión en las ciudades ya consolidadas, en primer lugar por la construcción de la línea del ferrocarril interurbana que uniría San José, Alajuela, Heredia y Cartago. En segundo término, por la edificación de las estaciones del tren en cada uno de estos centros urbanos, que modificó funcional y estéticamente algunos sectores.

Como señalan Sanou y Quesada (1998), la ubicación de las estaciones dentro del sistema urbano de cada una de las ciudades trajo repercusiones en su contexto inmediato, en algunos casos privilegiándolos y estimulándolos como núcleos de desarrollo mientras que en otros perjudicándolos, pues creaban límites y desmejoraban la apariencia del lugar. Todas las estaciones se ubicaron en las periferias; en el caso de San José, Alajuela y Heredia se aprovecharon terrenos vecinos para la construcción de plazas y parques además de bulevares y paseos arbolados que unían las estaciones a estos espacios públicos.

En el caso de Cartago la línea del tren separó el casco colonial y la ciudad de construcción más reciente, asimismo creó una zona poco agradable de carga, descarga y depósito lo que generó descontento en la población. Empero posteriormente se construyeron nuevos comercios cercanos a la estación que vitalizaron el sector.

Las estaciones se convirtieron en catalizadores de transformaciones urbanas dentro de las zonas donde se construyeron. La actividad comercial que se asoció a estas y la inversión en el embellecimiento urbano le inyectaron vitalidad a los sectores, siendo también espacios para la convivencia y el intercambio social.

Según Sanou y Quesada (1998) en el contrato firmado entre el Estado y Henry Meiggs se estableció que los edificios de las estaciones (ver figura 29) debían responder a una categoría determinada según la jerarquía de cada sitio.

- Primera. Se reservaría para las estaciones terminales, San José y Limón. Estos edificios serían los más grandes y una arquitectura más ostentosa. Tendrían salones diferenciados para pasajeros de primera y segunda clase, baños para hombres y mujeres, oficinas para recibo y entrega de equipaje y espacio para carga, boletería, áreas de servicio para el jefe de la estación y los empleados, así como un área cubierta que facilitara el ingreso al tren.
- Segunda. Se utilizaría para las estaciones de las principales ciudades del Valle Central (Heredia, Alajuela y Cartago). Estas serían más pequeñas que las estaciones de primera, aunque básicamente contarían con los

mismos servicios que las anteriores, se construirían en madera con arquitectura mucho más modesta con fines meramente funcionales.

- Tercera. Se emplearía para las estaciones básicamente de paso (Paraíso, Santiago, Juan Viñas, Turrialba, Peralta, La Junta, Siquirres, Batán, Estada, Zent, Búfalo, Liverpool y Moín). Estos serían los edificios más sencillos, contruidos en madera y contarían únicamente con una boletería y una sala de espera.

**Figura 29. Estaciones del ferrocarril al Atlántico en el Valle Central a principios del siglo XX**



Fuente: Portal del Sistema Nacional de Bibliotecas, [www.sinabi.go.cr](http://www.sinabi.go.cr)

En el caso del Ferrocarril al Pacífico se presentó un fenómeno de poblamiento similar a los pueblos lineros del Caribe. Paralelo a la vía del tren rumbo al Pacífico se fueron creando una serie de asentamientos, por ejemplo La Ceiba, El Coyolar, El Escobal, La Asunción, Ojo de Agua y La Balsa.

Por su parte, otros pueblos que ya existían al momento de la construcción de la línea lograron consolidarse, debido principalmente a la importancia que adquirieron como centros de movimiento comercial; entre ellos pueden citarse Turrúcares, Orotina, San Antonio de Belén y Concepción (Ulloa, 1997). Esto vino en detrimento de antiguos centros poblacionales importantes como Atenas y San Mateo.

Así por ejemplo, Santo Domingo de San Mateo logró un importante desarrollo a partir de 1903 al convertirse en terminal de la línea del tren, esto impulsó otras áreas como el comercio y la expansión de la agricultura que trajeron un mayor bienestar económico y social para la población. En 1908 este asentamiento había alcanzado un desarrollo suficiente como para transformarse de distrito de

San Mateo a un cantón independiente que incluso retomó el topónimo Orotina<sup>81</sup> como referente a su identidad.

Otro caso es San Antonio de Belén, que gracias a la estación ferroviaria y su ubicación ventajosa se convirtió en el centro al que se llevaban las producciones agrícolas de exportación, principalmente de Heredia y Alajuela para ser trasladadas en tren hasta Puntarenas. Esto le generaría gran dinamismo económico y le daría los recursos para convertirse en un nuevo cantón.

En general, el ferrocarril al Pacífico produjo un fenómeno de colonización tanto habitacional como agrícola en las provincias de Alajuela y Puntarenas, en los cantones por los que atraviesa la infraestructura. Las zonas cercanas a los asentamientos y las líneas del tren se empezaron a cultivar con productos de consumo interno, convirtiéndolas en un área del país importante en la producción de alimentos para el mercado local.

Con respecto la minería, su impacto en la creación de asentamientos humanos fue mucho más focalizado, pues sería la sierra Minera, y en especial Abangares, los sitios donde se desarrollaron poblados. Estos respondieron a la evolución de campamentos de empleados a pueblos, tanto en La Sierra como en Las Juntas.

Al igual que en el Caribe, las compañías mineras importaron tipologías arquitectónicas para implantarlas en sus asentamientos y crearon equipamientos muy básicos para suplir las necesidades de los empleados. No obstante, basados en sus políticas segregacionistas, brindaron mayores comodidades a los empleados norteamericanos que a los obreros de otras nacionalidades; situación que se vio reflejada tanto en las viviendas como en los equipamientos existentes en La Sierra (empleados norteamericanos) y Las Juntas (obrerros del resto de nacionalidades).

La salida de las compañías mineras afectó el desarrollo de estos poblados, siendo Las Juntas la que logró consolidarse, a pesar de la difícil situación económica y social que enfrentó. La permanencia de los mineros y sus familias, algunos aún aferrados a actividades como el coligallerismo, permitieron la subsistencia del asentamiento.

El papel del Estado fue muy destacado en todos los asentamientos que llegaron a consolidarse a lo largo del país, debido a la construcción de infraestructura y equipamientos como escuelas y unidades sanitarias que

---

<sup>81</sup> El topónimo Orotina fue el nombre dado a esta región desde la época colonial haciendo referencia al cacique chorotega *Gurutiña* que dominaba esta zona; no obstante, el nombre fue transformándose con los años hasta denominarse Orotina.

facilitaran la vida a los pobladores. Asimismo, el papel de los gobiernos locales fue muy importante debido al impulso de edificaciones de Palacios Municipales como hitos dentro de cada localidad durante la década de 1930, construidos a través de un programa de financiamiento estatal.

Cada gobierno, siguiendo sus sutiles métodos de dominación social, y de acuerdo a la coyuntura económica del país, invirtió en la realización de obras en especial en temas como la educación, vías de comunicación y fomento de la producción. Como señalan Sanou y Moya (2010), entre las décadas de 1920 y 1930 estas obras tuvieron especial ímpetu debido a la necesidad de satisfacer las demandas de los grupos sociales emergentes. En este sentido sobresalió el caso del último gobierno considerado en este estudio, la Administración Cortés Castro, que pasó a la historia como uno de los más prolíficos en cuanto a la realización de obra pública (carreteras, caminos, puentes, obras sanitaria y escuela principalmente).

Las escuelas fueron uno de los principales equipamientos construidos en todo el país; según Garnier y Venegas (1998), el crecimiento en el número de edificios escolares entre 1900 y 1931 fue de un 55 %, pasando de 286 a 512 centros educativos. Estas fueron construidas por las juntas de educación de cada localidad con el apoyo Estatal; para las escuelas de las ciudades principales se reservaron los edificios más lujosos, mientras que para las ubicadas en ciudades pequeñas y zonas rurales los edificios fueron de materiales menos duraderos y arquitectura más sencilla.

Precisamente la creación de equipamientos como los centros educativos, los palacios municipales y los centros de salud, ubicados muy cercanos a las plazas y las iglesias de los pueblos contribuyeron a dar fisonomía a muchos de los asentamientos del país, en especial las cabeceras de cantón.

### **c. Las ciudades portuarias**

#### **• Limón**

El tren contribuyó en los núcleos urbanos ya existentes al fortalecimiento de la dinámica urbanística y la ampliación de actividades económicas terciarias, propiciando importantes procesos de desarrollo. Por ejemplo, es indiscutible que la consolidación de Limón como ciudad y puerto se debe a la llegada del tren, pues si bien desde 1865 se le había declarado puerto principal de la República en la costa Caribe, no fue hasta 1871 cuando se estableció formalmente el asentamiento y se inició la construcción del ferrocarril, cuando se empezaron a realizar obras urbanas y arquitectónicas importantes.

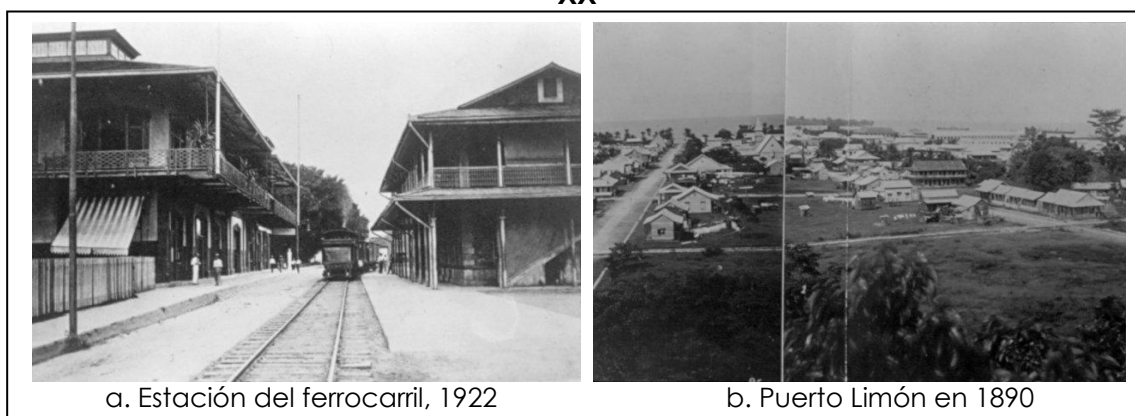


El caso de Limón es sumamente particular, pues responde a una ciudad planificada y desarrollada durante el período Liberal, por tanto se trata de un espacio ajustado a los ideales de progreso y modernización de la época. El trazado fue realizado en el papel por el ingeniero alemán Francisco Kurtze en 1871 y ejecutado por el ingeniero Ángel Miguel Velázquez.

Kurtze diseñó una ciudad de trama ortogonal basado en cuadrantes, con manzanas divididas en lotes rectangulares de ocho solares. La ciudad se desarrolló en una zona pantanosa e inundable, por lo que fue necesaria la realización de obras de relleno y saneamiento significativas para su urbanización.

Según Sanou y Quesada (1998) esto fue solucionado prácticamente 20 años después por medio de obras de distribución de aguas, rellenos, *macadamización* de calles y la construcción de un tajamar que bordea la costa, trabajos que se realizaron mediante un contrato con Minor Keith. Para las autoras arriba citadas, el tajamar fue la obra más importante, pues eliminó un problema que no se había contemplado en el trazado original, como era la entrada de las mareas a la ciudad, principalmente en el sector del Parque Vargas donde provocaba importantes inundaciones. A estas obras se sumó la extensión de la instalación de la cañería en toda la ciudad. Los trabajos fueron terminados alrededor de 1900, generando una mejora sustancial de las condiciones urbanas.

**Figura 30. Puerto Limón entre finales del siglo XIX y la el primer cuarto del siglo XX**



Fuente: a. Álbum Costa Rica, América Central, 1922 Colección Manuel Gómez Miralles / b. Colección Harrison N. Rudd, ambas disponibles en el Repositorio de Fotografías del Portal del Centro de Investigaciones Históricas de América Central, Universidad de Costa Rica

Siguiendo los estándares implementados en las ciudades del Valle Central se dotó a Limón de un parque<sup>82</sup> y un mercado. Además, se construyó una estación del ferrocarril la cual se convirtió en un espacio importante dentro de la dinámica urbana. Alrededor de la estación y los patios del ferrocarril se ubicaron una serie de edificios comerciales y oficinas de la UFCo, conformando un sector de amplia actividad y jerarquía (ver figura 30).

La ciudad contó con dos muelles, uno construido en 1895 y otro en 1902, ambas obras realizadas por compañías privadas (CRRCo y NRCo respectivamente). Estas empresas posteriormente reclamarían derechos de propiedad sobre las infraestructuras, provocando disputas y competencia entre ellas que, como ya se ha mencionado, finalizarían con la absorción de la CRRCo por parte de la NRCo. Sin embargo, no cabe duda de que los muelles y el ferrocarril serían las dos piezas claves para el desarrollo de la ciudad de Limón.

Gracias a su nueva función y puesto estratégico para la economía nacional y de la UFCo, Limón se convirtió en una floreciente ciudad portuaria a la que se dotó de infraestructura, equipamientos, servicios y espacios públicos de alta calidad. Por ejemplo se construyó un sistema de alumbrado en 1903, servicio de cloacas en 1907, cañería de agua potable en 1912 y un hospital de la UFCo en 1905.

Todos estos factores brindaron un ambiente propicio para el desarrollo de actividades terciarias en la ciudad, lo que motivó la construcción de edificios para almacenes, hoteles, oficinas, etc. Además, se promovió el uso mixto en los edificios, una tendencia muy poco difundida en la Costa Rica de aquella época.

Estos nuevos inmuebles fueron construidos apelando a estilos arquitectónicos como el victoriano, el neoclásico y la arquitectura caribeña, con fuertes adaptaciones a las condiciones climáticas de la zona. La arquitectura caribeña, bajo estas nuevas condiciones y con variantes particulares que la distinguen de la implementada en el resto de Centroamérica y el Caribe (Sanou y Quesada, 1998), llegaría a ser muy difundida en edificaciones de diversa índole de la ciudad de Limón.

---

<sup>82</sup> El parque Vargas se ubica frente al tajamar en un espacio donde antiguamente existió un pantano y que con las obras de saneamiento de la ciudad fue rellenado. Se construyó en 1895 en terrenos donados por la UFCo para este fin.

El diseño paisajístico del parque fue realizado por Andrés Bonifé y para su construcción se importaron especies de árboles provenientes de Cuba y Jamaica. Este parque fue muy exuberante en cuanto a su vegetación y fue equipado con un kiosco y otros elementos de mobiliario urbano. El parque fue reconocido en Centroamérica por su belleza y ha sido un hito importante de la ciudad.

Las viviendas de arquitectura vernácula se construyeron también con influencia del estilo caribeño, convirtiéndose en una característica muy representativa de la zona. El colorido de estas casas y su arquitectura muy focalizada en la región Caribe, aún en la actualidad forman indiscutiblemente parte de su paisaje y su imaginario urbano.

Limón fue una ciudad cosmopolita en la que convivieron personas de múltiples nacionalidades, desde empresarios europeos y altos cargos estadounidenses de la UFCo hasta los humildes trabajadores afrocaribeños, centroamericanos y asiáticos. Por tanto, fue una ciudad multiétnica y multilingüística, factores que contribuían a diferenciarla del resto del país.

La época de mayor esplendor de Limón se vivió en las dos primeras décadas del siglo XX, muy de la mano del auge bananero y las actividades comerciales en la ciudad. Sin embargo, al igual que en toda la región, existió una desmedida dependencia de la UFCo que degeneraría en una serie de problemáticas urbanas y sociales asociadas al abandono de las explotaciones bananeras.

Limón, antes una ciudad próspera, fue una de las más afectadas con la crisis sufrida a partir de 1934. Drori y Carvajal (1990) indican que la ciudad padeció un proceso acelerado de deterioro urbano debido a la escasez de fondos municipales y al menoscabo de las economías familiares, produciendo un paisaje urbano lleno de abandono y pobreza. Debieron pasar muchos años para que el mejoramiento de la economía repercutiera en las condiciones de la ciudad, pero aun así, la pérdida de parte del tejido urbano y la estabilidad social fue irremediable.

- **Puntarenas**

Puntarenas se ubica en la costa Pacífica costarricense, específicamente en el Golfo de Nicoya. La ciudad y el puerto se construyeron en el sector más reciente de una flecha litoral de naturaleza esencialmente arenosa (Bergoeing y Brenes (1983), citados por Valverde, 2008).

La actividad portuaria en Puntarenas se inició desde el siglo XVIII, pero no fue hasta 1814 cuando comenzó a funcionar como puerto oficial de la República. En esa misma época se organizó un pequeño caserío alrededor del puerto, mismo que en 1858 había alcanzado una importancia económica y social que justificaba su declaratoria como ciudad.

El desarrollo urbano se debe en principio a la actividad portuaria, y posteriormente a la inyección económica que supuso convertirse en terminal del ferrocarril. Puntarenas fue el puerto más importante de Costa Rica en la

primera parte del siglo XIX, sin embargo con la entrada en operaciones de Puerto Limón perdió gran parte de su movimiento comercial. Sería a raíz de la construcción del ferrocarril al Pacífico cuando las actividades portuarias se revitalizarían.

Si bien desde la época colonial Puntarenas era un puerto comercial, desde el siglo XIX se produjeron diversos intentos por trasladarlo a otro sitio, en busca de mejores condiciones para las actividades portuarias. Esto llevó a intensas discusiones tanto dentro de los gobiernos como en la sociedad, de donde salieron a la luz intereses particulares, por un lado abaratar costos para los empresarios del interior del país y por otro mantener las actividades económicas dentro del asentamiento de Puntarenas.

Una serie de estudios y consultas a expertos realizadas por el Estado finalmente dictaminaron la idoneidad de Puntarenas como puerto, además de las facilidades que podía brindar como terminal del ferrocarril. El apoyo de políticos como Jesús Jiménez y Tomás Guardia durante sus gobiernos para mantenerlo en este sitio fue un factor determinante (Botey, 2010).

En los años de la dictadura de Tomás Guardia se impulsó el desarrollo del puerto, principalmente con la construcción de un muelle de hierro que por su ubicación facilitaba las labores de embarque y desembarque. Aunque este presentaba el inconveniente de ser pequeño en relación a los barcos que debían atracar, lo que hacía necesaria la utilización de embarcaciones más pequeñas para poder establecer contacto con el muelle (Valverde, 2008).

Cuando se retomó el proyecto de construcción del ferrocarril al Pacífico en 1898, se volvió a discutir la idoneidad de Puntarenas como puerto terminal; entonces, por decisión del Poder Ejecutivo, se estableció que la nueva terminal sería ubicada en Tivives<sup>83</sup>. Sin embargo, en 1904 el Congreso decretó que finalmente se mantendría en Puntarenas.

Con la conclusión de las obras del ferrocarril en 1910 y la entrada en funcionamiento del Canal de Panamá en 1914 aumentó el comercio internacional y el muelle existente se volvió insuficiente, por lo que se planteó la construcción de uno nuevo. Pero a pesar del apoyo estatal, situaciones externas como la Primera Guerra Mundial hicieron que el proyecto se postergara.

---

<sup>83</sup> Botey (2010) hace referencia a que el Presidente Rafael Iglesias y el Director de Obras Públicas Ing. Alberto González Ramírez y la mayoría del Congreso, a pesar de los informes técnicos desfavorables a ubicar el puerto terminal en Tivives decidieron construirlo en ese sitio. La autora menciona que en opinión del periódico El Pacífico esto se debió a intereses personales tanto del Presidente como del Ing. González, puesto que ambos poseían propiedades en sitios cercanos.

Hasta 1927 no se pudo concretar la construcción del nuevo muelle, al que se le llamo Muelle Grande, pues según la prensa nacional de la época era el mejor y más moderno del Pacífico centroamericano (Botey, 2010). Este empezó a funcionar en el año 1929.

La construcción de equipamientos afines a la actividad portuaria fue muy importante para el desarrollo del puerto y de la ciudad. Así, por ejemplo, se construyeron edificios para la aduana, la capitanía de puerto y la estación del ferrocarril.

El ferrocarril y la nueva estación, ubicada frente a la playa, fueron elementos dinamizadores tanto en lo económico como en lo urbano. En el primer caso, por la ampliación del comercio y la apertura de nuevas oportunidades de negocio a partir de los servicios; mientras en el segundo, por la generación de flujos y relaciones espaciales singulares como los resueltos a través del Paseo de los Turistas<sup>84</sup>.

Ulloa (1997) señala que en correspondencia con el crecimiento del movimiento comercial en Puntarenas se dio un aumento importante en el número de establecimientos comerciales del puerto entre 1905 y 1914, potenciado en 1910 con la entrada en funcionamiento del ferrocarril y las expectativas que generaba este transporte hacia el Pacífico. Entre ellos pueden citarse almacenes, casas de préstamos, hoteles, pulperías (tiendas de venta de diferentes géneros para el abasto), ferreterías, depósitos de materiales (aserraderos principalmente), agencias de despacho de mercancías de aduana, agencias de embarque y desembarque, entre otras.

La actividad comercial fue muy dinámica, en ella participaron directamente extranjeros y costarricenses. Valverde (2008) destaca la presencia de chinos, que rápidamente acapararon los negocios de pequeña escala como las pulperías.

El desarrollo industrial también se presentó gracias a la aparición de diversas empresas, dedicadas entre otras cosas a la elaboración de productos como jabón, puros y licores. Otras actividades fueron la extracción de concha perla y sal, además de la pesca.

En Puntarenas también tuvo mucha importancia el comercio regional y el cabotaje, que se realizaba entre los pueblos de la Península de Nicoya (Paquera, Cóbano y Lepanto) y Guanacaste (Botey, 2010). El estero de Puntarenas y el muelle interno que se construyó tuvieron una función muy

---

<sup>84</sup> Paseo peatonal que comunicaba la estación del ferrocarril con el edificio de Los Baños (centro turístico).

amplia en el desarrollo de estas actividades y también para la comunicación con la provincia de Guanacaste, que en aquella época tenía vías de comunicación seriamente deficientes.

Así, por ejemplo, la minería y la ganadería guanacastecas se beneficiaron enormemente del cabotaje para realizar sus exportaciones y para el transporte de mercancías al interior del país por medio del ferrocarril. De esta forma Puntarenas cumplía una triple función de terminal de medios de transporte: marítimo, ferroviario y de cabotaje.

Botey (2010) señala que desde los inicios del siglo XX el puerto de Puntarenas adquirió una fisonomía de ciudad cosmopolita, con habitantes de diversas nacionalidades atraídos por las oportunidades comerciales e industriales que brindaba el puerto. Al igual que sucedía en el resto del país, los europeos y norteamericanos eran los grupos mejor aceptados dentro de la sociedad, y los que contaban con mayores facilidades para integrarse a la comunidad tanto en lo económico como en lo cultural.

Otros, como los nicaragüenses y los chinos, no tenían la misma aceptación. Sin embargo, los inmigrantes chinos fueron uno de los grupos más numerosos asentados en la ciudad, llegados principalmente en las primeras décadas del siglo XX. En algunos casos se trató de trabajadores del ferrocarril al Atlántico que terminaron moviéndose a otras partes del país en busca de mejores condiciones de vida.

Su destreza para los negocios los hizo prosperar, y pronto lograron traer a sus familias para asentarse en Puntarenas. No obstante, la colonia china que se formó sufrió de los prejuicios étnicos de la época.

Tanto por el ingreso de extranjeros de paso por el país, como por la vista de personas desde el Valle Central, en Puntarenas se desarrollaron una serie de comercios y servicios orientados a la atención de turistas. Justamente la actividad turística tomaría importancia en la ciudad gracias a la construcción de hoteles, pensiones, salones de baile, cantinas y centros de recreo construidos en la primera mitad del siglo XX.

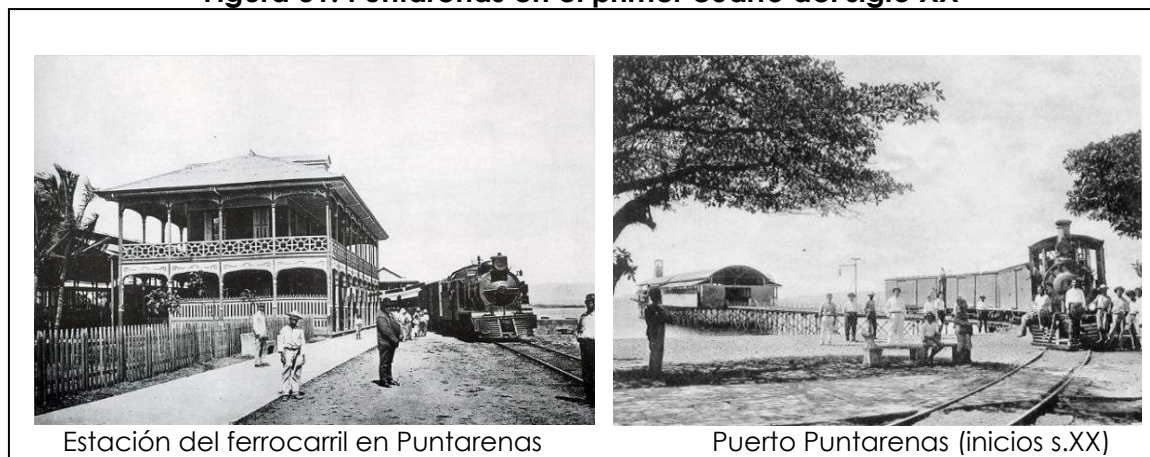
Según Chen (2012), el turismo en Puntarenas se fue desarrollando muy incipientemente desde principios del siglo XIX con la visita de personas del interior para disfrutar de la playa. Empero sería hasta la década de 1940 cuando se dio el verdadero auge de la actividad turística, al punto de considerársele Balneario Nacional.

La comunicación con el Valle Central mediante el ferrocarril y posteriormente por carreteras fue imprescindible en la generación de esta nueva dinámica.

Rodríguez y Martínez (2010) apunta que “el paseo o vacación desde la capital hasta el Pacífico costarricense fue ampliamente comercializado (...)lo que popularizó entre el turismo nacional y extranjero las fiestas de la Virgen del Mar, llevó al desarrollo de los populares Baños, estableció el Parque Victoria como lugar de recreo, y motivó la construcción del teatro Mascota” (p.5). Ver figura 31.

Sin embargo, se trataba de una actividad estacional que tenía su mayor repunte entre los meses de diciembre y marzo. Conscientes de esto los comerciantes y la Municipalidad acordaron aumentar el impuesto de algunas patentes en dichos meses e invertir ese dinero en obras de atractivo turístico (Valverde, 2008). Esto permitió la ejecución de obras como el Paseo de los Turistas y los Baños (ver ficha en anexo 5), zonas donde se concentraron las obras de ornato y aseo por obvios motivos.

**Figura 31. Puntarenas en el primer cuarto del siglo XX**



Fuente: Álbum Costa Rica, América Central, 1922 Colección Manuel Gómez Miralles, disponible en el Repositorio de Fotografías del Portal del Centro de Investigaciones Históricas de América Central, Universidad de Costa Rica

Entre 1900 y 1930 se llevaron a cabo muchas obras de infraestructura, la mayor parte ejecutadas por la Municipalidad. Entre ellas pueden citarse el empedrado de calles, la construcción de aceras, cañería y sistema de cloacas, así como la electrificación y el relleno de las áreas pantanosas de la ciudad que eran fuente de mosquitos transmisores de enfermedades.

Siguiendo las líneas liberales de higienización de las ciudades se construyeron equipamientos como el mercado, el rastro público (matadero), la cárcel, centros educativos y la biblioteca pública<sup>85</sup>. Los espacios públicos también tendrían mucha importancia, cumpliendo al igual que en el Valle Central, una

<sup>85</sup> La biblioteca fue promovida por el Centro de Amigos, un ente promotor de cultura compuesto por la élite local, y que fue una de las formas de organización de la sociedad puntarenense que actuaba entre otras cosas a favor del desarrollo social y cultural de la ciudad.

función de control social y difusión de los estándares culturales aceptados por las élites.

#### **d. El papel de la arquitectura durante el periodo liberal**

La arquitectura fue para los liberales un medio para difundir sus ideas de modernidad, de ahí la importancia que dieron a la construcción de edificios emblemáticos y la utilización de diversos estilos arquitectónicos como lenguajes representativos del nuevo orden que deseaban implantar. Pero el Estado no fue el único en atribuirse el simbolismo de la arquitectura, las élites y la Iglesia también tomaron partido y construyeron inmuebles para demostrar poder y sofisticación.

La construcción de arquitectura civil, residencial, comercial y religiosa durante el Período Liberal, sin lugar a dudas, contribuyó al desarrollo de los diversos asentamientos humanos, desde las ciudades hasta los pueblos. No obstante, en la mayor parte de los casos se trató de la asimilación y adaptación de estilos, no de un proceso crítico que permitiese un desarrollo mucho más profundo de la arquitectura costarricense.

Muchos de los edificios construidos durante del Periodo Liberal fueron destruidos entre las décadas de los años 70 y 80 del siglo XX. En buena medida esto fue producto de la poca sensibilidad de la sociedad, el rechazo a un pasado marcado por la dominación de las oligarquías y las compañías extranjeras, así como la búsqueda de una nueva *modernidad*. Sin embargo, como se verá en los siguientes apartados, una parte considerable de estos inmuebles se conservan y actualmente forman parte del patrimonio histórico-arquitectónico del país.

#### **• Los estilos academicistas y antiacademicistas en la arquitectura civil, comercial y residencial**

En general las obras arquitectónicas realizadas entre las décadas de 1870 y 1920 respondieron a cánones estéticos importados, siguiendo principalmente una tendencia academicista. Según Garnier y Venegas (1998) a partir de 1924 y hasta 1940 se produjo un distanciamiento de estos lenguajes que llevó a la incorporación de estilos antiacademicistas como el neocolonial, el art nouveau, el art déco y las primeras manifestaciones de la arquitectura moderna, las cuales se vieron impulsadas por el uso más generalizado del hormigón (concreto armado).

El desarrollo de la arquitectura civil durante los inicios del Periodo Liberal fue de la mano con los ideales positivistas y la negación del pasado colonial. De ahí



que el progreso materializado en la edificación de equipamientos, espacios públicos e infraestructura debía alejar a la sociedad de las reminiscencias coloniales hispánicas, y acercarla a la modernidad representada por Europa (en específico Francia e Inglaterra) y Estados Unidos.

Durante el periodo en que imperó la arquitectura academicista el estilo neoclásico fue el predilecto por los liberales como símbolo de poder. De ahí que gran parte de los edificios institucionales de la época recurrieran a ese estilo.

Por su parte, el eclecticismo, con una alta dosis de influencia francesa debido a la utilización de elementos como mansardas y filigranas, también tuvo un lugar importante en la arquitectura civil (figura 32). Sin embargo, fue mayormente utilizado en edificios privados de comercio y servicios.

**Figura 32. Edificios eclécticos de San José**



Fuente: Álbum Costa Rica, América Central, 1922 Colección Manuel Gómez Miralles, disponible en el Repositorio de Fotografías del Portal del Centro de Investigaciones Históricas de América Central, Universidad de Costa Rica.

Los edificios públicos fueron importantes en el desarrollo urbano, pues en la mayoría de los casos se convirtieron en polos de atracción de actividad y residentes. Tal vez, los casos más representativos de esta tendencia sean las estaciones del ferrocarril y las dinámicas que generaron en su contexto inmediato, las cuales han sido anteriormente comentadas.

Hacia 1930 el estilo neocolonial tomó fuerza en Costa Rica como parte de movimientos nacionalistas propagados por América latina, los cuales pretendían la revalorización de la arquitectura colonial y prehispánica. Sin embargo, al menos en el país, se trató de arquitectura historicista que se limitó a copiar características formales, sin analizar su contenido teórico ni permitir una evolución de la arquitectura a partir de la adaptación a las condiciones ambientales y sociales.

El neocolonial fue utilizado principalmente en viviendas de clase alta y en edificios institucionales de gran importancia como el Aeropuerto de la Sabana

(hoy Museo de Arte Costarricense), la Corte Centroamericana de Justicia (actual Cancillería de la República) y la Casa Presidencial (actual Asamblea Legislativa). También fue muy difundida en la arquitectura escolar.

Por su parte, el art nouveau tuvo escasa difusión en Costa Rica, limitándose a muy pocas viviendas y comercios josefinos o la utilización de elementos de dicho estilo en adaptaciones criollas. En contraposición, el art decó fue mucho más empleado para diversos usos edificatorios a lo largo del país.

Según Woodbridge (2003) el art decó se desarrolló durante las décadas de 1930 y 1940, aunque básicamente se limitó a la recreación de sus formas características. Fue un estilo muy utilizado en la construcción de obras públicas como escuelas y centros de salud, mientras que en el sector privado se empleó principalmente en cines y en algunas viviendas. (Figura 33).

**Figura 33. Edificios Art decó y Art Nouveau**



Fuente: Elaboración propia

El estilo victoriano fue introducido a finales del siglo XIX, se desarrolló principalmente en el Valle Central pero se transmitió a todo el país debido a los procesos migratorios internos. Se trata de una arquitectura empleada por la burguesía, que veía en ella un referente inglés.

En un principio fue implementada básicamente en la arquitectura residencial en entornos urbanos pero, según Sanou y Moya (2010), después de 1925 fue utilizada por el Estado para la construcción de edificios municipales y escolares. Asimismo fue empleada en casas de hacienda de la burguesía cafetalera.

La arquitectura victoriana implementada en Costa Rica, es realmente una adaptación del estilo, pues copia algunos de sus elementos arquitectónicos ajustándolos a las necesidades funcionales, ambientales y sociales de su contexto. Además, es mucho más discreta en cuanto al uso de la ornamentación que la utilizada por ejemplo en Estados Unidos.

Según Sanou y Moya (2010): “en Costa Rica, esas influencias internacionales se tradujeron en la generalización de algunos materiales de construcción y en el

surgimiento, a inicios del siglo XX, de nuevas industrias de carácter artesanal dedicadas a producir materiales de construcción" (p.119). Así por ejemplo, la madera fue utilizada principalmente para viviendas, logrando una amplia difusión en el territorio a partir de su aceptación social por todas las clases.

Woodbrige (2003) indica que esto coincidió con el fortalecimiento de los lazos económicos y culturales con Estados Unidos, Inglaterra y el Caribe, así como el auge del café. La influencia de estos países así como la importación de sistemas constructivos como el *Balloon Frame*<sup>86</sup>, popularizaron el uso de la madera, respaldando la difusión del estilo victoriano (figura 34).

**Figura 34. Viviendas de estilo victoriano en el Valle Central**



Fuente: Elaboración propia

El metal se empezó a utilizar como elemento estructural (vigas, cerchas, columnas) dentro de las edificaciones, aunque también como material de cerramiento (láminas de chapa metálica que imitan a otros materiales como el ladrillo, la piedra o la madera) y cubierta (lámina de zinc o hierro galvanizado). Además, se presentaron casos aislados de edificios construidos íntegramente en dicho material (iglesia de Grecia y la Escuela de Graduadas), estos fueron diseñados y construidos en Bélgica para luego ensamblarse en suelo costarricense.

Sin lugar a dudas los eventos sísmicos de finales de 1888 y 1910 fueron determinantes en la manera de construir en Costa Rica, pues obligaron a la incorporación de nuevos materiales y sistemas constructivos, claro ejemplo son los antes citados. No obstante, también se emplearon otros sistemas como el bahareque<sup>87</sup>, el bahareque francés<sup>88</sup> y el ladrillo de barro cocido que llegaron a sustituir a otros como el adobe<sup>89</sup> principalmente en la arquitectura residencial.

<sup>86</sup> El sistema *balloon frame* consiste en un esqueleto de madera forrado con tablillas del mismo material.

<sup>87</sup> El bahareque es un sistema constructivo que consiste en el levantamiento de paredes o muros a partir de una estructura de madera complementada con caña o bambú que sirve para crear un armazón que posteriormente se rellena con trozos de teja y una mezcla de barro y zacate de pitilla seco u otros materiales similares. Una vez que las paredes están secas, estas son repelladas con una mezcla de barro podrido y zacate pisado

Con el cambio de siglo se incorporó el hormigón como material de construcción que paulatinamente fue sustituyendo a otros materiales como el bahareque y la madera. El concreto se utilizó primero en un sistema mixto con muros de ladrillo y luego los bloques de concreto.

De este modo, durante el Período Liberal la arquitectura y el sector construcción tuvieron un enorme dinamismo y evolución. La función simbólica y social de la arquitectura fue en definitiva un factor que los liberales inteligentemente supieron aprovechar, su impronta en el imaginario urbano y la memoria colectiva dan cuenta de la efectividad de sus obras.

- **La Arquitectura caribeña**

El caso de la arquitectura desarrollada en el Caribe, tiene relación directa con el Periodo Liberal, especialmente debido a su vínculo con la industria bananera, la UFCo y el desarrollo urbano de ciudades y pueblos lineros. La arquitectura caribeña es una adaptación del estilo victoriano utilizado en las Antillas, introducida por la UFCo en Costa Rica como parte de los equipamientos que acostumbraban construir en los asentamientos de sus enclaves.

Las condiciones particulares de humedad, temperatura y precipitación de la zona de Limón, obligaron a hacer modificaciones en los diseños originales. Estas adaptaciones generaron las características que definen la arquitectura caribeña costarricense.

Sanou y Quesada (1998) señalan como principales características de este estilo el uso de la madera, los corredores frontales, los detalles decorativos de influencia victoriana (barandas, celosías, ménsulas, cresterías, dobles aleros), el espacio libre a su alrededor para facilitar la ventilación, grandes pendientes en los techos y la construcción elevada del terreno sobre pilotes de concreto o madera en las viviendas.

---

<sup>88</sup> El bahareque francés es un sistema constructivo que basado en el uso de una tela metálica o un forro tupido de caña de castilla recubierto de hormigón.

<sup>89</sup> La construcción en adobe fue prohibida en Costa Rica luego del terremoto de 1910; en ese mismo año, tan solo unos meses después del evento sísmico, la Municipalidad de Cartago aprobó un Reglamento de Construcciones Urbanas que prohibía la utilización del adobe, el calicanto y la piedra como materiales constructivos debido a su mala sismorresistencia. Este reglamento contó con la aprobación del Presidente Ricardo Jiménez y tácitamente se implantó la norma en todo el país.

En 1974 el primer Código Sísmico de Costa Rica acogió esta disposición y extendió la prohibición al uso del bahareque.

A inicios del siglo XX, con la introducción del hormigón, se incorporan nuevas posibilidades edilicias, donde tal vez la más destacada sea la construcción en varios niveles que facilitaba el uso mixto (comercio y vivienda) en la ciudad de Limón. Además, se implementó el uso de galerías cubiertas en la planta alta para proteger al transeúnte en la acera del sol o la lluvia.

Según Woodbridge (2003), en cuanto a la vivienda se desarrollaron dos tipologías: la urbana y la rural. La primera se trata de un inmueble de madera (uni o multifamiliar), con adaptaciones al clima de Limón como por ejemplo el uso de pilotes para evitar el contacto con la humedad del suelo y además generar un sistema de enfriamiento; el uso de celosías de madera en los vanos para permitir la ventilación sin tener que abrir puertas o ventanas; los corredores y aleros prolongados para proteger de la lluvia y dar sombra así como para brindar un espacio de convivencia social; los techos altos; el uso de medianeras que permiten la ventilación por los cuatro costados y la predominancia de colores como blanco, verde azulado, amarillo, naranja, café y rojo.

Por su parte, las casas rurales que se construyeron en los campamentos de las plantaciones solían ser de dos pisos, donde el primero se ubicaban los servicios y en el segundo los dormitorios y las zonas de estar. Otras viviendas eran de un nivel, pero eran construidas sobre pilotes, tenían un corredor frontal y techos con pendientes pronunciadas.

Al igual que las casas urbanas estas tenían elementos decorativos como celosías de madera en los vanos y barandales de madera calada. Asimismo se utilizaban colores llamativos para pintar las viviendas como blanco, amarillo, verde y rojo.

La arquitectura caribeña se focalizó en la provincia de Limón y en la actualidad es un referente inconfundible de la zona, siendo un elemento clave de su paisaje (figura 35). Si bien se trata de una arquitectura importada, su evidente proceso de adaptación y la asimilación social que de ella se hizo la convierten en un elemento de identidad territorial.

**Figura 35. Edificios de arquitectura caribeña en Limón**



Fuente: Elaboración propia

- **La Arquitectura religiosa**

La arquitectura religiosa merece una mención aparte, debido a que su desarrollo fue un proceso indirectamente vinculado de la política de los liberales, pues fue una respuesta a la coyuntura que estos crearon. Según Woodbridge (2003) la arquitectura religiosa fue impulsada durante el obispado de Bernardo Augusto Thiel, construyéndose iglesias principalmente en las zonas cafetaleras. Ante la política anticlerical del Estado, esta tendencia tuvo aún más peso, pues se pretendía contrarrestar su efecto a partir de una presencia mayor de la Iglesia en los pueblos.

Estas nuevas parroquias, según Sanou y Quesada (1998), fueron construidas gracias a la prosperidad económica surgida de la exportación del café, el fervor religioso y la necesidad de fortalecer las identidades locales en algunas comunidades. Estas constituyen obras nacidas del esfuerzo colectivo de los miembros de la comunidad que brindaban su aporte económico, material y de trabajo para la edificación de los templos.

A partir de 1890 el Obispo Thiel inició una campaña para construir templos en los poblados formados en las cercanías de la línea del ferrocarril al Atlántico, ya en 1895 se había construido iglesias en Moín, Matina. Madre de Dios, Siquirres y Guayabal (Turrialba) (Quesada y Sanou, 1998). Es importante señalar que en estas zonas la predominancia de la población negra hacía que las comunidades católicas fueran pequeñas, puesto en su mayoría los afrodescendientes eran protestantes y construían sus propios templos.

La construcción de nuevos templos también tuvo relación con la división político administrativa del país (división territorial municipal de 1909) y la creación de nuevos cantones, pues la Iglesia se preocupó por abrir parroquias en estos sitios y promover también una división jerárquica. Además, en 1921 se creó la Provincia Eclesiástica de Costa Rica, lo que impulsó la construcción de nuevas iglesias.

Hasta finales del siglo XIX el Estado colaboró en la edificación de templos a través de la Dirección de Obras Públicas. Es por ello que muchas de las iglesias de esa época fueron diseñadas por miembros de esta entidad, como por ejemplo el ingeniero Lesmes Jiménez (Sanou y Quesada, 1998). Sin embargo, esta relación se minimizó una vez aprobadas las leyes anticlericales.

Garnier y Venegas (1998) indican que hay diferencias notables entre los templos construidos entre 1910 y 1930 y los posteriores a estos, debido a que los primeros fueron edificados con mayores limitaciones económicas (sin apoyo estatal) por lo que los materiales usados, aunque sismorresistentes, eran de menor durabilidad (madera, chapa, etc.). En cambio, a partir de la década de



1930 en las cabeceras de los cantones se empezaron a construir templos con sillares de piedra, mampostería o concreto, en función de la escala del inmueble y su ubicación en la división política administrativa del país.

Estos autores también señalan que es posible que existiese una relación política entre el Estado y la construcción de templos entre 1930 y 1957, pues al parecer el hecho de que un número importante de estos inmuebles se edificaran en las cabeceras de cantón y los barrios más poblados de la capital respondía a intereses de captación de votantes. Los templos en la época empezaron a cumplir una función de espacio de socialización y el Estado podría haberse apoyado en la Iglesia para acercarse a la población, en tiempos en que las relaciones entre ambas instituciones eran armoniosas.

Los nuevos templos parroquiales construidos durante el Período Liberal se caracterizaron por la adaptación de estilos arquitectónicos imperantes en la época a las posibilidades espaciales y constructivas de cada zona (figura 36). El neogótico y el neoclásico fueron los que tuvieron más difusión, sin embargo también las obras eclécticas, que mezclaban tanto estilos como materiales, tuvieron extendida presencia.

**Figura 36. Templos católicos**



Fuente: Elaboración propia

Sanou y Moya (2010) señalan que los artesanos y constructores locales *acriollaron* los lenguajes arquitectónicos mezclando elementos de manera muy libre. Este fenómeno se dio principalmente en pueblos y ciudades medias, mientras que en las ciudades los historicismos se mantuvieron más 'puros'.

Al igual que en el resto de obras de la época, los movimientos telúricos de 1888 y 1910 influyeron en la predilección de nuevos sistemas y materiales más resistentes a los sismos, como el metal. El uso del hierro se difundiría notablemente en la arquitectura religiosa, desde el uso de cubiertas, estructuras y cerramientos combinados con otros materiales como la madera.

- **La arquitectura funeraria**

Según Woodbridge (2003) la proclamación de las leyes anticlericales que llevaron a la secularización de los cementerios, provocó un auge inusitado en la arquitectura funeraria hacia finales del siglo XIX. De ahí que en cementerios, como el General en San José, se construyeran mausoleos y se incorporaran esculturas de gran belleza.

El Cementerio General (figura 37), por lo habitual era utilizado por las familias adineradas de la ciudad de San José, quienes podían pagar arquitectos y escultores para su última morada y con ello dar muestra de su poder económico y social. Muchos de los mausoleos presentan influencia de estilos como el neocolonial, neoclásico, neogótico, art decó, entre otros.

**Figura 37. Cementerio General de San José**



Fuente: Periódico La Extra

### **1.3. Efectos del Período Liberal en el desarrollo social y cultural de Costa Rica**

El paso de los liberales por los gobiernos no sólo tuvo efectos en lo referente a lo económico o lo urbanístico, su huella en el desarrollo social y cultural de Costa Rica fue contundente. En el afán por la transmisión de sus ideales y la dominación social, los liberales utilizaron elementos sutiles como la educación y la propagandística para transformar radicalmente la autoimagen del costarricense a partir de reflejarse únicamente en sus raíces europeas, retraerse de sus orígenes indígenas e ignorar la presencia de otros grupos étnicos como los negros y los chinos.

En la presente sección se analizarán los elementos que dieron pie a la formación de la idea de nación y la identidad construida por los liberales, como instrumentos para trasladar los intereses particulares al bienestar común. Asimismo, se hará hincapié en la multiculturalidad costarricense originada por el alto grado de mestizaje y la llegada de personas afrodescendientes y asiáticas, la cual fue intencionalmente ocultada en pro de mantener el discurso de la



supuesta homogeneidad étnica. Finalmente, se tratarán los efectos del Período Liberal en el desarrollo artístico, la difusión de estándares europeos y la desmedida tendencia a despreciar la cultura tradicional.

### **1.3.1. La identidad costarricense desde la perspectiva liberal y la idea de nación**

Si bien Costa Rica ha sido un país independiente de la corona española desde 1821, su consolidación como nación no se dio hasta el último cuarto del siglo XIX, precisamente gracias a los esfuerzos de los gobiernos liberales en unificar la identidad costarricense. Este proceso, basado en los ideales liberales de desarrollo de las libertades individuales, el progreso de la sociedad y la consolidación de un Estado de derecho que resguardara la igualdad de los ciudadanos, requirió de la concreción de una serie de mecanismos impulsados por el gobierno, así como la creación de instituciones que permitieran proyectar la identidad costarricense que el Estado deseaba establecer.

En la búsqueda de elementos que permitiesen la homologación de los diversos grupos sociales existentes en el país, se resaltaron hechos históricos, personajes y características regionales tanto paisajísticas como sociales. El intento de los liberales de conformar una identidad nacional se basó en una visión subjetiva, fundamentada en lo que consideraban como los valores o las particularidades que definían al costarricense; no obstante, esta nunca fue coherente con la pluralidad étnica del país, la diversidad social o incluso el paisaje de las regiones tan diferentes que conforman Costa Rica.

La Campaña Nacional de 1856 fue uno de los principales recursos utilizados por los liberales para la conformación de la identidad nacional. Como se mencionó en acápites anteriores, el conjunto de hechos históricos acontecidos durante 1856 y 1857, marcarían un hito importante para Costa Rica debido al significado nacionalista de la unión de los ciudadanos en pro de la defensa de la libertad y la soberanía.

La exaltación de esta gesta, al igual que la de algunos personajes importantes, como el Presidente Mora Porras y muy especialmente el soldado Juan Santamaría, se convirtieron en herramientas para difundir los valores que desde la cúpula de poder eran bien vistos. El patriotismo, el honor y el sacrificio fueron, desde esta perspectiva, aspectos que debían inculcarse en la población, y en definitiva la Campaña de 1856 los ejemplificaba adecuadamente.

Algunas características de Juan Santamaría resultaban muy convenientes para el proyecto liberal; por ejemplo su procedencia de un estrato social humilde, su

condición de obrero y su apariencia de mulato, con valores y virtudes admirables lo convertían en una figura cercana a la mayoría de la población. La idealización de este personaje llevó a su nombramiento como Héroe Nacional, el establecimiento de una festividad en su memoria<sup>90</sup> y la construcción de una estatua en Alajuela promovida por el Estado e importada desde Francia gracias al aporte de los ciudadanos a finales del siglo XIX.

Por otra parte, cabe mencionar que en buena medida la Campaña Nacional del 1856 sirvió para consolidar ideológicamente la independencia, pues a diferencia de otros países latinoamericanos Costa Rica no pasó por procesos de lucha por su emancipación, por lo que la guerra contra los filibusteros vino a suscitar un sentimiento nacionalista, el arraigo y el deseo de libertad. En este sentido, los liberales promovieron esta hazaña para fundamentar la idea, que incluso hoy prevalece, de que con este hecho "se forjó y reafirmó, con el sacrificio heroico del pueblo, el carácter y la identidad de los costarricenses" (Molina, 2010: 2).

Un aspecto importante de destacar es que el período colonial era visto por los liberales con cierto rechazo, debido a las circunstancias socioeconómicas de la provincia producto de la lejanía a los centros neurálgicos del Reino y del poco interés que suponía para la corona española. Por ello (...) "se despreciaba la colonia por la pobreza y el abandono en que estuvo sumida Costa Rica y al mismo tiempo resaltaba la desigualdad socioeconómica. La era republicana, por el contrario, era bendecida por el progreso y la nivelación socioeconómica que acarreó el cultivo del café." (Rodríguez, 1988:180).

La identidad nacional se forjó también a partir de idealizar al café como el motor de la economía, responsable de mejorar la situación económica e impulsar la modernización en el país, aunque esto no necesariamente implicara una equitativa distribución de los recursos. Por ello el paisaje cafetalero, que inicialmente se había desarrollado en el Valle Central, y el campesino caficultor de esta zona se convirtieron en la imagen bucólica del costarricense.

Esta imagen que exitosamente caló en la población, se logró gracias a una visión racista y segregadora dirigida desde los grupos dominantes. De esta manera se creó una identidad a partir de lo que los liberales consideraron el perfil idealizado del costarricense: el campesino blanco del Valle Central, cuya actividad principal estaba ligada a la actividad cafetalera de la cual era pequeño o mediano productor. Se valían de una idea de superioridad étnica

---

<sup>90</sup> Cada 11 de abril se conmemora la Batalla de Rivas y la gesta de Juan Santamaría con actos cívicos en los centros educativos y un desfile en la ciudad de Alajuela. La efeméride es celebrada desde 1915, aunque no fue decretada oficialmente hasta 2011.

procedente de una supuesta ascendencia española y poco mestizaje, marginando a indígenas, mestizos, chinos y negros, aunque eran conscientes de su peso como grupos sociales en el país.

Por otra parte, aprovechaban las diversas disputas internas en el resto de países centroamericanos, así como el poco mestizaje étnico para resaltar las diferencias con estas naciones y fomentar la idea de Costa Rica como país pacífico y blanco, por tanto superior.

Esa idea de superioridad étnica negaba la riqueza cultural que posee el país y que se fortaleció durante el Periodo Liberal, debido principalmente a la incorporación de afrodescendientes provenientes de Jamaica, así como chinos e italianos, todos ellos traídos al país para trabajar en la construcción del ferrocarril al Atlántico. Estos grupos se fueron asentando en el territorio y favoreciendo la diversidad étnica, en especial en la provincia de Limón, sitio donde se ubicaron.

No obstante, como señalan Molina y Palmer:

“El énfasis en la identidad racial de los costarricenses, potencialmente excluyente y discriminatorio, fue compensado, sin embargo, porque el sistema educativo y la política electoral se convirtieron en procesos fundamentales de integración social y cultural. Los límites de la diferenciación con base en la etnia son evidentes en que, pese a ser definida como una sociedad blanca, Costa Rica adoptó como patrona a una virgen oscura, la de los Ángeles, y elevó a un mulato, Juan Santamaría, a héroe nacional.”  
(Molina y Palmer, 2007, p.73).

Hay que destacar la función tan importante de la educación en la transmisión de los ideales liberales y de la identidad que estos construyeron. Bajo una visión liberal positivista el progreso económico y la modernización capitalista sólo podrían ser alcanzados a través de la extensión de la enseñanza, esto debido a que la educación como herramienta para la dominación, pretendía capacitar a la población para participar en los procesos de modernización del país e integrarse en la vida política, mediante la idea de mantener un orden social que brindara oportunidades y derechos a todos los ciudadanos (Salazar, 1990).

La participación del pueblo en la vida política tenía, sin embargo, límites claros según la clase social, puesto que los únicos con acceso a gobernar eran los miembros de las élites económicas e intelectuales, mientras que las clases medias y bajas se limitaban a ser simples electores sin posibilidad de ser actores en el gobierno. Con esto se procuró construir *un sistema democrático de dominación* (Salazar, 1990), basado en la participación de las masas en la vida

política y la difusión de los conceptos de democracia, libertad e igualdad a través de la educación.

La Reforma Educativa antes mencionada y la construcción de gran número de centros educativos facilitaron la transmisión de estas ideas en un contexto donde el acceso popular a la enseñanza resultaba ser una novedad muy atrayente. No obstante, la educación también permitía *civilizar* precisamente a estos estratos bajos de la sociedad, lo cual se resumía en alcanzar la alfabetización de los ciudadanos de menor condición, fomentar la disciplina laboral y sexual, mejorar la higiene, suscitar el interés por la ciencia y la patria (Molina, 2002), además de promover comportamientos morales y la higiene social, que evitara la degeneración racial, moral y física (Putnam, 1999)

La identidad nacional configurada durante el Período Liberal se caracterizó por su extroversión cultural (Molina, 2002), asociada a su orientación europeizante que surgía de la noción de progreso planteado por los grupos dominantes, la cual "(...) implicaba una cultura asociada con lo urbano, europeizada y laica" (Cuevas, 1999, p.451). El interés de los liberales en mejorar las ciudades a través de nuevos equipamientos, la construcción de edificios según las tendencias de moda, dotar de electrificación y de otras infraestructuras, revelan sus aspiraciones de alcanzar un desarrollo urbano similar a las ciudades europeas de la época.

Cabe destacar que si bien inicialmente la influencia fue directamente europea, debido al contacto comercial y cultural a través de la exportación de café; posteriormente esta sería reemplazada por un acercamiento a la cultura estadounidense, en buena medida vinculada a la penetración en el país de grandes compañías e inversionistas procedentes de esta nación.

A todos estos esfuerzos para construir una única identidad nacional se sumó la creación de instituciones culturales que permitieran consolidar la idea de nación, además de la dotación de diversos edificios construidos con la mayor distinción. De esta forma se crearon instituciones como el Museo Nacional (1887), la Biblioteca Nacional (1888) y el Teatro Nacional (1891-1897). También la construcción de monumentos y esculturas que engrandecieran el espíritu patriótico como el Monumento Nacional y la estatua de Juan Santamaría, fueron recursos implementados.

La identidad nacional, planteada por los liberales, evidencia el interés de las élites política e intelectual, concretamente la Generación del Olimpo, de legitimar sus intereses y su proyecto político. A pesar de que basaron su planteamiento en la defensa de derechos como la libertad, la igualdad y la participación en la vida política del país, llama la atención que en la práctica

estas tenían condicionantes para las clases bajas y la mayor parte de las etnias dispersas en el territorio, por lo que el ideal de una sociedad igualitaria quedaba seriamente en entredicho.

Tal y como señala Díaz (2005):

(...) la identidad nacional es una invención, es decir, un artificio diseñado por las élites políticas que emprenden la construcción del Estado en el siglo XIX y que necesitan que la población que produjo el período colonial, tan heterogéneo y hasta disímil en identidades, se identifique con su proyecto político. (...) al hacerlo, homogenizan ese conjunto heterogéneo de grupos sociales y étnicos que viven en el territorio que reclaman como parte de su Estado". (p. 5)

Finalmente, es importante reconocer el éxito logrado por los liberales en este proceso, que a pesar de haber tenido detractores y oposición en algunos momentos, permitió la identificación de los costarricenses bajo una misma construcción social. Como acertadamente señala Molina (2002), la invención y aceptación de la identidad nacional en Costa Rica permitió la consolidación de un modelo de convivencia social y política, que facilitó el desarrollo pacífico de la sociedad en contraposición a lo sucedido en el contexto centroamericano.

### **1.3.2. Las identidades costarricenses ocultas durante el Estado Liberal: mestizos, indígenas, afrodescendientes y chinos**

Como ya se ha visto, el proyecto liberal contemplaba la unificación de la identidad cultural costarricense, no obstante negaron una realidad obvia: la presencia de grupos étnicos diferentes al ideal de la *Costa Rica blanca*. Palmer (1996) identifica tres motivaciones principales por las cuales esta construcción social homologada fue aceptada aún a sabiendas de la diversidad étnica del país; en primer lugar, porque los grupos que no encajaban en esa identidad homogénea tenían una condición marginal en términos demográficos, políticos y económicos, además de una localización lejana e inhóspita. En segundo lugar, porque las actividades económicas principales no se habían desarrollado mediante una explotación basada en diferencias culturales o raciales; y finalmente, porque la población del Valle Central tenía características culturales muy similares entre sí, a pesar de pertenecer a varias provincias, y la diferenciación cultural producto del auge cafetalero se basaba más que en cuestiones étnicas, en aspectos espaciales (campo-ciudad) y clasistas.

Samper (2003) señala que la “supuesta homogeneidad racial costarricense fue siempre mítica, y que el peso variable de los distintos grupos étnicos estableció contrastes regionales que lejos de desaparecer tenderían a acentuarse” (p. 83). Como se ha visto en acápites anteriores, estas situaciones se vieron agravadas tanto por las políticas estatales excluyentes en las regiones fuera del Valle Central, como por la intervención sobre el territorio de compañías extranjeras que implantaban normas segregacionistas

La *identidad blanca*, promovía ideas xenófobas que trataban de justificar una supuesta superioridad racial. Tal y como menciona Putnam (1999):

“El privilegio blanco se define mediante su contraposición con ‘otros’ raciales denigrados. El indio salvaje, perezoso y desaseado; el chino vicioso; el nicaragüense pendenciero; el negro bruto y la negra promiscua: todas estas imágenes sirvieron implícita y a veces explícitamente para resaltar la virtud, el empeño, la honradez, el amor al trabajo y la paz del costarricense (automáticamente entendido por blanco)” (p.151)

Bajo este panorama queda claro que la identidad costarricense construida por los liberales excluía de manera premeditada a gran número de pobladores y menospreciaba su enorme riqueza cultural. Situación que por mucho tiempo pesó sobre el país y que en los últimos 30 años ha tratado de revertirse gracias a la investigación, sensibilización y difusión de la cultura de estos grupos injustamente menospreciados. Como medida particular de este proceso de reivindicación, cabe mencionar la aprobación en 2014 de una modificación al artículo 1 de la Constitución Política, que declara a la República de Costa Rica como democrática, libre, independiente, multiétnica y pluricultural.<sup>91</sup>

Para ahondar en estas identidades escondidas durante el período Liberal hay que hacer alusión en primer lugar a la existencia de grupos indígenas, primeros habitantes del territorio; quienes ya desde la colonia sufrieron discriminación racial, el aislamiento en poblados indígenas, el desprecio por su cultura, la adopción forzosa de elementos culturales y religiosos europeos, además de la disminución radical en el número de sus miembros, debido principalmente a la

---

<sup>91</sup> Puede ampliarse información en el artículo ‘*Diputados establecen que Costa Rica es un Estado multiétnico y pluricultural*’, publicado en el periódico La Nación del 27 de agosto de 2014. Ver: [http://www.nacion.com/nacional/Diputados-Costa-Rica-multiethnico-pluricultural\\_0\\_1435456642.html](http://www.nacion.com/nacional/Diputados-Costa-Rica-multiethnico-pluricultural_0_1435456642.html)

introducción de enfermedades desconocidas en el continente procedentes de Europa (Molina y Palmer, 2011).

Durante el Período Liberal, las condiciones de los indígenas no mejoraron sustancialmente. A pesar de que ya para ese momento se había eliminado la esclavitud que habían sufrido durante la colonia, esta población continuaba sin ser reconocida como ciudadanos costarricenses y por tanto no gozaban de sus derechos. Este grupo continuo siendo marginado, despojado de sus tierras en pro de la colonización agraria, y relegado a lugares alejados de los asentamientos principales, además de ser objeto de prejuicios por parte de la población *blanca* que los consideraba incivilizados y de costumbres poco apegadas a la moral y la higiene.

De esta forma la lengua, la medicina, el conocimiento tradicional, las expresiones artísticas, entre otras cosas, fueron terriblemente descalificadas y desechadas. Los pueblos indígenas, ya sumamente reducidos y desterrados, conservaron sus costumbres de manera aislada al resto del país.

En segundo lugar hay que hacer mención a los primeros negros africanos llegados al país como esclavos durante la colonia, éstos según Chang y Ugalde (1985) fueron distribuidos en las tres áreas de mayor interés económico para los españoles: Matina, debido a las plantaciones de cacao; la Península de Nicoya por la necesidad de mano de obra para las haciendas ganaderas; y el Valle Central donde se desempeñaban como servidumbre de los colonos.

La población negra fue baja en comparación a los otros grupos étnicos (ver tabla 15), sin embargo en buena medida su presencia agregó un nuevo elemento genético y cultural en el proceso de mestizaje costarricense. No obstante, debe señalarse la sumisión cultural a la que fueron sometidos debido a su condición de esclavos, que les obligaba a regirse por las pautas culturales de sus amos y acallar las propias, esto dio como resultado que su legado haya sido minimizado en relación a los otros (Chang y Ugalde, 1985).

En 1823 se eliminó la esclavitud en Costa Rica, ya para ese entonces se había presentado el mestizaje entre blancos, negros e indios, generando la mixtura de genética y de rasgos culturales de todos estos grupos étnicos. Producto de este mestizaje, mucho mayor que el generado en el resto de Centroamérica, había un sector importante de la población con una notoria apariencia mestiza de piel morena (mulatos, pardos, zambos). De ahí que en el país había mestizos dispersos por todo el territorio pero posiblemente con mayor peso en las provincias fuera del Valle Central, como Puntarenas y Guanacaste.

**Tabla 15. Población en Costa Rica según grupo étnico en 1522, 1677, 1720, 1801**

Año	Población según grupo étnico <sup>92</sup>					Población Total
	Españoles	Ladinos y mestizos	Negros	Mulatos, zambos y pardos	Indios	
1522	0	0	0	0	27 200	27 00
1611	330	25	25	250	14908	15 538
1720	3059	748	168	2193	13269	19437
1801	93	30 413	30	8925	8 281	52 591

Fuente: Elaboración propia basada en datos de la Monografía de la población de la República de Costa Rica en el siglo XIX (Bernardo Augusto Thiel, 1900), publicado en la Revista Población y Salud en Mesoamérica, volumen 9, número 1. Julio – diciembre, 2011

La cultura de este grupo también fue ignorada por los liberales, no obstante, a diferencia de los indígenas, estos formaban parte de la ciudadanía costarricense por tanto constituían un segmento de interés para la élite política, principalmente en términos de los votos potenciales que pudieran obtener de ellos y su incorporación al proyecto político liberal (Molina y Palmer, 2011). En este sentido, la educación y la transmisión de la identidad a través de esta fueron aspectos fundamentales en el proceso.

Propiamente en el Período Liberal se asentaron algunos grupos étnicos procedentes del extranjero, la mayoría traídos al país para trabajar en la construcción del ferrocarril y posteriormente en las bananeras, debido a la insuficiencia en la mano de obra nacional. También se trató de traer población extranjera, principalmente europea, para que formaran parte de los proyectos de colonización agraria, sin embargo esto no tuvo el éxito esperado y fueron muy pocos los foráneos que finalmente se quedaron.

En el caso de los trabajadores del ferrocarril, los primeros en ser traídos fueron obreros europeos (alemanes, belgas, suizos e ingleses) pero resultaban

---

<sup>92</sup> Se hace referencia a las formas en que los españoles al inicio de la colonia llamaron a los individuos resultantes de las mezclas étnicas, en lo que se conoció como el sistema de castas colonial o sistema de castas indiano, el cual se basaba en las diferencias étnicas y la desigualdad ante la ley, pues otorgaba un estatus social disminuido a cualquier persona no española o criolla. Por tanto la población costarricense se clasificó como:

- Zambo es un persona nacida del mestizaje de un(a) negro(a) con un(a) indígena.
- Mulato es un individuo producto de la mezcla de un(a) blanco(a) con un(a) negro(a), la palabra proviene de mula nombre con que se le llamaba a la primera generación de afromestizos, porque se suponía que no se podían reproducir.
- Pardo es un una persona con genes indígenas, blancos y negros, por tanto con un alto grado de mestizaje.
- Mestizo: es una persona nacida de padres indígena y blanco.
- Ladino: es la forma como se identificó en Centroamérica a la persona mestiza hispanohablante que no formaba parte de la élite colonial.



demasiado costosos para la compañía constructora de la vía. Entonces se optó por traer italianos, sin embargo estos ante las malas condiciones laborales, tras constantes reclamos y una importante huelga, terminaron abandonando el país. Ante la imposibilidad de atraer extranjeros con el perfil anterior, se optó por personas negras, chinas, hindúes y en menor medida otros centroamericanos (especialmente nicaragüenses), a pesar del rechazo que la población sentía hacia estos grupos étnicos fundamentada en una serie de prejuicios difundidos en la sociedad de aquella época.

Muchas de estas persona, por diversas circunstancias tuvieron que quedarse en la zona Caribe del país, que ya de por sí debido a la lejanía, las condiciones ambientales y la dificultad de acceso terrestre, contaba con cierto aislamiento territorial. Esto contribuiría a generalizar una segregación racial hacia estos grupos, no obstante sería a la postre uno de los motivos de la conservación de sus características culturales.

El caso particular de la población negra o afrodescendiente que ingresó al país durante el período Liberal merece una especial atención, debido al fuerte impacto que provocó principalmente en términos sociales y culturales. A pesar de la actual convivencia multicultural en la provincia de Limón (con presencia de mestizos, blancos, chinos y otros extranjeros), el aporte y la influencia de los afrodescendientes es notoria.

La mayor parte de los afrocaribeños llegados al país provenían de Jamaica y en menor cantidad de otras islas caribeñas. La población jamaiquina que vino a trabajar en la construcción del ferrocarril se caracterizaba, al contrario de la creencia popular, por ser personas letradas, la mayoría con un mínimo de educación primaria completa.

El perfil de los primeros afrocaribeños que vinieron a Costa Rica a finales del siglo XIX era de hombres en edad productiva, que generalmente venían solos, con la idea de ganar de dinero y volver a sus países de origen. Si bien había algunos pequeños grupos de caribeños francófonos, el predominio de jamaquinos hizo que la lengua principal fuera la inglesa, aunque en una versión criolla jamaiquina que posteriormente evolucionaría al inglés criollo limonense<sup>93</sup>, que existe en la actualidad (Herzfeld, 1991).

---

<sup>93</sup> El inglés criollo limonense es conocido como mekaytelyuw (originado del jamaquino, en el cual "Make I tell you something" es equivalente al inglés estándar "Let me tell you something"). Sin embargo esta denominación ha caído en desuso por considerarse una mala interpretación de la lengua.

También se le ha llamado *broken*, *bad* o *flat English* (mal dialecto del inglés) y *patois* ó *patwa* (lengua sin gramática), pero estas son denominaciones peyorativas que han tratado de erradicarse en los últimos años.

Uno de los principales motivos por los cuales estos afrocaribeños se asentaron en Limón se debió a constantes problemas de pago, que les impedía volver a sus países; como medida paliativa ante este problema, la UFCo decidió otorgarles terrenos a estos trabajadores donde pudieran realizar agricultura de subsistencia. Cabe señalar que la prohibición gubernamental para estas personas de emigrar hacia otras zonas del país, impidió que se desplazaran a nuevos sectores en busca de opciones de trabajo.

Con el paso del tiempo algunos de estos obreros lograron traer a sus familias otros integraron nuevos núcleos familiares y se establecieron definitivamente en la provincia de Limón. Los hijos de los trabajadores afrocaribeños, a pesar de haber nacido en Costa Rica no fueron reconocidos como ciudadanos hasta mucho tiempo después (1949), por lo que algunos tuvieron que optar por la vía de la naturalización.

Los afrocaribeños conformaron un grupo bastante cerrado y arraigado a muchas de sus costumbres y tradiciones. Según Fernández (2013) la comunidad negra estableció tres mecanismos para conservar elementos de su cultura, aun estando fuera de su país de origen, estos son: *la familia, la iglesia y la escuela*. Particularmente la religión tuvo un gran peso para esta población, pues eran mayoritariamente protestantes (bautistas, metodistas y anglicanos) y sus iglesias les servían tanto para la difusión de la espiritualidad cristiana como para la transmisión de valores morales y de sana convivencia; además era un espacio de reunión que les permitía compartir aspectos de la cultura negra (por ejemplo su idioma o su música).

Por otra parte, la preocupación de este grupo por la educación de sus niños fue un tema relevante, al punto de crear sus propios centros educativos privados, algunos financiados por la misma comunidad y otros que contaban con el apoyo económico de las iglesias, conformando las llamadas escuelas parroquiales. Las escuelas no se guiaban por las disposiciones del Ministerio de Instrucción Pública, sino que contaban con sus propios profesores traídos desde Jamaica, así como textos educativos británicos, pues las clases eran dadas en inglés.

Otro aspecto que permitió consolidar la identidad de los afrocaribeños, como señala Murillo (1999), fue la presencia de asociaciones como las logias constituidas casi exclusivamente por afrodescendientes. Estos grupos daban apoyo mutualista a sus miembros en situaciones difíciles, además tenían una importante presencia en la vida social y pública, pues participaban activamente en desfiles y otras celebraciones. Murillo y Fernández coinciden en señalar al deporte (cricket, baseball, atletismo) y las actividades culturales

en torno a festividades (el día de la emancipación, el día del Rey/ Reina de Inglaterra, etc.) como otros factores que favorecieron la cohesión social.

Algunos elementos culturales intangibles como la gastronomía, la toponimia, la música y las tradiciones orales (cuentos y leyendas), fueron parte del proceso de adaptación de la población afrocaribeña a la provincia de Limón. Por ejemplo la gastronomía, basada en la dieta caribeña, incorporó una serie de alimentos de la zona combinados con otras plantas de origen jamaquino introducidas al país; la mayoría de los ingredientes utilizados provenían de las propias huertas familiares o eran silvestres, parte de la exuberante vegetación del lugar. (Álvarez, 2007).

La toponimia es otro elemento sobresaliente, pues se tomaron muchos nombres en inglés tanto relacionados con Jamaica como con Inglaterra para denominar a sus asentamientos, lo cual es un referente de la añoranza de sus raíces caribeñas coloniales. No obstante, hay que hacer la salvedad de que muchos de los nombres de estos lugares correspondían a un inglés estándar y fueron dados por los jerarcas de la Compañía (Chang, 2010).

La música permitía expresar su percepción del mundo, en primera instancia estuvo vinculada a la religión a través de los cantos religiosos como el góspel y la participación de la población en el uso de los instrumentos, muchos de origen africano y caribeño, en sus ceremonias. Destaca el calypso limonense<sup>94</sup> ritmo popular que mezcla la crítica social, el humor y la cotidianeidad de la vida de la comunidad negra.

Finalmente, entre las tradiciones orales sobresalen los cuentos populares conocidos como *Anancy Stories* (historias de Anancy o Historias del Hermano Araña), los cuales son de origen africano, ampliamente difundido por el Caribe y adaptado al nuevo contexto socio cultural que representaba Costa Rica para los afrodescendientes. Se trata de cuentos con moraleja que intentan explicar fenómenos naturales, situaciones cotidianas o la visión del mundo de este grupo étnico, a través de temas ligados a la naturaleza y el ser humano. (Chang, 1985).

Los aspectos mencionados anteriormente les permitieron a los afrocaribeños integrarse como una comunidad con una identidad homogénea y diferenciada de la *blanca*, hacia la cual nunca existió algún interés de asimilación o acercamiento. Este grupo era orgulloso de sus costumbres y

---

<sup>94</sup> El calypso limonense cuenta desde el año 2013 con una declaratoria de Patrimonio Cultural Inmaterial de Costa Rica, otorgado por el Ministerio de Cultura y Juventud.

tradiciones, de ahí que la conservación de sus valores culturales fue un factor vital en su cohesión social.

A través del relato de Shirley Campbell<sup>95</sup>, Fernández (2013) señala que existió un rechazo mutuo entre la población costarricense y los jamaquinos asentados en la zona Atlántica. Los costarricenses no aceptaban la cultura ni las características físicas de los afrocaribeños y por su parte estos se sentían superiores a los primeros por ser súbditos de la Corona Inglesa, además de considerarlos mal educados y con malos hábitos de higiene. Esto se manifiesta en el desinterés de ambos grupos por relacionarse entre sí.

Otra de las razones que explica el rechazo de los costarricenses a los afrocaribeños radica en el sentimiento de desplazamiento que les generaba que estos foráneos obtuvieran más fácilmente mejores posiciones dentro de las compañías del ferrocarril y de la UFCo, y por tanto obtuvieran mejores salarios que los nacionales. Esto estaba motivado en la facilidad que les brindaba a las autoridades norteamericanas de las compañías el poder comunicarse con otros anglófonos, además del hecho de que la población negra contaba con una mejor educación y existía la idea de que había entre ellos una cierta docilidad que les permitía dominar a sus trabajadores más fácilmente.

No hay que olvidar que la población negra vivió en un ambiente de racismo y aislamiento tanto a lo interno de las compañías extranjeras como a nivel nacional. El impedimento de salir de la región Atlántica refleja el interés por mantener a esta etnia supuestamente 'inculta e inmoral', alejada de los 'verdaderos costarricenses' y evitar cualquier tipo de contaminación.

Respecto a la población de origen asiático, como ya se ha dicho, durante el Periodo Liberal inmigraron un número considerable de chinos traídos a Costa Rica para trabajar en la construcción del ferrocarril. Sin embargo, aún antes de esto ya algunos se habían asentado en Guanacaste y en el Valle Central para trabajar en haciendas agrícolas; se trataba de un pequeño número de personas que se habían trasladado desde Panamá una vez finalizadas las obras del ferrocarril de dicho país.

En 1873 se contrataron en Macao 653 chinos que llegaron a Puntarenas ese mismo año. Estos fueron ubicados en la zona de construcción del ferrocarril al Atlántico para que se ocuparan de labores como el movimiento de tierras,

---

<sup>95</sup> Mujer afrodescendiente que vivió en Costa Rica durante el periodo en estudio y que fue entrevistada por la autora Reina Rosario Fernández en el año 2006, con motivo de la investigación para el artículo *Identidades de la población de origen jamaquino en el Caribe costarricense, 1872-1950*.

manejo de explosivos, mecánica, carpintería, cocina y servicios domésticos (Soto, 2009).

Los chinos, a diferencia de los afrocaribeños, no tuvieron restricción para movilizarse en el país, de ahí que su dispersión por el territorio haya sido más extendida. Puntarenas y Limón fueron de los sitios predilectos por esta población para asentarse; allí lograron establecer comercios y prosperar económicamente. Loría y Rodríguez (2001) consideran que la creciente actividad comercial y la oportunidad de negocio que esto ofrecía fueron las razones que motivaron a los chinos a quedarse principalmente en los puertos.

Durante su participación en la construcción del ferrocarril, esta población fue víctima de malos tratos, opresión y extenuantes jornadas de trabajo a cambio de sueldos miserables que incluso solían estar por debajo del salario de trabajadores de otras nacionalidades. Esta fue una de las razones por las que algunos obreros dejaron la compañía del ferrocarril y probaron fortuna en otras zonas; sin embargo, otros continuarían trabajando hasta el final de la construcción.

Al igual que sucedía con los negros los chinos eran víctimas de segregación y estigmatización por parte de diversos sectores de la sociedad. Tal y como señala Soto (2009) "las imágenes de los chinos desde los años 1870 eran los retratos de individuos corruptos y vectores de degeneración social, pero también representaban elementos de degeneración racial" (p.7).

A los chinos se les asociaba con la transmisión de diversas enfermedades y tendencias a la violencia y el suicidio. Su moral era seriamente cuestionada por su supuesta afición a las apuestas, el opio, la prostitución y el robo. Por demás está decir que la sociedad hizo una tipificación de los individuos chinos a partir de situaciones que en la mayor parte de los casos no eran ciertas, o al menos no podrían tomarse como una constante.

Por otra parte, algunos valores como la disciplina, la solidaridad y la laboriosidad de este grupo, fueron contradictoriamente enmascarados a modo antivalores para definirlos como personas codiciosas que no aportaban nada al país. Justamente fueron esos valores los que les permitieron crear sus propios negocios y crecer económicamente a partir de su trabajo, constancia y compañerismo.

Pero el bienestar económico de los chinos fue mal visto por un sector de la sociedad que consideraba peligrosa la competencia. Esto en buena medida fue causante de una actitud *antichina* y de campañas de desprestigio para esta comunidad, que iban desde poner en entredicho sus costumbres hasta acusarlos de monopolizar el comercio.

El Estado tampoco estaba complacido con la presencia de los chinos y su crecimiento económico. Esto llevó a que en 1887 se crearan leyes de corte discriminatorio que limitaban el ingreso de nuevos inmigrantes asiáticos, aunque se reconocían los derechos de los que ya se encontraban en el país antes de esa fecha y habían optado por la naturalización. Estas medidas fueron de poca efectividad, debido al ingreso ilegal de personas y la corrupción en el sistema, principalmente en los puertos.

Soto (2009) señala que “la serie de medidas políticas y actitudes antichinas que se manifestaron en el ámbito costarricense iba en consonancia perfecta con la necesidad política y simbólica de proteger una supuesta y distintiva ‘raza homogénea y blanca’ en Costa Rica” (p. 30). A pesar de ello, los chinos lograron asentarse e integrarse a la sociedad, no exentos de discriminaciones, pero paulatinamente ganaron un espacio como agentes sociales.

La comunidad china se distinguió por una fuerte cohesión social, que incluso se mantiene en la actualidad con los descendientes de esos inmigrantes. Las colonias chinas formadas en sitios como Limón, Puntarenas y San José se fueron organizando a finales del siglo XIX, lo que facilitó el fortalecimiento de las relaciones sociales, comerciales y culturales.

La organización de diversos colectivos como el Club Chino de San José, la Asociación China Waison (en Puntarenas) y la Asociación de Comerciantes Chinos de Costa Rica, les permitió brindarse un fuerte apoyo entre los miembros de la comunidad. Algunos de estos servían como fondos de ahorro y mecanismos de solidaridad y ayuda mutua, que se basaban en un clima solidario y de confianza (Loría y Rodríguez, 2001).

A pesar de los prejuicios sociales, muchas costarricenses se casaron con chinos; es importante señalar, que al menos los primeros inmigrantes fueron mayoritariamente hombres, y no todos pudieron traer a sus familias. Esto llevó a que se formaran muchas familias chino-costarricenses y se iniciara un nuevo proceso de mestizaje.

Loría y Rodríguez (2001) señalan que si bien las generaciones siguientes conservaron elementos de su cultura, el hecho de la mezcla cultural y que la educación de los hijos estuviera a cargo de madres costarricenses mientras los padres chinos trabajaban, llevó a que algunas tradiciones se perdieran o se combinaran. Sin embargo, es innegable la aportación de los chinos a la identidad multicultural costarricense tanto a partir de la conservación de elementos de su cultura como por los sincretismos que se produjeron.

Finalmente, y para cerrar este acápite, hay que enfatizar que el Período Liberal estuvo marcado por procesos de dominación de las élites económicas que

pretendieron, a partir de la creación de una identidad nacional, ocultar o maquillar a los miembros de la sociedad diferentes a su ideal. Con todo esto, queda más que comprobado que los liberales erraron en su visión y privaron al país del reconocimiento de su multiculturalidad.

### **1.3.3. El desarrollo cultural y los nuevos consumos culturales en la Costa Rica del Período Liberal**

Como ya se ha dicho el desarrollo del proyecto liberal estuvo en consonancia con la definición de una serie de elementos que permitiesen la consolidación de una idea de nación. Este proceso no sólo estuvo marcado por la promoción de un imaginario compartido, además de valores y formas de comportamiento avalados por las élites, sino que tuvo repercusión en las maneras de producir y consumir diversas manifestaciones culturales.

Si bien durante los gobiernos liberales el desarrollo de la cultura no fue un tema principal dentro sus políticas, las acciones que se llevaron a cabo dieron un aporte significativo principalmente en cuanto incorporación de las bellas artes en los intereses de las élites. Es muy importante aclarar que desde el Estado, por lo menos durante las primeras cinco décadas del período, nunca hubo un apoyo sólido a la producción artística nacional, y lo que predominó fue la importación tanto de obras como de artistas.

Woodbridge (2003) afirma que “el sistemático desprecio por todo lo nacional y la admiración por lo francés, lo inglés y lo norteamericano hicieron que la burguesía desconfiara de la capacidad del artista nacional y contratara a artistas extranjeros los cuales, generalmente interesados en lucrar y emigrar de nuevo, no se preocuparon por formar escuela” (p. 47-48).

Por otro lado, existió un fuerte menosprecio por las manifestaciones culturales populares vinculadas a los estratos bajos de la sociedad por considerárseles burdas e incultas. Mucho menos valor se les daba a las tradiciones de la población indígena, china o afrodescendiente, que eran vistos como grupos marginales e indignos de ser incorporados en el proyecto de nación.

Sin embargo, los paulatinos cambios generacionales, el creciente descontento social y el arraigo a ciertas tradiciones motivaron una mayor apertura, por lo menos hacia la cultura popular. El resto de grupos étnicos debió esperar muchos años para obtener el respeto y la aceptación de su cultura por parte del resto la sociedad.

Según Cuevas (2002), el proyecto cultural y la identidad nacional desarrollados durante el Período Liberal estuvieron marcados dos etapas; la primera entre 1880 y 1889 en que se alcanzaron tres grandes logros: la 'invención' de la nación costarricense, el gran impulso a la alfabetización popular y la delimitación de la influencia eclesiástica. La segunda etapa se desarrolló hasta los primeros años del siglo XX y estuvo marcada por dos procesos diferentes pero paralelos: la radicalización de ciertos círculos de intelectuales y la irrupción de la cultura de masas.

Palmer y Molina (2005) añaden a las anteriores una tercera etapa, desarrollada en la década de 1930, la cual se caracterizó por una idealización y el deseo de retorno a una edad de oro perdida: la Costa Rica rural e igualitaria. Estas ideas influenciaron la tesis de la 'democracia rural'<sup>96</sup> del intelectual Carlos Monge en 1937 y de los antioligarquistas de la época.

La primera etapa que menciona Cuevas (2002) hace referencia al proceso, ya reseñado, de creación de la identidad y la difusión del nacionalismo que los liberales se esmeraron en llevar a cabo. El interés de los grupos hegemónicos era 'civilizar' a la población y convertirlos en 'ciudadanos', pues la ciudad era símbolo de modernidad mientras que el campo y la ruralidad de retraso.

Esto llevó a una centralización política y cultural que tendió a identificar la cultura costarricense con la josefina. Según Molina esto fue propiciado por la concentración en la capital de la producción impresa y de instituciones calificadas como 'nacionales': Archivo, Museo, Biblioteca, Instituto Físico Geográfico, Teatro y Monumento.

En ese proceso 'civilizatorio' los liberales también se valieron de los espacios públicos, la arquitectura y las bellas artes para culturizar las ciudades y a las clases medias y bajas. El teatro, por ejemplo, fue una herramienta fundamental para estos planes.

Según Fumero (1999) los teatros, al igual que los parques, no se reservaron solo para las élites<sup>97</sup> sino que fueron sitios de convivencia entre las diversas clases

---

<sup>96</sup> Según el historiador Carlos Monge los costarricenses tuvieron, desde la colonia y hasta poco después de la independencia, una democracia rural conformada por campesinos propietarios, la cual estuvo caracterizada por el igualitarismo y la predominancia de la pequeña propiedad. Según esta teoría, a diferencia de otros países, en Costa Rica la colonia no heredó una burguesía agraria, sino una actitud campesina y democrática de la vida, sin orientación política y sin conciencia de clase.

<sup>97</sup> No todos los teatros fueron tan accesibles a toda la población, el Teatro Nacional por ejemplo, a pesar de ser un ícono nacional, era utilizado principalmente por la clase alta tanto en los espectáculos como en fiestas privadas. Las clases marginales veían limitado su acceso a la galería, sector separado físicamente del resto del teatro.



sociales, pudiendo asistir a los espectáculos prácticamente cualquier persona. El teatro apareció en Costa Rica desde 1837<sup>98</sup> y desde entonces fueron comunes diversos espectáculos realizados principalmente por compañías extranjeras.

Sanou y Quesada (1998) y Fumero (1996) coinciden en que durante el Período Liberal el teatro tuvo un papel muy importante en la promoción de las ideas políticas y la secularización de la sociedad, pues se convirtió en un espacio que los grupos hegemónicos aprovecharon para inculcar nuevos valores y comportamientos 'civilizados'. De ahí que existiese un fuerte interés en que las representaciones teatrales fuesen accesibles para la mayor parte de los estratos sociales<sup>99</sup> y se apoyó tanto la construcción de nuevos teatros como la presentación de agrupaciones extranjeras a través de subvenciones.

En los teatros eran comunes las presentaciones de espectáculos acordes a los gustos europeizados de la burguesía. Es por ello que se llevaron a cabo representaciones de zarzuela, opera, opereta, circo, recitales de poesía y obras de teatro. En algunas ocasiones se trajeron artistas de renombre internacional, lo que hacía que fuese muy necesario contar con equipamientos acorde a la calidad del espectáculo.

Justamente esto fue una de las razones que motivó la construcción del Teatro Nacional, ícono por excelencia de las aspiraciones culturales de las élites liberales. Las obras tardaron siete años y a pesar de las múltiples polémicas que generó, se convirtió en un hito josefino y costarricense.

Para la construcción del Teatro Nacional se recurrió a un impuesto sobre la exportación del café que debía ser pagado únicamente por los exportadores. Pero tres años después, en 1893, dadas las presiones de los cafetaleros se creó un nuevo impuesto sobre los productos de importación, por lo que se traspasaba la carga de financiar las obras del edificio a toda la población. Según Fischel (1992) la obra tuvo un costo total de más de tres millones de

---

<sup>98</sup> Antes del período Liberal existieron algunos teatros en San José, aunque no todos con las mejores condiciones para la realización de espectáculos. No fue hasta 1850 cuando se construyó el Teatro Mora (posteriormente conocido como Teatro Municipal) que se contaría con condiciones adecuadas para las artes escénicas. Este tuvo gran éxito hasta que empezó a deteriorarse en 1880, finalmente el edificio colapsó tras el terremoto de 1888.

<sup>99</sup> A pesar de esto es evidente que las difíciles condiciones económicas de obreros y otros trabajadores no permitían a las clases menos favorecidas asistir a este tipo de espectáculos. Asimismo los teatros se concentraron en el Valle Central, especialmente en San José, por lo que las ciudades periféricas no tuvieron acceso a estos equipamientos.

pesos que fueron pagados en su mayoría por la población costarricense, una cifra realmente exorbitante para ese momento.

El edificio del Teatro Nacional, sin duda es uno de los más representativos del Período Liberal, fue construido siguiendo la tendencia academicista de la época. Su arquitectura ecléctica fue obra del francés León Tessier y el costarricense Guillermo Reitz (ingenieros de la Dirección General de Obras Públicas). Para la construcción se trajeron especialistas europeos tanto para trabajar en obras como para enseñar a los trabajadores costarricenses incorporados en la construcción. Asimismo se importaron muchas de las partes del edificio y materiales desde Europa.

El mayor equipamiento cultural del país fue decorado por artistas extranjeros, murales y esculturas fueron hechas por artistas italianos. Tal vez la pintura más reconocida del Teatro es el mural *Alegoría al Café y el Banano*, realizado por el milanés Aleardo Villa; obra pictórica utilizada por los liberales para transmitir sus ideas.

*Alegoría al Café y el Banano* (figura 38) combina los elementos que bajo la óptica liberal llevaban al país a la prosperidad: el café, el banano, la exportación, el comercio y la modernidad, respaldados por el trabajo de los costarricenses (o mejor dicho los habitantes blancos del Valle Central). Años más tarde, esta obra fue utilizada como una de las caras del billete de cinco colones.

El mural muestra con claridad la división entre el Valle Central y Limón, las regiones del país de mayor importancia económica para la época; se presentan elementos como las diferencias étnicas y las actividades productivas como factores que ayudaron a la construcción de la identidad nacional. Según Rodríguez (2009) se trata de una obra que representa a Costa Rica como una arcaica e idílica república cafetalera, de acuerdo al interés de las élites de difundir el imaginario de un país próspero, con una economía agroexportadora enriquecida por el trabajo de felices campesinos y caficultores costarricenses en el Valle Central.

**Figura 38. Mural Alegoría al café y el banano, Villa (1897)**



Fuente: Periódico La Nación

Esta, al igual que muchas otras obras de pintura y escultura utilizadas de manera propagandística por los liberales, exalta elementos particulares de interés para los grupos en el poder. Por otra parte, estas obras distorsionan las características de la población, bien para adaptarlas a la imagen de la Costa Rica blanca y europeizada; o simplemente porque fueron hechas por artistas extranjeros con poco o nulo conocimiento del país y de su población; ejemplo de ello son el Monumento Nacional y la estatua a Juan Santamaría.

Woodbridge (2003) señala que una de las acciones más concreta en el campo cultural llevada a cabo por los liberales durante esta primera etapa fue la formación en 1897 de Escuela Nacional de Bellas Artes. Esta se enmarcó en la tradición academicista y en la ilustración de temas '*nacionales*'; fue dirigida por el pintor andaluz Tomás Povedano de Arcos lo que acentuaba la influencia europea sobre la academia.

Esta institución no logro consolidarse debido a su insuficiencia para convertirse en un medio de debate e innovación que enriqueciera el arte costarricense, lo cual le generó muchas críticas. En 1941 finalmente pasó a integrarse a la recién creada la Universidad de Costa Rica, donde el énfasis sería notoriamente diferente.

Paralelo a las primeras expresiones de las artes plásticas costarricenses, la literatura se empezó a desarrollar también al amparo de temas que exaltasen el nacionalismo y la identidad. La representación idealizada del campesino del Valle Central dedicado a la caficultura marcó las obras literarias en esta etapa. Cuevas (2002) señala *Las Concherías* de Aquileo J. Echeverría y los cuentos de Manuel González (Magón) como textos emblemáticos de este proceso.

En cuanto a la música, Fumero (1999) menciona que para los intelectuales liberales de finales del siglo XIX la música era signo de progreso y adelanto; además de ser un medio en su proceso civilizatorio para moldear las costumbres de los habitantes. Esta fue una de las razones para apoyar e impulsar la profesionalización de la práctica musical a través de las bandas militares y filarmonías municipales, la consolidación de las escuelas de música y la implementación de programas de educación musical escolar.

Asimismo, se impulsó la construcción de espacios para conciertos y retretas dentro de los parques, como los kioscos. La presencia de agrupaciones musicales tanto en celebraciones patrias, actos cívicos, actividades religiosas y bailes privados fue muy difundida, lo que resaltaba la importancia del trabajo de los músicos.

Hasta finales del siglo XIX predominaron los patrones musicales europeos (vales, repertorio clásico y óperas arregladas), no obstante en las primeras décadas del siglo XX se incorporaron ritmos más propios de América como los mambos, pasos dobles y tangos (Fumero, 1999). A partir de la mezcla de ritmos, la colaboración de músicos profesionales en nuevas agrupaciones y actividades populares (como cimarronas, retretas, serenatas y turnos) surgieron nuevos ritmos y producciones musicales nacionales.

La cultura popular mantuvo sus raíces durante esta etapa, a pesar de los liberales y sus intentos por europeizar los gustos de la población. Quesada (2010) menciona que respecto a las prácticas culturales relacionadas a las diversiones urbanas (como las mascaradas, las corridas de toros '*a la tica*' y las Fiestas de Fin de Año de San José) estas se continuaron realizando, por lo que lejos de desaparecer se fortalecieron y consolidaron.

Según Fumero (1999), los turnos (fiestas populares generalmente asociadas a celebraciones religiosas como fiestas patronales) fueron actividades que los liberales de finales del siglo XIX también trataron de limitar a través de la solicitud permisos al Estado para su realización. Pero pese a las trabas, la participación popular hizo que a partir de la década de 1880 los turnos tuvieran una expansión generalizada y se consolidaron como espacios para promover la sociabilidad y la identidad local.

El verdadero pilar de la construcción de la idea de nación fue la educación y, como ya se ha visto en la primera etapa del proceso de desarrollo cultural, fue también uno de los mayores logros del proceso civilizatorio. La repercusión de la educación llegó a notarse en ámbitos como la movilidad social y los nuevos consumos culturales

Así por ejemplo, el incremento de la población letrada aumentó la demanda de impresos y amplió las expectativas culturales de los ciudadanos. Esto fue notorio en un crecimiento en el consumo de libros, periódicos, novelas y obras de teatro, así como la apertura de librerías, imprentas y el desarrollo de la prensa nacional (Fumero, 1999).

La educación también se convertiría en el motor de nuevos cambios sociales y culturales, a partir de una mayor autoconciencia de los grupos menos favorecidos y el surgimiento de nuevos intelectuales separados de la burguesía e interesados en sacar a la luz la cuestión social, lo cual sería el principio de la segunda etapa (1900-1930).

Según Molina (2002) a principios del siglo XX se dio un proceso de radicalización de ciertos círculos de intelectuales que contribuyeron a difundir entre artesanos, obreros y estudiantes los idearios anarquistas y socialistas. Estos grupos estaban constituidos por personas provenientes de estratos medios o bajos de la sociedad tanto de zonas urbanas como rurales que estudiaron gracias a becas orientadas a alumnos talentosos; estos pronto se resistieron al dominio de los letrados conservadores de más edad e iniciaron un proceso de difusión de nuevas ideas.

Las contradicciones sociales, además de la creciente influencia del capital estadounidense, fueron el punto de partida para esta nueva intelectualidad, mucho más crítica de los grupos en el poder y de la forma en que habían moldeado la economía y la sociedad. Según Cuevas (2002) estos intelectuales ligaban la idea de lo nacional a lo popular y apoyaban su tesis en el *latinoamericanismo* antiimperialista.

Algunos de los representantes de este movimiento fueron los escritores Joaquín García Monge, Manuel González Zeledón, Carmen Lyra, Vicente Sáenz y Rómulo Tovar; los educadores Omar Dengo, Luis Cruz Meza y Emilia Prieto; el científico Clodomiro Picado, el médico Solom Núñez; el abogado Víctor Guardia Quirós, además de los poetas Roberto Brenes Mesén y José María Zeledón.

Según Molina (2002) esta radicalización intelectual estaba vinculada a la necesidad de hacer frente a la posición de los burgueses y liberales que menospreciaban las producciones artísticas nacionales frente a los arquetipos europeos. Estos nuevos grupos buscaban vencer los prejuicios y abrirse un espacio dentro de la intelectualidad costarricense, para ello usaron como estrategia ampliar las temáticas culturales a partir del tratamiento de la cuestión social y la pobreza asociada al crecimiento agroexportador.

Palmer y Molina (2005) señalan que el radicalismo de este grupo, aunque podía ser peligroso para los liberales, tenía algunas características que lo hacían compatible con los sectores reformistas liberales. Por un lado, comportaba un puritanismo moral que encajaba con las ideas de civilización e higienización de las clases populares. Por otra parte, la cuestión social no era del todo ajena a la visión de algunos liberales como Cleto González Víquez, que buscaban promover la salubridad pública y transformar la beneficencia en un aparato de seguridad social que pudiera regular la vida de los pobres.

En esta etapa se presentó un gran desarrollo de la literatura nacional principalmente costumbrista, donde destaca la obra *El Moto* de Joaquín García Monge considerada la primera novela costarricense. La literatura ayudaría a incorporar a la discusión pública temas como la preocupación por los estratos sociales bajos, las contradicciones sociales y las diferencias que existían en las ciudades entre ricos y pobres.

La participación de algunos de los intelectuales surgidos de esta etapa daría lugar al surgimiento del Partido Comunista en 1931, el cual tendría un importante papel en las luchas sociales a partir de ese momento. Asimismo la incorporación de algunos de los intelectuales en puestos gubernamentales principalmente en los gobiernos de Alfredo González Flores y Julio Acosta, permitieron permear con sus ideas algunas políticas estatales. Esto no quiere decir que se haya dado un cambio radical en el accionar del Estado, pero sí promovió que se dieran algunos avances en temas sociales.

En esta segunda etapa también se presentaría una irrupción en las formas tradicionales de ocio de la sociedad que permitirían desarrollar una cultura de masas. El cine y los deportes, especialmente el fútbol, se convirtieron en los principales entretenimientos de los costarricenses y en nuevos consumos culturales.

Según Fumero (1996), a pesar de que desde finales del siglo XIX se realizaban exhibiciones cinematográficas en Costa Rica, fue partir de 1914 que el cine generó cambios en los patrones culturales. Esto provocó que sucumbiera la primacía de las representaciones escénicas al disminuir enormemente la llegada de compañías importantes y el número de puestas en escena.

El cine, a diferencia del teatro, no sirvió para la difusión de ideas de los liberales puesto que no podían tener control sobre las películas. Los filmes que se proyectaban en el país eran importados principalmente de México y Estados Unidos, lo cual incorporó nuevas influencias culturales.

El cine tuvo un gran éxito, que se evidenció en el amplio número de locales para exhibición que se construyeron o habilitaron en diversas partes del país.

Según Acuña et al. (1996) entre 1910 y 1939 se construyeron 44 cines distribuidos principalmente en el Valle Central, aunque dos de ellos se construyeron en las ciudades de Limón y Puntarenas.

Fumero (2005) afirma que los cines ayudaron a fortalecer la cultura urbana, especialmente en San José. Al insertarse una nueva actividad de ocio las personas recorrían la ciudad, iban al cine y visitaban otros negocios después de la película. Esto precisamente apoyó el surgimiento de nuevos comercios y servicios como cafeterías, restaurantes y heladerías ubicados cerca de los cines, que complementaban las actividades de esparcimiento.

En lo referente a los deportes, estos tuvieron una función social desde la perspectiva de las élites, esto debido a que permitirían “cambiar las actitudes de los trabajadores e inculcarles disciplina” (Fumero, 1999, p.315). El fútbol (introducido al país en 1896) fue el deporte más difundido en el Valle Central, se vio fortalecido por la formación de equipos y agrupaciones deportivas y la organización de una Liga Nacional en 1912.

La expansión del fútbol estuvo ligada al desarrollo de gremios y la identificación de los trabajadores con las compañías donde trabajaban. Este deporte llegaría a arraigarse en las clases populares y permitiría la difusión ideológica de las organizaciones de trabajadores y la construcción de la identidad obrera.

A pesar de que sus inicios estaban más ligadas a las clases media y baja, el fútbol llegó a tener tanta difusión, que trascendió en el gusto de las élites y se incorporó colectivamente en el imaginario costarricense. Otros deportes como el béisbol tendrían impacto fuera del Valle Central, especialmente en Limón, generando un motivo más de diferenciación.

La última etapa del desarrollo de la cultura durante el Período Liberal estuvo marcada por las obras de nuevos artistas e intelectuales, que definieron su trabajo a partir de la búsqueda de retorno a los orígenes de una Costa Rica igualitaria. Palmer y Molina (2005) se refieren a esta como la fase en que se verificó la identidad nacional a partir de una tendencia nostálgica que idealizaba la imagen de una Costa Rica rural carente de las tensiones sociales que vividas hasta ese momento.

Las artes plásticas se convirtieron en el principal medio de difusión de estos nuevos ideales. Es precisamente en la década de 1930 en que se presentó el verdadero despegue de las artes plásticas costarricenses, donde se destacaron artistas como Teodorico Quirós, Francisco Amighetti, Max Jiménez y Francisco Zúñiga.

La pintura de las primeras décadas del siglo se caracterizó por la recurrencia al paisajismo y al universo rural, en especial a la casa de adobes. Esto reflejaba una continua referencia a la idealización del campo, aunque no de los campesinos, pues las obras no mostraban la realidad en la que vivían estas personas ni tampoco se esmeraban por incorporar individuos en las representaciones (Molina, 2002).

Las obras de la época muestran un fuerte rechazo a los espacios urbanos, al punto de excluirlas casi por completo de su repertorio, y se centran en la ruralidad. Probablemente los conflictos cafetaleros de la década de 1930 entre los beneficiadores y los pequeños y medianos caficultores, además de la difusión de una nueva ideología antioligárquica hayan influido en esa orientación.

Y es que, ya para ese momento, los caficultores tenían una mayor conciencia de su posición fundamental en el ciclo de exportación del café y de las malas remuneraciones que les generaba, lo que los motivó a organizarse y luchar por reivindicaciones. La alfabetización promovida por los liberales dio como resultado justamente esa oportunidad para los campesinos y trabajadores, pues les brindó poder para negociar y pelear por sus propios intereses.

Este nuevo nacionalismo impulsado por el arte y por intelectuales como Carlos Monge, proponían la recuperación de una Costa Rica rural sin conflicto de clase, igualitaria y democrática que, según afirmaban, había existido en la colonia. Sin embargo, estos ideales no empataron del todo con la visión de los liberales y las élites que, demás está decir, se alejaba abismalmente de una sociedad igualitaria y orgullosa del pasado colonial. Por tanto, este discurso no llegó a incorporarse a plenitud en la identidad costarricense que promovían los liberales, aunque sí tuvo repercusiones en la sociedad.

En síntesis, el proceso cultural ligado al Período Liberal estuvo marcado por diversos hitos que permitieron configurar la identidad nacional a partir de la asimilación de valores dirigidos por las élites y del despertar de la conciencia de los grupos sociales excluidos en diferentes momentos del periodo. Sin lugar a dudas, la educación conceptualizada como herramienta de dominación por los liberales, no fue del todo eficaz en este cometido y más bien se convirtió en una oportunidad para que los grupos sociales oprimidos pudieran hacer frente a las desigualdades sociales.

El desarrollo cultural durante el período liberal conllevó la asimilación de elementos exógenos, que a partir de un proceso de maduración y adaptación serían el punto de partida para el despegue de las artes y de la consolidación



de una identidad propia. En definitiva la herencia cultural del Período Liberal es ecléctica, diversa y marcada por una fuerte carga ideológica.

## **2. El patrimonio cultural heredado del Período Liberal**

En esta sección se analizan los principales elementos culturales producto de los procesos socioeconómicos y urbanos llevados a cabo durante Período Liberal, que actualmente se conservan y que han llegado a convertirse en patrimonio costarricense. Interesa mostrar al lector las diferentes vinculaciones que el patrimonio cultural tiene con su territorio y las dinámicas particulares que se generan a nivel regional, las cuales han sido consideradas como base para la etapa propositiva de la investigación cuyos resultados se presenta en un capítulo posterior.

Para la identificación y el análisis del patrimonio cultural vinculado al Período Liberal, además del estudio de fuentes secundarias y entrevistas con agentes clave, se recurrió el desarrollo de un estudio empírico a partir de la implementación de dos herramientas de investigación; la primera consistió en la aplicación de una Metodología Delphi para obtener información de un panel de expertos sobre el patrimonio y su gestión actual. La segunda consistió en la elaboración de un inventario y evaluación de recursos patrimoniales que permitiera cuantificar, localizar y exponer el potencial de los bienes culturales. Los resultados generales de estas herramientas se muestran en esta sección; sin embargo, el detalle de cada respuesta de los cuestionarios realizados, así como las fichas de cada bien cultural, pueden consultarse en los anexos correspondientes.

El estudio de la actualidad de la gestión y conservación del patrimonio cultural en Costa Rica, también es parte de esta sección. Para ello se muestra un análisis de agentes involucrados en estos procesos a nivel nacional y los diferentes programas que buscan aprovechar el capital cultural del patrimonio como fuente de generación de desarrollo.

### **2.1. Herramientas aplicadas en el estudio empírico**

#### **2.1.1. Metodología Delphi**

La metodología Delphi es una técnica cualitativa de investigación surgida a principios de la década de 1950 en Estados Unidos. Su objetivo es buscar consenso en la opinión de expertos respecto a temas complejos o problemas, mediante la estructuración de un proceso de comunicación grupal (Linston y

Turoff, 1975). Para ello se realizan varias de rondas de consulta y se sistematiza la información obtenida utilizando herramientas estadísticas, cuyos resultados se transmiten a los expertos junto a los nuevos cuestionarios, generando una retroalimentación que influye en la obtención de un consenso final.

La herramienta se desarrolló a lo largo de una serie de etapas que permitieron generar un proceso de exploración y retroalimentación continuas. A continuación se describen las acciones realizadas en cada una de las fases:

- **Formulación de objetivos**

Los objetivos de la aplicación de la Metodología Delphi para esta tesis doctoral son:

- Obtener información cualitativa que complemente la investigación realizada en el trabajo de campo sobre el patrimonio cultural costarricense vinculado al período del Estado Liberal (1870-1940), a partir del conocimiento práctico de profesionales con una importante trayectoria en investigación, gestión y conservación en dicha área.
- Conocer y valorar la percepción de la labor que se ha realizado en el país respecto al patrimonio cultural y su aprovechamiento como recurso para el desarrollo endógeno, partiendo del hecho de que no se cuenta con otras fuentes estadísticas válidas que aporten información sobre ello.

Para alcanzar estos objetivos se partió de la selección de una serie de subtemas de interés para la tesis, cuyo abordaje se consideró adecuado en términos de la evaluación por parte de los expertos. Además, la metodología representó una oportunidad para solicitar de manera directa el aporte de información a cada miembro del panel.

- **Selección y conformación del panel de expertos**

Para el panel de expertos se seleccionó a un grupo de profesionales de diferentes áreas, cuyo perfil estuviera vinculado a la conservación, gestión e investigación sobre el patrimonio cultural costarricense. De esta manera se eligió a los participantes tomando en consideración su profesión y especialización, además de la experiencia comprobada en distintas actividades relacionadas al patrimonio que incluyen: investigación y publicaciones científicas; participación en comisiones gubernamentales, ONGs o grupos locales; funcionarios públicos encargados de proyectos de restauración o gestión.

Se invitó a un total de 20 especialistas a participar en la Metodología Delphi, para ello se les envió una invitación formal acompañada de una carta de presentación de la tesis por parte del Dr. Diego Barrado Timón, a través de un correo electrónico. Inicialmente aceptaron participar 14 personas, de las cuales 12 finalmente respondieron al primer cuestionario y 7 al segundo. Autores como

Landeta (1999) y Astigarraga (2003) señalan que si bien no existe un número óptimo de expertos participantes en una Metodología Delphi, es recomendable que este se encuentre en el rango de las 7 y las 30 personas, debido a la reducción de errores que se da a partir de 7 expertos y a que un número mayor a 30 no tiene una incidencia notable en la mejora de los resultados, pero si aumenta el costo en tiempo y esfuerzo para su análisis. La tabla 16 presenta la conformación del panel de expertos.

**Tabla 16. Panel de Expertos**

Experto	Profesión	Grado académico	Institución a la que pertenece	Respuestas	
				R1	R2
Barzuna Pérez Guillermo	Filólogo	Máster	Director de la Revista Herencias (ISSN 1659-0066) UCR		
Esquivel Morales M <sup>a</sup> Bernadette	Arquitecta	Licenciada	Miembro de la Comisión Nacional de Patrimonio y Comisión de Patrimonio CFIA		
Fernández Andrés	Arquitecto	Licenciado	Investigador y consultor independiente / Profesor Escuela de Arquitectura de la Universidad Veritas		
Garnier Zamora José Enrique	Arquitecto	Doctor	Profesor Escuela de Arquitectura UCR / ICOMOS		
Gómez Vargas Sonia	Historiadora, museógrafa	Máster	Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural (Educación y Divulgación)		
Malavassi Aguilar Rosa Elena	Arquitecta	Máster	Presidenta de CICOP / Profesora ITCR		
Monge Quesada William	Arquitecto	Máster	Jefe de restauración del Teatro Nacional de Costa Rica /miembro de ICOMOS Costa Rica / Profesor de Maestría Centroamericana en Conservación del Patrimonio Cultural		
Quesada Venegas Santiago	Historiador	Licenciado	Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural		
Rodríguez Rodríguez Iván	Músico	Licenciado	Viceministro de Cultura y Juventud		
Rojas Rojas María Fernanda	Antropóloga	Máster	ICOMOS Costa Rica		
Ruiz Briceño Zaida	Historiadora	Licenciado	Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural		
Sanou Alfaro Ofelia	Arquitecta	Máster	Presidenta de ICOMOS		
Celia Barrantes Jiménez	Antropóloga	Máster	Ministerio de Cultura de Colombia		
Chang Vargas Giselle	Antropóloga	Doctora	Catedrática de Antropología UCR		

Experto	Profesión	Grado académico	Institución a la que pertenece	Respuestas	
				R1	R2
Dobles Trejos Cecilia	Antropóloga	Máster	Profesora / Investigadora Universidad de Costa Rica		
Hernández Camacho Enrique	Antropólogo	Máster	Profesor jubilado / investigador ITCR y UCR, Comisión Nacional de Patrimonio Inmaterial		
Murillo Chaverri Carmen	Historiadora- Antropóloga	Máster	Profesora / Investigadora Universidad de Costa Rica		
Obregón López Manuel	Músico	Máster	Ministro de Cultura y Juventud		
Quesada Avendaño Florencia	Historiadora	Doctora	Profesora / Investigadora Universidad de Helsinki		
Quilis González Rocío	Gestora cultural	Licenciada	Coordinadora del programa Educación y Cultura del Ministerio de Educación		
Vives Luque Ileana	Arquitecta	Licenciada	Directora del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural		

Fuente: Elaboración propia

- **Diseño y lanzamiento de los cuestionarios**

Los cuestionarios que se utilizaron en ambas rondas se estructuraron en tres partes, con esto se pretendió organizar las preguntas por temáticas y guiar al experto de manera más sencilla a través del instrumento. Las partes planteadas son:

- *Datos generales:* información básica de cada participante para establecer un perfil general del grupo de expertos que participaron en cada ronda.
- *Tema 1. El patrimonio cultural heredado del Período del Estado Liberal (1870-1940):* se hicieron consultas sobre el patrimonio cultural relacionado con este período con la finalidad de sondear el conocimiento de los expertos en este tema, la claridad en la identificación del mismo y en general la percepción que tienen sobre su potencial como recurso.
- *Tema 2. Gestión del patrimonio en la actualidad:* se consultó a los expertos sobre el criterio que les merece tanto las instituciones como las acciones que se realizan en el país para la conservación, puesta en valor y aprovechamiento del patrimonio cultural. Esto con el fin de conocer la percepción de diversos agentes involucrados en estos procesos, como partícipes directos desde las instituciones públicas, las organizaciones civiles, la empresa privada y la academia.

Respecto al tipo de preguntas utilizadas, en la primera ronda se emplearon tanto abiertas como cerradas, con el fin de obtener información aportada por los propios expertos. En la segunda ronda esa información fue transformada en preguntas de tipo cerrado con el objetivo de que el panel evaluara en conjunto las aportaciones individuales dadas en la primera ronda. En el caso de las preguntas cerradas del primer cuestionario, se obtuvieron los datos estadísticos de cada caso y se les presentaron a los expertos en la segunda ronda.

Para la elaboración de algunas de las preguntas se recurrió a la escala de Likert, que consiste en una escala ordinal que permite obtener información sobre el nivel de acuerdo o desacuerdo con un enunciado o pregunta a partir de la utilización de opciones de respuestas que van de un extremo a otro. Si bien este tipo de escala no permite conocer con precisión el nivel de acuerdo o desacuerdo, si posibilita identificar tendencias más o menos favorables en cada caso.

Además, se emplearon preguntas simples de sí/no, las cuales fueron ampliadas mediante la solicitud de argumentación o justificación de estas respuestas. Asimismo, en el caso de las preguntas cerradas con escala de Likert se abrió la posibilidad de incorporar aportaciones por parte de los miembros del panel, en caso de considerarse necesario incluir algún tema específico.

Tanto en la primera como en la segunda ronda se utilizaron cuestionarios de formato electrónico (ver anexos 1 y 2), dada la facilidad que estos brindan tanto en la difusión de los formularios como en la recolección de las respuestas. La plataforma utilizada para ello fue *Google Docs & Spreadsheets*, la cual es una herramienta online gratuita.

El plazo dado a los expertos para el envío de sus respuestas fue de 22 días, sin embargo en ambas ocasiones a solicitud de algunos miembros del panel, el período se prolongó 15 días más. Luego de la recolección de información tras la primera ronda, se hizo una explotación de resultados, que permitió elaborar el segundo cuestionario en función de los datos obtenidos y la necesidad de reestructuración de las preguntas abiertas a cerradas. Además, esto permitió generar la retroalimentación controlada al poder brindarles los resultados a los miembros del panel junto al segundo cuestionario.

La implementación de esta metodología se llevó a cabo durante el primer semestre del año 2014, iniciando el contacto con los expertos así como el envío del primer cuestionario en el mes de febrero. Por su parte, el segundo cuestionario fue enviado en abril, este incluía los resultados del primero para generar una retroalimentación controlada del proceso.

- **Explotación de resultados**

La explotación final de los resultados se hizo mediante la utilización de la estadística descriptiva para la obtención de medidas de la tendencia central de las estimaciones de los expertos, así como la determinación de medidas de dispersión, consenso y estabilidad. El programa informático utilizado para el análisis de los resultados fue *Microsoft Excel*. A continuación se detallan los estadísticos empleados:

- *Frecuencia relativa*: es el cociente de la frecuencia absoluta (el número de veces que aparece un determinado valor en un estudio estadístico) y el tamaño de la muestra (en este caso el tamaño de la población). La suma de la frecuencia relativa debe ser igual a 1.
- *Media*: Es una medida de la tendencia central. Es la suma de las valoraciones de los expertos dividida por el número de expertos que han respondido.
- *Primer cuartil*: es el primero de los tres puntos que dividen un conjunto de datos ordenados numéricamente en cuatro partes iguales. En otras palabras, el primer cuartil de una lista ordenada numéricamente es un número tal que un cuarto (25 %) de los datos de la lista se encuentran debajo de él.
- *Mediana*: Elemento de una serie ordenada de valores crecientes de forma que la divide en dos partes iguales, superiores e inferiores a él. Corresponde al segundo cuartil.

- Tercer cuartil: Tercero de los tres puntos que dividen en cuatro partes iguales a un conjunto de datos numéricamente ordenados. Es decir, el tercer cuartil de una lista ordenada numéricamente es un número debajo del cual se encuentran las tres cuartas partes (75 %) de los datos.
- Moda: Es el valor que tiene mayor frecuencia absoluta
- Desviación estándar: es una medida de dispersión que permite conocer cuánto se alejan los datos de la media.

El consenso es el grado de convergencia en las respuestas individuales, se busca alcanzar un grado aceptable de proximidad, o sea, un rango intercuartílico relativo reducido. Como medidas de consenso se utilizaron:

- Rango Intercuartílico Relativo: es la diferencia entre el tercer cuartil y el primer cuartil dividido entre la mediana. Mide la convergencia en las estimaciones individuales. Cuanto más próximo a 0 sea el valor resultante existe mayor consenso debido a que las valoraciones dadas serán más próximas entre sí.
- Coeficiente de variación: Es el cociente de la desviación estándar entre la media. Indica la dispersión existente entre las valoraciones dadas por los expertos, es complementario al rango intercuartílico relativo. Al igual que el anterior, cuanto más próximo a 0 sea el valor resultante existe mayor consenso.

La estabilidad determina cuando se puede terminar la metodología, implica que las valoraciones de los expertos no variaron significativamente. Como medidas de estabilidad se utilizaron:

- Variación del rango intercuartílico relativo: Es la diferencia entre el rango intercuartílico relativo de la primera ronda menos el de la segunda.
- Variación del coeficiente de variación: Es la diferencia entre el coeficiente de variación de la primera ronda menos el de la segunda ronda
- Porcentaje de cambio: corresponde al porcentaje de expertos que modificaron su respuesta de la primera a la segunda ronda. Es el cociente del número de expertos que han cambiado su respuesta entre el número de expertos que ha respondido a la segunda ronda.

Tanto para la variación del rango intercuartílico relativo y la variación del coeficiente de variación, diversos autores ((Ortega, 2008), (Arregui; Vallejo & Villarreal, 1992) y (Pérez, et al, 2009)) recomiendan predeterminedar subjetivamente un valor que indique si existe estabilidad entre las distintas rondas. Para este trabajo, tomando en consideración valores determinados en otras investigaciones analizadas, se considera 0,5 como el valor máximo para la estabilidad. De esta forma, existe estabilidad entre ronda si el valor de la variación del rango intercuartílico relativo y la variación del coeficiente de variación es  $\leq 5$ .

Según el análisis estadístico de las respuestas, se llegó a un consenso aceptable en la mayor parte de las preguntas del segundo cuestionario. Asimismo se



obtuvieron datos importantes de las aportaciones dadas en las preguntas abiertas, que posteriormente fueron ampliados en el resto de la investigación.

Por estos motivos, además de la sensible baja en el número de respuestas de la segunda ronda y el condicionante de tiempo para la culminación de la tesis, se decidió cerrar la Metodología Delphi con el segundo cuestionario. El detalle de la explotación completa de resultados puede consultarse en el anexo 3

### **2.1.2. Inventario de recursos patrimoniales materiales e inmateriales**

Como parte de las herramientas de investigación para la tesis doctoral se elaboró un inventario del patrimonio material e inmaterial de Costa Rica cuyo origen esté vinculado con los procesos sociales, políticos, económicos, históricos y culturales llevados a cabo durante el periodo liberal. El inventariado supuso la consulta de fuentes primarias como los expedientes históricos y administrativos de los inmuebles con declaratoria de patrimonio arquitectónico; asimismo, la revisión de fuentes secundarias entre ellas libros, artículos científicos, artículos de periódicos nacionales, material audiovisual, entre otros.

Como criterios para la delimitación del patrimonio material se tomaron en consideración únicamente los inmuebles declarados patrimonio histórico-arquitectónico por parte del Estado costarricense y cuya época de construcción se encuentre entre los años 1870 y 1940. Excepcionalmente se incorporaron casos cuya fecha de edificación es anterior, pero en los que la mayor relevancia del inmueble esté en acontecimientos históricos producidos durante el periodo liberal.

El estudio de los expedientes históricos y administrativos se realizó mediante la consulta en línea de dichos documentos en la página web del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural (<http://patrimonio.go.cr/>), además de la revisión de manera física de algunos de los expedientes, no accesibles a través de internet, en la Unidad de Información Documental del mismo Centro.

Por su parte, para la selección del patrimonio inmaterial a incluir en el inventario se tomaron en cuenta elementos previamente identificados en:

- Estudios y bases de datos del Ministerio de Cultura y Juventud (Sistema de Información Cultural (Sicultura), Atlas de Infraestructura Cultural, proyectos beneficiarios de programa Becas-Taller, programa Talleres Artístico-Culturales con Personas Portadoras de Tradición)
- Publicaciones de trabajos de investigación llevados a cabo por el Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural (boletines y

- revistas propias de la institución, libros resultado de sus investigaciones y el Diagnóstico del Patrimonio Intangible de Costa Rica (2006))
- Investigaciones de las principales universidades del país (Trabajos Comunes Universitarios de la Unidad de Acción Social de la Universidad de Costa Rica; documentales sobre identidad costarricense del Programa de Promoción Cultural y Recreativa de la Dirección de Extensión y el Programa de Producción de Material Audiovisual de la Universidad Estatal a Distancia)
  - Aspectos señalados por los expertos participantes en la Metodología Delphi implementada para esta tesis.

La decisión de basarse en estudios previos se fundamenta en la dificultad en tiempo y recursos que supone para esta investigación el levantamiento de información sobre patrimonio inmaterial, dado que sería fundamental la implementación de herramientas participativas que permitiesen la identificación de elementos patrimoniales directamente por las comunidades, y que fuesen ellas quienes brindasen detalle sobre el estado actual de los mismos. En este sentido, se ha preferido tomar como base trabajos que efectivamente hayan cumplido con este requisito y tengan valor científico reconocido.

Como criterio adicional para la selección del patrimonio inmaterial se incluye la relación directa con el período liberal, bien por tener evidencia de que su origen está entre los años 1870 y 1940; o porque hay un fuerte lazo histórico o social aunque su surgimiento sea anterior o posterior<sup>100</sup>.

El inventariado se complementó con la aplicación de una evaluación de recursos a partir de las características de cada elemento del patrimonio estudiado. La evaluación se presenta con mayor detalle en la *V Parte de este documento (Propuestas para el caso de estudio: la herencia cultural del Período Liberal en Costa Rica (1870-1940) como capital cultural)*, debido a que su principal fin ha sido apoyar y brindar fundamento para la fase propositiva de la investigación.

Tanto el inventario como la evaluación se sistematizaron mediante la elaboración de fichas diferenciadas para patrimonio material e inmaterial. Estas se han dividido en dos secciones, una descriptiva que señala los datos básicos y una descripción general del elemento considerado, y otra evaluativa que muestra el detalle de la valoración de los criterios analizados.

---

<sup>100</sup> Concretamente se hace referencia a celebraciones que si bien tienen vínculo con el Período Liberal se empezaron a conmemorar tiempo después del mismo, justamente como forma de poner en valor algún elemento cultural relacionado. Específicamente se han considerado bajo esta modalidad: *el Día Nacional del Boyero, la Entrada de Santos y desfile de Santos de San José, el Día del Negro y la Cultura Afrodescendiente, y el Parade de Gala.*

Entre los aspectos descriptivos, que atañen principalmente al inventario, se consideró importante brindar detalles generales de cada elemento patrimonial estudiado, así como establecer clasificaciones temáticas y usos potenciales que apoyen las decisiones tomadas en la etapa propositiva de la tesis. Los resultados de la Metodología Delphi aplicada para este trabajo, sirvieron para retroalimentar estos aspectos.

Los modelos de ficha son similares entre sí, sin embargo se realizaron modificaciones en de función algunos elementos que interesaban resaltar para efectos de la investigación. En ambos casos se utilizan elementos como el nombre del recurso y el código para identificar el elemento patrimonial, así como imágenes ilustrativas.

La ficha para patrimonio material (ver figura 39) incluye los siguientes elementos:

- Código: permite identificar el inmueble por medio de letras y números a fin de facilitar su registro en una base de datos y la elaboración de cartografía. Se emplea la primera letra de la provincia donde se encuentra el bien patrimonial y se le asigna un número.
- Declaratoria de patrimonio: se refiere al Decreto Ejecutivo publicado en el diario oficial La Gaceta que respalda la declaratoria.
- Tipo de patrimonio: corresponde a categorías planteadas para definir una clasificación temática del patrimonio arquitectónico relacionado con el Período Liberal. Las categorías se basan en características comunes de los inmuebles y se apoya en aspectos mencionados por el panel de expertos de la Metodología Delphi al respecto.
- Fecha de construcción: se brinda detalle de la fecha o el período aproximado de construcción del inmueble.
- Localización: se proporciona información acerca de la provincia, el cantón y el distrito donde se ubica el inmueble.
- Descripción general: se describe el inmueble en términos de estilo, materiales y sistema constructivo; además se brinda información general de su importancia histórica o cultural.
- Datos de propietario: se define el carácter público o privado del inmueble y se cita el nombre del propietario en los casos en que ha sido posible localizarlo.
- Información sobre usos: se detalla los usos original (fin con que fue construido el inmueble) y el actual; además se brinda información sobre conflictos de uso (incompatibilidades o problemas que afectan el uso del inmueble) así como alternativas de uso potencial o complementario en función de las características del bien cultural

- Observaciones: se brinda un espacio para realizar acotaciones sobre el elemento cultural, sean aclaraciones o información adicional que no se ha podido detallar en las casillas anteriores.

Con respecto al modelo de ficha para el patrimonio inmaterial (ver figura 40), se incluyeron las siguientes casillas:

- Código: al igual que la ficha de patrimonio material, el código permite identificar la manifestación cultural por medio de letras y números para su uso en bases de datos. Sin embargo, en este caso se emplea la primera letra de la región donde se ubica el patrimonio y se le asigna un número.
- Figura de protección: se hace referencia a si el patrimonio inmaterial en cuestión posee o no figuras nacionales o internacionales de protección.
- Tipo de patrimonio: se toman en consideración los ámbitos del patrimonio inmaterial definidos por UNESCO. Cada elemento patrimonial puede incluir una o varios ámbitos.
- Fecha de origen: se brinda información concreta o aproximada del origen del patrimonio inmaterial en cuestión.
- Localización: dada la dificultad de circunscribir algunas prácticas culturales a espacios puntuales y acogiendo la observación hecha por miembros del panel de expertos de la Metodología Delphi, se optó por localizar los elementos patrimoniales a nivel regional y, en los casos en que fuese posible brindar detalles más pormenorizados, para ampliar la información.
- Descripción general: se caracteriza la práctica cultural en relación a su fin, vinculación con otros elementos culturales y trascendencia.
- Grupo cultural vinculado: se refiere a grupos definidos por características culturales y étnicas que están vinculados a la práctica de alguna manifestación cultural específica.
- Periodo o fecha de realización: hace referencia al espacio de tiempo en que se practica la manifestación cultural.
- Agentes implicados en su conservación: personas, colectivos, empresas o la Administración que intervienen en los procesos de conservación o práctica del patrimonio inmaterial.
- Condicionantes: se exponen los riesgos, fortalezas y potencialidades del patrimonio inmaterial que permiten o dificultan el aprovechamiento de su capital cultural.

La información de las fichas en el caso del patrimonio material se basa íntegramente en los expedientes históricos y administrativos de cada inmueble recogidos por el Centro de Investigación y Conservación de Patrimonio

Cultural. Por su parte, para el patrimonio inmaterial se utilizaron las fuentes mencionadas al inicio y que se señalan de forma específica en cada ficha.

El inventario se desarrolló a lo largo del año 2014 y se tomó como fecha límite para el cierre de incorporación de datos el 1 de diciembre de 2014 por lo que cualquier información posterior a esta fecha no ha sido tomada en cuenta en las fichas. A continuación se presenta la estructura de las fichas utilizada tanto para el patrimonio material como para el inmaterial; en los anexos 4 y 5 puede consultarse el detalle de cada bien cultural incluido en el inventario.

Figura 39. Modelo de ficha para patrimonio material

IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES							
Número de Decreto Ejecutivo	Nombre del recurso		Código				
	Declaratoria de patrimonio						
	Tipo de patrimonio						
	Fecha de construcción						
Clasificación temática: • Agroindustrial • Civil • Comercial y servicios • Conjunto urbano • Espacio público • Industrial • Infraestructura • Religioso • Residencial	DESCRIPCIÓN	Localización	Provincia	Cantón	Distrito		
		Descripción general					
		Datos del propietario	Público	Privado	Imagen ilustrativa		
			Nombre				
			Uso original				
	Uso actual						
	Conflicto de uso						
	Uso potencial o complementario						
	Observaciones						
Usos posibles: • Comercial/servicios • Cultural • Deportivo • Desocupado • Educativo • Espacio público • Industrial • Infraestructura aérea • Infraestructura de ferrocarril • Infraestructura hidráulica • Infraestructura portuaria • Infraestructura vial • Institucional • Militar • Mixto • Religioso • Salud • Social • Turístico • Vivienda	EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración		
		Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica				
			Estado de conservación				
			Capacidad de uso				
			Valoración parcial				
		Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo				
			Accesibilidad física y legal				
			Gestión				
			Valoración parcial				
		Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática				
Conectividad física con otros recursos							
Inversión requerida							
Acuerdo social y participación comunal							
Valoración parcial							
Valoración total							
Observaciones							

Fuente: Elaboración propia

Figura 40. Modelo de ficha para patrimonio inmaterial

IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INTANGIBLES			
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Código	
	Figura de protección		
	Tipo de patrimonio inmaterial		
	Fecha de origen		
	Localización	Región	Detalle
	Descripción general		
	Grupo cultural asociado		
	Periodo o fecha de realización		
	Agentes implicados en su conservación		
	Riesgos		
EVALUACIÓN	Fortalezas		
	Potencial		
	Observaciones		
	Criterio	Subcriterio	Valoración
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural	
		Estado de conservación	
		Nivel de protección	
		Valoración parcial	
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo	
		Vinculación a otros elementos culturales	
Gestión			
Valoración parcial			
Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		
	Inversión requerida		
	Acuerdo social y participación comunal		
	Valoración parcial		
Valoración total			
Observaciones			

Figuras posibles:

- Patrimonio de la humanidad
- Patrimonio inmaterial de Costa Rica
- Declaratoria de interés cultural
- Denominación de origen
- Ninguna

Categorías:

- Indígena
- Mestizo
- Afrodescendiente

Categorías:

- Anual
- Continua
- Ocasional
- Otra

Letra y número para identificar el inmueble en relación a la región donde se ubica

Categorías:

- técnicas artesanales ancestrales
- tradiciones y expresiones orales
- artes del espectáculo
- usos sociales, rituales y festivos

Sección evaluativa de la ficha (ver detalle en V Parte)

Fuente: Elaboración propia

## **2.2. El legado del Período Liberal en la Costa Rica del siglo XXI desde una perspectiva cultural**

Gran parte los elementos que los costarricenses interpretan actualmente como referentes de su cultura provienen del Período Liberal. Mayoritariamente, se trata de bienes o manifestaciones culturales resultado de procesos socioeconómicos y políticos de la época. Tal y como señalaron algunos de los miembros del panel de expertos de la Metodología Delphi aplicada en esta investigación, en muchos casos este patrimonio surgió como producto de la coyuntura histórica, política y social en un proceso de causa y efecto, y no necesariamente por situaciones o políticas premeditadas por los gobiernos liberales.

El Período Liberal trajo una serie de transformaciones para Costa Rica, como se ha mencionado ya ampliamente; la evolución política de gobiernos autoritarios y militares a una democracia civilista, puede considerarse uno de los mayores logros de esta etapa. Este cambio de modelo implicó a su vez una transformación cultural importante para los costarricenses, en el cual una parte fundamental la constituyó el fortalecimiento de una identidad nacional y la participación de la población como miembros de una democracia basada en los ideales liberales de libertad e igualdad. Como se ha expuesto en la sección anterior, el interés de los grupos en el poder ayudó a configurar esa identidad, que si bien fue ideada y manipulada por los liberales, logró afianzarse en la población y crear un sólido sentido de unidad nacional, que incluso hoy en día está arraigado en la población.

Además, en el afán de los liberales por alcanzar el progreso material de Costa Rica dedicaron parte importante de sus gobiernos a fortalecer los equipamientos y la infraestructura del país. Gracias a estos esfuerzos las ciudades, principalmente del Valle Central, Puntarenas y Limón alcanzaron un significativo desarrollo. No obstante, son muchas las aportaciones que se legaron del Período Liberal en áreas como el arte, la arquitectura, el urbanismo y el desarrollo sociocultural, tanto en ámbitos urbanos como en rurales.

Muchos de los edificios e infraestructuras construidas durante el Período Liberal se han convertido en patrimonio histórico-arquitectónico, debido a su trascendencia técnica, estética o histórica. Por otro lado, el patrimonio inmaterial es reflejo de la influencia de las actividades productivas en la vida cotidiana y la creación de costumbres; asimismo es producto de la aportación cultural que brindaron los inmigrantes de diversas etnias y su integración a la sociedad.



A pesar de que los liberales crearon mecanismos para fomentar una identidad homologada para todos los costarricenses que ayudara a fortalecer la idea de nación, los procesos socioeconómicos y culturales llevados a cabo ayudaron a fortalecer las identidades locales y regionales. Es por ello que en la actualidad este patrimonio cultural ligado al Período Liberal es una reminiscencia del proceso evolutivo de la sociedad y la economía costarricense, además de un recordatorio de la diversidad social y cultural de la población.

Precisamente con el fin de ahondar en los elementos que pueden considerarse parte del legado cultural del Período Liberal se utilizó la Metodología Delphi para consultar al panel de expertos sobre cuáles consideraban que son las mayores aportaciones en materia cultural producto de los procesos socioeconómicos y políticos del período del Estado Liberal (1870-1940). La información brindada por el panel permitió distinguir cuatro grandes categorías:

- *Desarrollo cultural e identidad costarricense*: el aporte de grupos de inmigrantes a la identidad cultural costarricense y regional, la creación de íconos culturales ligados a la idea de educación y libertad, la descalificación de lo tradicional frente a las técnicas y el desarrollo científico de influencia extranjera, la identidad nacional y creación del mito del campesino blanco del Valle Central.
- *Desarrollo urbano, arquitectónico y de infraestructuras*: los nuevos espacios para el ocio y el entretenimiento, el desarrollo arquitectónico según regiones, las actividades productivas y grupos sociales, la modernización urbana a partir de la idea de 'orden, progreso y civilización', el desarrollo de las ciudades y la arquitectura convertido en patrimonio arquitectónico y urbano actual, las obras de infraestructura con alto impacto territorial, la construcción de equipamientos escolares, y la creación de espacio público.
- *Desarrollo artístico*: el desarrollo de las artes plásticas y expresiones artísticas nacionales, y la adopción de valores estéticos europeos en cultura y arquitectura.
- *Desarrollo de la idea de nación*: creación de instituciones nacionales y modernización estatal, el desarrollo de la sociedad a partir del conocimiento científico y la educación, la construcción de la idea de nación e impulso del nacionalismo, y la secularización estatal.

En este caso, se utilizó una pregunta abierta en el primer cuestionario, a fin de que los miembros del panel aportaran información y verificar si las respuestas se repetían. En el segundo cuestionario se les solicitó calificarlas según la relevancia cultural que estas han tenido en el país (ver R1-1.1 / R2-1.1 anexo 3).

Según el grupo de expertos participantes, la creación de la identidad nacional y el mito del campesino blanco del Valle Central; la construcción de la idea de nación e impulso del nacionalismo; la modernización urbana a partir de la idea

de 'orden, progreso y civilización'; y el desarrollo de las ciudades y la arquitectura convertido en patrimonio actual constituyen los elementos más relevantes. Esto se afirma en función del análisis de estadísticos, que arrojó los valores más altos y constantes, además de medidas de consenso satisfactorias (ver tablas 7 y 8 de anexo 3)

Sin embargo, al observar las modas otros elementos destacan en la valoración, por ejemplo la creación de espacios públicos y grandes infraestructuras, y la secularización estatal (ver gráfico 5 de anexo 3). Mientras que el tema de la educación sobresale al ser, en la primera ronda, la respuesta con mayor frecuencia relativa. (ver tabla 7 de anexo 3).

Respecto a los procesos socioeconómicos como origen de algunos de los elementos del patrimonio cultural actual, también se empleó la Metodología Delphi para obtener información, principalmente en términos de evaluar algunas actividades previamente identificadas e incorporar nuevas a la investigación, a partir de las aportaciones y el conocimiento de los expertos. Se solicitó a los miembros del panel calificar por medio de una escala de Likert el grado de impacto que tuvieron a nivel cultural (tangible e intangible) algunas actividades socioeconómicas desarrolladas durante el período del Estado Liberal. El consenso al que llegaron los participantes señala que el cultivo del café y el banano fueron las actividades con mayor repercusión cultural (ver tablas 9 y 10 de anexo 3).

Esto refuerza uno de los puntos de partida de esta investigación, que considera el ciclo socioeconómico del Período Liberal iniciado por el cultivo de café y banano como generador de improntas culturales que en la actualidad se han transformado en patrimonio. Si bien no se trata de los únicos aspectos involucrados en el proceso, son probablemente los que tuvieron mayor peso y desencadenaron nuevos elementos que se unieron al ciclo.

La reforma educativa y el auge constructivo de la época constituyen las otras dos actividades con mejor calificación. Esto innegablemente se debe a la efectividad de la educación tanto en la transmisión de ideales liberales como en la consolidación de la identidad costarricense; mientras que respecto a la edificación se trata de uno de los grandes referentes materiales del período y quizás sea el que está más presente en la vida cotidiana de gran parte de la población.

Un aspecto importante de resaltar es que tanto las alternativas suministradas al panel (*cultivo y exportación del café; cultivo y exportación del banano; construcción de bienes inmuebles; construcción de grandes infraestructuras; desarrollo urbanístico*), como las incorporadas por algunos miembros (*nuevas*

*formas de recreación y prácticas de consumo cultural; construcción de nuevos espacios para la sociabilidad y recreación urbana; reforma Educativa)* fueron evaluadas con calificaciones de medio alto a alto impacto (ver gráfico 6 y tabla 9 de anexo 3). La minería fue el único caso calificado con un impacto de bajo a medio, lo cual puede justificarse en que a diferencia de los otros elementos se trató de una actividad mucho más puntual con repercusiones principalmente en su entorno inmediato.

### **2.3. El patrimonio cultural del Período Liberal disperso en el territorio costarricense: ¿un patrimonio regional y temático?**

En este acápite se presentan los principales elementos del patrimonio cultural producto del Período Liberal, analizados desde una perspectiva territorial y temática, para establecer conexiones basadas en aspectos como el medio físico, los procesos socioeconómicos que lo influenciaron, o bien, las actividades económicas desarrolladas en la actualidad. Esto sirve como insumo para la parte propositiva de la investigación, al revelar las relaciones entre diferentes localidades que permitan trabajar con una escala regional, en la cual se definan elementos identitarios comunes.

Como primer acercamiento al tema, y con la intención de validar o refutar uno de los planteamientos de partida de esta investigación, se utilizó la Metodología Delphi para consultar la opinión de expertos respecto a si el Período Liberal legó un patrimonio cultural con características temáticas y regionales (ver R1-1.3 / R2-1.3 del anexo 3). Las respuestas dadas por los participantes llevaron al consenso de que esta afirmación es cierta (ver tabla 11 y gráfico 7 del anexo 3), aunque una minoría mostró una posición contraria (86 % a favor y 14 % en contra en la segunda ronda).

Al respecto, las argumentaciones (tabla 12 del anexo 3) que respaldan la posición a favor, señalan algunos elementos regionales y temáticos como claros diferenciadores del territorio. Entre los citados están: las variadas actividades económicas en diversas partes del país; la consolidación de la cultura urbana en las ciudades; el asentamiento de grupos de inmigrantes en sitios particulares y la incorporación de sus elementos culturales; la conformación de paisajes asociados a las ciudades, la ruralidad y a las actividades agropecuarias; el desarrollo urbano y edilicio; la implementación de políticas públicas vinculadas a la educación y la creación de la identidad nacional basada en la exclusión de los grupos ajenos al ideal blanco; y finalmente el centralismo geopolítico que designó al Valle Central como modelo de población y cultura oficial.

Llama la atención que en los comentarios dados por los expertos se identifican algunos sectores del país que dan indicios de su configuración regional, por ejemplo el Valle Central y algunas zonas de las provincias de Limón, Guanacaste y Puntarenas. Asimismo se indica la vinculación de actividades socioeconómicas y procesos culturales con el territorio, como por ejemplo la producción cafetalera, minera, ganadera o bananera; la consolidación de centros urbanos; así como la presencia de grupos afrodescendientes y chinos. Esto guarda relación con lo expresado en el acápite 2.2.6 (*El engranaje de las actividades económicas en el territorio costarricense*) en el cual se identifican regiones en las que el ciclo socioeconómico del Periodo Liberal se desarrolló con mayor fuerza.

Para profundizar en este tema e introducir la relación entre sociedad, territorio y patrimonio, se consultó al panel de expertos si consideraban que el patrimonio cultural producto del Período Liberal favorece la definición de identidades territoriales a nivel nacional, regional y/o local (ver R1-1.5 / R2-1.5 del anexo 3). Los participantes mayoritariamente mostraron una postura positiva al respecto (67 % a favor y 33 % en contra tras la primera ronda versus a un 86 % a favor y 14 % en contra tras la segunda).

En los comentarios brindados por los panelistas (ver tabla 16 del anexo 3) volvieron a surgir el tema étnico y las actividades socioeconómicas como principales elementos diferenciadores de las regiones y a la vez generadores de identidad territorial. Vale destacar la matización hecha por algunos expertos, que señalan que durante dicho período primó la idea de una identidad nacional, forjada por los liberales, con un marcado carácter *vallecentrista*.

Sin embargo, dadas las condiciones socioeconómicas y territoriales se lograron definir otras identidades regionales y locales, en muchos casos fortalecidas por la política del gobierno de exclusión e invisibilización hacia otros grupos culturales. Contrariamente a lo esperado, estos lograron consolidarse al ser grupos cerrados con poca influencia del Valle Central, destacando el caso de la cultura afrolimonense y los grupos indígenas. Es muy significativo que la mayoría de las opiniones emitidas señalan a la región Caribe como el ejemplo más claro de territorio con una identidad local definida por los procesos ocurridos durante el Período Liberal.

Como ejercicio se les solicitó al panel de expertos identificar las principales manifestaciones culturales originadas producto de la coyuntura socio-económica y política del período del Estado Liberal que aún tienen vigencia (ver R1-1.6 / R2-1.6 del anexo 3). Si bien no fue posible establecer un análisis de resultados de esta pregunta, debido a que se generó una confusión con la jerarquización solicitada en la segunda ronda que provocó que se descartaron

las respuestas, sí puede destacarse la tradición del boyeo y la carreta como la que obtuvo el mayor reconocimiento por parte de los participantes (ver tabla 18 del anexo 3). Esto posiblemente este asociado a su inclusión en la lista de Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, y por su puesto a que el apogeo del boyeo y el surgimiento de las técnicas de decorado de la carreta se dan justamente durante esta etapa de la historia costarricense.

También se les solicitó a los participantes mencionar las manifestaciones culturales inmateriales ligadas al período del Estado Liberal que consideraran de mayor relevancia a destacar en términos de su posible puesta en valor asociada a un proyecto de fortalecimiento de la identidad territorial y la creación de una marca territorial, en función de cada una de las provincias de Costa Rica (ver R1-1.7 del anexo 3). El patrimonio cultural inmaterial mencionado por el panel presenta la particularidad de repetirse en algunas zonas, esto llama la atención en el hecho de que su análisis tiene mucho más sentido en un contexto regional que en el provincial (ver tabla 19 del anexo 3).

Destaca el caso de la Región Central, donde puede apreciarse que muchas de las tradiciones mencionadas son comunes para San José, Heredia, Alajuela y Cartago. Asimismo, por unanimidad los expertos han señalado que es factible aprovechar dicho patrimonio como recurso para establecer estrategias de desarrollo territorial a través del turismo, los clústeres culturales y las nuevas industrias creativas (ver R1-1.8 del anexo 3).

Respecto al patrimonio arquitectónico, debido a que se trata de bienes inmuebles con una ubicación precisa, se omitieron de la Metodología Delphi las preguntas relacionadas al ámbito territorial. Sin embargo, se aprovechó el conocimiento de los expertos para tratar las tipologías temáticas del patrimonio basados en su relación con el ciclo socioeconómico del Periodo Liberal.

Para ello se elaboró de manera preliminar una categorización específica para el patrimonio construido (ver R1-1.4 / R2-1.4 del anexo 3) con el fin de ser sometido a evaluación por el panel. Se les consultó a los expertos sobre el grado de acuerdo con la clasificación suministrada, para lo cual se recurrió nuevamente a una escala de Likert, y además se les solicitó incorporar nuevos elementos si lo consideraban pertinente.

Las respuestas dadas muestran un alto conceso de los expertos avalando las clasificaciones planteadas,: *patrimonio industrial, patrimonio vinculado al ferrocarril, patrimonio urbano, ligado a la consolidación de las ciudades principales y los pueblos lineros (alrededor del vía del ferrocarril al Atlántico), patrimonio arquitectónico, ligado a la construcción de arquitectura historicista, utilizada en edificaciones gubernamentales, religiosas, comercio, servicios y*

*vivienda, arquitectura vernácula, ligada a las adaptaciones formales y funcionales de la arquitectura caribeña. A estas fueron añadidas cinco categorías más por parte de los panelistas: patrimonio de la producción (beneficios, banano, caña), arquitectura vernácula, ligada al legado colonial con adaptaciones formales y funcionales de una 'primera modernidad', paisaje cultural relacionado al café, paisaje cultural relacionado al banano, arquitectura educativa.*

Las tipologías que obtuvieron los resultados más altos fueron el patrimonio ligado a la producción (cafetalera y bananera), el patrimonio arquitectónico de tintes historicistas y 3ra arquitectura vernácula (ver tablas 13 y 14 de anexo 3). Destaca el tema de los paisajes culturales vinculados al café y al banano como tipologías adicionales citadas por los miembros del panel; sin embargo, hay que aclarar que estos son temas mucho más amplios que el simple patrimonio edificado. Es claro que estos paisajes tienen simbólicamente una gran importancia con respecto al período en estudio.

Toda la información obtenida de la Metodología Delphi sirvió como insumo para el diseño de las fichas del inventario de recursos patrimoniales. Así por ejemplo, las tipologías obtenidas del consenso del panel de expertos sirvieron como base para la reelaboración de una clasificación temática planteada para el inventario; y el patrimonio inmaterial sugerido por los panelistas fue analizado en función de ser incorporado a las fichas.

Como ya se ha mencionado con anterioridad, el inventario se dividió en dos partes, una dedicada al patrimonio material y otro al inmaterial. La facilidad de obtención de información en el primer caso, debido a tratarse de inmuebles con declaratoria de patrimonio arquitectónico y la existencia de archivos que documentan cada inmueble, influyó en que el número de estos sea mayor que el inmaterial. Del patrimonio inmaterial se encontró menor registro de información que permita enmarcar algunos elementos dentro del Período Liberal y además son muy pocos los que cuentan con algún tipo de declaratoria oficial.

En total se inventariaron 259 bienes inmuebles patrimonio histórico-arquitectónico y 21 manifestaciones culturales considerados patrimonio inmaterial que guardan algún tipo de relación comprobable con el Período Liberal. Esto representa el 68,9 %<sup>101</sup> de los edificios con declaratoria patrimonial

---

<sup>101</sup> Al 1 de diciembre de 2014, fecha de cierre del inventario, Costa Rica tenía 376 inmuebles declarados patrimonio histórico-arquitectónico y 5 declaratorias de patrimonio inmaterial por parte del Ministerio de Cultura y Juventud, además de un elemento inscrito en la un Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de UNESCO.

oficial, el 20 % de las declaratorias de patrimonio inmaterial y la única manifestación considerada obra maestra del patrimonio oral e intangible de la humanidad por UNESCO. Estos datos demuestran el enorme peso del legado cultural del Período Liberal.

Los resultados obtenidos del inventario arrojan que existe una concentración del patrimonio material e inmaterial en la Región Central (ver tabla 17 y mapa 1). Esta tendencia evidencia la coyuntura social y cultural de Costa Rica entre 1870 y 1940, en la cual se tenían prejuicios étnicos y territoriales que marcaban grandes diferencias entre el Valle Central, desarrollado y culto, y el resto del país, agreste e inhóspito. De esta manera, por ejemplo se nota un enorme contraste entre el desarrollo urbano y la arquitectura civil en la Región Central con respecto a al resto de regiones.

**Tabla 17. Patrimonio histórico-arquitectónico e inmaterial por región**

Región	Patrimonio histórico-arquitectónico	Patrimonio inmaterial
Central	200	11
Chorotega	19	1
Pacífico Central	18	2
Brunca	1	1 <sup>102</sup>
Huetar Caribe	20	6
Huetar Norte	1	0

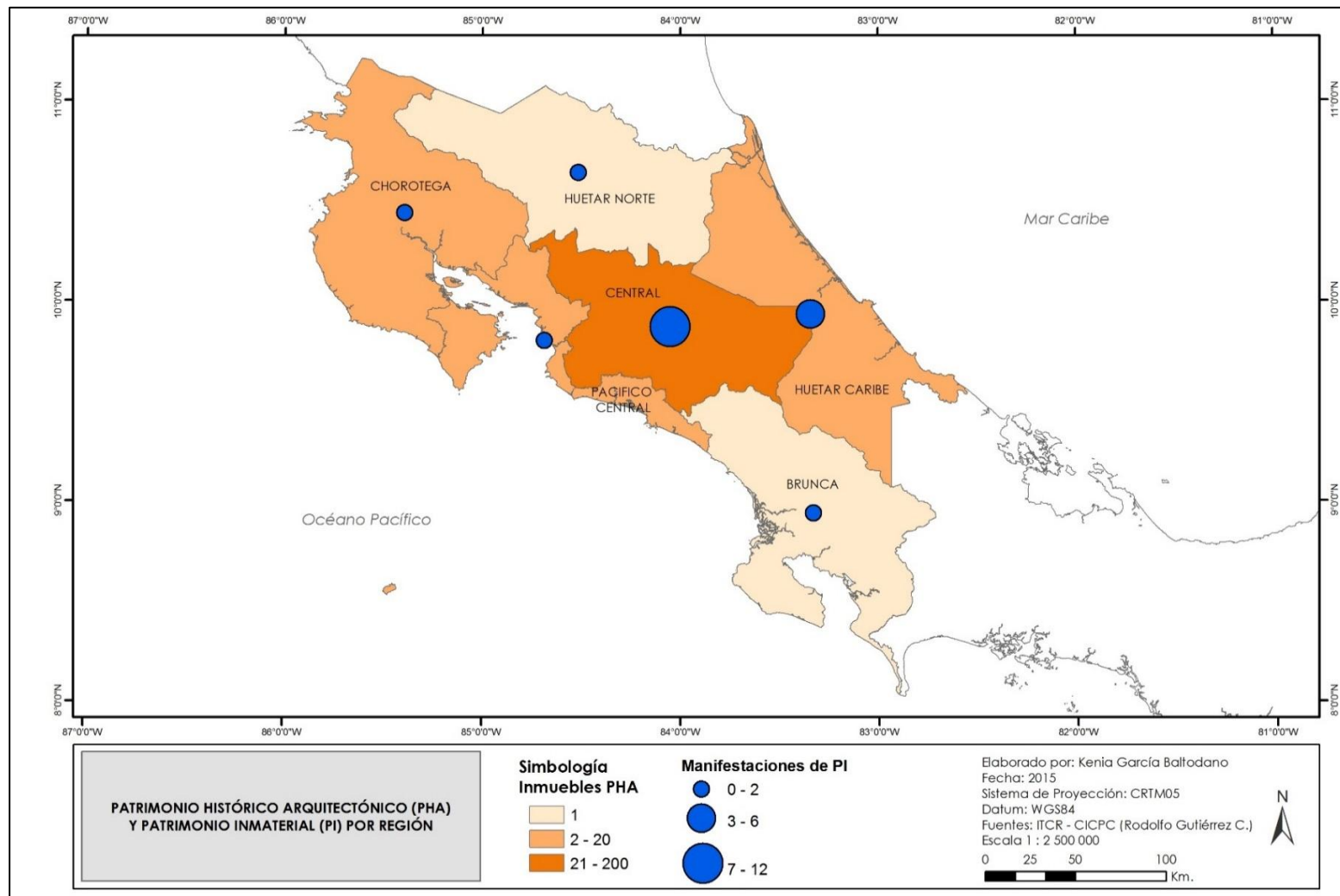
Fuente: Elaboración propia

Esta concentración además pone de manifiesto los procesos socioeconómicos del Período Liberal y lo mencionado por los miembros del panel de expertos respecto a la visión *vallecentrista* de las élites y los gobernantes. La invisibilización del resto de regiones fue drástica, no obstante algunos aspectos puntuales vinculados a actividades económicas como el ferrocarril en la región Huetar Caribe, la minería en la Chorotega y el incipiente turismo en el Pacífico Central, trascendieron a dicha tendencia.

---

<sup>102</sup> Este elemento contabilizado se trata patrimonio vinculado a las cogidas de café, sin embargo hay que aclarar que este se identifica también en las regiones Central y Chorotega.

Mapa 1. Patrimonio histórico-arquitectónico e inmaterial por región



Fuente: Elaboración propia



Destaca la región Huetar Atlántica, donde se aprecian elementos de patrimonio intangible relacionados al aislamiento étnico que permitió la conservación de tradiciones afrocaribeñas y su paulatina evolución a la cultura afrolimonense actual. Asimismo, el desarrollo de la arquitectura caribeña, como estilo característico de las construcciones en Limón debido a su adaptación al entorno, constituye otro rasgo particular de la zona.

En lo referente al patrimonio construido, el inventario permitió llegar hasta la escala distrital en la identificación de bienes PHA, facilitando el reconocimiento de las tendencias regionales. La cuantificación de inmuebles muestra que la Región Central tiene 77,2 % del patrimonio edificado del país. El 22,8 % de los inmuebles restantes se distribuyen en las demás regiones, aunque Brunca y Huetar Norte presentan una cantidad mínima de declaratorias vinculadas al Período Liberal.

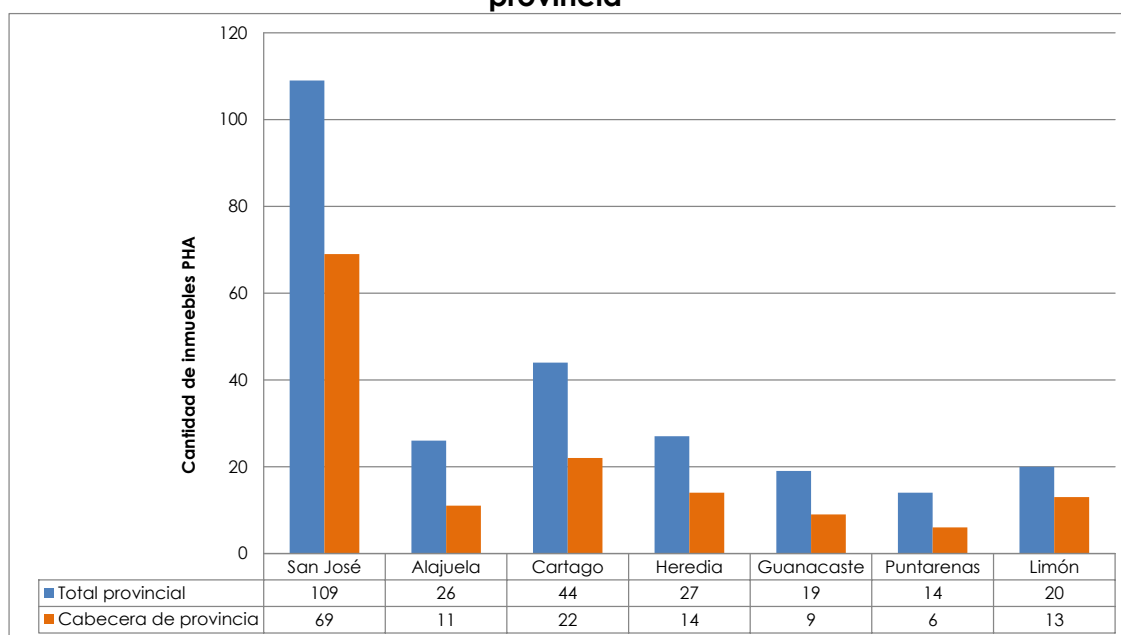
A nivel provincial San José alberga más cantidad de bienes patrimoniales, mientras que Puntarenas el menor número. En general la mayor concentración de edificaciones con declaratoria se ubica en las provincias interiores del país, a diferencia de las costeras.

Si se entra en un mayor detalle y se analizan las tendencias a lo interno de las provincias, son los cantones cabecera de provincia los que tienen más edificios patrimoniales (ver gráfico 11). En algunos casos, estas agrupan más del 50 % de los inmuebles, mientras el resto se encuentra diseminado en los demás cantones.

Sobresale el caso de la provincia de San José y su cantón central (ver gráfico 12), que respecto al patrimonio edificado reúne el 26.6 % de los inmuebles patrimoniales vinculadas al Período Liberal de todo el país. Esto en buena medida se debe a la capitalidad de San José y a haber sido (aún lo sigue siendo) el centro neurálgico de Costa Rica a nivel político y económico.

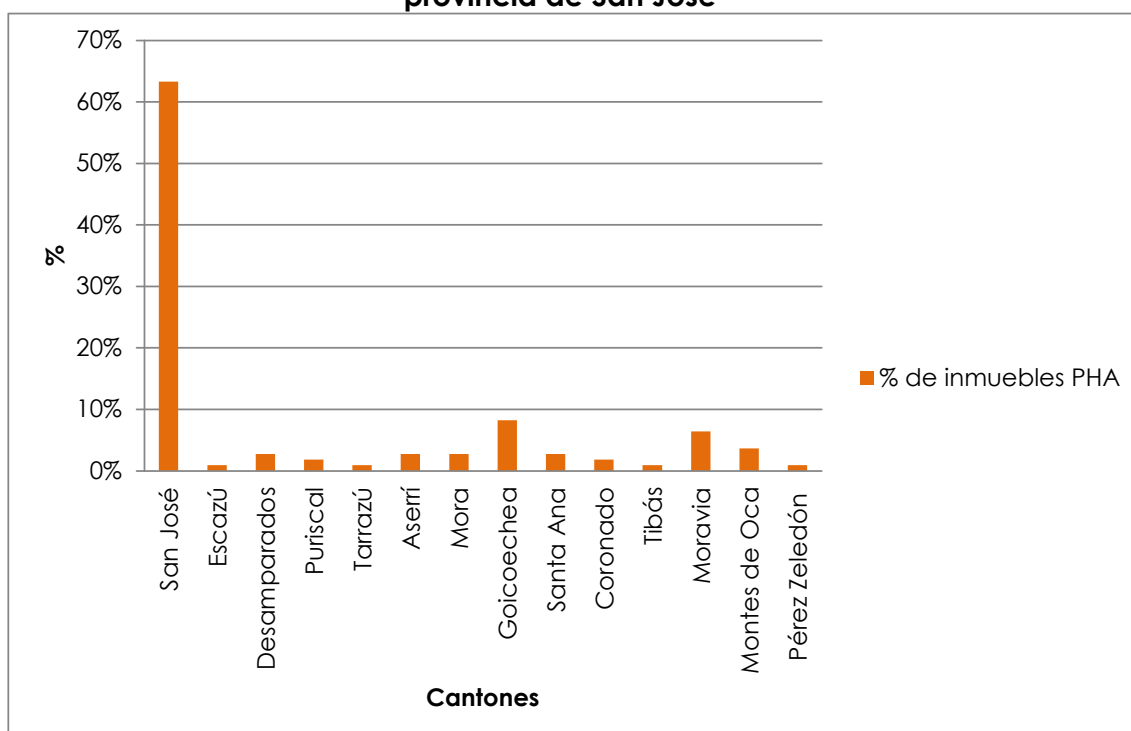
Hay que recordar que durante el Período Liberal fue muy importante consolidar San José como capital moderna, por lo que la inversión realizada para este fin fue considerable. Gran parte de este patrimonio responde a edificios de tendencias academicistas construidos entre finales del siglo XIX y principios de XX para albergar instituciones así como comercio y servicios.

**Gráfico 11. Total de inmuebles patrimoniales por provincia y cabecera de provincia<sup>103</sup>**



Fuente: Elaboración propia

**Gráfico 12. Distribución porcentual de edificios PHA por cantones de la provincia de San José<sup>104</sup>**



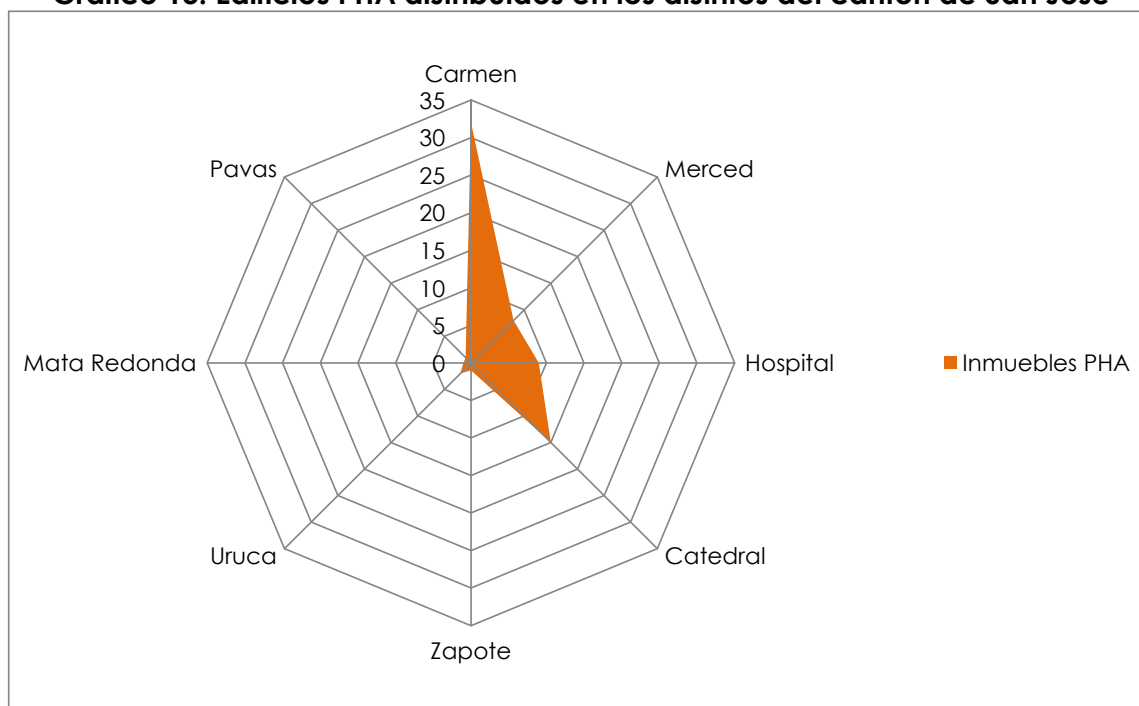
Fuente: Elaboración propia

<sup>103</sup> Todas las cabeceras de provincia a excepción de Guanacaste llevan el mismo nombre que la provincia. Liberia es la cabecera de Guanacaste.

<sup>104</sup> A excepción del cantón de Pérez Zeledón, que pertenece a la región Pacífico Central, todos los restantes cantones pertenecen a la Región Central.

Dentro del cantón de San José, los edificios patrimoniales se encuentran mayoritariamente en los distritos centrales: Carmen, Catedral, Hospital y Merced, siendo el primero donde se ubican más número de estos inmuebles (ver gráfico 13). Esto se explica en el hecho de que justamente el distrito Carmen fue el que tuvo un mayor desarrollo urbano y edilicio durante el Período Liberal, producto de la creación de espacios públicos, construcción de equipamientos y el ensanche de la ciudad para establecer nuevos barrios residenciales como Amón, Otoya, Aranjuez y Escalante.

**Gráfico 13. Edificios PHA distribuidos en los distritos del cantón de San José**



Fuente: Elaboración propia

Precisamente la aparición de estos barrios, donde se ubicaron los miembros de la élite económica del país, propició la construcción de viviendas lujosas de estilos arquitectónicos como el victoriano, el neomudéjar, ecléctico, art nouveau y neocolonial. El distrito el Carmen es el que agrupa el mayor número de viviendas patrimoniales en el país (28 % del total), aunque hay que apuntar que en la actualidad muy pocas conservan su uso original.

A nivel general, el inventario identificó 21 tipos de usos diferentes en los inmuebles patrimoniales (ver tabla 18). Entre los usos originales, los más difundidos en las provincias son: vivienda, educativo, comercio y servicios y religioso. Sin embargo, Limón constituye una excepción, pues en su caso la mayor cantidad de bienes patrimoniales corresponden a infraestructura del ferrocarril, comercio y servicios, vivienda e infraestructura portuaria.

Tabla 18. Usos originales y actuales de los inmuebles PHA por provincia

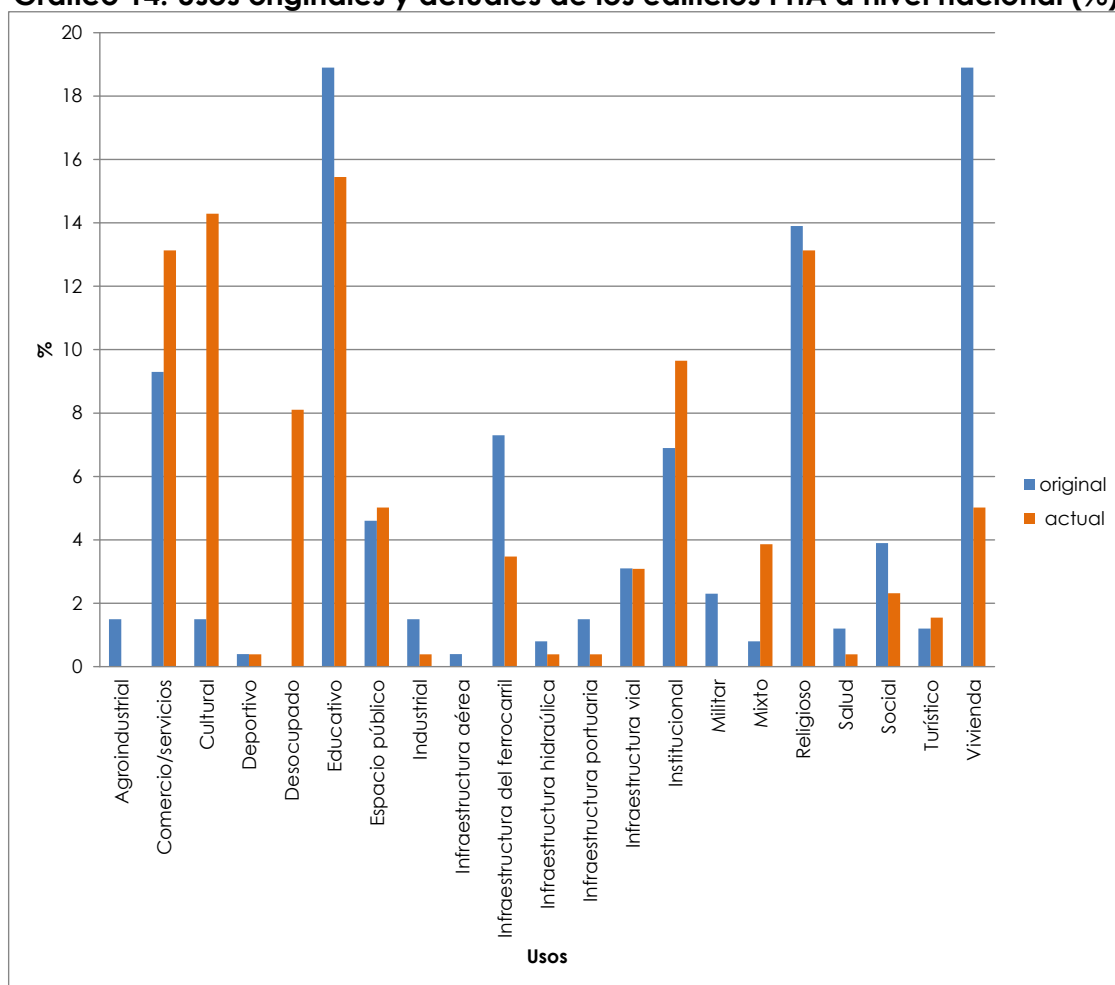
Uso	Usos de las edificaciones por provincias													
	San José		Alajuela		Cartago		Heredia		Guanacaste		Puntarenas		Limón	
	Original	Actual	Original	Actual	Original	Actual	Original	Actual	Original	Actual	Original	Actual	Original	Actual
Agroindustrial	0	0	1	0	2	0	1	0	0	0	0	0	0	0
Comercio/servicios	14	20	1	1	3	5	1	2	0	1	1	0	4	5
Cultural	3	15	0	4	1	4	0	6	0	4	0	2	0	2
Deportivo	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1
Desocupado	0	6	0	1	0	7	0	1	0	3	0	3	0	0
Educativo	20	15	6	5	12	12	6	5	4	3	0	0	1	0
Espacio público	4	4	1	1	2	3	1	1	1	1	2	2	1	1
Industrial	1	0	1	0	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0
Infraestructura aérea	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Infraestructura del ferrocarril	2	1	3	1	4	2	2	0	0	0	3	1	5	4
Infraestructura hidráulica	0	0	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Infraestructura portuaria	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	2	1
Infraestructura vial	2	2	3	3	1	1	0	0	2	2	0	0	0	0
Institucional	11	15	3	2	2	2	2	3	0	0	0	1	0	2
Militar	1	0	1	0	1	0	2	0	1	0	0	0	0	0
Mixto	1	2	0	3	0	1	0	2	0	0	1	0	0	2
Religioso	15	14	3	3	5	5	6	6	4	3	2	2	1	1
Salud	0	0	1	0	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0
Social	5	4	2	0	0	1	0	0	0	0	2	1	1	0
Turístico	1	4	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0
Vivienda	28	7	1	1	6	0	5	0	5	2	2	2	2	1
Total	109	109	28	26	42	44	29	27	19	19	14	14	18	20

Fuente: Elaboración propia.

Respecto a los usos actuales, los más frecuentes son el educativo, cultural, comercio y servicios y religioso. Aunque esta no parece ser una tendencia tan clara en todas las provincias pues otros usos, como el institucional en San José y el desocupado en Cartago, tienen mayor relevancia.

Si se comparan los usos originales con los actuales (ver gráfico 14), se observa la desaparición de algunos de los primeros como el militar, el agroindustrial y la infraestructura aérea; esto se debe a que algunos edificios han sufrido cambios de uso, principalmente al cultural. Por su parte, la única categoría que se añadió fue la de desocupado, pues se identificaron 21 inmuebles sin uso, lo cual representa el 8,1 % del total.

**Gráfico 14. Usos originales y actuales de los edificios PHA a nivel nacional (%)**

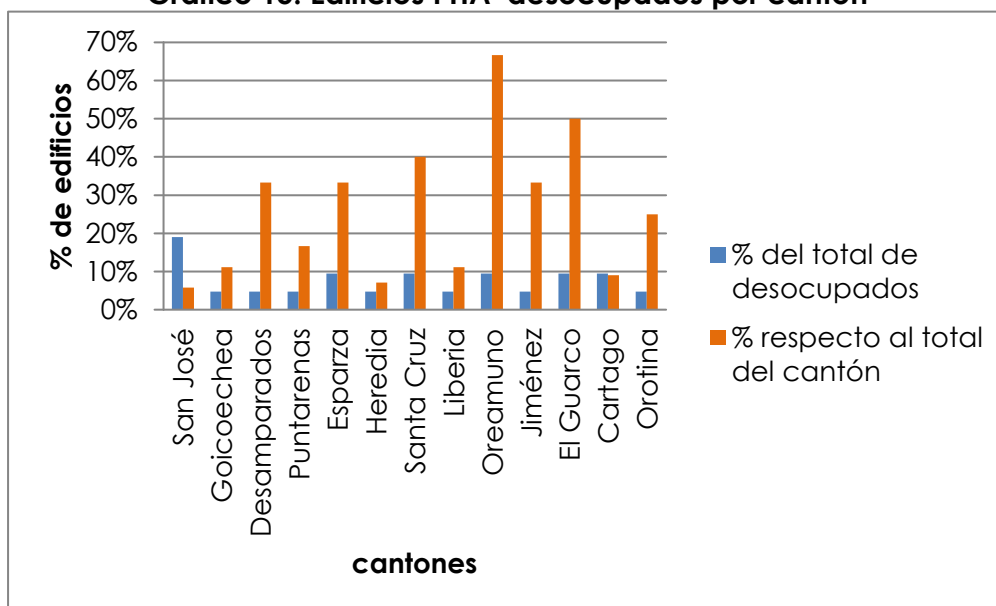


Fuente: Elaboración propia.

Si se revisa en detalle los inmuebles desocupados, puede notarse que estos se concentra en la Región Central (cantones de San José, Goicoechea, Desamparados, Heredia, Oreamuno, Jiménez, El Guarco y Cartago), aunque también hay edificios sin uso en la mayor parte de las regiones restantes, a excepción de la Huetar Caribe. En el gráfico 15 puede observarse que la mayor cantidad de edificaciones desocupadas se ubica en San José; sin embargo, su

peso relativo respecto al total del cantón no es tan significativo, contrariamente a lo que sucede en otros cantones como Oreamuno, El Guarco o Santa Cruz.

**Gráfico 15. Edificios PHA desocupados por cantón**



Fuente: Elaboración propia

Un aspecto interesante de analizar respecto a los cambios de función de los inmuebles, es que algunos usos han decrecido notoriamente, mientras otros han aumentado (ver gráfico 14). De esta manera puede observarse que las viviendas que antes representaban el 18,9 % de los inmuebles, en la actualidad alcanza solamente un 5 %; situación inversa a lo sucedido con los edificios institucionales que originalmente eran 6,9 % y al actualmente son el 9,7 %, así como los inmuebles culturales que alcanzaban apenas un 1,5 % mientras hoy en día constituyen el 14,3 %.

Algunos usos que pueden vincularse a la generación de recursos económicos como el turístico, comercio/servicios y el mixto<sup>105</sup> también han sufrido modificaciones. Esto indica que se han realizado cambios de uso y posiblemente adecuaciones funcionales a algunos inmuebles para albergar nuevas actividades productivas. Los cantones de San José, Limón y Heredia son los que presentan el mayor número de estas transformaciones.

Los inmuebles convertidos en nuevos equipamientos culturales, como ya se ha mencionado, constituyen un grupo muy numeroso. En este sentido es muy notable que no se haya tratado únicamente de un fenómeno concentrado en la Región Central, sino que existe una cierta representatividad en todo el

<sup>105</sup> Como uso mixto se han contemplado edificaciones que alojen al menos dos de los tipos de uso determinados para este trabajo, de esta forma las combinaciones posibles son: vivienda-comercio/servicios, cultural-comercio/servicios, social-comercio/servicios, e institucional -comercio/servicios

territorio nacional, aunque no puede negarse que el cantón San José tiene la mayor cantidad de estos equipamientos.

Otros usos muy difundidos son el educativo y el religioso, los cuales han sufrido pocas alteraciones en su tendencia original. Estos se encuentran dispersos por el territorio y responden a la política estatal y de la iglesia de acercar tanto la educación como la religión a la mayor parte de la población, lo que explica que sean los edificios patrimoniales de mayor difusión tanto en zonas rurales como urbanas.

A partir del análisis de usos originales y apoyado en lo mencionado por los miembros del panel de expertos de la Metodología Delphi se planteó una clasificación temática con el objetivo de encontrar similitudes y relaciones que apoyasen posteriormente la parte propositiva de este trabajo. La clasificación planteada es la siguiente:

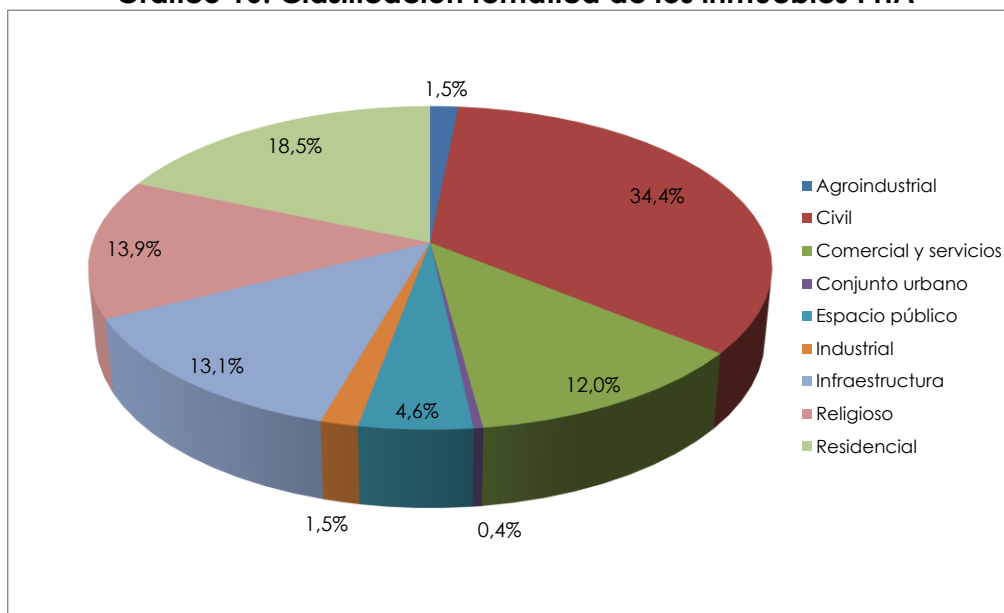
- Agroindustrial: patrimonio de la producción vinculado al beneficio de productos agrícolas.
- Civil: edificios públicos construidos por el Estado o las Municipalidades para el uso institucional o para servir como equipamientos públicos.
- Comercial y servicios: edificios privados dedicados a las actividades económicas terciarias.
- Conjunto urbano: agrupaciones de edificios construidos para cumplir funciones comunes o complementarias
- Espacio público: espacios abiertos dedicados al esparcimiento y la convivencia de los ciudadanos.
- Industrial: edificaciones privadas dedicadas a las actividades económicas secundarias y las explotaciones mineras como caso particular.
- Infraestructura: elementos necesarios para el funcionamiento de los transportes (ferroviarios, viales, marítimos, fluviales) y los sistemas de suministro eléctrico y de agua.
- Religioso: templos dedicados a la realización de oficios religiosos.
- Residencial: viviendas uni y multifamiliares.

Los resultados de esta clasificación (ver gráfico 16) muestran que el mayor número de bienes PHA son de tipo civil (89), producto del auge constructivo estatal durante el Período Liberal con especial incidencia en los equipamientos educativos. El segundo puesto lo ocupan las edificaciones residenciales (48), aunque su número es casi la mitad de los civiles.

Los edificios de tipo religioso, comercio/servicios y las infraestructuras superan cada uno los 30 inmuebles; estas, junto a las primeras mencionadas,

constituyen las tipologías más difundidas en el territorio nacional. Las restantes tipologías tienen mucho menos exponentes, pues salvo los espacios públicos (12), los demás no superan los 5 inmuebles.

**Gráfico 16. Clasificación temática de los inmuebles PHA**



Fuente: Elaboración propia

Si se analiza la distribución de cada una de las categorías en el territorio (ver gráfico 17), a nivel regional puede verse que los edificios PHA de tipo civil se encuentran en la Región Central, siendo el caso donde es más notable la centralización de actividades. Otros, caso de los espacios públicos, residencial y religioso, a pesar de la notable concentración de edificios dentro de la provincia de San José, se encuentran más repartidos en el resto de regiones.

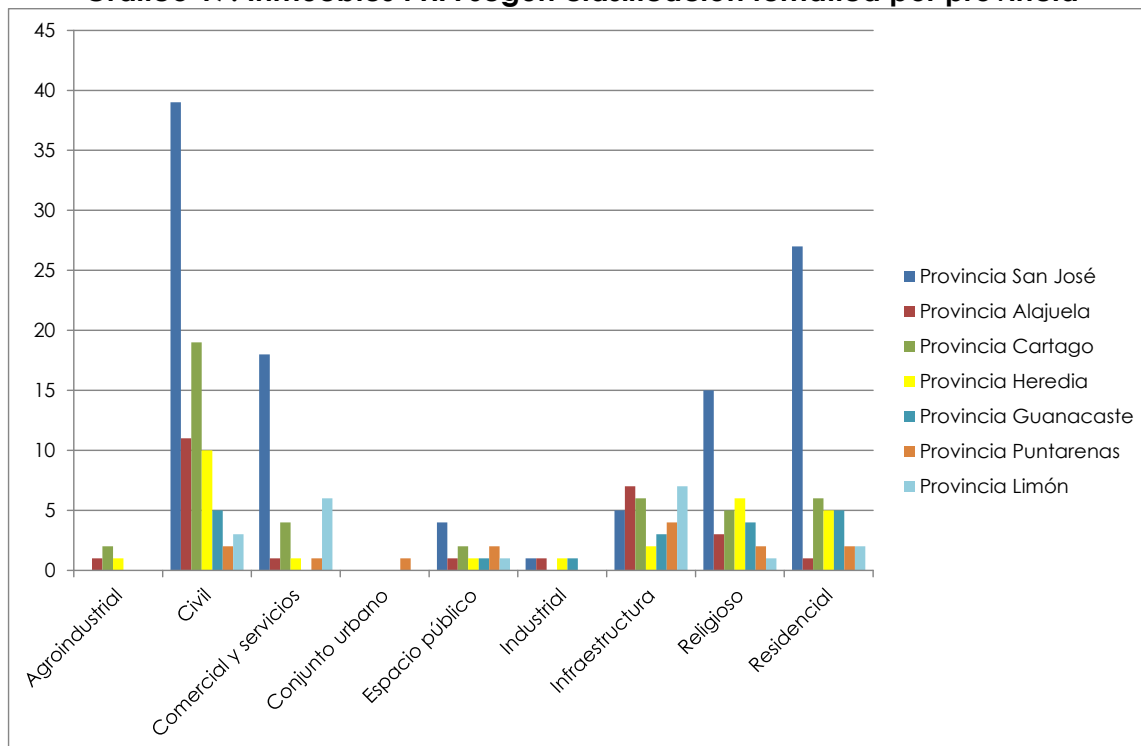
Infraestructuras es otra de las categorías cuyos inmuebles se encuentran dispersos en las distintas regiones; particularmente llama la atención que la mayor parte de estas se ubican en cantones de la provincia de Alajuela en las regiones Central y Pacífico Central, así como en la Huetar Caribe. Esta tendencia responde principalmente al desarrollo de infraestructura vinculada al ferrocarril.

La categoría comercial y servicios se ubica principalmente en la Región Central, aunque tiene un peso considerable en la Huetar Atlántica. En el caso de la Región Pacífico Central es mínima, mientras que en la Chorotega, Huetar Norte y Brunca es inexistente.

La Región Central concentra los inmuebles de tipo agroindustrial, específicamente los relacionados con el beneficio de café. Lo mismo sucede con la categoría industrial, aunque sobresale el caso específico de las minas de Abangares dentro de la región Chorotega.



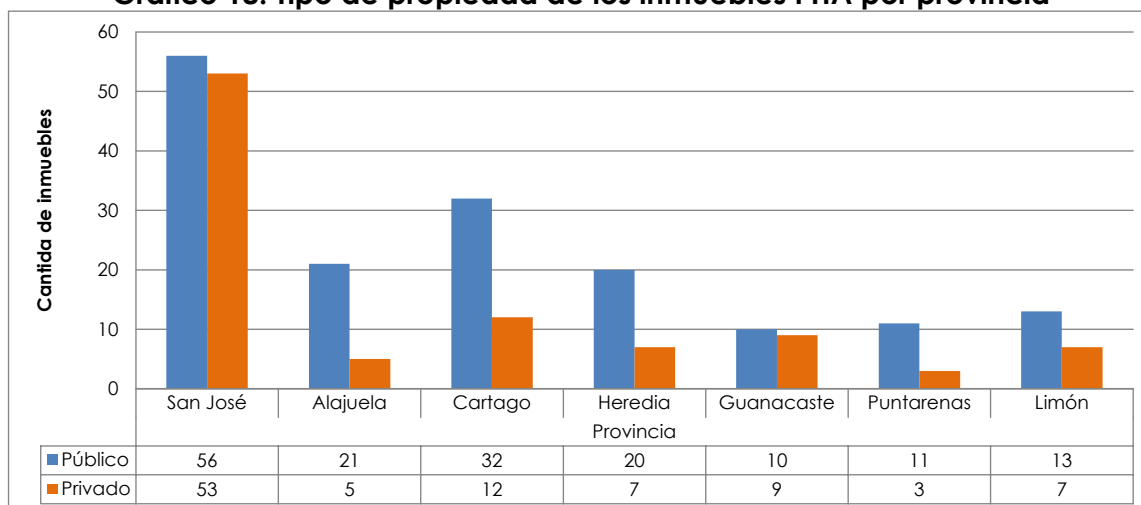
**Gráfico 17. Inmuebles PHA según clasificación temática por provincia**



Fuente: Elaboración propia

Respecto a la propiedad de los inmuebles PHA, puede señalarse que el número de edificios públicos, pertenecientes al Estado o las Municipalidades, es superior al de inmuebles privados (163 versus 96), siendo una tendencia que se repite tanto a nivel regional como provincial (ver gráfico 18). La mayor parte de los inmuebles de tipo público en la actualidad son equipamientos (educativo, social, salud, cultural), edificios institucionales y diversas infraestructuras; la mayoría de ellos están en uso aunque se detectaron 12 bienes PHA desocupadas.

**Gráfico 18. Tipo de propiedad de los inmuebles PHA por provincia**



Fuente: Elaboración propia

Por su parte, los edificios privados son principalmente de tipo religioso, residencial, comercio y servicios. Llama particularmente la atención que ocho de los nueve edificios desocupados que pertenecen a propietarios privados son antiguas viviendas ubicadas en las regiones Chorotega y Central; además que 23 de los inmuebles que han presentado cambio de uso se transformaron en comercio y servicios (algunos especializados en turismo), la mayor parte de ellos ubicados en el cantón central de San José.

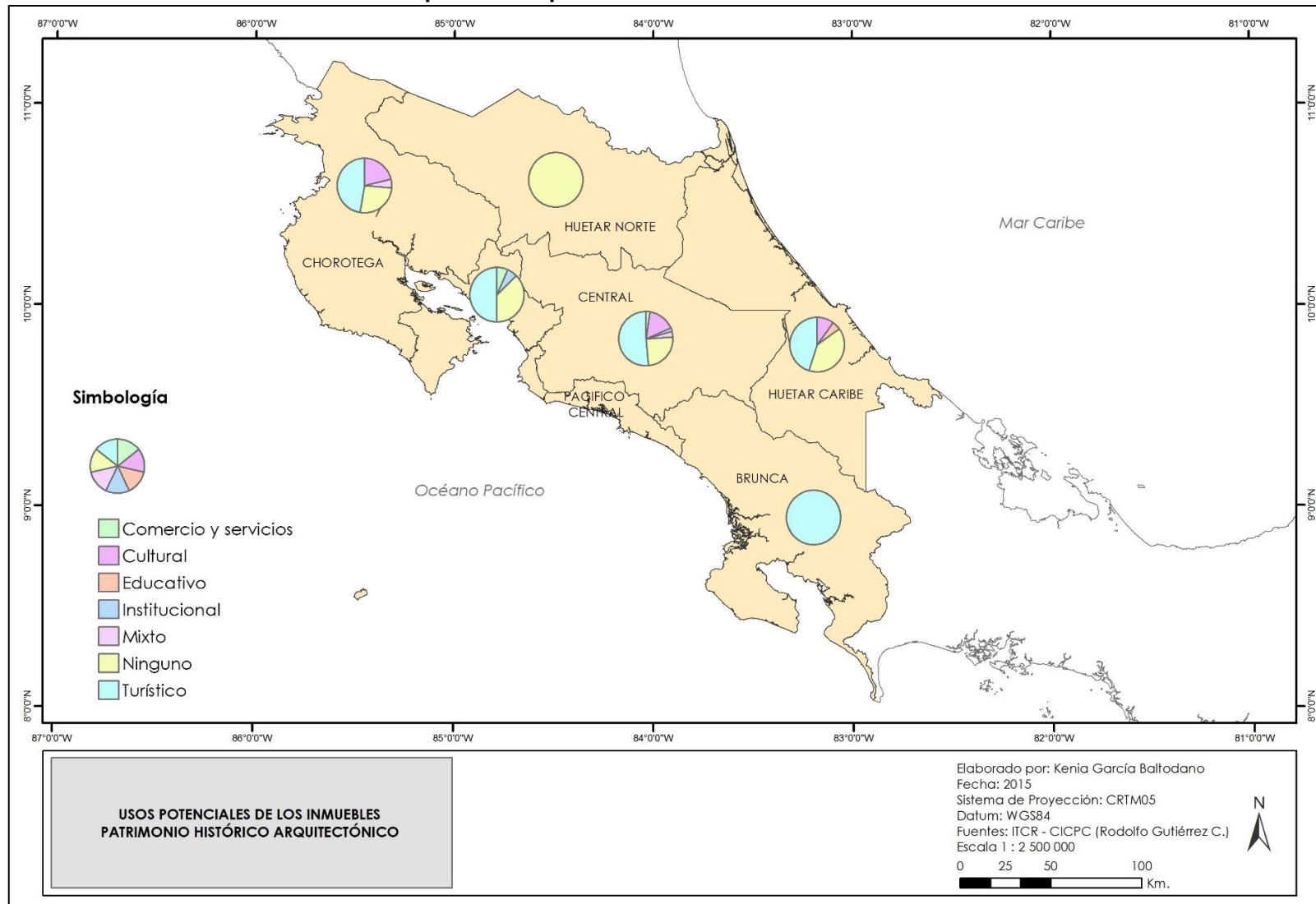
Este inventario también analizó los usos potenciales o complementarios del patrimonio histórico arquitectónico, en función de aspectos como la propiedad, el uso actual, la clasificación temática y la ubicación de los inmuebles en relación con conjuntos patrimoniales o cercanía a otros edificios. De esta manera se identificaron usos posibles que puedan ayudar a la sostenibilidad del inmueble, la generación de recursos económicos o a fortalecer su utilidad social.

El mapa 2 muestra la ubicación de los usos potenciales por región y el gráfico 19 el detalle provincial, como puede verse el uso turístico fue el más recomendado, principalmente por considerársele complemento a otras actividades desarrolladas en los inmuebles o porque debido a su ubicación y uso actual son susceptibles a vincularse a recorridos o rutas turísticas. También se asignó este uso a edificaciones desocupadas ubicadas en zonas con algún grado de desarrollo turístico y que podrían albergar algún tipo de servicio dedicado a los turistas.

A un buen número de edificios no se les asignó usos complementarios o potenciales, debido a que se trata de inmuebles que ya cuentan con usos que permiten su explotación como recurso, o porque son propiedades privadas con usos actuales muy restringidos. En otros casos se planteó el uso cultural a inmuebles públicos, principalmente institucionales, que de manera complementaria puedan dedicar parte de sus instalaciones a este uso.

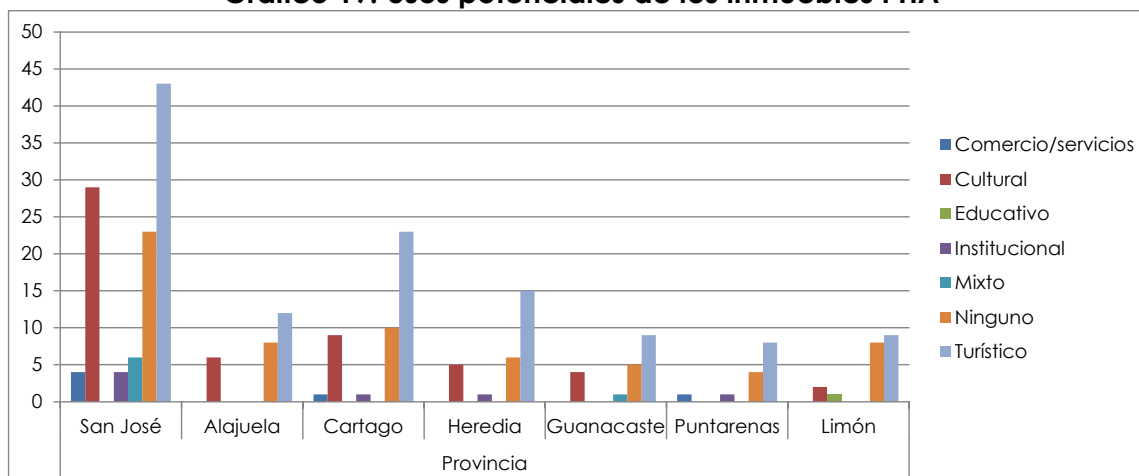
El resto de usos planteados (educativo, institucional y mixto) tuvieron resultados muy inferiores a los antes mencionados. Sin embargo, el uso mixto sobresale en el caso de los edificios de San José, en consideración de que se podrían desarrollar usos complementarios, como la vivienda en pisos superiores, o el comercio y servicios en los inferiores.

Mapa 2. Usos potenciales de los inmuebles PHA



Fuente: Elaboración propia

**Gráfico 19. Usos potenciales de los inmuebles PHA**

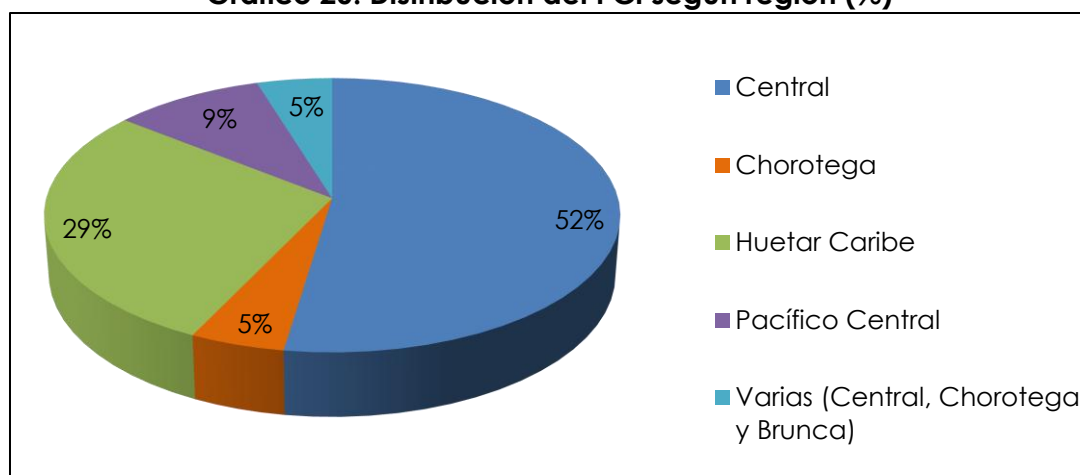


Fuente: Elaboración propia

Con respecto al patrimonio inmaterial solamente se ha llegado al detalle regional en cuanto a la localización de las manifestaciones culturales. Como se explicó al inicio de esta sección en la mayoría de los casos se trata de PCI común para varios territorios y por tanto responden más a un estudio regional que a uno local.

El inventario de PCI permitió identificar 21 manifestaciones culturales comprobablemente relacionadas al Período Liberal, de los que más de la mitad (11) se ubican en la región Central. La región Huetar Caribe es el otro polo de concentración de PCI, con casi el 30 % de las manifestaciones inventariadas (6), mientras que el resto se distribuye entre las regiones Chorotega, Pacífico Central y Brunca con representaciones mínimas (ver gráfico 20).

**Gráfico 20. Distribución del PCI según región (%)**



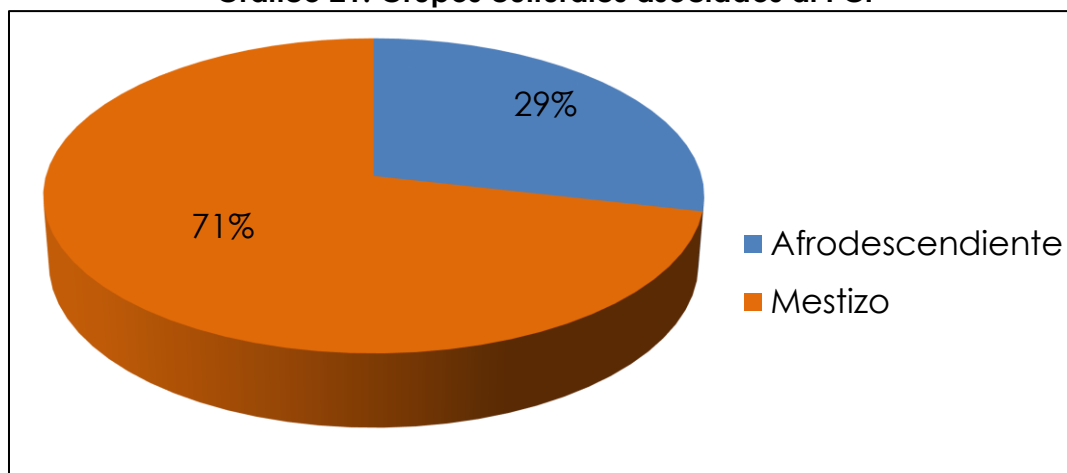
Fuente: Elaboración propia

Estos resultados respaldan lo expresado por el panel de expertos de la Metodología Delphi respecto a que es en las regiones Central y Huetar Caribe donde el patrimonio intangible vinculado al Período Liberal es más evidente. Esto inevitablemente guarda una estrecha relación con la presencia en estos

territorios de grupos culturales diferenciados y que en buena medida responden al carácter étnicamente diverso de la población costarricense.

El PCI analizado es representativo principalmente de dos grupos culturales: el mestizo (entendido como la población mayoritaria de Costa Rica, producto de la mezcla de la cultura española, indígena y negra (esclavos africanos)) y la afrodescendiente de raíces caribeñas (gráfico 21). No fue posible determinar manifestaciones culturales con lazos claramente vinculables al Período Liberal pertenecientes a otros grupos étnicos como indígenas, chinos o europeos; sin embargo, estas posiblemente existan aunque no estén documentadas.

**Gráfico 21. Grupos culturales asociados al PCI**



Fuente: Elaboración propia

Las manifestaciones culturales analizadas fueron clasificadas según los ámbitos definidos por UNESCO en la *Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial* (2003), partiendo del hecho de que en algunos casos un elemento puede pertenecer a varios ámbitos (ver tabla 19). Los resultados de esta clasificación (ver gráfico 22) muestran que la mayor parte de los elementos inventariados corresponden a *usos sociales, rituales y festivos*, una parte de los cuales también está asociada a las *técnicas ancestrales artesanales* y a las *artes del espectáculo*.

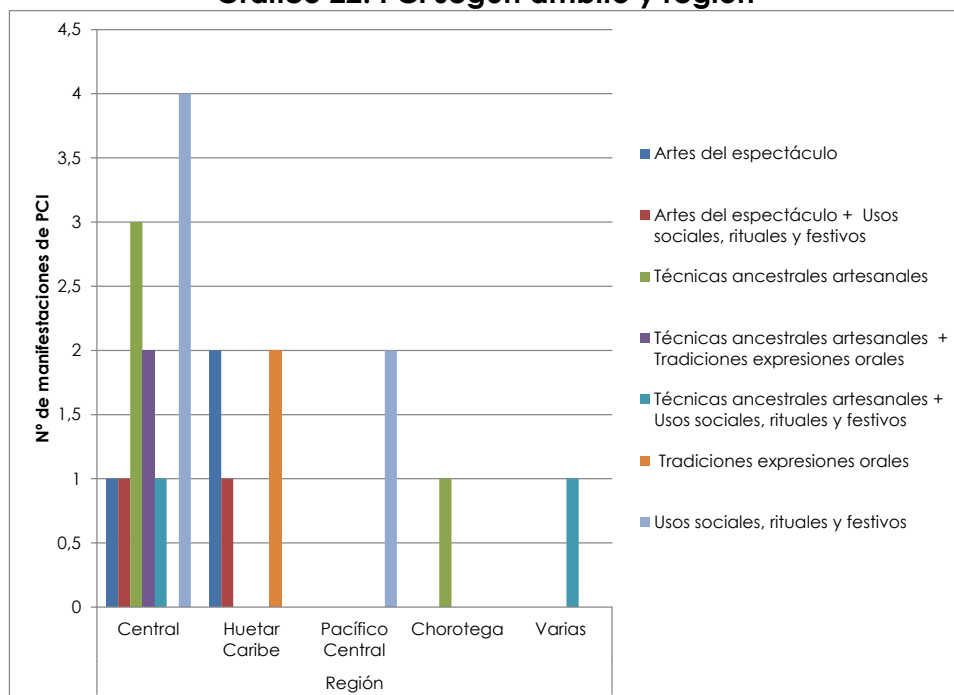
Llama la atención que algunas de las manifestaciones inventariadas consideradas usos sociales, rituales y festivos surgieron a partir de tradición del boyeo y la carreta (clasificada como técnicas ancestrales artesanales con un fuerte ligamen a las tradiciones y expresiones orales). Estos elementos del PCI se ubican principalmente en la región Central y guardan estrecha relación tanto con el desarrollo de actividades propias del trabajo de los boyeros y artesanos, como con el reconocimiento del interés cultural de estos oficios y el surgimiento de nuevas actividades para su puesta en valor, que se han convertido paulatinamente en nuevas tradiciones (ejemplo los desfiles de boyeros).

**Tabla 19. Manifestaciones de PCI y su clasificación según ámbito**

Región	Manifestación de PCI	Ámbito
<b>Central</b>	Boyero y la Carreta: el oficio del boyero	Técnicas ancestrales artesanales + Tradiciones y expresiones orales
	Boyero y la Carreta: la elaboración de la carreta	Técnicas ancestrales artesanales + Tradiciones y expresiones orales
	Bandas militares y de conciertos	Artes del espectáculo
	Cimarronas	Artes del espectáculo + Usos sociales, rituales y festivos
	Día Nacional del Boyero	Usos sociales, rituales y festivos
	Entrada de los Santos	Usos sociales, rituales y festivos
	Entrada de los Santos y desfile de boyeros	Usos sociales, rituales y festivos
	Producción artesanal de queso Turrialba y gastronomía vinculada	Técnicas ancestrales artesanales
	Sesteo	Usos sociales, rituales y festivos
	Talabartería	Técnicas ancestrales artesanales
	Tejido de la fibra de la cabuya	Técnicas ancestrales artesanales
<b>Chorotega</b>	Coligalleros	Técnicas ancestrales artesanales
<b>Huetar Caribe</b>	Baile de la cuadrilla	Artes del espectáculo + Usos sociales, rituales y festivos
	Calypso limonense	Artes del espectáculo
	Comida afrolimonense	Usos sociales, rituales y festivos + Técnicas ancestrales artesanales
	Cuentos populares (Anancy stories)	Tradiciones y expresiones orales
	Día del Negro y la cultura afrodescendiente, Gran Parade de Gala,	Artes del espectáculo
	El inglés criollo	Tradiciones y expresiones orales
<b>Pacífico Central</b>	Los baños	Usos sociales, rituales y festivos
	Virgen del Mar	Usos sociales, rituales y festivos
<b>Central, Brunca y Chorotega</b>	Cogidas de café	Técnicas ancestrales artesanales + Usos sociales, rituales y festivos

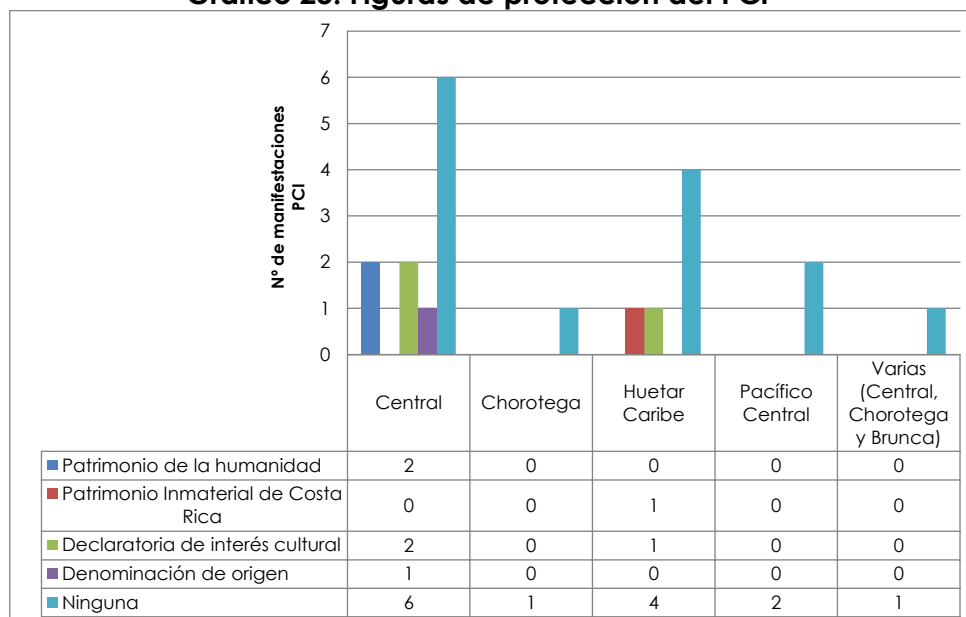
Fuente: Elaboración propia

**Gráfico 22. PCI según ámbito y región**



Fuente: Elaboración propia

**Gráfico 23. Figuras de protección del PCI<sup>106</sup>**



Fuente: Elaboración propia

<sup>106</sup> Si bien en el gráfico se señalan en la Región Central dos manifestaciones culturales como Patrimonio de la Humanidad, hay que aclarar que en realidad se trata de una declaratoria conjunta del Boyeo y la Carreta como Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad (UNESCO). En el inventario realizado para esta investigación fueron analizadas de manera separada el oficio del boyeo y la elaboración de carretas decoradas para poder mostrar mayor detalle de cada uno, a sabiendas de que se trata de tradiciones dependientes entre sí.

Justamente el Boyeo y la Carreta son los elementos del PCI que cuentan con el mayor reconocimiento internacional, en buena medida debido a pertenecer a la lista de Patrimonio Cultural Inmaterial de UNESCO. Lo cual recae en que estas tradiciones posean conjuntamente la figura de protección más importante dentro de los elementos inventariados.

No obstante, son muy pocas las manifestaciones culturales que cuentan con algún tipo de figura de protección (gráfico 23); de hecho, del PCI estudiado solo uno tiene declaratoria como patrimonio inmaterial de Costa Rica (el calypso limonense). Las declaratorias de interés público y cultural<sup>107</sup> son escasas, limitándose únicamente a tres, una de las cuales corresponde al Boyeo y la Carreta.

La denominación de origen es una figura establecida muy recientemente, por lo que el único caso existente en el país (queso Turrialba) puede considerarse como pionero. Como puede verse, la mayor parte del PCI contemplado en esta investigación (66 %) no cuenta con ningún tipo de protección ni reconocimiento oficial que favorezca su conservación y puesta en valor.

A pesar de ello, existen una serie de personas, organizaciones e instituciones que trabajan activamente por la protección del patrimonio inmaterial. El inventario permitió reconocer diversos agentes involucrados en la conservación y gestión del PCI, entre ellos destacan: asociaciones locales y nacionales de personas dedicadas a un oficio tradicional (ejemplos asociaciones de artesanos, boyeros, productores agropecuarios), organizaciones culturales locales, instituciones públicas (MCJ, CICPC, Dirección Nacional de Bandas, SINEM), entes públicos no estatales (ICAFE), agrupaciones religiosas (grupos parroquiales) y de artistas (músicos, bailarines), municipalidades, organismos de cooperación internacional (IICA), entre otros.

Finalmente, dentro del inventario se trató de identificar de manera individual las fortalezas, riesgos y potencialidades de cada elemento del PCI con la intención de establecer áreas en las que se debe intervenir para mejorar la conservación, así como elementos a reforzar que permitan sacar provecho de los recursos. Si bien la finalidad de este pequeño diagnóstico fue apoyar la fase propositiva de la investigación y tener conocimiento específico de cada elemento

---

<sup>107</sup> “Las declaratorias de interés público y cultural son un pronunciamiento formal que hace el Estado costarricense a través de la gestión del Ministerio de Cultura y Juventud, para reconocer el valor de actividades y productos de valor artístico y cultural producidas por personas físicas y jurídicas, cuyo contenido e impacto promueve afirmativamente la expresión creativa y el patrimonio cultural del país” (Dirección de Cultura, Ministerio de Cultura y Juventud (2015) disponible en: <http://dircultura.go.cr/>)



inventariado, de forma general pueden establecerse algunas debilidades comunes para algunas manifestaciones del patrimonio inmaterial analizado:

- Disminución del interés de las nuevas generaciones en continuar con la práctica cultural.
- Poca rentabilidad económica y pérdida de la función utilitaria de algunos oficios tradicionales y de los objetos de elaboración artesanal.
- Insuficiencia de fondos para la gestión del patrimonio.
- Influencia negativa e invasiva de la globalización sobre la artesanía, las fiestas locales y las artes escénicas.
- Banalización del patrimonio y la pérdida de su función socio-cultural.
- Sustitución de materiales y decorados en la artesanía tradicional.
- Poco reconocimiento y escasas medidas de conservación del patrimonio inmaterial.

En cuanto a las principales fortalezas, también se identificaron similitudes entre los elementos del PCI inventariado. Entre ellas están:

- Existencia de organizaciones civiles consolidadas que promueven la conservación de manifestaciones particulares del PCI.
- Interés de entidades públicas (nacionales y locales), privadas y no gubernamentales por la conservación de algunas tradiciones.
- Apoyo público y privado para realización de ferias, festivales, desfiles y espectáculos públicos que promuevan la puesta en valor de los oficios tradicionales, la interpretación musical y la danza.
- Arraigo del PCI en la población.
- Alta calidad de los bienes y servicios de producción artesanal.
- Desarrollo de investigaciones en torno al PCI.

Para las potencialidades, se plantearon de manera genérica dos actividades que pueden apoyar el aprovechamiento del patrimonio inmaterial como recurso territorial. Por un lado, las industrias creativas entendidas como “aquellos sectores de actividad organizada que tienen como objeto principal la producción o la reproducción, la promoción, la difusión y/o la comercialización de bienes, servicios y actividades de contenido cultural, artístico o patrimonial” (UNESCO, 2009, 17).

**Tabla 20. Uso potencial para el aprovechamiento del patrimonio inmaterial y su dominio cultural**

Nombre	Potencial	Dominio cultural
Sesteo	Turístico	Presentaciones artísticas y celebraciones
Talabartería	Industrias creativas	Artes visuales y artesanía
Tejido de la fibra de la cabuya	Industrias creativas	Artes visuales y artesanía
Cimarronas	Industrias creativas	Presentaciones artísticas y celebraciones
Bandas militares y de conciertos	Industrias creativas	Presentaciones artísticas y celebraciones
Producción artesanal de queso Turrialba y gastronomía vinculada	Industrias creativas	Patrimonio inmaterial
Boyeo y la Carreta: la elaboración de la carreta	Industrias creativas	Artes visuales y artesanía
Día Nacional del Boyero	Industrias creativas	Presentaciones artísticas y celebraciones
Entrada de los Santos	Turístico	Presentaciones artísticas y celebraciones
Entrada de los Santos y desfile de boyeros	Turístico	Presentaciones artísticas y celebraciones
Boyeo y la Carreta: el oficio del boyeo	Turístico	Patrimonio inmaterial
Coligalleros	Turístico	Patrimonio inmaterial
El inglés criollo	Industrias creativas	Patrimonio inmaterial
Baile de la cuadrilla	Industrias creativas	Presentaciones artísticas y celebraciones
Día del Negro y la cultura afrodescendiente, Gran Parade de Gala,	Industrias creativas	Presentaciones artísticas y celebraciones
Comida afrolimonense	Industrias creativas	Patrimonio inmaterial
Calypso limonense	Industrias creativas	Presentaciones artísticas y celebraciones
Cuentos populares (Anancy stories)	Turístico	Libros y periódicos
Los baños	Turístico	Patrimonio inmaterial
Virgen del Mar	Turístico	Presentaciones artísticas y celebraciones
Cogidas de café	Turístico	Patrimonio inmaterial

Fuente: Elaboración propia

Como parte de las industrias creativas, y apoyándose en las clasificaciones de dominios culturales<sup>108</sup> hecha por UNESCO (2009), las prácticas culturales

<sup>108</sup> Los Dominios Culturales según el Marco de Estadísticas Culturales (MEC) de UNESCO (2009) representan un conjunto común de actividades económicas (producción de bienes y servicios) y sociales (participación en 'eventos culturales') que tradicionalmente se han considerado de naturaleza 'cultural'. Los dominios culturales definidos por el MEC representan un conjunto común de industrias, actividades y prácticas que han sido agrupadas en las siguientes categorías: Patrimonio Cultural y Natural; Presentaciones artísticas y Celebraciones; Artes Visuales y Artesanías; Libros y Prensa; Medios Audiovisuales e interactivos; Diseño y Servicios Creativos; y Patrimonio Cultural Inmaterial (considerado como un dominio transversal)

analizadas pertenecen al dominio del patrimonio inmaterial el cual es considerado como transversal, o sea que tiene un valor propio como dominio independiente y puede aplicarse a todos los demás dominios culturales (ver diagrama de dominios culturales en marco teórico). No obstante, de manera particular cada elemento puede formar parte de otro dominio cultural tal y como se detalla en la tabla 20 para cada caso del PCI inventariado.

La otra actividad definida como potencial es el turismo, que si bien puede ser considerada como parte de las industrias creativas, no es un dominio cultural sino uno *relacionado* (UNESCO, 2009), pues aunque puede poseer un carácter cultural este no es su principal componente. Según UNESCO (2009) “el turismo, más bien, debe entenderse como una actividad impulsada por la demanda y definida por el consumidor. Como tal, se encuentra estrechamente vinculada con los demás dominios del sector cultural ya que cada uno de ellos comprende actividades que los turistas realizan en forma regular”.

## **2.4. La actualidad de la cultura y el patrimonio cultural en Costa Rica**

En este acápite se analiza de manera general la situación actual del patrimonio cultural de Costa Rica, centrándose en temas como la legislación, el compromiso estatal y ciudadano, las medidas de protección y puesta en valor. También se plantea la situación cultural costarricense actual a partir del estudio de las instituciones encargadas, proyectos culturales, gestión cultural y el desarrollo de industrias creativas.

### **2.4.1. Involucrados en la cultura y el patrimonio cultural**

Los procesos de conservación, difusión y puesta en valor la cultura y el patrimonio cultural están marcados por la presencia de una serie de agentes involucrados, los cuales desde cada uno de sus ámbitos de acción inciden en la efectividad de estas labores. El Estado costarricense a través de algunas de sus instituciones, especialmente el Ministerio de Cultura y Juventud (MCJ), posee un papel preponderante en el tema de la cultura, sin embargo esto no quiere decir que, en términos generales, esta haya sido una de las prioridades de los gobiernos.

---

Los dominios culturales fueron planteados en el MEC para facilitar la medición y organización de estadísticas culturales que apoyen la elaboración de políticas nacionales en este tema.

Dentro del Estado existen otras instituciones que, directa o indirectamente, inciden sobre la cultura y el patrimonio costarricense. Estas entidades son responsables de programas y proyectos de impacto sociocultural y por tanto deben ser considerados como agentes a estudiar.

Por mucho tiempo la cultura fue considerada un tema que debía ser manejado directamente por la Administración Estatal, en clara consonancia con la imagen de Estado benefactor, por lo cual la participación ciudadana se limitaba al consumo cultural. Paulatinamente esta situación ha ido cambiando, de esta forma en la última década ha aumentado significativamente el número de organizaciones civiles involucradas con la cultura local, regional y nacional.

A continuación se detallan los diversos agentes implicados en la cultura y el patrimonio cultural en Costa Rica:

#### **a. Instituciones Estatales**

- **Ministerio de Cultura y Juventud**

En Costa Rica el ente rector de todos los temas vinculados a la cultura es el MCJ, creado en 1971 a través de la Ley N° 4788, publicada en el diario oficial La Gaceta el 17 de julio de ese año. Inicialmente este ministerio se encargaba también de lo concerniente al deporte, no obstante en el año 2012 se creó el Ministerio del Deporte y la Recreación como órgano independiente.

El MCJ plantea su accionar desde de tres grandes lineamientos:

1. Desarrollo del potencial transformador de las comunidades y las capacidades artísticas, culturales y humanas desde una práctica inclusiva y participativa de corresponsabilidad, entre las instituciones, los gobiernos locales y la sociedad civil.
2. Promover el acceso universal a la cultura y el arte como lenguaje superior de comunicación, así como el reconocimiento de la identidad pluricultural de la sociedad costarricense, que propicie el mejoramiento de la calidad de vida de la población.
3. Visibilizar el aporte de la cultura al desarrollo económico y social del país mediante la inversión en los ejes de infraestructura, emprendedurismo e industrias culturales y la definición de una política nacional para el sector cultura. (Ministerio de Cultura y Juventud, 2011)

A partir de ellos el trabajo del MCJ se enfoca en diversas áreas de atención, para las cuales se han creado dependencias especializadas que dirigen su

labor a la potenciación de aspectos específicos de la cultura. La figura 41 ilustra las áreas de atención:

**Figura 41. Áreas temáticas del Ministerio de Cultura y Juventud**



Fuente: Elaboración propia basada en Diagnóstico de la situación de la cultura en Costa Rica, Monge, 2011

El MCJ se divide en cinco programas presupuestarios y trece órganos desconcentrados adscritos, los cuales corresponden a áreas de atención específicas. Esta estructura descentralizada permite gestionar de manera independiente los diferentes ámbitos culturales, por lo cual no necesariamente existe un diálogo continuo entre las unidades que gestionan cada área.

En la tabla 21 se muestra la relación entre las entidades del MCJ y sus áreas de atención

Tabla 21. Áreas de atención y entidades del Ministerio de Cultura y Juventud

Área de atención	Entidad	Programa/ Órgano	Función
-	<b>Programa Actividades Centrales (Instancias asesoras del MCJ)</b>	Programa presupuestario	Brindar soporte al quehacer que los distintos programas e instituciones realizan en estas áreas de atención.
<b>Patrimonio histórico cultural</b>	<b>Programa Conservación del Patrimonio Cultural (Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural)</b>	Programa presupuestario	Salvaguardar el acervo histórico cultural plasmado en el patrimonio urbano, arquitectónico y en las principales expresiones tradicionales y de la cultura popular con la finalidad de fortalecer la identidad como nación.
	<b>Dirección General de Archivo Nacional</b>	Órgano desconcentrado	Reunir, conservar, organizar y facilitar los documentos textuales, gráficos y audiovisuales, que constituyen el patrimonio documental de la nación. Es la institución rectora del Sistema Nacional de Archivos.
	<b>Museo Nacional de Costa Rica</b>	Órgano desconcentrado	Proteger y difundir el patrimonio histórico (principalmente el mueble y arqueológico) y el natural para el conocimiento, valoración y disfrute de los presentes y las futuras generaciones.
	<b>Museo Histórico Juan Santamaría</b>	Órgano desconcentrado	Mantener vigente la memoria colectiva en torno a la Campaña Nacional de 1856-1857, también le compete asumir una función valorativa del patrimonio cultural alajuelense y brindar alternativas de disfrute y participación comunitaria en el quehacer histórico, educativo, artístico y cultural en general.
	<b>Museo Histórico Dr. Rafael Ángel Calderón Guardia</b>	Órgano desconcentrado	Contribuir con la formación cultural y educativa de la población, mediante diversas manifestaciones culturales y artísticas, así como mantener una relación e intercambio con la comunidad nacional. Fue creado en 1991 para destacar la trascendencia histórica de la vida y obra del Dr. Calderón Guardia en el desarrollo social, político y económico de Costa Rica, manteniendo su legado vigente en la población.
	<b>Centro Cultural José Figueres Ferrer</b>	Órgano desconcentrado	Fomentar el arte y promover la cultura como una forma de fortalecer los valores democráticos. Fue concebido como un lugar donde las personas acercarse al arte en sus distintas manifestaciones, y desarrollar su propia sensibilidad.

<b>Gestión y promoción cultural</b>	<b>Programa de Gestión y desarrollo cultural (Dirección de Cultura)</b>	Programa presupuestario	Diseñar e implementar acciones estratégicas descentralizadas que promuevan el acceso igualitario de todos los sectores sociales a la producción, distribución y consumo cultural mediante la participación real en espacios físicos y simbólicos para la creación, disfrute y puesta en valor del patrimonio.
<b>Información, comunicación y divulgación<sup>109</sup></b>	<b>Programa Sistema Nacional de Bibliotecas</b>	Programa presupuestario	Promover el desarrollo de las bibliotecas que lo integran, establecer políticas y lineamientos para un mejor funcionamiento de las bibliotecas públicas y la Biblioteca Nacional.
<b>Juventud</b>	<b>Consejo Nacional de la Persona Joven</b>	Órgano desconcentrado	Elaborar y ejecutar la política pública para las personas jóvenes.
<b>Artes musicales</b>	<b>Programa Desarrollo artístico y extensión musical (Dirección General de Bandas)</b>	Programa presupuestario	Integrar a las siete Bandas Nacionales, una en cada provincia, y tres Escuelas Municipales de Música (Pacayas, Tres Ríos y Mercedes Norte), para ofrecer a la comunidad costarricense conciertos, que involucren diversas manifestaciones musicales de alto valor técnico y artístico.
	<b>Centro Nacional de la Música</b>	Órgano desconcentrado	Contribuir al desarrollo y enriquecimiento cultural del país, y ocupar un lugar de liderazgo en el ámbito musical nacional e internacional. Cuenta con cuatro unidades técnicas: la Orquesta Sinfónica Nacional, la Compañía Lírica Nacional, el Coro Sinfónico Nacional y el Instituto Nacional de Música
	<b>Sistema Nacional de Educación Musical</b>	Órgano desconcentrado	Establecer programas de formación musical de alta calidad en todo el país, basados en el principio de inclusión, que sirvan como herramienta de desarrollo humano, dirigidos a toda la población nacional, especialmente niños y jóvenes.
<b>Audiovisuales<sup>110</sup></b>	<b>Centro Costarricense de Producción Cinematográfica</b>	Órgano desconcentrado	Promover la actividad audiovisual en el país. Es la entidad técnica y especializada del Estado en el campo del cine y el video nacionales
<b>Artes Escénicas</b>	<b>Teatro Nacional</b>	Órgano desconcentrado	Promover la producción de las artes escénicas en todas sus manifestaciones, en el más alto nivel artístico. El Festival de las Artes (el cual se realiza anualmente en diferentes comunidades del país) es un programa asociado al Teatro Nacional.

<sup>109</sup> Dentro del área de atención *Información, Comunicación y Divulgación* se incluye a la Editorial de Costa Rica y al Sistema Nacional de Radio y Televisión, las cuales no son parte del Ministerio de Cultura y Juventud.

<sup>110</sup> Dentro del área de atención *Audiovisuales* se incluye al Sistema Nacional de Radio y Televisión.

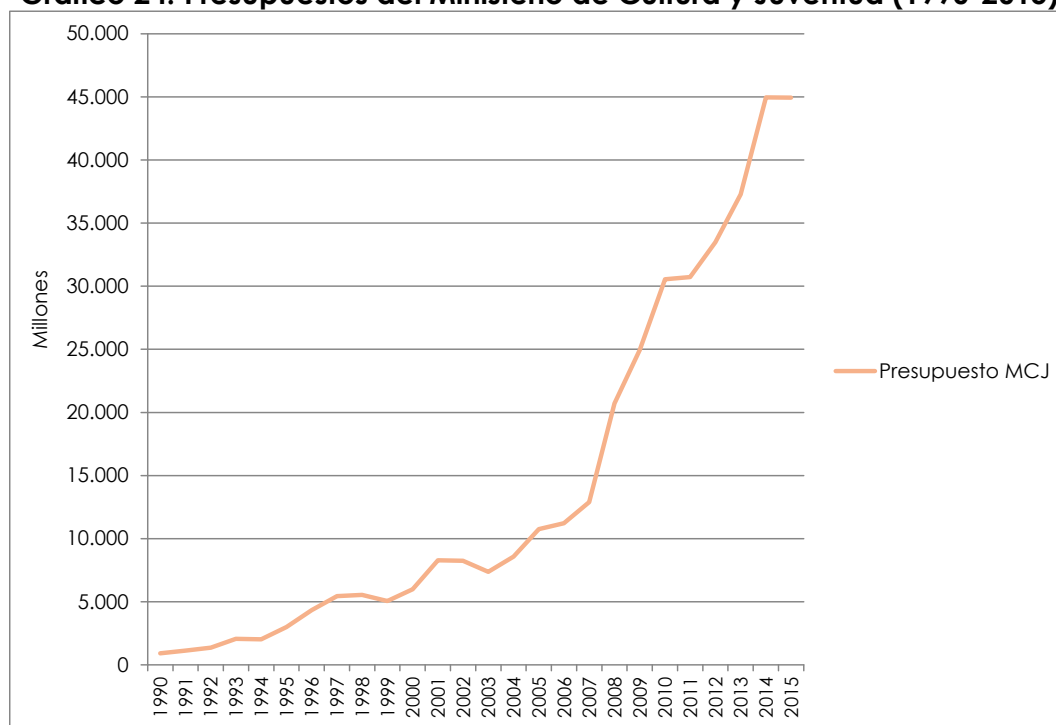
	<b>Teatro Popular Melico Salazar</b>	Órgano desconcentrado	Llevar a cabo espectáculos de alto nivel en las disciplinas de música, teatro, danza, eventos multiculturales, manifestaciones clásicas, tradicionales y contemporáneas. Cuenta con cinco unidades técnicas: la Compañía Nacional de Teatro, la Compañía Nacional de Danza, el Taller Nacional de Teatro, la Compañía Nacional de Danza y el Programa Nacional para el Desarrollo de las Artes Escénicas.
<b>Artes Visuales</b>	<b>Museo de Arte Costarricense</b>	Órgano desconcentrado	Reunir y exhibir obras de artistas nacionales e internacionales, estimulando la confrontación plástica y el pensamiento crítico, así como contribuir a la formación integral del público que lo visita mediante programas educativos y recreativos. Cuenta con la Escuela casa del Artista como programa asociado a este órgano.
	<b>Museo de Arte Contemporáneo</b>	Órgano desconcentrado	Brindar un espacio para la difusión y promoción permanente de las tendencias más recientes y dinámicas del arte y el diseño contemporáneos nacional e internacional.

Fuente: Elaboración propia con información del Ministerio de Cultura y Juventud, 2014



En los últimos 25 años la inversión en cultura ha aumentado exponencialmente acorde con el incremento en el monto de los presupuestos anuales del Estado destinado al MCJ (ver gráfico 24). En el año 1990 el monto correspondiente al MCJ fue de 912 589 500 colones (aprox. 10,9 millones de dólares), mientras que en 2015 la cantidad ascendió a 44 942 000 000 de colones (aprox. 83,6 millones de dólares).

**Gráfico 24. Presupuestos del Ministerio de Cultura y Juventud (1990-2015)**



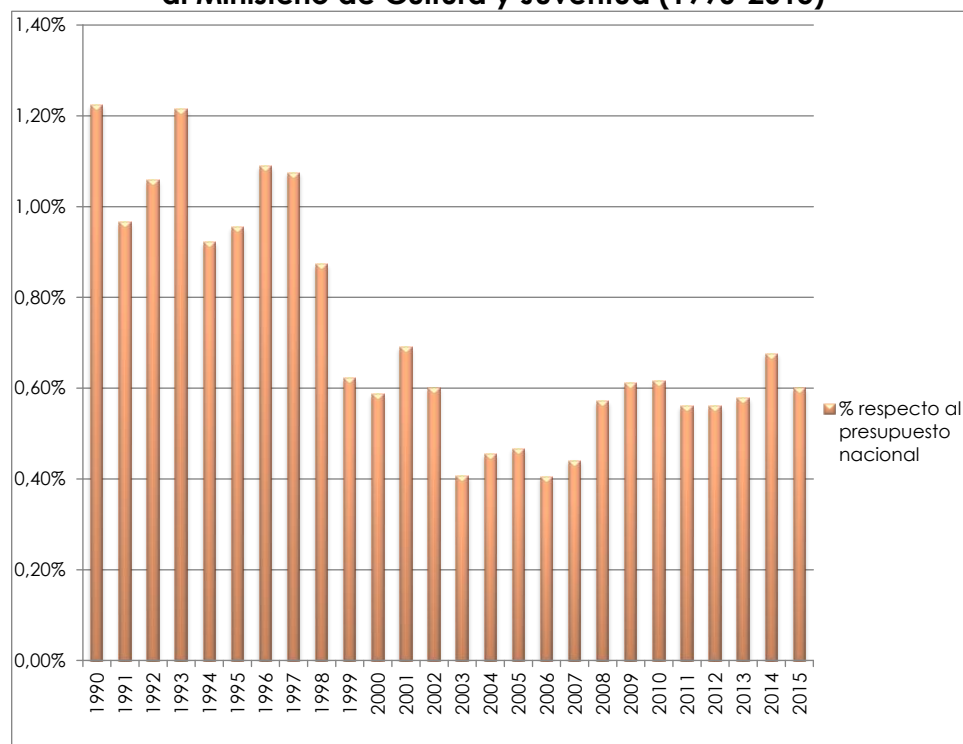
Fuente: Elaboración propia a partir información de las Leyes de Presupuesto de la República de Costa Rica de los años 1990 a 2015, Ministerio de Hacienda.

A pesar de lo anterior, en términos porcentuales, el presupuesto se ha reducido notablemente. Como se observa en el gráfico (25), en los últimos 25 años el presupuesto asignado por el Estado al MCJ se ha reducido del 1.20 % en 1990 al 0.60 % en 2015, aunque sin una tendencia clara de decrecimiento, sino que con constantes variaciones según el interés que hayan mostrado los gobiernos en el tema de cultura. No obstante, hay que destacar el período de 2003 a 2007 como el de menor apoyo económico al MCJ, donde el porcentaje no llegó a superar el 0.47 %.

Conforme a la Declaración de Valparaíso, firmada por los Ministros y altas autoridades de cultura de los países iberoamericanos en el marco de la XVIII Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y Gobierno (2007), existe un compromiso de Costa Rica, al igual que el resto de países firmantes, de destinar progresivamente un mínimo del 1 % del presupuesto estatal al fomento de la cultura. Nótese que a pesar de la existencia de este compromiso, la meta aún se encuentra lejana y desde la firma de esta declaración el porcentaje

asignado a cultura ha sido variante (con un mínimo de 0,44 % en 2007 y un máximo de 0,60 % en 2015).

**Gráfico 25. Porcentaje del Presupuesto de la República de Costa Rica asignado al Ministerio de Cultura y Juventud (1990-2015)**

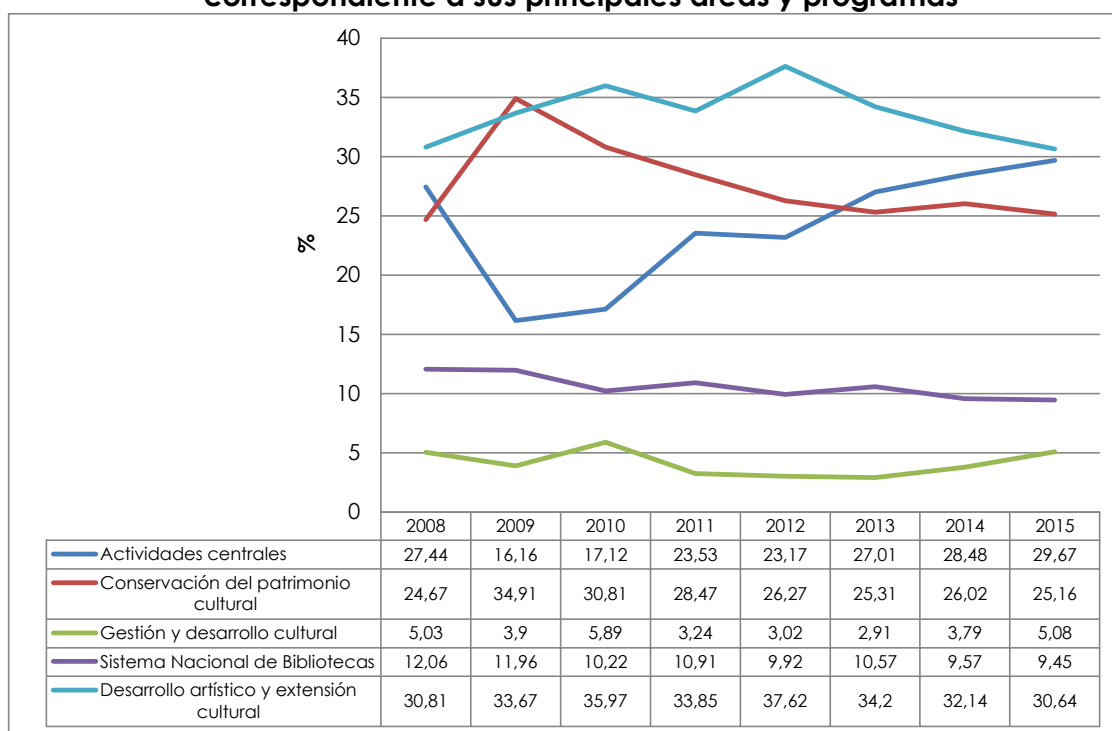


Fuente: Elaboración propia a partir información de las Leyes de Presupuesto de la República de Costa Rica de los años 1990 a 2015, Ministerio de Hacienda.

La distribución de recursos a lo interno del MCJ no es homogénea, y responde en buena medida a los objetivos y prioridades establecidos en la planificación anual de la institución. Esto repercute en la capacidad de actuación de algunas instancias que deben limitarse a un presupuesto restringido en comparación a otros departamentos.

En el gráfico 26 puede verse la variación de los porcentajes asignados a diversas áreas del MCJ de 2008 a 2015. Nótese que el desarrollo artístico y la extensión cultural, junto con la conservación del patrimonio cultural han sido las dos áreas a las que se les ha proporcionado mayores recursos; aunque en los últimos tres años los recursos asignados a las actividades centrales han crecido por encima del patrimonio cultural.

**Gráfico 26. Distribución de porcentajes del presupuesto total del MCJ correspondiente a sus principales áreas y programas**

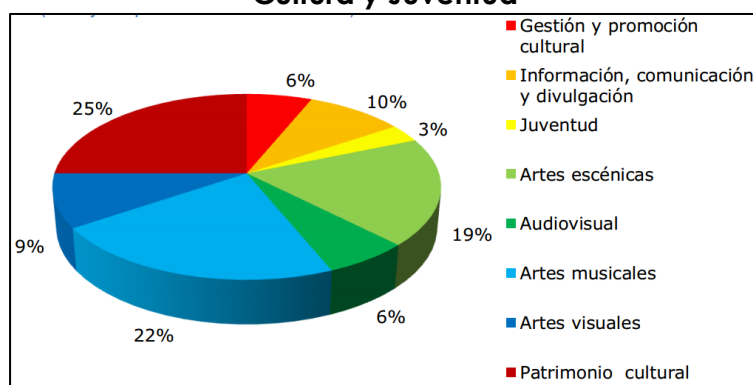


Fuente: Elaboración propia a partir información de las Leyes de Presupuesto de la República de Costa Rica de los años 2008 a 2015, Ministerio de Hacienda.

La capacidad de gestión de los diversos programas del MCJ está en concordancia a los presupuestos mencionados (gráfico 27). Como se destaca en el *Diagnóstico de la situación de la cultura en Costa Rica* (Monge, 2011), la gestión pública de la cultura se concentra mayoritariamente en dos áreas de atención: el patrimonio cultural (25 %) y el desarrollo artístico y extensión cultural (56 %), esta última agrupa las artes escénicas, musicales, visuales y los audiovisuales.

Otras áreas se ubican muy por debajo de estos porcentajes (Gestión y Promoción Cultural; Información, Comunicación y Divulgación; Juventud). Destaca el caso el área de Gestión y Promoción Cultural que ve reducida su capacidad de actuación en términos de los programas que desarrolla. Esto desacelera los procesos de fortalecimiento y puesta en valor de la multiculturalidad costarricense así como el apoyo a la gestión local de la misma con participación directa de la comunidad.

**Gráfico 27. Capacidad de gestión según área de atención del Ministerio de Cultura y Juventud**



Fuente: Diagnóstico de la situación de la cultura en Costa Rica, (Monge, 2011).

A pesar de las condiciones mencionadas, la Dirección de Cultura (instancia nacional encargado de la gestión social de la cultura a nivel local) ha logrado implementar programas de gran proyección en términos de la integración de artistas, personas portadoras de tradición, comunidades e instituciones en la participación, apropiación y desarrollo cultural. A través de sus departamentos de Fomento Cultural y Promoción Cultural, así como los proyectos que individualmente desarrollan estas instancias (ver tabla 22), se ha hecho una labor importante en términos de la difusión del patrimonio inmaterial, el acceso democrático a la cultura y el estrechamiento de la relación de las comunidades con elementos culturales propios de su territorio.

**Tabla 22. Departamentos y Programas de la Dirección de Cultura**

Departamento	Programa	Líneas de trabajo	Función
Fomento Cultural	<b>Becas Taller</b>	Conservación y difusión del patrimonio inmaterial	Brindar estímulo económico anual para el desarrollo de proyectos a través de una beca taller, a fin de crear, investigar, impartir o recibir capacitación en áreas relacionadas con el arte y la cultura. Se reciben proyectos interdisciplinarios, los cuales incluyen propuestas que ponen en valor el patrimonio cultural inmaterial de diversas regiones del país. (ver fichas de iniciativas nacionales)
	<b>Galería 1887</b>	Promoción artística	Brindar un espacio expositivo gratuito, profesional y accesible para que artistas visuales puedan mostrar su trabajo en condiciones técnicas favorables. Se promueven las exposiciones individuales tanto de artistas consolidados como emergentes, que gracias a un banco de datos del programa pueden someter su trabajo a una comisión curatorial que avala las muestras.
	<b>Premios Nacionales</b>	Incentivos a la producción e investigación cultural	Reconocer la trayectoria de trabajo, esfuerzo, tenacidad y la excelencia a la que han llegado personas, grupos artístico-culturales, intérpretes populares, así como otras organizaciones de base comunal, en diferentes disciplinas artístico-culturales. Los premios que se entregan son: <i>Premio Nacional de Cultura 'Magón'</i> (trayectoria y obra realizada por autor en creación e investigación); <i>Premio 'Aquileo J. Echeverría'</i> (mejores obras de novela, cuento, ensayo, poesía, historia, teatro, artes plásticas, música); <i>Premio</i>

Departamento	Programa	Líneas de trabajo	Función
			'Joaquín García Monge' (divulgación y promoción de los valores culturales costarricenses, por medios de comunicación o labor educativa); Premio 'Pío Víquez' (periodismo); Premio Clodomiro Picado Twilight en Ciencia y Tecnología (mejor trabajo de investigación científica y/o tecnológica. Otorgado conjuntamente con el Ministerio de Ciencia y Tecnología); Premio Nacional de Cultura Popular (aporte significativo al estudio, recuperación, divulgación, proyección y dignificación de las manifestaciones populares y autóctonas costarricenses); Premio Nacional al Mérito Civil 'Antonio Obando' (méritos especiales en la protección de la vida humana); Premio Nacional de Teatro; Premio Nacional de Danza; Premio Nacional de Música.
	<b>Declaratorias de Interés Público y Cultural</b>	Incentivos a la producción e investigación cultural	Reconocer el valor de actividades y productos de valor artístico y cultural producidas por personas físicas y jurídicas, cuyo contenido e impacto promueve afirmativamente la expresión creativa y el patrimonio cultural del país. Estas declaratorias constituyen pronunciamientos formales que hace el Estado costarricense por medio del Ministerio de Cultura y Juventud en las cuales reconoce la importancia de respaldar las iniciativas que favorecen el desarrollo cultural de Costa Rica, así como la representación de la creatividad nacional en el extranjero.
	<b>Cultura y Educación</b>	Conservación y difusión del patrimonio inmaterial	Desarrollar espacios para la promoción y transmisión del patrimonio cultural inmaterial presente en la memoria social, mediante la participación de personas portadoras de tradición como transmisores de conocimientos significativos para la población local. Para ello desde 2007 se ha venido desarrollando el proyecto <i>Talleres Artístico-Culturales con Personas Portadoras de Tradición</i> , que consiste en la realización de talleres con personas de diversas edades donde con la ayuda de un <i>cultor</i> (persona portadora de tradición) los talleristas aprenden sobre tradiciones locales a través del aprender haciendo. (ver fichas de buenas prácticas).
<b>Promoción cultural en las regiones</b>	<b>Promoción Cultural Regional</b>	Gestión cultural regional	Servir de enlace entre el MCJ y las diferentes regiones culturales y sociales del país por medio de proyectos concretos que estimulan el desarrollo cultural, según las características de cada contexto territorial. Promover localmente procesos asociados a la gestión: sociocultural, del patrimonio, artística y educativa. Además de promover la autogestión del desarrollo cultural por parte de la comunidad.
	<b>Casas y Centros Culturales</b>	Promoción artística	Brindar espacios en las diversas regiones del país para el intercambio de conocimiento y el desarrollo del arte y la creatividad.
	<b>Formación en Gestión Cultural</b>	Gestión cultural local	Promover la formación en gestión cultural así como la autogestión organizativa, a partir de procesos participativos y el planteamiento de propuestas culturales. Apoyar proyectos existentes o sugeridos por las mismas comunidades en un intento de asegurar su sostenibilidad y continuidad basados en niveles organizativos existentes o propensos a serlo (ver de iniciativas nacionales).

Fuente: Elaboración propia a partir del Ministerio de Cultura y Juventud.

Un tema que se ha incorporado recientemente a las áreas de trabajo del MCJ es la dimensión económica de la cultura, en reconocimiento del potencial que esta tiene como motor de crecimiento económico y dinamizador del desarrollo integral para el país. Es por ello que en el año 2014 se creó la Unidad de Cultura y Economía, la cual se incorporó como una nueva instancia dentro de la organización ministerial dedicada tanto a la potenciación de los emprendimientos culturales y las industrias creativas, como a la investigación continua del impacto económico de estas actividades a nivel nacional.

La creación de la Unidad de Cultura y Economía (Decreto Ejecutivo N° 38427 del 29 de abril de 2014) responde al *Eje II Dinamización Económica de la Cultura* de la Política Nacional de Derechos Culturales 2014-2023, la cual establece su creación: "(...)con los recursos necesarios para desarrollar acciones de promoción a nivel nacional, regional y local, que ponga en marcha un *Programa Nacional de Promoción de la Economía Creativa*, con el fin de desarrollar las capacidades y habilidades del sector cultural, en temas relacionados con la inclusión, la innovación y la creatividad".

**Tabla 23. Componentes de la Unidad de Cultura y Economía**

Área	Componente	Función
Impacto económico de la cultura	<b>Cuenta Satélite de Cultura</b>	Es un sistema de información basado en indicadores de producción cultural, empleo, comercio exterior y valor agregado (PIB cultural) que busca visibilizar el aporte de la cultura a la economía del país.
	<b>Encuesta Nacional de Cultura</b>	Es una herramienta que se aplica cada dos años para recoger brindar información sobre los usos, las preferencias y la inversión en bienes, servicios, espacios, prácticas y formación cultural que realizan las personas residentes en Costa Rica. La encuesta que permite entender de manera objetiva la demanda y la accesibilidad cultural, a la vez que brinda insumos para orientar decisiones y políticas gubernamentales en el tema.
	<b>Sistema de Información Cultural (Sicultura)</b>	Es un sistema de información artístico cultural de construcción participativa y virtual (a través de un fichero en línea) que facilita la conformación de una red de información cultural alimentada de forma descentralizada. El Sicultura coordina el trabajo de la Cuenta Satélite de Cultura, la Encuesta Nacional de Cultura y la Plataforma Tecnológica del MCJ (cultura.cr, compuesta por los portales del Atlas Cultural de Costa Rica, Sicultura y las estadísticas culturales), por lo que la generación conjunta de datos de todas estas herramientas permite conocer con detalle la realidad de la cultura en Costa Rica.
Desarrollo de industrias creativas	<b>Economía Creativa</b>	Es la instancia encargada de la coordinación nacional del desarrollo y fortalecimiento de los emprendimientos culturales y de las industrias creativas, articulando dichos esfuerzos a nivel institucional, interinstitucional, con el sector privado y la sociedad civil.
	<b>Corredor Cultural Caribe</b>	Es un programa que busca promover el turismo cultural, los emprendimientos culturales y el desarrollo local y regional del Caribe costarricense (ver microcaso de estudio). Es parte de un programa mayor que incluye al resto de países de Centroamérica y el Caribe.

Fuente: Elaboración propia con información del MCJ

La Unidad de Cultura y Economía está dividida en cinco componentes (tabla 23), que atienden de manera independiente dos áreas de trabajo principales. Por un lado, el análisis de la cultura y su aporte económico al país, que brinda datos objetivos y actualizados para orientar la política pública en este tema. Por otra parte, la promoción y el apoyo a las industrias creativas a partir de la promoción de alianzas público-privadas que potencien los emprendimientos, en temas como capacitación y acceso al financiamiento.

Como ya se ha mencionado, en lo que respecta a la defensa y puesta en valor del patrimonio cultural, el MCJ dedica un área de atención especializada para este tema, el cual ejecuta su labor por medio de varios programas y órganos desconcentrados. Asimismo, más de una cuarta parte del presupuesto anual del MCJ se destina a esta área, el cual se distribuye entre las diversas instancias encargadas.

Por tanto, la conservación y puesta en valor del patrimonio cultural se realiza de manera descentralizada, con instituciones independientes que tienen poco diálogo entre sí para cumplir con sus funciones. Además, la legislación nacional brinda un marco legal para cada instancia que fortalece la posición de las entidades y que como señala Monge (2011) no promueve la articulación sectorial e intersectorial.

- Patrimonio material e inmaterial:

El Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural es el responsable de velar por el patrimonio material e inmaterial del país, aunque en el primer caso su labor se ha enfocado históricamente en el patrimonio edificado. Esto, sin lugar a dudas, es una repercusión directa de contar con un único instrumento legal para la protección de bienes inmuebles que es la Ley N°7555 de Patrimonio Histórico Arquitectónico, que evidentemente se centra en edificaciones aunque incluye también espacios urbanos e infraestructuras.

Según se deriva de la Ley General de Presupuesto de la República para el ejercicio económico 2015, “la misión del CICPC es conservar el patrimonio histórico arquitectónico y las manifestaciones de la cultura tradicional y popular, desarrollando programas de investigación, conservación, divulgación, capacitación y educación a la población del país” (Ministerio de Hacienda, 2014, p.213-019). De ahí que la institución organice sus acciones a través de tres áreas de trabajo (ciencias sociales, conservación del patrimonio arquitectónico, y educación y divulgación) para poder atender de manera efectiva los elementos legales, técnicos y concientización relativos al patrimonio cultural costarricense (ver tabla 24).



**Tabla 24. Áreas de trabajo del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural**

Área	Funciones
<b>Ciencias sociales</b>	Garantizar que las acciones relacionadas con la declaratoria de un inmueble de interés Histórico-Arquitectónico y que los permisos y seguimiento de modificaciones a la infraestructura de un bien inmueble declarado, se ajustan a las normas legales, reglamentos técnicos y administrativos vigentes. Se encarga de realizar las investigaciones que justifican las declaratorias y asesorar a la Comisión Nacional de Patrimonio
<b>Conservación del patrimonio arquitectónico</b>	Garantizar que las obras declaradas como objeto de mejora y el monitoreo de los inmuebles, se desarrollen según las normas técnicas y legales, con el propósito de minimizar el riesgo e impacto en los bienes declarados, mediante un adecuado y oportuno mantenimiento, preservación, restauración, reconstrucción o adaptación de un monumento, sitio, conjunto o centro histórico, en los plazos establecidos. De la misma forma desarrollar las acciones propias para la realización de los inventarios en las zonas geográficas, definidas según plan anual operativo
<b>Educación y Divulgación</b>	Contribuir al mejoramiento de la promoción, desarrollo y divulgación del patrimonio cultural costarricense, por medio de la creación de un acervo documental sobre el patrimonio, propiciar investigaciones que permitan llenar los vacíos de conocimiento del patrimonio y conducción de certámenes y acciones de capacitación, para el bien de toda la colectividad humana.

Fuente: Elaboración propia con información del portal del CICPC  
(<http://patrimonio.go.cr/>)

El CICPC es el ente encargado de gestionar las declaratorias de patrimonio histórico-arquitectónico y las de patrimonio inmaterial. Por ello, parte fundamental de su trabajo radica en la recepción de solicitudes de declaratoria, el estudio científico de cada caso y la elaboración de informes para ser evaluados por las comisiones que aceptarán o rechazarán la postulación antes de ser aprobados los decretos de declaratoria.

Existen dos comisiones que trabajan de manera conjunta con el CICPC, cada una especializada en un tipo de patrimonio y compuesta por representantes de diversas entidades públicas y organizaciones civiles, estas son:

- ✓ La Comisión Nacional de Patrimonio: fue creada con la Ley N°7555 (1998) para apoyar al Centro en el cumplimiento de la misma Ley. Está integrada por representantes del MCJ, CICPC, Colegio de Arquitectos de Costa Rica, Academia de Geografía e Historia, Asociación Costarricense del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS), Procuraduría General de la República y Defensoría de los Habitantes.
- ✓ Comisión Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial (CONAPACI): creada en el año 2006 por medio del Decreto Ejecutivo N° 38325-C, está encargada de coordinar y asesorar en la salvaguarda, protección y revitalización del patrimonio cultural inmaterial costarricense. Está



constituida por representantes de: MCJ, CICPC, Dirección de Cultura del MCJ, MEP, Universidades (con especialidad en Antropología Social) nombrados por el Consejo Nacional de Rectores, ICT, ICOMOS, Asociación de Grupos e Intérpretes de las Culturas Populares Costarricenses (AGICUP).

Es muy importante señalar que la Dirección de Cultura realiza una importante labor en la conservación y difusión del patrimonio inmaterial por medio de su programa de Becas-Taller (reformulado en 2015 para centrarse en el patrimonio inmaterial). Asimismo, otras instituciones como los museos y teatros, el Centro Costarricense de Producción Cinematográfica y la Dirección General de Bandas destacan en el quehacer de la conservación del patrimonio material, pues son custodios de colecciones artísticas, históricas y documentales (Monge, 2011)

- Patrimonio arqueológico:

El Museo Nacional es la entidad encargada de la custodia<sup>111</sup>, conservación, restauración o recuperación del patrimonio arqueológico, tanto en lo referente a los sitios como a las piezas arqueológicas. Entre sus responsabilidades también se encuentra la investigación y exhibición de este patrimonio.

La Comisión Arqueológica Nacional (CAN), por su parte es organismo conformado por miembros del Museo Nacional, UCR, CICPC, la Comisión Nacional de Asuntos Indígenas y el MEP; está encargado del cumplimiento de la Ley N° 6703 de Patrimonio Nacional Arqueológico (1981). Esta ley en su artículo 1 define el patrimonio nacional arqueológico como “los muebles o inmuebles, producto de las culturas indígenas anteriores o contemporáneas al establecimiento de la cultura hispánica en el territorio nacional, así como los restos humanos, flora y fauna, relacionados con estas culturas”.

Como mecanismo para la identificación e inventariado riguroso del patrimonio arqueológico se creó el Registro Público del Patrimonio Nacional Arqueológico, sitio en el cual se deben registrar todas las piezas arqueológicas existentes en el país.

---

<sup>111</sup> Si bien es el Museo Nacional el encargado de la custodia del patrimonio arqueológico, la Ley 6703 autorizó a coleccionistas privados que tuvieran posesión de objetos arqueológicos antes de la promulgación de esta ley a conservarlos, y en caso de que las piezas fueran heredadas a terceras personas, estas podían mantener la custodia por un plazo máximo de 30 años al cabo de los cuales pasarían a manos del Museo Nacional.

- Patrimonio documental:

La Dirección General de Archivo Nacional es la institución encargada de la salvaguarda y difusión del patrimonio documental de la nación, además de ser rectora del Sistema Nacional de Archivos. Según la Ley N°7202 (1990), en su artículo 3 "Todos los documentos con valor científico-cultural son bienes muebles y forman parte del patrimonio científico cultural de Costa Rica"; entre este tipo de documentaciones se encuentran documentos textuales, manuscritos o impresos, gráficos, audiovisuales y legibles por máquina que, por su contenido, sirvan como testimonio y reflejen el desarrollo de la realidad costarricense, tales como: actas, acuerdos, cartas, decretos, informes, leyes, resoluciones, mapas, planos, carteles, fotografías, filmes, grabaciones, cintas magnéticas, "diskettes", y los demás que se señalen en el reglamento de dicha ley.

La ley N°7202 establece la creación de la Comisión Nacional de Selección y Eliminación de Documentos, un órgano a Dirección General del Archivo Nacional encargado de determinar el valor científico-cultural de los documentos. Esta comisión está integrada por el presidente de la Junta Administrativa del Archivo Nacional, o su representante; el jefe del Departamento Documental de la Dirección General del Archivo Nacional; un técnico de ese departamento nombrado por el Director General del Archivo Nacional; el jefe o encargado del archivo de la entidad productora de la documentación; y un reconocido historiador nombrado por la Junta Administrativa del Archivo Nacional.

- **Otras entidades públicas**

Si bien el mayor peso en cuanto a la difusión de la cultura, la conservación y puesta en valor del patrimonio están en manos del MCJ, existen una serie de entidades públicas que destinan parte de sus presupuestos, personal y proyectos al apoyo de la cultura nacional. Las acciones de estas entidades son variopintas y representan un importante aporte al sector, tanto en el sentido de la salvaguarda y puesta en valor del patrimonio y el acervo artístico nacional, como en el soporte a los trabajadores de la cultura para el desarrollo de micro, pequeñas y medianas empresas.

Como señala Monge (2009) la cultura no es un tema sustantivo de los sectores en que se inscriben estas instituciones, sin embargo esta se ha incorporado al quehacer institucional con fines instrumentales. En la mayor parte de los casos se trata de programas, proyectos y acciones planeados y desarrollados de manera independiente por cada institución. Esto lleva a que se realicen

esfuerzos individuales que, aunque exitosos en muchos casos, carecen de integralidad y de trabajo conjunto que potencialice el impacto producido.

Asimismo, la descoordinación en las actuaciones lleva a la duplicidad de funciones en lugar de a la articulación. Si bien en algunas ocasiones se establecen conexiones con instancias principalmente del MCJ, no se han desarrollado relaciones consolidadas y se limitan a proyectos puntuales en temas como la educación o el turismo.

En la tabla 25 se muestran las diversas entidades públicas que desarrollan programas y proyectos con vinculación a la cultura.

**Tabla 25. Entidades públicas vinculadas a la gestión de cultura en Costa Rica**

Institución	Sector	Función vinculada a la cultura
<b>Instituto Nacional de Aprendizaje (INA)</b>	<b>Trabajo</b>	Desarrollo de plataformas operativas formalizadas que involucren la cultura, como por ejemplo el Núcleo de Procesos Artesanales (oferta formativa enfocada en el desarrollo de artesanías autóctonas en cada región). Apoyo a los artistas plásticos nacionales, mediante el préstamo de instalaciones para la realización de exposiciones.
<b>Ministerio de Economía Industria y Comercio (MEIC)</b>	<b>Productivo</b>	Fomento al desarrollo de emprendimientos culturales a través de programas como <i>Mejora Artesanal</i> , realizado de manera conjunta con el Instituto Tecnológico de Costa Rica y la empresa Britt, en el que se brinda capacitaciones sobre emprendedurismo, diseño e innovación a artesanos. De manera similar se ha apoyado con capacitaciones a otros trabajadores de la cultura como diseñadores y realizadores audiovisuales.
<b>Ministerio de Agricultura y Ganadería (MAG)</b>	<b>Productivo</b>	Potenciación de la cultura como elemento que apoye la competitividad, la innovación y el desarrollo tecnológico, acorde a lo estipulado por la <i>Política de Estado para el Sector Agroalimentario y el Desarrollo Rural Costarricense 2010-2021</i> . Empleo de la cultura como herramienta en los procesos de gestión territorial, principalmente respecto a las particularidades de cada región y la transmisión e intercambio de conocimientos tradicionales vinculados a la producción agroalimentaria. Como parte del Programa de Desarrollo Rural de la Dirección de Extensión Agropecuaria y Operaciones del MAG, el turismo rural constituye uno de los componentes que se han venido desarrollando, es por ello que se ha trabajado en el apoyo a aspectos culturales como la artesanía y la conservación de tradiciones como complementos de la experiencia turística que se ofrece.
<b>Ministerio de Educación Pública (MEP)</b>	<b>Educación</b>	Promoción del desarrollo artístico y cultural a través de programas <i>Festival Estudiantil de las Artes (FEA)</i> y de <i>El Cole en nuestras manos</i> . Utilización de TICs y el arte para favorecer el aprendizaje y el desarrollo de la creatividad con programas como <i>Tecno@rte</i> y <i>Músic@Tic</i> . Promoción del respeto y el fortalecimiento de las costumbres y valores culturales de las diferentes etnias, comunidades, nacionalidades y generaciones que conviven en el país, a través del programa <i>Interculturalidad e indigenismo</i> . Desarrollo de sensibilidad, destrezas y habilidades para el 'saber vivir y saber convivir', a través de la promoción de espacios y actividades que faciliten la sensibilización y apropiación de valores de su entorno y que ayuden en la construcción de su propia identidad. El programa <i>Ética, Estética y Ciudadanía</i> ha contribuido notablemente en estos aspectos, además ha trabajado en este proceso con el programa <i>Talleres Artísticos-Culturales con Personas Portadoras de Tradición</i> del MCJ. Conservación y mantenimiento de edificaciones patrimonio histórico arquitectónico, pues un número importante de ellas pertenece al MEP.
<b>Caja Costarricense del Seguro Social, a través de</b>	<b>Salud</b>	Implementación de programas de <i>extensión cultural</i> dirigidos a la conservación de tradiciones como los bailes folklóricos.

Institución	Sector	Función vinculada a la cultura
sub-área Patrimonio Cultural (CCSS)		Implementación del programa <i>Conservación, Restauración, Control y Registro del Patrimonio Cultural</i> , con el cual se busca conservar y poner en valor la importante colección de obras de arte costarricense (535 piezas) pertenecientes a la CCSS.
Ministerio de Ambiente, Energía y Telecomunicaciones (MINAET)	Ambiente, Energía y telecomunicaciones	Promoción de la conservación y uso sostenible de los recursos naturales con respeto de los derechos intelectuales comunitarios de la biodiversidad, a través del Programa <i>Biodiversidad y Conocimiento Tradicional</i> , que busca trabajar directamente con comunidades indígenas y locales.
Secretaría Técnica Nacional Ambiental (SETENA)	Ambiente	Apoyo a la conservación del patrimonio arqueológico nacional y los sitios histórico-culturales, mediante la inclusión de criterios asociados a estos en el Instrumento de <i>Evaluación de Impacto Ambiental</i> .
Sistema Nacional de Áreas Protegidas (SINAC)	Ambiente	Conservación y puesta en valor del patrimonio cultural ubicado dentro de las áreas protegidas, como por ejemplo sitios arqueológicos o edificios patrimoniales.
Instituto Costarricense de Electricidad, a través del Centro de Cultura y Transferencia Tecnológica (ICE)	Energía y Telecomunicaciones	Investigación, conservación y difusión de la historia de los servicios de electricidad y telecomunicaciones en Costa Rica. Conservación de la colección patrimonial del Grupo ICE y de sus archivos históricos.
Banco Central de Costa Rica, a través de Museos del Banco Central	Financiero	Conservación, investigación y puesta en valor de patrimonio arqueológico, numismático y artístico perteneciente a los <i>Museos del Banco Central</i> . Apoyo en la medición del impacto de la cultura en el Producto Interno Bruto del País, mediante la creación de la <i>Cuenta Satélite de Cultura en Costa Rica</i> , realizado en coordinación con el MCJ, el Programa Estado de la Nación, el ITCR y el INEC.
Instituto Nacional de Seguros, a través del Museo del Jade (INS)	Seguros	Conservación, investigación y puesta en valor de patrimonio arqueológico y artístico perteneciente al <i>Museo de Jade</i> .
Ministerio de Justicia y Paz (MJP)	Seguridad ciudadana	Acercamiento de <i>Fuerza Pública</i> a las comunidades a través actividades culturales y cívicas con participación de sus miembros. Utilización de la cultura como instrumento en la prevención de la violencia, la promoción de la convivencia y la sensibilización sobre los derechos humanos, a través de actividades como ferias, talleres que promuevan las expresiones artísticas, la organización comunal, la recreación y el diálogo intercultural. En esta misma línea se creó el proyecto <i>Centros Cívicos para la Promoción de la Paz Social en la Comunidades</i> , con ello se pretende la generación de oportunidades culturales, artísticas, recreativas y deportivas en algunos cantones del país.
Dirección General de Adaptación Social	Justicia	Programas dirigidos a la población privada de libertad pretenden fomentar las expresiones artísticas y culturales para estas personas como medio para la promoción de la convivencia y la disminución de la

Institución	Sector	Función vinculada a la cultura
		violencia.
<b>Instituto Costarricense de Turismo (ICT)</b>	<b>Turismo</b>	Explotación (aún muy superficial) de la cultura como recurso turístico. Se incluye en la oferta turística nacional algunos inmuebles patrimoniales, los principales museos, la gastronomía local y en menor medida otros elementos como festividades religiosas y populares, así como experiencias rurales. Sin embargo no puede hablarse de una oferta de turismo cultural consolidada. Apoyo a artesanos mediante el programa Diseño de Productos Artesanales con Identidad el cual busca dinamizar al sector mediante el fortalecimiento en áreas como diseño y mercadeo, para generar productos atractivos, de mayor calidad y con una clara referencia a elementos de la identidad costarricense. Desarrollo de Programas de Turismo Rural Comunitario.
<b>Ministerio de Vivienda y Asentamientos Humanos (MIVAH).</b>	<b>Ordenamiento territorial y vivienda</b>	Fomento de la cultura y la identidad local mediante el proyecto <i>Mejoramiento de Barrios</i> , realizado conjuntamente con la ONU y 14 municipios del país.
<b>Universidad de Costa Rica (UCR)</b>	<b>Educación Superior</b>	En cuanto a la docencia, la UCR cuenta con más de cien programas de grado en de las artes, las ciencias sociales, la filosofía y las letras, además existen programas de posgrado y doctorado en algunas de estas áreas. La investigación tiene como encargada directa a la Vicerrectoría de Investigación a la cual se encuentran adscritos varios institutos, centros, unidades especiales, estaciones y fincas experimentales. Entre ellas destacan algunas en temas vinculados a la cultura como por ejemplo: el <i>Centro de investigación en Identidad y Cultura latinoamericana</i> , el <i>Instituto de Investigaciones Lingüísticas</i> , el <i>Instituto de Investigaciones Filosóficas</i> , el <i>Centro de Investigaciones en Tecnologías y Comunicación</i> , el <i>Centro Centroamericano de Población</i> , el <i>Centro de Investigación en Estudios de la Mujer</i> , el <i>Centro de Investigaciones Históricas de América Central</i> , el <i>Centro de Investigación y Estudios Políticos</i> , el <i>Instituto de Investigación en Ciencias Políticas</i> , el <i>Instituto de Investigaciones Sociales</i> , el <i>Programa de Investigación en Desarrollo Urbano Sostenible</i> y el <i>Observatorio de Desarrollo</i> . Respecto a la extensión cultural, esta se realiza en dos áreas: la gestión cultural universitaria y el patrimonio cultural. En el primer caso, se trata del empleo de la investigación-acción y la puesta en marcha de la organización y participación social, en procesos de desarrollo local ligados a la cultura. Respecto al segundo se busca el reconocimiento de la diversidad cultural costarricense y el patrimonio que ha legado. Las áreas de acción en las cuales trabaja la Unidad de extensión cultural son: generación de procesos de capacitación e intercambio de experiencias, articulación de proyectos en comunidades y la rehabilitación de prácticas culturales para la cohesión de la comunidad universitaria. Sobresale la Editorial de la Universidad de Costa Rica, el Canal 15 UCR y el Sistema Radiofónico de la UCR.
<b>Universidad Nacional de Costa Rica (UNA)</b>	<b>Educación Superior</b>	La UNA cuenta con facultades y centros que se ocupan de las áreas de educación, filosofía y letras, ciencias sociales y artes. Respecto a la investigación, destacan el <i>Centro de Investigación, Docencia y Extensión Artística</i> , el <i>Sistema de Información para la Artes</i> , el <i>Programa Identidad Cultural, Arte y Tecnología</i> , el <i>Instituto de Estudios del</i>

Institución	Sector	Función vinculada a la cultura
		Trabajo, el Instituto de Estudios Sociales en Población, el Instituto de Estudios Latinoamericanos, el Instituto de Estudios de la Mujer, el Centro de Apoyo para el desarrollo de las Denominaciones de Origen Agroalimentario La extensión universitaria. Sobresale la Editorial de la Universidad Nacional (EUNA).
Universidad Estatal a Distancia (UNED)	Educación Superior	Cuenta con una escuela de Estudios Sociales y Humanidades en la cual destaca la Cátedra de Artes, que complementa los programas de la carrera de educación. La otra función de esta cátedra es ofrecer a la comunidad estudiantil una agenda cultural diversa. Adicionalmente, promueve diversas investigaciones en materia artística, gestionando espacios diversos para su desarrollo y publicación. En cuanto a la investigación desarrolla dos programas relevantes desde el punto de vista cultural: <i>Globalización y desarrollo</i> , y <i>Cultura Local y Sociedad Local</i> . La extensión universitaria opera a través de varios programas en los cuales destacan en el tema de la cultura los programas: <i>Comunicación y Tecnología</i> , <i>Diversidad Educativa</i> , <i>Promoción Cultural y Recreativa</i> , <i>Gestión Local</i> , <i>Centro de Idiomas y Desarrollo Educativo</i> . Otros proyectos destacados que unen investigación y extensión son: <i>Talleres de Sensibilización Creativa y Cine Intercátedras</i> , <i>capacitación para Guías Generales de Turismo local</i> , <i>Observatorio turístico de Cartago</i> . <i>Proyecto de Sistematización de Experiencias en Turismo Sostenible para Guanacaste</i> y el <i>Proyecto de Rescate de la Cocina Costarricense; Región Sur</i> . Hay que destacar también el amplio aporte de la UNED en el desarrollo de la producción audiovisual, a través de documentales que apoyan la docencia, la extensión y la difusión institucional. Sobresale la Editorial de la UNED (EUNED).
Instituto Tecnológico de Costa Rica (ITCR)	Educación Superior	Respecto a la docencia, el ITCR tiene una escasa oferta respecto a programas relacionados con la cultura, la cual se reduce la escuela de Cultura y Deporte, Ciencias del lenguaje y Ciencias Sociales, que ofrecen cursos complementarios a la formación del estudiantado y las escuelas de Arquitectura y Urbanismo, Gestión del Turismo Sostenible y Gestión de Turismo Rural Sostenible que ofrecen títulos de grado y un posgrado. En lo relativo a la extensión cultural, el ITCR sobresale por la variada oferta de cursos libres (con una importante carga artística y cultural) dirigidos a diversos sectores externos a la institución. Estos están planteados como servicios permanentes a la comunidad. Otro elemento a destacar es el aporte que la institución brinda a través de espacios dirigidos tanto a la impartición de cursos libres como a ofrecer lugares para la exposición de obras artistas emergentes y espectáculos, estos son la Casa Cultural Amón (San José) y la Casa de la Ciudad (Cartago). Debe destacarse también la participación en proyectos con otras entidades públicas y privadas para el apoyo a la cultura. Entre ellos la <i>Cuenta Satélite de Cultura en Costa Rica</i> y <i>Mejora Artesanal</i> . Sobresale la Editorial Tecnológica.

Fuente. Elaboración propia basada en el Diagnóstico de la situación de la cultura en Costa Rica -Insumos para la construcción de la Política Nacional de Cultura- (Monge, 2011).

## **b. Gobiernos Locales**

Los gobiernos locales o municipalidades, por determinación de la Constitución Política (art. 170), son entidades con autonomía política, administrativa y financiera. Por lo tanto, aunque dependen del presupuesto que les asigne el Estado, se auto-administran y desarrollan sus propios programas sin una obligada vinculación a las iniciativas de orden nacional.

El marco legal nacional no establece claramente ninguna obligación para los gobiernos locales en cuanto a la atención de temas culturales, por lo cual las acciones y los lineamientos seguidos en esta materia han quedado a criterio de cada municipalidad. La única alusión directa a la cultura en el Código Municipal (Decreto Legislativo N° 7794) es el deber de crear una comisión permanente de Asuntos Culturales en cada Concejo Municipal. (Art. 49).

Sin embargo, dichas comisiones no en todos los casos han tenido un peso importante, limitándose en muchos municipios solamente a organizar espectáculos públicos. Asimismo, no se ha promovido de manera generalizada la creación de oficinas técnicas encargadas de la gestión cultural, el desarrollo de planes que potencien el valor social y económico de la cultura ni tampoco la asignación de recursos fijos para estos aspectos.

Autores como Luna y Rojas (2011), Masís (2011) y Montero (s.f) citados en el *Diagnóstico de la situación de la cultura en Costa Rica -Insumos para la construcción de la Política Nacional de Cultura* (Monge, 2011) coinciden en que es necesario hacer una interpretación más aguda del Código Municipal ante la carencia de contenidos explícitos sobre las competencias municipales respecto a la cultura. Puntualmente Montero (citado por Monge, 2011) hace referencia a que:

“(...)los artículos 1 y 3 señalan que los intereses y servicios de los residentes del cantón son ejercidos de forma representativa por el gobierno y la administración municipal; por tanto, siendo la promoción de la cultura uno de los intereses de la comunidad que además está garantizado por la legislación internacional suscrita por el Estado Costarricense y por la misma Constitución Política, existe por lo tanto una obligatoriedad por parte de los gobiernos locales de adoptar medidas que aseguren el pleno ejercicio de tales derechos. (...) En segundo lugar, el artículo 5 define que las municipalidades están en la obligación de fomentar la participación activa, consciente y democrática del pueblo en las decisiones del gobierno local, lo cual reitera la disposición definida por la Declaración Universal de los Derechos Humanos referida al



derecho de toda persona de tomar parte libremente de la vida cultural, a gozar de las artes y de participar del progreso científico" (p.5).

Luna y Rojas (2011, p.17) mencionan que "(...) podría deducirse del inciso c) del artículo 4 del Código que las municipalidades sí están obligadas a administrar y prestar servicios culturales, ya que la cultura puede ser entendida como un servicio público municipal". A esto también podría sumarse el inciso h) del mismo artículo que expresa que entre los deberes de las municipalidades se encuentra "promover un desarrollo local participativo e inclusivo, que contemple la diversidad de las necesidades y los intereses de la población", por lo que siendo la cultura un motor de desarrollo local es fundamental incluirla en los planes y estrategias municipales.

A pesar de los vacíos legales, algunas municipalidades han decidido darle un papel importante a la cultura dentro de sus cantones, por lo cual han abierto oficinas de gestión cultural, han creado programas de promoción y han desarrollado proyectos de conservación del patrimonio. Miranda y Monge (2012), a partir de una consulta realizada a las municipalidades como parte de los insumos para la construcción de la Política Nacional de Cultura determinaron que la dimensión cultural que tiene mayor presencia en el quehacer de las municipalidades es el patrimonio inmaterial (33 %), seguido por las expresiones artísticas (30 %), por el patrimonio material (21 %) y por otras actividades (16 %).

Con miras a alcanzar los objetivos en materia cultural que se han planteado y ante la ausencia de lineamientos nacionales, algunas municipalidades han decidido adoptar la Agenda Cultural 21<sup>112</sup> como guía para el desarrollo de sus políticas en esta materia. Sin embargo, a la fecha en Costa Rica sólo se han adherido cuatro municipalidades<sup>113</sup>: Desamparados, Escazú, Belén y San José, por tanto, dichos gobiernos locales son los únicos que la implementan.

Algunos municipios han trabajado más activamente que otros en incorporar la cultura en sus políticas locales, esto les ha llevado a plantearse la necesidad de trabajar en equipo con otros municipios, compartir experiencias y conformar redes que les faciliten la interacción. De este modo han surgido agrupaciones a nivel nacional como la Red Intermunicipal de Cultura (RECIM) y la RED

---

<sup>112</sup> Documento de ámbito iberoamericano, que pretender servir como orientador de las políticas públicas de cultura y contribución al desarrollo cultural de la humanidad. Dicho documento surgió como producto del IV Foro de Autoridades Locales para la Inclusión Social de Porto Alegre, en el marco del Foro Universal de las Culturas – Barcelona 2004.

<sup>113</sup> Lista a primero de enero de 2015, disponible en:  
[http://www.agenda21culture.net/images/a21c/about\\_us/List\\_cities\\_015.pdf](http://www.agenda21culture.net/images/a21c/about_us/List_cities_015.pdf)

CULTURALOCAL-COSTA RICA, mientras que en el ámbito internacional algunas municipalidades han optado por unirse a redes iberoamericanas.

La RECIM es una red técnica intermunicipal dedicada a la búsqueda e implementación de la cooperación institucional y a la acción cultural colaborativa entre municipios. Está conformada por las municipalidades de San José, Escazú, Desamparados, Mora, Santa Ana, Vázquez de Coronado, Moravia, Curridabat, Santo Domingo, Belén, Alajuelita, Aserri, Puntarenas, Oreamuno, San Carlos y Grecia.

Por su parte, la RED CULTURALOCAL-COSTA RICA fue creada en 2005, en ella participan las Municipalidades de Escazú, Belén, Desamparados, Mora, Santa Ana, San José y Curridabat; la Asociación Escuela Municipal de Artes Integradas; Asociación de Desarrollo Específico Pro Rescate Histórico Arquitectónico y Cultural del Cantón de Mora; Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes; e Instituto de Fomento y Asesoría Municipal. Esta agrupación dio lugar a la firma de la *'Carta de compromiso de los gobiernos locales costarricenses para el desarrollo cultural'*.

Finalmente, INTERLOCAL es una red de ciudades nacida en 2003 que abarca la región iberoamericana y que surge de la necesidad de intercambiar experiencias en gestión y políticas culturales dentro del espacio y las competencias de los gobiernos locales. Las municipalidades de Belén, Mora, Desamparados, Escazú, Moravia, San José, Santo Domingo y Vázquez de Coronado forman parte de INTERLOCAL al igual otros gobiernos locales de España, Chile, México, Paraguay, Perú, Portugal, República Dominicana, Uruguay, Venezuela, Colombia, Brasil, Bolivia y Argentina.

### **c. Entes Privados y organizaciones no gubernamentales**

Los entes privados y las organizaciones no gubernamentales ligadas a la cultura costarricense incluyen desde las organizaciones de artistas y artesanos, los grupos dedicados a la gestión y difusión cultural, así como los organismos vinculados a la conservación del patrimonio material e inmaterial. En este apartado se hará especial referencia aquellos que tienen mayor impacto a nivel nacional.

Si bien en los últimos años se ha dado un proceso emergente en cuanto a la organización de grupos y colectivos vinculados a la cultura, muchos de ellos tienen un impacto meramente regional o local. Por este motivo dichos agentes no son considerados en este acápite, no obstante son retomados posteriormente en el estudio de agentes involucrados dentro de cada microcaso.

A continuación se presentan de forma breve algunos de los principales agentes pertenecientes al ámbito privado, que tienen relación con la cultura y en especial al patrimonio cultural:

- *Oficina Multipaís de la UNESCO para Centroamérica y México*: el objetivo de esta oficina es implementar el mandato de la UNESCO según las necesidades de cada país; actualmente la sede se ubica en San José. El trabajo de esta institución se centra en compartir la experiencia y conocimiento en cada área de la UNESCO y en fortalecer la cooperación con los Estados Miembros, las agencias de la ONU, la sociedad civil y otros. En el ámbito cultural, principalmente se han apoyado los procesos de revitalización de las expresiones culturales de los pueblos indígenas y de las poblaciones en condición de vulnerabilidad y exclusión social, además de fomentar generación de emprendimientos culturales.

- *ICOMOS Costa Rica*: es una asociación civil sin fines de lucro que constituye el comité Nacional de ICOMOS en Costa Rica. Sus objetivos fundamentales son conservar, proteger, restaurar y poner en valor los monumentos, conjuntos y sitios históricos del patrimonio costarricense, tiene fines y objetivos en común con ICOMOS Internacional. Fue declarado de Utilidad Pública según Decreto Ejecutivo No. 23236-J publicado en la Gaceta No. 95 del 18 de abril de 1994; además tiene representación tanto en la Comisión Nacional de Patrimonio como en la Comisión Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial.

- *Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio (CICOP) - Costa Rica*: es una organización sin fines de lucro que forma parte de la Federación Internacional CICOP. Su principal objetivo es impulsar la revalorización del patrimonio cultural y natural costarricense, para lo cual realiza diversas actividades orientadas a la investigación y difusión.

Si bien es un colectivo de reciente actividad en el país, ha tenido una participación muy dinámica en la difusión del patrimonio cultural; al respecto resalta la realización de exposiciones, conferencias, visitas guiadas a espacio patrimoniales, etc. Asimismo destacan sus colaboraciones con otras organizaciones como el ICOMOS e instituciones como el Tecnológico de Costa Rica, el CICPC y los Museos del Banco Central en la realización de eventos y proyectos.

- *Cultura Viva Comunitaria Costa Rica (CVC)*: es un movimiento de ciudadanía cultural que articula grupos, organizaciones y redes de animación del arte y la cultura a nivel latinoamericano; en Costa Rica la plataforma está conformada por gran diversidad de grupos, colectivos, redes y personas de todo el país, dentro de las cuales destacan Guanared, Red de Teatro Comunitario, AGICUP, Red de Medios e Iniciativas de Comunicación Alternativa (RedMICA), entre otras. Su principal objetivo es fomentar el reconocimiento, la

valoración, el apoyo y fortalecimiento de las iniciativas que desde la sociedad civil dinamizan la cultura viva comunitaria. El CVC ha tenido un papel muy importante en el diagnóstico de la cultura viva, la construcción de la Política Nacional de Derechos Culturales y la Ley que la acompaña, además ha desarrollado proyectos conjuntos con el MCJ.

- o *Comisión de Patrimonio del Colegio de Arquitectos de Costa Rica (CACR)*: es la responsable de emitir criterio respecto al tema de patrimonio en representación del CACR, es una comisión de carácter consultivo. Tiene representación en la Comisión Nacional de Patrimonio.

- o *Asociación de Grupos e Intérpretes de las Culturas Populares (AGICUP)*: es una organización que agrupa a distintos cultores populares, tiene como fin trabajar de modo conjunto en la búsqueda del rescate, revitalización, estudio, proyección y difusión de las culturas populares tradicionales, además de llevar a cabo proyectos. Esta asociación tiene representación en la Comisión Nacional de Patrimonio Cultural Inmaterial.

## **2.4.2. Legislación sobre cultura y patrimonio cultural**

El marco jurídico costarricense en materia cultural se caracteriza por ser abundante, heterogéneo, desarticulado y algunas veces obsoleto (Monge, 2011). El Plan Nacional de Derechos Culturales admite que “el marco jurídico vigente es la sumatoria de distintas normas que se han ido superponiendo con el paso del tiempo sin atender a una visión de desarrollo cultural a nivel nacional, lo que naturalmente crea zonas de tensión entre las directrices de carácter sectorial y la regulación de los distintos programas e instituciones” (MCJ, 2013, p.15).

En el documento ‘Los Insumos para una propuesta de optimización del marco legal vigente en materia cultural en Costa Rica’ (Masís, 2011) se analizó con detalle la legislación cultural vigente, para lo cual se dio a la tarea de inventariar los diversos instrumentos legales y clasificarlos según su naturaleza. Este trabajo permitió identificar 75 normas, de las cuales 33 son leyes, 30 son reglamentos, siete corresponden a tratados internacionales ratificados, dos a acuerdos y tres a otro tipo de documentos.

Esta maraña legal es resultado de un proceso desorganizado que responde a la necesidad de resolver situaciones de manera puntual, y no a una política meditada que oriente al sector ni tampoco a una visión integral de la gestión de la cultura. A pesar de esa gran cantidad de instrumentos legales, la poca articulación que existe y la falta de atención de la legislación a temas como las garantías ciudadanas al acceso, inclusión y participación en la vida cultural (Masís, 2011) ha generado importantes vacíos legales.

Con el objetivo de poder dar respuesta a las necesidades de la población en materia cultural, y ante la ambigüedad del marco jurídico, algunas instituciones se han visto prácticamente obligadas a hacer interpretaciones ajustadas de los instrumentos que les permitan desempeñar su labor (Monge, 2011). No obstante, esto ha demostrado ser insuficiente y sólo ha logrado complicar la gestión estatal, además de debilitar la generación de trabajo colaborativo interinstitucional y sinergias que promuevan el desarrollo cultural del país.

Por otro lado, esta debilidad en materia legal ha resultado ser un escollo para la instrumentalización de los tratados internacionales, que si bien tienen objetivos claros y positivos, responden a políticas internacionales que necesitan de normas internas coherentes para poder ser implementadas adecuadamente (Masís, 2011). Pese a esto, la ratificación de tratados y convenciones internacionales, constituye un compromiso para el Estado y sin duda ha sido uno de los motores que ha impulsado la elaboración y aprobación de la Política Nacional de Derechos Culturales (PNDC) 2014-2023.

Desde 2010 se inició la tarea de elaborar la primera PNDC 2014-2023 (aprobada mediante el Decreto Ejecutivo N°38120-C del 17 de diciembre del 2013, publicado en el periódico oficial La Gaceta N° 6 del 9 de enero de 2014), además de la Ley de Derechos Culturales<sup>114</sup> (pendiente de aprobación). El PNDC 2014-2023 pretende ser un instrumento que oriente la planificación y las acciones estratégicas del sector cultura<sup>115</sup>; además, busca redefinir las líneas a seguir en materia de gestión, promoción, producción, investigación, difusión y disfrute de los derechos culturales, para lo cual establece una revisión de la institucionalidad del sector así como de las acciones y estrategias para alcanzar sus objetivos.

Esta herramienta surgió de un proceso participativo en el cual, tanto en sus etapas de diagnóstico como de diseño, se contó con la participación de miembros de la sociedad involucrados en la cultura, tales como técnicos,

---

<sup>114</sup> Según el MCJ la *Ley de Derechos Culturales* pretende ser el marco legal que defina y que regule con claridad las potestades de intervención del Estado en materia cultural, y sus competencias como garante de los derechos culturales de las personas. Estaría compuesta de varios títulos que corresponden a los ámbitos más relevantes (según el diagnóstico del sector cultura hecho previo a la redacción de la Ley). Los títulos son: I. Disposiciones preliminares; II. El Ministerio de Cultura y Juventud y el Sistema Nacional de Protección y Promoción de Derechos Culturales; III. Promoción y Estímulo para el Ejercicio de los Derechos Culturales; IV. Protección y gestión del patrimonio cultural; V. Derecho sancionatorio; y VI. Disposiciones finales.

<sup>115</sup> Sector Cultura está conformado por el Ministerio de Cultura y Juventud, la Editorial Costa Rica y el Sistema Nacional de Radio y Televisión S. A. (SINART) según Decreto N° 36646-MP-PLAN del 15 de julio de 2011 (Gaceta N° 137)

políticos, artistas, artesanos, organizaciones civiles, entre otros<sup>116</sup>. Como resultado de todo este proceso se lograron formular cinco ejes estratégicos con temas, objetivos y estrategias que corresponden a una agenda de trabajo planteada para guiar el accionar del sector cultura con la rectoría del MCJ.

Los ejes estratégicos se sustentan en el reconocimiento integral y ejercicio pleno de los derechos humanos culturales por parte de las personas, grupos sociales y comunidades de todo el país. De esta forma la PNDC establece los siguientes ejes:

1. *Participación efectiva y disfrute de los derechos culturales en la diversidad.* Abarca temas como: el disfrute de los derechos culturales; la diversidad e interculturalidad; la equidad cultural, democracia y participación efectiva en la vida cultural; las corresponsabilidades culturales.
2. *Dinamización económica de la cultura.* Incluye los siguientes temas: relación entre cultura y desarrollo; economía creativa; economía social y cultura solidaria.
3. *Protección y gestión del patrimonio cultural, material e inmaterial.* Contiene los siguientes temas: revitalización del patrimonio cultural material e inmaterial; fomento de la participación ciudadana en la protección y gestión del patrimonio; fortalecimiento y articulación entre los centros de información y las entidades dedicadas a la protección del patrimonio cultural; relación entre patrimonio cultural y natural.
4. *Fortalecimiento institucional para la promoción y protección de los derechos culturales.* Se centra en: la organización y fortalecimiento del sector cultura; el fortalecimiento organizativo y funcional del MCJ; el desarrollo territorial, municipalidades, redes y organizaciones locales; las estrategias de información, comunicación e investigación cultural; los derechos y beneficio laborales para los trabajadores de la cultura.
5. *Derechos culturales de los pueblos indígenas.* Se enfoca en el reconocimiento y respeto a las culturas indígenas; la educación y el fortalecimiento de las culturas indígenas; los derechos culturales, servicios y programas estatales; los recursos naturales y vivencia plena de las culturas indígenas; los estímulos al desarrollo cultural de los pueblos indígenas; la aplicación de convenios y declaraciones internacionales referidas a los pueblos indígenas.

Como puede verse, la PNDC 2014-2023 en sus ejes 2 y 3, incorpora los temas de interés para esta investigación. Respecto al eje 2 *Dinamización económica de*

---

<sup>116</sup> Según datos del MCJ en la consulta de la PNDC participaron más de 3000 personas.

la cultura, se plantea como principal objetivo promover la dinamización económica de la cultura, a través de estímulos a la creatividad y a la producción cultural, a nivel local, regional y nacional, ligados a los procesos de desarrollo social y económico.

Resalta el hecho de que la PNDC 2014-2023 por medio del eje 2 “busca estimular la economía creativa, incluyendo el patrimonio, tanto material como inmaterial, los sitios culturales y las expresiones culturales tradicionales, las artes en todas sus manifestaciones, los medios donde se ubican los audiovisuales y los medios impresos, el diseño, las nuevas tecnologías y las creaciones funcionales, donde se ubican los servicios creativos en un marco de inclusión, diversidad, innovación, solidaridad y defensa de los derechos culturales”. (PNDC, 2013, p.47).

Para el eje 2 de la PNDC 2014-2023 se plantearon 26 estrategias<sup>117</sup>, once de las cuales tienen relación directa con el aprovechamiento del capital cultural del patrimonio. En este sentido los aspectos de mayor relevancia contemplados en las estrategias son: la articulación de esfuerzos de instituciones públicas, empresa privada y municipalidades para la gestión de proyectos culturales; el impulso del emprendedurismo cultural y la promoción de la economía creativa; la creación de incentivos y apoyo (técnico y financiero) a las MIPYMES culturales; la coordinación con el sector turístico para promover las iniciativas culturales en la oferta turística del país; el impulso de medidas para la protección de los bienes y servicios de actividades culturales y de las personas que las producen y transmiten; el desarrollo de un programa nacional de estímulo, visibilización y posicionamiento de la producción artesanal; así como la promoción de la transmisión intergeneracional de los conocimientos en el campo de la artesanía.

Por su parte, el eje 3 busca promover acciones enfocadas a asegurar la protección y gestión participativa del patrimonio cultural, material e inmaterial, para el fortalecimiento de las identidades y el bienestar integral de las personas, grupos y comunidades en todo el país. Este eje cuenta con 20 estrategias cuyos aspectos más sobresalientes son: el mejoramiento de la gestión del patrimonio cultural en los ámbitos nacional y local; el acercamiento de las instituciones del MCJ a las municipalidades para propiciar la inclusión o fortalecimiento de la protección y conservación del patrimonio material y las identidades culturales; la promoción de alianzas de agentes públicos, privados y comunitarios para la

---

<sup>117</sup> La PNDC puede consultarse en el portal: <http://politica.cultura.cr/wp-content/uploads/2012/02/Poli%CC%81tica-Nacional-de-Derechos-Culturales-2013-2024-PDF.pdf>

conservación del patrimonio cultural; la actualización de la normativa existente para lograr la protección efectiva del patrimonio inmueble haciendo énfasis en la ampliación de incentivos para propietarios y comunidades; el fortalecimiento de los programas de sensibilización; la promoción de una mayor participación ciudadana; la promoción de las normativas que regulan la relación entre cultura- ambiente- turismo y etnoturismo; la sensibilización de la población en la protección del patrimonio cultural y natural como motor de desarrollo.

La implementación de la política es reciente y ha debido ser adoptada por las nuevas autoridades del MCJ, puesto que fue producto de un gobierno anterior. A la fecha, tal vez los mayores avances logrados justamente están en el tema de la dinamización económica de la cultura, en cuanto a la creación de mecanismos que permitan conocer con fiabilidad el impacto de la cultura en la economía nacional y el apoyo incipiente a las industrias creativas. Pero falta por ver el impacto real que la PNDC 2014-2023 pueda tener a futuro en la gestión de la cultura costarricense y comprobar si lograra trascender las buenas intenciones para convertirse en una herramienta orientadora consolidada.

Como ya se ha visto respecto al tema de la cultura en Costa Rica existe extensa lista de normas jurídicas desarticuladas y que hasta hace muy poco tiempo se cuenta con una política en el tema que sirva para dirigir esfuerzos. Al ser el patrimonio cultural el tema que más interesa para esta investigación y ante la gran complejidad del marco legal respecto a la cultura, se decidió presentar únicamente la normativa con incidencia directa en el patrimonio.

El otro tema de interés para esta investigación lo constituye el capital cultural y la generación de desarrollo a partir de su aprovechamiento, sin embargo el marco jurídico actual no los incluye de manera integral. A continuación se presenta los principales instrumentos legales concernientes al patrimonio cultural.

En primer lugar hay que hacer mención al Artículo 89 de la Constitución Política de Costa Rica que señala que “entre los fines culturales de la República están: proteger las bellezas naturales, conservar y desarrollar el patrimonio histórico y artístico de la Nación y apoyar la iniciativa privada para el progreso científico y artístico”. Por tanto, existe una obligación expresa del Estado de proteger el patrimonio, sin embargo el artículo parece quedarse corto por centrarse en el carácter histórico – artístico del patrimonio y no incorporar de manera más explícita al patrimonio inmaterial, aunque tácitamente ha sido asumido.

Por otro lado, la Constitución Política en su Artículo 71 expresa que *“El español es el idioma oficial de la Nación. No obstante, el Estado velará por el mantenimiento y cultivo de las lenguas indígenas nacionales.* (Reformado por



Ley N°5667 de 17 de marzo de 1975 y por Ley N°7878 de 27 de mayo de 1999, publicado en La Gaceta N°118 de 18 de junio de 1999). Esta es la única referencia clara a un elemento del patrimonio inmaterial dentro de la Constitución, no obstante a pesar de ser un paso muy importante respecto a la conservación de las lenguas y la tradición oral, incorpora solo parcialmente el tema de la diversidad étnica y cultural del país pues excluye al inglés criollo limonense.

En segundo término están las leyes nacionales creadas expresamente con el fin de proteger el patrimonio arqueológico e histórico-arquitectónico, las cuales constituyen los instrumentos legales para la salvaguarda de este tipo bienes y espacios. Sin embargo, es muy importante señalar que no existe ninguna normativa nacional respecto a la protección del patrimonio inmaterial, lo cual debilita su conservación al no contar con una normativa que oriente la forma de proceder.

Las leyes existentes son:

- *Ley N°07. Regula Propiedad, Explotación y Comercio de Reliquias Arqueológicas* (Está vigente en lo que no se oponga a Ley N° 6703). Define la responsabilidad del Museo Nacional respecto a la catalogación del patrimonio arqueológico en colecciones públicas y privadas como mecanismo para procurar su registro y protección.
- *Ley N° 6703. Patrimonio Nacional Arqueológico.* Delimita las responsabilidades en cuanto a la conservación del patrimonio arqueológico por parte del Museo Nacional, la CAN y los coleccionistas poseedores de piezas arqueológicas. Define la propiedad del Estado de todos los descubrimientos arqueológicos, aunque respeta las colecciones privadas existentes antes de la entrada en vigencia de la ley. Establece sanciones por mal uso del patrimonio arqueológico. Reemplaza lo establecido por la Ley N°07 en cuanto a las condiciones para la exportación y traspaso de piezas arqueológicas, así como para la realización de excavaciones arqueológicas en lo referente a que los permisos para esto deben solicitarse a la CAN.
- *Ley N° 7555. Patrimonio Histórico-Arquitectónico de Costa Rica.* Establece responsabilidades en cuanto a la conservación del patrimonio por parte del CICPC, la Comisión Nacional de Patrimonio y los propietarios. Además define: los mecanismos para la declaratoria e incorporación de bienes inmuebles al Patrimonio Histórico-Arquitectónico; los requisitos para ejecutar obras en bienes con declaratorias; la creación de un registro de registro especial del PHA; algunos incentivos para los propietarios de inmuebles PHA; y finalmente las infracciones, multas y sanciones por daños o destrucciones de bienes patrimoniales

Ante la carencia de legislación para el patrimonio inmaterial, y como medidas atenuantes ante esta situación, el Estado ha emitido una serie de Decretos Ejecutivos que de manera puntual intentan poner en valor algunas manifestaciones culturales, la diversidad lingüística, los oficios tradicionales, el aporte de los grupos étnicos; además de apoyar la gestión del desarrollo cultural. Entre estas pueden citarse los días del Artesano, de las Mascaradas, Indígena, del Negro, de las Culturas, de la Cultura China Costarricense; la creación de museos comunitarios, comisiones relacionadas con la cultura popular, etc. (Chang, 2006). Además de la creación de la Comisión Nacional de Patrimonio Inmaterial y de la distinción de patrimonio inmaterial por medio decretos a partir de 2012<sup>118</sup>.

Como ya se ha mencionado, el país ha ratificado varios convenios internacionales (ver tabla 26), que a falta de un marco legal propio, han servido como guías para la salvaguarda. En este sentido, todos los convenios ratificados por Costa Rica tienen incidencia en el patrimonio cultural; los más recientes tienen especial importancia para el patrimonio inmaterial.

De estas convenciones hay que destacar la importancia que tiene la '*Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales*', debido que es un instrumento que sienta las responsabilidades de los Estados en cuanto a la protección y promoción de las expresiones culturales, no solo con objetivos de conservación de la identidad cultural sino como forma de generar desarrollo. Como señala Monge (2011) "la ratificación de esta Convención formaliza los compromisos del gobierno costarricense en lo concerniente a la protección y promoción de la diversidad cultural y su papel en el desarrollo económico y social, y sienta las bases para impulsar importantes reformas en el marco jurídico existente" (p.26).

---

<sup>118</sup> Actualmente solo cuentan con declaratoria de patrimonio inmaterial: el calypso limonense, el swing criollo, la festividad de 'Nuestra Señorita Virgen de Guadalupe', la tradición artesanal de manufactura de objetos cerámicos con motivos chorotegas; el tope de toros.

**Tabla 26. Convenciones y tratados internacionales ratificados por la República de Costa Rica**

Convención	Ratificación por parte de Costa Rica
Recomendación de la UNESCO sobre la conservación de los bienes culturales que la ejecución de obras públicas o privadas pueda poner en peligro (suscrita en París, Francia el 22 de noviembre de 1968)	Ley N° 4711 del 6 de enero de 1971, publicada en La Gaceta N° 8 del 13 de enero de 1971
Convención de la UNESCO sobre la Protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural (suscrita en París, Francia el 23 de noviembre de 1972)	Ley N° 5980 del 26 de noviembre de 1976, publicada en La Gaceta N°246 del 24 de diciembre de 1976
Convención sobre la defensa del patrimonio arqueológico, histórico y artístico de las naciones americanas (Convención de San Salvador de 16 de junio de 1976)	Ley N° 6360 del 20 de agosto de 1979, publicada en La Gaceta N°177 de 21-9-79
Convención de la UNESCO sobre las medidas que deben adoptarse para prohibir e impedir la importación, exportación y la transferencia de propiedad ilícitas de bienes culturales (Aprobada por UNESCO en París, Francia el 14 de noviembre de 1970)	Ley N° 7526 publicada del 10 de junio de 1995, publicada en La Gaceta N° 154 del 16 de agosto de 1995
Segundo protocolo de la convención de la para la protección de bienes culturales en caso de conflicto armado de La Haya (aprobado en La Haya, Holanda el 14 de mayo de 1954)	Ley N° 8282 del 26 de marzo de 1999, publicado en La Gaceta N° 151 del 7 de agosto de 2003.
Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial (aprobada por la UNESCO el 17 de octubre del 2003 en París, Francia)	Ley N° 8560 del 16 de noviembre del 2006, publicada en La Gaceta N° 237 del 11 de diciembre del 2006
Convención sobre la protección y promoción de la diversidad de las expresiones culturales (aprobada por UNESCO el 20 de octubre de 2005)	Ley N° 8916 del 16 de diciembre de 2010, publicada en La Gaceta N°33 del 15 de febrero de 2011

Fuente: Elaboración propia

Otras cartas y convenciones internacionales, sin tener necesariamente una ratificación oficial, sirven a las instituciones encargadas de la conservación del patrimonio cultural como lineamientos generales tanto para intervenir como para gestionar los bienes y espacios patrimoniales. La tabla 27 resume los principales documentos utilizados por el Estado costarricense:

**Tabla 27. Cartas y convenciones internacionales sobre patrimonio cultural adoptadas por Costa Rica**

Convención	Descripción	Año
Carta de Atenas	Conferencia de Atenas	1931
Convención de la Haya	Para la protección de los Bienes Culturales en caso de Conflicto Armado.	1954
Carta de Venecia	Carta internacional sobre la Conservación y la Restauración de Monumentos y Conjuntos Histórico-Artísticos	1964
Vaticano II	Sacrosanctum Concilium. Capítulo VII. Arte y Objetos Sagrados	1965
Carta de Florencia	Carta Internacional sobre la salvaguarda de los Jardines Históricos	1982
Carta de Washington	Carta Internacional para la Conservación de Poblaciones y Áreas Urbanas Históricas	1987
Carta de Lausana	Carta Internacional para la Gestión del Patrimonio Arqueológico	1990
Carta de Veracruz	Criterios para una política de actualización en los centros históricos iberoamericanos	1992
Carta de Cumbayá	Primer Seminario Taller de Arquitectura y Arte Sagrado	1995
Patrimonio subacuático	Carta Internacional para la Protección y Gestión del Patrimonio Subacuático	1996
Nueva Carta de Atenas	Normas del Consejo Europeo de Urbanistas (CEU) para la planificación de ciudades	1998
Carta de Burra	Carta internacional sobre Sitios de Significación Cultural	1999
Carta de México	Principios que deben regir la conservación de las estructuras históricas de madera	1999
Carta de México	Carta del Patrimonio Vernáculo Construido	1999
Carta de Cracovia	Principios para la conservación y restauración del patrimonio construido	2000
Declaración de Montevideo	Carta Cultural Iberoamericana adoptada por la XVI Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno	2006

Fuente: Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, 2015

### 2.4.3. Planes nacionales con incidencia en el patrimonio y la cultura

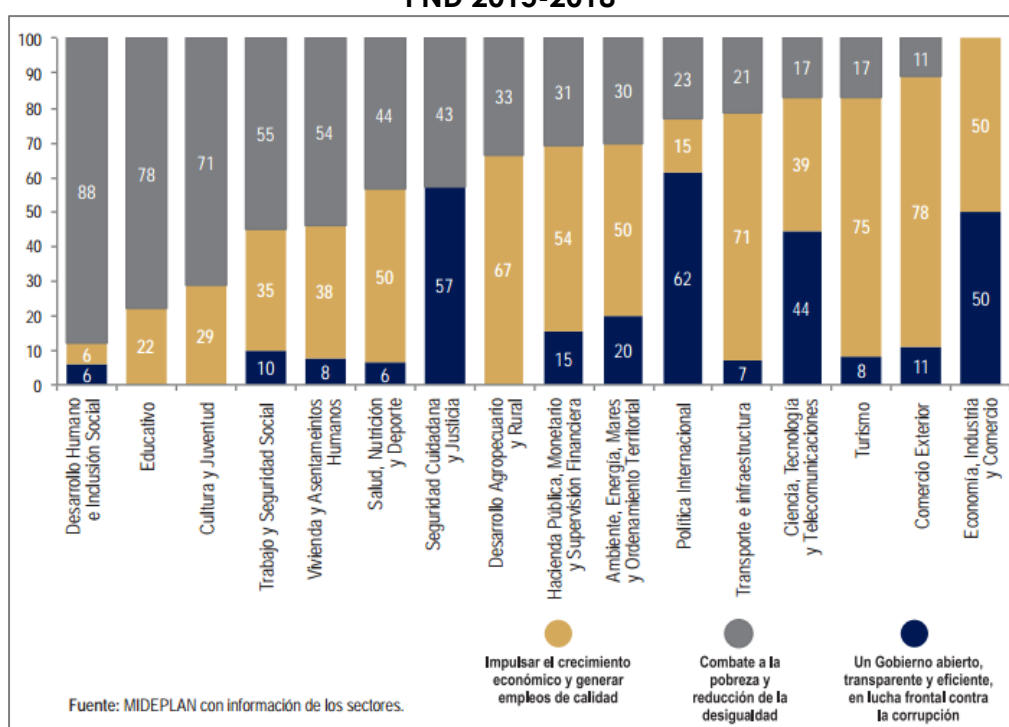
El desarrollo de planes y políticas nacionales sirve para marcar el rumbo que debe seguir el Estado para alcanzar metas puntuales. Si bien la mayor parte de los planes no tienen una incidencia directa en el patrimonio cultural y de manera más general en el ámbito de la cultura, se apoyan o utilizan elementos de estos para establecer estrategias que busquen el bienestar social.

A continuación se presentan sucintamente algunos de los planes y programas nacionales que incluyen los factores cultura y patrimonio en sus estrategias; se hace especial énfasis en aquellos que plantean la obtención de beneficios a partir del aprovechamiento del capital cultural.

- Plan Nacional de Desarrollo 2015-2018 Alberto Cañas Escalante (PND 2015-2018)

El Plan Nacional de Desarrollo es un instrumento que plantea el Poder Ejecutivo de Costa Rica como guía para orientar las actuaciones de las diversas instituciones públicas, en cierto modo es la hoja de ruta de cada gobierno. Para la Administración Solís Rivera (2014-2018) se elaboró el Plan Nacional de Desarrollo 2015-2018 Alberto Cañas Escalante<sup>119</sup>, el cual fue presentado por las autoridades gubernamentales como un 'recurso estratégico de gestión pública'.

**Gráfico 28. Aporte de los programas o proyectos sectoriales a los pilares del PND 2015-2018**



Fuente: MIDEPLAN, 2014

Respecto al tema de la cultura el PND 2015-2018 plantea que esta debe verse "como un factor estratégico de reducción de la desigualdad, la exclusión y la pobreza y un elemento sustantivo para la promoción de la acción ciudadana" (MIDEPLAN 2015-2018, 2014, p.52). Los programas y proyectos vinculados a la cultura y la juventud dentro del PND 2015-2018 pretenden apoyar dos de los tres pilares generales del plan: *impulsar el crecimiento a) económico y generar empleos de calidad* y *b) combate a la pobreza y reducción de la desigualdad*;

<sup>119</sup> El Plan Nacional de Desarrollo 2015-2018 Alberto Cañas Escalante puede consultarse en:

<http://documentos.mideplan.go.cr/alfresco/d/d/workspace/SpacesStore/cd1da1b4-868b-4f6f-bdf8-b2dee0525b76/PND%202015-2018%20Alberto%20Ca%C3%B1as%20Escalante%20WEB.pdf>

donde es este último tiene mayor importancia relativa para dicho instrumento (ver gráfico 18).

El PND 2015-2018 en el tema de la cultura plantea siete programas o proyectos específicos, de ellos cuatro tienen relación (directa o indirecta) con el patrimonio cultural y el aprovechamiento de su valor social y económico. Estos son:

- Programa Nacional de Gestión Cultural Comunitaria. Pretende generar procesos participativos y articulados de gestión cultural local y regional para fortalecer el ejercicio de los derechos culturales.
- Programa de emprendimientos y Mipymes culturales-creativos. Busca estas iniciativas para potenciar la creación cultural individual y colectiva.
- Programa de reconocimiento y respeto a las culturas indígenas y afrodescendiente. Intenta reconocer y promover el respeto a estas culturas
- Programa de infraestructura y equipamiento cultural. Procura desarrollar proyectos de inversión que conserven, revitalicen y amplíen la infraestructura cultural, para que el país cuente con mejores espacios para el intercambio y la vivencia cultural.

Estos programas y proyectos se enmarcan en una visión de la cultura integral e inclusiva que busca la participación activa de las comunidades en el quehacer cultural. Para el PND 2015-2015 es de vital importancia promover un mayor y mejor acceso a la cultura en todas las regiones del país, brindar reconocimiento a la diversidad étnica y cultural costarricense, apoyar a las organizaciones socioculturales de base y a los trabajadores de la cultura (artistas, microempresarios, artesanos, etc.).

Dentro del PND 2015-2015 hay dos áreas que indirectamente están relacionadas con la cultura y el patrimonio, estas son el desarrollo agropecuario y rural, y el turismo. En el primer caso tiene especial incidencia el tema del desarrollo territorial rural concebido en el Artículo 3 de la Ley N°9036 en noviembre de 2013 como “un proceso de cambio integral en materia económica, social, cultural e institucional, impulsado en un territorio rural, con la participación concertada y organizada de todos los actores sociales existentes en dicho territorio, orientado a la búsqueda de la competitividad, la equidad, el bienestar y la cohesión e identidad social de sus pobladores”.

En este sentido el Plan propone dar un apoyo especial a los sectores más vulnerables de la población rural (mujeres y jóvenes) así como a grupos organizados para el fortalecimiento de los emprendimientos rurales y los encadenamientos productivos. Algunos aspectos que pueden ayudar al desarrollo territorial rural son: la calidad de los productos agrícolas base de la

dieta costarricense y de otros productos nativos de gran potencial para el consumo, la elaboración de productos alimenticios artesanales; la conservación de oficios tradicionales y costumbres de las zonas rurales.

Otro tema de interés es la seguridad alimentaria y la promoción del cultivo de productos alimenticios nativos de gran valor nutricional pero subutilizados en la actualidad. Para ello el Plan promueve la aprobación de la nueva ley de Semillas para proteger y conservar los recursos fitogenéticos autóctonos base de la soberanía y la cultura alimentaria nacional.

En cuanto al turismo, si bien el PND 2015-2018, no incide de manera clara en el turismo cultural, sí menciona la necesidad de la conservación de los recursos culturales del país y del aprovechamiento de su enorme potencial. La actividad turística representa para Costa Rica una de las mayores fuentes de riqueza, lo que sin lugar a dudas le obliga a procesos continuos de mejoramiento e innovación que impulsen nuevos productos y segmentos atractivos para diversos nichos de mercado.

En reconocimiento de la importancia que tiene el turismo para el país, el Plan insta a un "tratamiento más integral de los temas en los que se apoyan la competitividad del destino y el modelo de desarrollo tan particular que le imprime diferenciación al país como destino turístico" (MIDEPLAN, 2014, p. 385). Para ello se llama a la coordinación entre diversos órganos públicos para lograr la operatividad y el fortalecimiento del sector turismo; entre estas instituciones está el Ministerio de Cultura y Juventud con el que se debe coordinar en temas como el rescate de tradiciones y manifestaciones históricas y culturales (que apoyen la diferenciación de Costa Rica como destino turístico), los proyectos de artesanía con identidad, la protección del patrimonio histórico cultural, la gastronomía costarricense, entre otros.

De los nueve programas planteados para el sector turismo dentro del PND 2015-2018, ninguno involucra expresamente al patrimonio y la cultura. No obstante, particularmente sobresale el proyecto de Turismo Rural Comunitario, como impulso a este segmento turístico que innegablemente se apoya en la conservación de tradiciones vinculadas a la vida rural.

- Plan Nacional de Turismo Sostenible 2010-2016 (PNTS 2010-2016)

Este instrumento es una actualización del Plan Nacional de Turismo, definido a partir de un nuevo horizonte temporal (2016). El PNTS 2010-2016 fue elaborado para guiar el desarrollo nacional en materia turística bajo la premisa de gestión sostenible del turismo que potencie el aprovechamiento de los recursos naturales y culturales del país con el objetivo de generar riqueza que pueda ser traducida en beneficios para toda la sociedad (ICT, 2010).

El PNTS 2010-2016 establece una serie de políticas, estrategias, objetivos y acciones diseñadas para hacer frente a los diversos retos que supone para Costa Rica mantenerse como un destino turístico consolidado, además de la imperiosa necesidad de fortalecer la coherencia entre la imagen turística que proyecta el país y la realidad. El PNTS 2010-2016 define la imagen de destino de Costa Rica para el posicionamiento internacional de la siguiente forma:

“El desarrollo turístico costarricense mantiene el liderazgo mundial en la construcción permanente de la sostenibilidad y el aprovechamiento de la biodiversidad, la cultura y la autenticidad, mediante un producto turístico que ofrece una experiencia auténtica que armoniza el contacto con la idiosincrasia de los costarricenses, la diversidad de servicios altos estándares de calidad, seguridad, confort y trato justo”. (ICT, 2010, p. 44).

En concordancia con esta imagen, el producto turístico de Costa Rica aprovecha de manera especial algunos de los recursos más sobresalientes del país que se considera brindan una ventaja competitiva. Se pueden mencionar: los Parques Nacionales y la biodiversidad; las políticas ambientales y de protección; el tamaño territorial que permite un rápido desplazamiento entre microclimas; la idiosincrasia del costarricense, caracterizado por su amabilidad y deseo de compartir; la cercanía con el mercado norteamericano; la infraestructura de servicios públicos; el amplio y consolidado desarrollo de empresas turísticas especializadas y con experiencia en la operación del producto costarricense.

El PNTS 2010-2016 promueve el diseño de productos turísticos auténticos que permitan a los turistas tener experiencias vivenciales durante su estadía en el país. Esto tenía una pensada coherencia con la antigua marca turística del país ‘Sin ingredientes artificiales’, sin embargo es importante señalar que esta fue sustituida en el año 2014 por la nueva marca país ‘Esencial Costa Rica’<sup>120</sup> la cual conserva la idea de autenticidad.

El Plan resalta la importancia del componente territorial para la caracterización de Costa Rica como destino turístico. Plantea tres aspectos sobresalientes del territorio que ayudan a consolidar la autenticidad como marca diferenciadora

---

<sup>120</sup> *Esencial Costa Rica* es la marca país que se promueve desde 2014 por parte de Ministerio de Comercio Exterior (COMEX), el Instituto Costarricense de Turismo (ICT), la Promotora del Comercio Exterior de Costa Rica (PROCOMER) y la Coalición Costarricense de Iniciativas de Desarrollo (CINDE). Esta se fundamenta en los cuatro atributos que según las autoridades costarricenses caracterizan al país y su población, estos son: articulador de valor, autenticidad, orgullo y concentrado. Por otra parte, los valores que representa la marca son: excelencia, progreso social, innovación, origen y sostenibilidad.



del país; estos son: la inversión en desarrollo humano; el desarrollo social y cultural (la forma de ser del costarricense y su cultura); y los elementos naturales. Respecto al segundo aspecto hay que señalar que el PNTS 2010-2016 destaca elementos de la idiosincrasia del 'tico' y la profesionalización de las artes.

El PNTS 2010-2016 también hace mención de diversos atractivos y atractores que delimitan los espacios turísticos del país, entre atractivos señala: los naturales, los de playa, los de puerto, los rurales y los culturales. Respecto a estos últimos, el Plan se centra en las manifestaciones artísticas y el patrimonio inmaterial, omite referencias al patrimonio construido; asimismo no menciona los espacios urbanos o las vivencias en las ciudades como posibles atractivos.

En lo que se refiere a los productos turísticos potenciales, que podrían adicionarse de manera complementaria a la oferta del país, el PNTS 2010-2016 propone cinco áreas que se centran en el turismo: médico y de salud, de congresos y convenciones, rural y rural comunitario, tercera edad y social. En este sentido llama la atención que a pesar de considerar algunos aspectos de la cultura como atractivos turísticos se omite el turismo cultural y el etnoturismo de la oferta; sólo el turismo rural tiene una relación clara con la promoción de la cultura local y la puesta en valor del patrimonio, en especial el inmaterial.

Por otra parte, el PNTS 2010-2016 plantea once programas de los cuales únicamente en uno se hace alusión directa a la importancia de los recursos culturales del país como atractivo turístico y la oportunidad que significa su aprovechamiento. En este caso se trata del programa de Infraestructura y Servicios Básicos, que en su línea de acción número tres menciona el "desarrollo de un programa de obras de infraestructura estratégica para poner en valor atractivos históricos, culturales y paisajísticos para el manejo ambiental (desechos, reforestación, etc.) y la disponibilidad de servicios en centros de desarrollo turístico y centros de distribución en las diferentes unidades turísticas del país" (ICT, 2010, p. 148).

El resto de programas del PNTS 2010-2016 se focalizan en la planificación y el ordenamiento turístico, el desarrollo del destino y los productos turísticos, la generación y administración de información turística, el fortalecimiento de Cámaras y Municipios, la sostenibilidad y la calidad, la atracción de inversores, la capacitación y sensibilización, el mercadeo y la comunicación, además de la seguridad y protección.

En términos generales el Plan reconoce la existencia de recursos culturales con un potencial interés para la explotación turística, pero no los analiza de forma crítica ni los incluye integralmente en sus propuestas. Se trata de una

herramienta que se centra principalmente en los recursos naturales del país, desaprovechando el patrimonio cultural y la cultura para fortalecer la imagen del destino y la oferta turística; por lo demás el Plan busca repetir la receta que le ha dado éxito turístico a Costa Rica sin una mayor la innovación. En este sentido, el próximo Plan Nacional de Turismo deberá incorporar la visión del PND 2015-2018 en cuanto a la necesidad de un enfoque mucho más integral del turismo y la incorporación de nuevos elementos que otorguen diversidad a la oferta.

- Plan Nacional de la Gastronomía Sostenible y Saludable (PNGSS)

El Plan Nacional de la Gastronomía Sostenible y Saludable es el producto del esfuerzo conjunto de diversas instituciones públicas, el sector privado y ONGs, siendo estos dos últimos los principales impulsores. La propuesta del plan se inició en el año 2011, siendo una iniciativa planteada por cuatro entidades: el ICT, la Cámara Costarricense de Restaurantes y Afines (CACORE), el Club de la Gastronomía Epicúrea y el Instituto Nacional de la Biodiversidad (INBio) las cuales conformaron el primer Comité de Trabajo del Plan.

Desde entonces se han adherido otras instituciones públicas a la iniciativa como el INA, el MAG, el MEIC, el Ministerio de Trabajo y Seguridad Social (MTSS), el MCJ y el Ministerio de Salud Pública (MSP). Asimismo se han incorporado otras entidades privadas y organizaciones no gubernamentales tales como *Slow Food Costa Rica*, la *Corporación Hotelera Cayuga Sustainable Hospitality*, *Greentique Hotels*, *Enjoy Group*, la Cámara Nacional de Turismo Rural Comunitario (CANTURURAL) y el Consejo para la Promoción Internacional de la Medicina de Costa Rica (PROMED).

Se espera que posteriormente se adhieran al Plan otras instituciones como el MIDEPLAN y las universidades. En 2015 el PNGSS fue declarado de Interés Nacional por la Presidencia de la República por medio de un decreto, lo cual constituye un importante apoyo para el avance de la iniciativa.

El Plan surge de la necesidad de un modelo de desarrollo para el sector gastronómico acorde a la imagen de sostenibilidad que proyecta Costa Rica, de manera que la gastronomía pueda integrarse a la marca país (esencial Costa Rica). Se busca que la gastronomía se convierta en un elemento más que apoye la diferenciación de Costa Rica como destino turístico. Para ello el plan, básicamente pretende:

- Reconocer el valor de los recursos alimentarios actualmente subutilizados, y favorecer a la diferenciación de la gastronomía costarricense
- Generar oportunidades para la diversificación productiva.

- Comunicar a la población el valor de sus recursos alimenticios en términos de la seguridad alimentaria, la riqueza nutricional y el rescate de tradiciones culinarias autóctonas y elementos de la identidad cultural costarricense.

- Contribuir a la seguridad alimentaria, la conservación de la biodiversidad y al reto del carbono neutral del país.

Entre las medidas que plantea para alcanzar estos objetivos están: promover la gastronomía costarricense como una creación propia y diferenciada; sistematizar el conocimiento sobre el uso de la flora costarricense en la gastronomía; incluir plantas comestibles nativas (de acuerdo a estacionalidad, producción, etc.) bajo conceptos de innovación en los menús de los sitios de restauración; revitalizar la cocina tradicional; crear nuevos destinos y recorridos gastronómicos regionales; fomentar el cultivo de plantas comestibles y otros productos alimenticios diferenciados; impulsar un nuevo modelo de clasificación, certificación e incentivos especiales para restaurantes y afines; consolidar el nuevo modelo de desarrollo agro-gastronómico sostenible; integrar a las organizaciones locales en el aprovechamiento comercial de productos de la biodiversidad silvestre garantizando un manejo sostenible; fortalecer la producción sostenible y los espacios para la comercialización de productos agropecuarios, avícolas, pesqueros y acuícolas sostenibles y saludables; informar y educar al consumidor sobre nuevas oportunidades de consumo saludable; fomentar el desarrollo de programas de capacitación técnica y universitaria acorde con prácticas sostenibles y saludable (Madrigal, 2014).

Según Obando (2014) con el PNGSS “no se trata de proponer recetas sino de servir de guía y de referencia a partir de ahora a quienes se propongan nuevas creaciones para que sean auténticas, únicas y que podamos llamarlas costarricenses. El Plan implica la eventual certificación de los restaurantes en general bajo un nuevo código de prácticas sostenibles, especialmente diseñado para restaurantes entre otras muchas implicaciones que definirán nuestro futuro como destino gastronómico, sustentable y saludable” (p. 36).

Como puede verse, se trata de un plan con implicaciones en diversos ámbitos como la investigación, la producción agropecuaria, los servicios, la cultura, la formación y la capacitación. Sólo una adecuada coordinación entre los sectores involucrados puede garantizar el éxito de la iniciativa y el beneficio del país a partir de la misma.

- Programa Tejiendo Desarrollo (PTD)

Tejiendo Desarrollo es un programa que nació como iniciativa de la Administración Solís Rivera, a la cabeza de la Primera Dama de la República

Mercedes Peña. El programa fue presentado oficialmente en octubre de 2014 y fue incorporado como 'Elemento de Generación de Sinergia' en el PND 2015-2018.

Es un programa interinstitucional que tiene como objetivo "impulsar el desarrollo y la articulación de la acción interinstitucional y la participación ciudadana en las regiones, territorios, municipios y comunidades en el marco de la Red de Desarrollo Territorial y Participación Ciudadana (Decreto Ejecutivo 38536 –MP-PLAN)" (MIDEPLAN 2015-2018, 2014, p.82). Es impulsado por el Despacho de la Primera Dama y que cuenta con el apoyo de la Presidencia de la República; también participan el Ministerio de Planificación Nacional y Política Económica (MIDEPLAN), el Instituto de Desarrollo Rural (INDER), el Instituto de Fomento y Asesoría Municipal (IFAM) y la Dirección Nacional de Desarrollo Comunal (DINADECO).

Parte de la necesidad de que los programas, estrategias y proyectos sectoriales estatales se articulen coherentemente con los instrumentos de planificación subnacional (regional, territorial, cantonal) y que además respondan a las prioridades definidas por los actores locales. De este modo se busca alcanzar el impacto local en las comunidades a partir del trabajo conjunto entre las instituciones del Estado, los gobiernos locales, el sector privado y los miembros de cada comunidad.

El programa toma como grandes fundamentos la participación ciudadana en la construcción y gestión de políticas locales de desarrollo; la generación de capacidades locales que favorezcan la sostenibilidad y el involucramiento de actores. Los componentes del PTD son a) el impulso a procesos de desarrollo en territorios específicos y b) la construcción de la Política Nacional de Desarrollo Regional y Territorial con Participación Ciudadana.

La implementación del PTD se planteó en cinco fases: puesta en marcha y fortalecimiento de los espacios de planificación y coordinación interinstitucional a nivel regional, territorial, cantonal y distrital; priorización de proyectos detonadores de desarrollo (agendas territoriales); gestión de proyectos detonadores de desarrollo; profundización de la participación ciudadana y la gobernanza local; y finalmente la construcción de la Política Nacional de Desarrollo Regional y Territorial con Participación Ciudadana.

Durante el primer semestre de 2015 se ejecutó la primera etapa de definición de prioridades en los ámbitos temáticos: social; empleo y desarrollo productivo; ambiental; identidad territorial, cultura y deporte; e infraestructura. Esto sirve para establecer agendas territoriales que podrán ser incluidas en el presupuesto

nacional (a través de las instituciones participantes) para su financiación, además de contar con el apoyo de las municipalidades y el sector privado<sup>121</sup>.

Se han seleccionado algunos cantones y distritos como zonas prioritarias para la implementación del PTD, estos son: Nicoya, Carrillo, Hojancha, Nandayure, Santa Cruz, Puntarenas, Orotina, Matina, Montes de Oro, Esparza, Upala, Los Chiles, Guatuso, Limón, Matina, Turrialba, Jiménez, Dota, Tarrazú, León Cortés, Aserri, Acosta, distrito Frailes (Desamparado), Mora, Turrubares, Puriscal, distrito Salitral (Santa Ana), Osa, Golfito, Corredores, Alajuelita y Sarapiquí fueron seleccionados. Estos sitios han sido seleccionados a partir de dos criterios: a) la vulnerabilidad socioeconómica y b) la existencia de procesos participativos que pueden ser potenciados.

El programa está en sus etapas iniciales, habrá que esperar algún tiempo para evaluar sus resultados y efectividad. Sin embargo, es una iniciativa que pareciera estar bien sustentada y tener apoyo necesario por parte de los diversos agentes, lo cual sin lugar a dudas, es un punto a favor para alcanzar el éxito.

#### **2.4.4. La situación del patrimonio cultural en la actualidad**

La situación actual del patrimonio cultural en Costa Rica fue abordada a partir de la consulta a profesionales inmersos en la gestión y conservación. Para ello, se incluyeron algunas preguntas al respecto en la Metodología Delphi aplicada para esta investigación (anexo 3); además, se realizaron entrevistas en profundidad a funcionarios responsables de programas de salvaguarda del patrimonio cultural costarricense.

Las personas entrevistadas son especialistas en temas de patrimonio, con amplia experiencia en la gestión pública desde el MCJ. En dichas entrevistas, realizadas en enero de 2014, participaron la Arq. Ileana Vives Luque, Directora del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, y la Lic. Rocío Quilis González, encargada del área de Educación y Cultura de la Dirección de Cultura.

Sumado a lo anterior, la construcción de este acápite se apoya en investigaciones anteriores centradas en conocer la situación del sector cultura,

---

<sup>121</sup> Un ejemplo de este proceso, es el proyecto de un Mercado Artesanal, planteado por la comunidad de Hojancha tras diversos encuentros de participación ciudadana, para impulsar el empleo y beneficiar a al menos 300 familias del cantón. El Mercado Artesanal es uno de los proyectos priorizados.

entre ellas: el capítulo VI del XVIII Informe del Estado de la Nación: Producción cultural en Costa Rica: nuevos aportes para su conocimiento (Programa Estado de la Nación, 2012), el Informe sobre la Gestión Cultural de los Gobiernos Locales (Miranda y Monge, 2012) y el Diagnóstico de la situación de la cultura en Costa Rica-Insumos para la construcción de la Política Nacional de Cultura- (Monge, 2011).

Como ya se ha señalado, Costa Rica cuenta con una amplia cantidad de inmuebles afectados por declaratorias de patrimonio histórico-arquitectónico, los cuales están distribuidos en las siete provincias que conforman el país. En lo que respecta al patrimonio inmaterial, este se encuentra mucho menos protegido si se toma en consideración que son muy pocas las manifestaciones culturales amparadas bajo alguna figura de protección.

Esto a simple vista muestra un desbalance entre la atención brindada al patrimonio material respecto al inmaterial. Si bien es cierto que este último es de más reciente reconocimiento<sup>122</sup>, las acciones realizadas hasta ahora son pocas si se analizan comparativamente. Al respecto el XVIII Informe Estado de la Nación expresa en lo siguiente:

En el campo del patrimonio cultural ha existido interés y se han promovido acciones y leyes, pero los niveles de protección han sido desiguales, dando mayor impulso a la parte arqueológica, documental y arquitectónica y dando menor protección y desarrollo al patrimonio inmaterial o intangible. (PEN, 2012)

Según lo mencionado por los expertos participantes en la Metodología Delphi, es fundamental incorporar al patrimonio inmaterial con mayor claridad dentro de la legislación como medida que impulse su conservación y el aprovechamiento de su capital cultural (Ver R1-2.4 / R2-2.6 del anexo 3). Sería muy recomendable establecer una legislación que proteja por igual el patrimonio tangible e intangible, además de definir una política sectorial que oriente las actuaciones respecto al tema.

Para analizar de manera general la labor realizada en Costa Rica respecto a la conservación y gestión del patrimonio cultural se consultó a los expertos participantes de la Metodología Delphi sobre su nivel de acuerdo con algunos aspectos puntuales que les fueron propuestos (ver R1-2.3 / R2-2.5 del anexo 3). Como resultado, de manera específica en lo que se refiere a la investigación, la

---

<sup>122</sup> La Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial no fue ratificada por Costa Rica hasta 2006 y la primera declaratoria de patrimonio inmaterial de Costa Rica es de mayo de 2012.

conservación y la gestión patrimonio material, las respuestas indican que se ha llevado a cabo una labor regular a nivel nacional.

En el caso del patrimonio inmaterial, el criterio de los expertos en lo referente a dichas áreas es más alentador especialmente en lo que respecta a la investigación; no obstante, la gestión fue calificada como regular. Esto apoya lo planteado en el diagnóstico del que parte la Política Nacional de Derechos Culturales, el cual indica que justamente esta debilidad en la gestión del patrimonio inmaterial ha afectado el reconocimiento y fortalecimiento de las identidades personales y locales, así como de la diversidad cultural del país (MCJ, 2013).

A nivel general, lo expresado por el panel muestra que la conservación y gestión del patrimonio cultural que se ha realizado en Costa Rica no ha favorecido plenamente su aprovechamiento como recurso, lo cual pudiese repercutir en su sostenibilidad y protección. Tampoco se han explotado en profundidad las oportunidades que ofrecen las sinergias territoriales para el desarrollo a partir del patrimonio material o inmaterial de las diversas regiones del país (Ver R1-2.3 / R2-2.5 del anexo 3).

Según la Directora de del CICPC, la conservación del patrimonio material ha sido el área mejor atendida por la institución; además, resalta la importante labor realizada en cuanto a la investigación tanto en patrimonio edificado como inmaterial. Justamente la gran cantidad de publicaciones hechas a partir de esos estudios favorece la difusión y la sensibilización sobre estos temas (I., Vives, comunicación personal, 16 de enero de 2014).

Sin embargo, la Arq. Vives admitió que existen serias deficiencias en el tema de la gestión del patrimonio cultural y de la sostenibilidad de la mismo. El CICPC cuenta con una estructura organizativa consolidada principalmente en la investigación y la conservación, pero no tiene gestores culturales dentro de su personal, lo cual dificulta esta labor.

Ileana Vives también señaló como una grave carencia dentro de la institución, el poco personal (una docente y una historiadora) que tienen en el área de educación y difusión del patrimonio para atender todo el país. Esto ha llevado a que se haya realizado una labor muy dispar entre la conservación del patrimonio edificado y la sensibilización de la población en el tema. Al respecto Vives señaló:

“Es muy importante que exista una correspondencia, donde proporcionalmente se trabaje en ambos temas (conservación y difusión; de esta forma, si tenemos más de 350 inmuebles declarados lo ideal sería que tuviésemos un equipo de 20 o 25 personas recorriendo el país,

haciendo campañas de educación y divulgación. Pero, lastimosamente solo contamos con un equipo de dos personas, las cuales además tienen que encargarse de estudios de declaratorias y están involucradas en otros temas como certámenes, centros históricos, etc. (...) Es ínfima la incidencia del tema educación y divulgación respecto al ritmo en que se producen las declaratorias". (I, Vives, comunicación personal, 16 de enero de 2014).

A pesar de estos problemas, tanto el panel de expertos de la Metodología Delphi (ver R1-2.1 / R2-2.2 del anexo 3), como los autores de las investigaciones mencionadas al principio de esta sección (Monge, 2011; MCJ, 2013; PEN, 2012), señalan como valiosos los esfuerzos realizados por la CICPC en la puesta en valor del patrimonio. Algunas iniciativas del CICPC como los certámenes 'Salvemos Nuestro Patrimonio Arquitectónico', 'Comidas y Bebidas Típicas', 'Música Tradicional', 'Tradiciones Costarricenses', 'Nuestras Artesanías Tradicionales' y 'Nuestras Construcciones Patrimoniales', han demostrado ser instrumentos muy exitosos para identificar y revalorizar el patrimonio a partir de la participación de los ciudadanos.

Otro aspecto positivo a resaltar respecto a la labor del CICPC, es que a diferencia de lo que sucede con otras áreas del sector cultura, la atención del patrimonio cultural es mucho más extendida por el todo país y por tanto es más equitativa. Las declaratorias de patrimonio histórico-arquitectónico se concentran en San José, Cartago, Alajuela y Heredia, y en menor medida en Guanacaste, Puntarenas y Limón pero esto no ha significado que la conservación se focalice en la Región Central.

A pesar de lo anterior, la gran cantidad de declaratorias de inmuebles patrimonio histórico-arquitectónico ha complicado el accionar del CICPC debido a que debe atender muchos edificios y los recursos, tanto económicos como humanos, con que cuenta son muy limitados. Si bien la entidad recibe una parte importante del presupuesto total del MCJ, este resulta insuficiente para cubrir las necesidades en restauración, monitoreo, investigación, etc., a lo que también deben sumarse las acciones de educación y difusión.

En una posición que podría tildarse de paternalista, el Estado a través del CICPC, asume la mayor parte de las intervenciones que se realizan sobre los inmuebles patrimoniales (tanto públicos como privados); esto debido a su función de ente encargado de la salvaguarda del patrimonio cultural. Pero, aunque la Ley N° 7555 designa al CICPC dicha tarea, no lo faculta con los recursos necesarios para atender debidamente esta obligación (MCJ, 2013). Anualmente la institución debe planificar, financiar, asesorar y supervisar las obras que requieren las edificaciones protegidas; en algunos pocos casos



cuenta con el apoyo económico y técnico de instituciones propietarias de los inmuebles como el MEP y las municipalidades.

La mayor parte de los inmuebles patrimoniales son públicos (alrededor del 59 %, mientras el 41 % están en manos privadas (MCJ, 2013,)) y no cuentan con programas de gestión ni planes de mantenimiento que eviten su deterioro, por lo cual las intervenciones generalmente se realizan cuando ya se han producido daños o alteraciones que afectan la integridad o autenticidad del inmueble. Por su parte, los privados dependen del interés de sus propietarios en conservarlos y en última instancia de las intervenciones que realice el CICPC.

Ciertamente, los inmuebles patrimoniales privados tienen un riesgo mayor que los públicos de ser abandonados o ser objeto de destrucciones premeditadas. La insuficiencia de incentivos que estimulen a los dueños a conservar y poner en valor sus inmuebles, así como las pocas acciones en cuanto a sensibilización y difusión del patrimonio han sido las principales causantes de estas situaciones. El destino de estos edificios termina dependiendo de los intereses o la buena voluntad de sus propietarios.

Desde ese punto de vista, la Ley N° 7555 sobre Patrimonio Histórico-Arquitectónico ha demostrado ser ineficaz para proteger y promover la conservación del patrimonio edificado. A criterio del Programa Estado de la Nación:

(...) la legislación vigente no ofrece suficientes incentivos para que los dueños de los edificios con valor patrimonial los mantengan, y los procesos burocráticos para emitir las declaratorias son lentos; con frecuencia esto se traduce en destrucciones premeditadas de los inmuebles por parte de sus propietarios. (PEN, 2012)

Tanto el panel de expertos de la Metodología Delphi (ver R1-2.4 / R2-2.6 del anexo 3), como la Directora del CICPC señalaron que es necesario modificar y fortalecer esta Ley para que sea un instrumento que verdaderamente promueva la conservación, la sostenibilidad y el aprovechamiento del patrimonio edificado como un recurso. Ileana Vives mencionó que:

“La Ley 7555 debió haberse ajustado hace mucho tiempo. Hay cosas que están omisas, otras deberían estar contempladas o ampliarse. (...) Es una ley llena de inconsistencias y desarticulaciones. (...) Por ejemplo, la Ley contempla el cobro de multas pero no menciona cómo, no da mayores elementos para esos cobros; además al no tener nosotros personería jurídica no podemos cobrarlas. (...) Por otro lado, no menciona nada respecto a la situación de abandono de los inmuebles ni

establece responsabilidades claras para los propietarios". (I, Vives, comunicación personal, 16 de enero de 2014).

En otro punto, con relación a la implicación de las diferentes instituciones y agentes con injerencia en la conservación y puesta en valor del patrimonio se consultó al panel de expertos de la Metodología Delphi sobre el grado de compromiso de algunos *stakeholders* que les fueron propuestos (ver R1-2.5 / R2-2.7 del anexo 3). Los resultados de esta pregunta muestran que las principales entidades implicadas a nivel nacional son CICPC, el Museo Nacional y la Dirección de Cultura, las cuales alcanzan buenas calificaciones por parte de los expertos. Hay que destacar el trabajo que realiza la Dirección de Cultura, con programas como Talleres Artístico-Culturales con Personas Portadoras de Tradición, Becas-Taller y las diversas Casas de la Cultura que, según el panel de expertos, constituyen unas de las primordiales actuaciones de ámbito nacional que promuevan la puesta en valor y el aprovechamiento del patrimonio inmaterial (Ver R1-2.1 / R2-2.2 del anexo 3).

A escala local el nivel de implicación de los agentes parece ser menor que en la nacional. Según la apreciación del panel de expertos (ver R1-2.5 / R2-2.7 del anexo 3) las municipalidades, los propietarios y la sociedad civil lograron las peores valoraciones al respecto, lo cual demuestra un problema de base que se liga al desconocimiento del patrimonio y al desinterés por el mismo. A esto debe sumarse la dificultad en la concreción de sinergias entre sector público y privado.

Según lo comentado tanto por la Directora del CICPC como por la encargada del Programa de Educación y Cultura, el trabajo conjunto entre sus instituciones y las municipalidades, en la mayoría de casos, resulta sumamente difícil. Así las cosas, parece que implicar plenamente a los gobiernos locales en la conservación del patrimonio cultural es aún una tarea pendiente. Al respecto Rocío Quilis menciona:

"La experiencia nos demuestra que es vital el compromiso de los gobiernos locales con los proyectos, porque el trabajar con esta visión integral (del patrimonio) es muy complicado, requiere mucha inversión de tiempo y recursos. Por eso necesitamos que haya más corresponsabilidad, que evite una dependencia del MCJ que provoque que los proyectos fracasen". (R, Quilis, comunicación personal, 16 de enero de 2014)

Esto sin lugar a dudas, tiene que ver con la inexistencia de obligaciones claras respecto a la atención de temas culturales por parte de las municipalidades, lo cual repercute en la carencia tanto de personal dedicado a estas tareas como

de instancias que las gestionen. Según Monge (2011), solamente 15 municipalidades de las 81 del país cuentan con unidades dedicadas a la gestión cultural, lo que pone en evidencia el poco interés que existe dentro de las administraciones locales en lo referente a esta área.

En cuanto a la forma descentralizada en que se realiza la conservación y gestión del patrimonio cultural a través de diversos entes del MCJ, se les consultó a los expertos de la Metodología Delphi si la consideraban conveniente (ver R1-2.6 / R2-2.8 del anexo 3). El resultado fue que la mayor parte de los miembros del panel coincidieron en que esta resulta inadecuada; los expertos señalaron que dicha situación genera dificultades respecto a la administración de presupuestos y la comunicación, además de provocar dispersión y falta de articulación entre las entidades, que se traduce en una descoordinación intra e interinstitucional (ver R1-2.7 / R2-2.9 del anexo 3).

Este criterio es compartido por la Directora del CICPC y la encargada del área de Educación y Cultura de la Dirección de Cultura, pues ambas afirmaron que en la actualidad existe muy poca coordinación intrainstitucional, mientras que y la interinstitucional resulta sumamente compleja. Sin embargo, ambas mencionaron que es fundamental subsanar esta situación y buscar sinergias entre las diversas entidades del MCJ, así como otras instituciones como el MEP, el ICT, el INA, el MEIC, el MINAE y las municipalidades.

En otro orden de cosas, con el fin de ahondar en lo referente a la gestión del patrimonio desde otras instancias ajenas al MCJ, se consultó a los participantes de la Metodología Delphi sobre programas y proyectos de ámbito nacional o local que promuevan la puesta en valor y el aprovechamiento del patrimonio cultural. Además, se les solicitó en la segunda ronda que evaluaran el impacto que dichos programas han tenido en la conservación del patrimonio y el desarrollo local (ver R1-2.1 / R2-2.1, R1-2.1 / R2-2.2, R1-2.2 / R2-2.3 y R1-2.2 / R2-2.4 del anexo 3).

En el ámbito nacional los expertos destacaron la labor realizada por las universidades en investigación, publicaciones científicas, programas de formación en el tema, así como los proyectos de conservación y puesta en valor dirigidas por estas entidades. También sobresale la ya mencionada declaratoria del Boyeo y la Carreta como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO, dirigida desde el MCJ y que es apoyada por diferentes organismos como universidades y asociaciones culturales.

Respecto a proyectos privados, el Art City Tour y Chepecletas (ver microcaso), junto a los proyectos de turismo rural comunitario alcanzaron una calificación elevada y un alto consenso. Hay que indicar que estas también fueron

señaladas como los programas o proyectos que ofrecen mayores beneficios en cuanto a la generación de desarrollo.

Respecto a programas o proyectos locales, los expertos señalaron nuevamente al turismo rural comunitario, resaltando la labor que se realiza desde el ICT en el apoyo a estas iniciativas. Además, proyectos locales como *Santo Domingo con identidad* de la Casa Domingueña de la Cultura (Santo Domingo de Heredia) sobresalió en la calificación de lo referente a la conservación; mientras que respecto a la generación de desarrollo, la recuperación de Barrio Amón (ver microcaso 3) fue considerada por el panel como muy representativa.

Finalmente, para detectar temas que deberían considerarse claves para el abordaje de la conservación y gestión del patrimonio costarricense se empleó nuevamente la Metodología Delphi. Por ello, en la primera ronda se les solicitó a los participantes que plantearan medidas para favorecer el aprovechamiento del capital cultural del patrimonio; en la segunda ronda estas fueron ordenadas por el panel según un criterio de prioridad (ver R1-2.4 / R2-2.6 del anexo 3).

Si bien los resultados muestran que todos los planteamientos fueron apoyados por la mayoría de los expertos, particularmente tres de ellos alcanzaron el mayor consenso. En primer lugar, destaca la necesidad de crear incentivos para los propietarios de bienes patrimoniales, que fomenten el interés de las personas en obtener declaratorias para sus inmuebles y especialmente en conservarlos. En segundo lugar, fomentar la educación como medio para la recuperación y salvaguarda del patrimonio, pues muchos expertos señalan el desconocimiento y apatía hacia el patrimonio como una carencia educativa de la población. Por último, la generación de estructuras comunitarias de gestión del patrimonio, que favorezcan el desarrollo de proyectos, iniciativas y estrategias de carácter *bottom-up* fortalecidas por un involucramiento real por parte de la comunidad.

### **3. Iniciativas nacionales para la conservación y puesta en valor del patrimonio cultural y el desarrollo endógeno**

A continuación se presentan algunas de las actuaciones positivas y exitosas detectadas a partir del diagnóstico presentado anteriormente, que pueden ser consideradas como buenas prácticas replicables en otros territorios a partir de la contextualización a cada situación específica. La selección de estas iniciativas, se centra en la escala nacional; sin embargo, existe una estrecha vinculación a la escala local pues algunos de los microcasos que se exponen

en el siguiente capítulo son experiencias puntuales integradas a estos programas o proyectos de ámbito mayor.

Se han seleccionado iniciativas de índole nacional, que por sus características han resultado exitosas, innovadoras, modélicas y de alto potencial de transferibilidad. Se trata de actuaciones de revalorización del patrimonio cultural dirigidas tanto a la recuperación de su valor simbólico como a la activación de su valor económico, en procura de brindar beneficios a las poblaciones.

Para la presentación de las iniciativas se elaboraron fichas divididas en dos secciones. La primera resume la información principal de la actuación, mientras que la segunda presenta una evaluación objetivable a partir de una serie de criterios planteados en función de los temas de interés de la tesis.

### **3.1. Criterios y escala de evaluación de las iniciativas**

A continuación se presentan los criterios que han sido planteados para evaluar las buenas prácticas seleccionadas:

#### **a. Asociación de sectores público-privado-organizaciones civiles**

Se refiere a la existencia de vínculos entre entes públicos, privados y organizaciones civiles en procura de emprender esfuerzos para el desarrollo de la iniciativa.

Escala de evaluación:

- Alta: existen relaciones consolidadas entre entidades públicas, privadas y organizaciones civiles para llevar a cabo la iniciativa.
- Media: las relaciones entre entidades públicas, privadas y organizaciones civiles no están consolidadas, pero la formalización de las mismas está en proceso.
- Baja: hay pocas o nulas relaciones entre entidades públicas y privadas que ayuden a la concreción de la iniciativa.

#### **b. Trabajo interinstitucional:**

Hay trabajo sinérgico y colaborativo de varias entidades públicas para el desarrollo de la iniciativa.

Escala de evaluación:

- Alta: existen dos o más instituciones públicas trabajando conjuntamente para el desarrollo de la iniciativa.

- Media: aún no se ha realizado el trabajo conjunto de dos o más instituciones pero existen convenios y se está en proceso de concretarse.
- Baja: la iniciativa es desarrollada únicamente por una institución.

### **c. Sostenibilidad económica la iniciativa**

La iniciativa es capaz de autogenerar ingresos suficientes para garantizar su desarrollo y mantenimiento, evitando la dependencia económica de instituciones o entidades privadas

Escala de evaluación:

- Alta: la iniciativa es autosuficiente, no requiere del apoyo económico de instituciones públicas o del sector privado.
- Media: a pesar de que la iniciativa genera recursos económicos, requiere del apoyo monetario de instancias públicas o privadas para garantizar su continuidad.
- Baja: la iniciativa no es capaz generar ningún tipo de recurso económico que apoye su mantenimiento, por lo que tiene total dependencia de instancias públicas o privadas para garantizar su continuidad.

### **d. Sostenibilidad social de la iniciativa**

La iniciativa tiene apoyo social y político suficiente para garantizar su continuidad.

Escala de evaluación:

- Alta: se cuenta con un extenso respaldo público, privado y comunal evidenciado en la continua y comprometida participación de los agentes, lo que le brinda una amplia sostenibilidad social.
- Media: si bien la iniciativa cuenta con el apoyo de algunos agentes, este puede considerarse parcializado por lo que su sostenibilidad social es limitada.
- Baja: la iniciativa cuenta con poco o nulo apoyo de agentes diferentes al que la gestiona, por lo que su sostenibilidad social es muy reducida.

### **e. Inclusión**

La iniciativa procura la inclusión de diversos agentes del territorio, propiciando la participación de personas de diferentes sexos, etnias y clases sociales, para generar un proceso que garantice la apropiación, el involucramiento activo de la población y la integración de la diversidad cultural y social.

Escala de evaluación:

- Alta: la iniciativa es inclusiva y trata de involucrar a la mayor cantidad posible de agentes del territorio.

- Media: la iniciativa no es totalmente inclusiva pues está dirigida a varios sectores de la sociedad, pero deja por fuera a algunos grupos.
- Baja: la iniciativa está dirigida a un sector concreto de agentes del territorio, por lo que es excluyente del resto.

#### **f. Fortalecimiento de la participación de los agentes del territorio**

Se promueve la participación de los agentes del territorio, incentivando la apropiación de los procesos y el empoderamiento de los sectores involucrados, de manera que estos sean capaces de tener poder de decisión sobre la iniciativa y se evite la dependencia de otras instancias.

Escala de evaluación:

- Alta: la participación de la mayor parte de los agentes del territorio es fundamental e imprescindible para el desarrollo de la iniciativa.
- Media: la participación de la mayoría de los agentes del territorio es deseable para el desarrollo de la iniciativa, sin embargo, esta no es imprescindible.
- Baja: la iniciativa requiere de poca participación de los agentes del territorio y esta no es imprescindible.

#### **g. Encadenamiento con otras iniciativas**

Existen ligámenes con otras iniciativas similares o complementarias, que favorecen la creación de encadenamientos y el trabajo sinérgico.

Escala de evaluación:

- Alta: se han logrado establecer encadenamientos con otras iniciativas, por lo que existen resultados concretos de este trabajo sinérgico.
- Media: se trabaja en la creación de encadenamientos con otras iniciativas, sin embargo estos aún no se han concretado.
- Baja: no existen encadenamientos con otras iniciativas ni tampoco se ha planteado ninguno.

#### **h. Integración al contexto territorial (local, regional)**

Se refiere al alcance territorial de la iniciativa que puede ser local o regional.

Escala de evaluación:

- Alta: el alcance de la iniciativa es regional, tiene incidencia en varios cantones debido a la interacción de agentes y encadenamientos con otros proyectos.
- Media: el alcance de la iniciativa es local, sin embargo se tiene planteado ampliar las relaciones entre agentes y los encadenamientos a nivel regional, aunque esto aún no se ha logrado.

oBaja: el alcance de la iniciativa es local pues se trata de un proyecto que únicamente tiene incidencia a nivel distrital o cantonal en cuanto a las relaciones entre agentes y los encadenamientos.

#### **i. Favorecimiento de la conservación y puesta en valor del patrimonio cultural**

La iniciativa debido a sus objetivos o al impacto alcanzado ha favorecido la conservación y puesta en valor del patrimonio cultural.

Escala de evaluación:

oAlta: La iniciativa ha permitido la conservación y puesta en valor del patrimonio cultural, a través de acciones concretas de rehabilitación de patrimonio material y revitalización del patrimonio inmaterial.

oMedia: la iniciativa plantea acciones para la conservación y puesta en valor del patrimonio cultural, sin embargo esta no han llegado a concretarse.

oBaja: La iniciativa no ha generado efectos concretos en la conservación y revalorización del patrimonio cultural

#### **j. Favorecimiento de la identidad territorial**

La iniciativa fortalece la identidad territorial de las diversas localidades donde se lleva a cabo a partir de la puesta en valor de sus recursos patrimoniales y territoriales específicos.

Escala de evaluación:

oAlta: la iniciativa aprovecha claramente los recursos patrimoniales de las localidades y destaca las especificidades del territorio como referente puntual y aportación simbólica a la identidad territorial.

oMedia: la iniciativa aprovecha los recursos patrimoniales, pero no establece relaciones claras con las especificidades del territorio ni con su aportación simbólica a la identidad territorial, a pesar de que estas son muy evidentes.

oBaja: la iniciativa aprovecha débilmente los recursos patrimoniales, pues no se identifica claramente la relación con especificidades e identidad territorial.



### 3.2. Iniciativas nacionales

Ficha de iniciativas nacionales culturales y desarrollo endógeno

IN-1

Talleres Artístico-Culturales con Personas Portadoras de Tradición (TACPPT)

Dato Generales

TACPP es un programa que nació como respuesta a la Convención de Salvaguarda de Patrimonio Cultural Inmaterial, que fue ratificado por Costa Rica en 2003 y bajo el antecedente del programa Tesoros Humanos Vivos de la UNESCO (R. Quilis, Comunicación Personal, 22 de enero de 2014). El principal interés del programa es promover, estimular y fortalecer el patrimonio inmaterial a nivel local, a partir del reconocimiento de la presencia de personas portadoras de tradiciones estrechamente vinculadas a la comunidad y el territorio. Se busca la recuperación de actividades culturales en diversos estados de vulnerabilidad (vigente, vulnerable o extinto) previo a la identificación y diagnóstico hecho con grupos de la comunidad.

Los talleres consisten en la realización de encuentros intergeneracionales para la promoción y transmisión del conocimiento del patrimonio cultural inmaterial en las comunidades participantes. Los talleres son facilitados por personas portadoras de tradición, también llamados cultores(as), que son vecinos de la misma comunidad que conocen algún oficio tradicional, tradición oral o costumbre de su territorio, y que durante una o varias sesiones comparten su conocimiento con grupos escolares o abiertos.

Estas actividades se realizan principalmente en los centros educativos de las comunidades participantes, a través de un convenio con el Ministerio de Educación Pública. Los talleres tienen un enfoque socio-constructivista (OEA, 2011).

Un aspecto importante de este programa es que su realización ha requerido la participación activa y el compromiso de diversos agentes, que incluyen instituciones públicas estatales y locales, empresas privadas, promotores culturales comunitarios, cultores, colectivos comunales y el mismo público meta.

A partir de los resultados positivos que ha tenido el programa se han planteado otras iniciativas paralelas que van más allá de la animación socio cultural, y buscan ligar a esta el tema del desarrollo local a partir de la puesta en valor de su patrimonio cultural, el emprendedurismo y la integración de diversos agentes sociales en el proceso, por ejemplo *Talleres en materia de Políticas Cantonales de Cultura y acciones culturales con Gobiernos Locales*, y los *Talleres de Diseño Artesanal con Identidad desde la relación tradición-innovación*.

Área Temática	Conservación y gestión del patrimonio inmaterial		
Entidad responsable	Dirección de Cultura del Ministerio de Cultura y Juventud		
Inicio y finalización	2007 – 2013. A partir de 2014 la gestión del programa fue trasladada a los gestores culturales de cada región.		
Ámbito de aplicación	Nacional ( x )	Regional ( )	Local ( )
Forma de financiamiento	Presupuesto estatal		
Segmento poblacional al que se dirige	Los TACPPT se habían dirigido principalmente a niños y adolescentes; aunque dados los buenos resultados obtenidos y los procesos paralelos que se plantearon, el segmento poblacional se amplió a toda los sectores de las comunidades.		
Reconocimientos	Los TACPPT aparecen en la lista de 18 prácticas exitosas en América Latina de la OEA. Disponible en: <a href="http://scm.oas.org/pdfs/2012/CIDI03698S01.pdf">http://scm.oas.org/pdfs/2012/CIDI03698S01.pdf</a>		

Objetivos

Objetivos Generales	Desarrollar espacios para la promoción y transmisión del Patrimonio Cultural Inmaterial presente en la memoria social mediante la participación de promotores culturales comunitarios y personas
---------------------	--

	portadoras de tradición en centros educativos.			
Objetivos Específicos	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar las principales manifestaciones y expresiones artístico-culturales presentes en cada comunidad seleccionada.</li><li>• Estimular la inserción de los conocimientos de las personas portadoras de tradición en centros educativos para concientizar sobre la importancia de la revitalización del patrimonio cultural local-regional- nacional.</li><li>• Fortalecer la participación de promotores culturales de las comunidades en el ámbito de la educación artístico-cultural mediante la producción de actividades socioeducativas.</li></ul>			
Principales impactos				
Sociales	<ul style="list-style-type: none"><li>• Activa participación comunal.</li><li>• Fortalecimiento de la cohesión social.</li></ul>			
Culturales	<ul style="list-style-type: none"><li>• Revitalización de elementos de patrimonio inmaterial, reapropiación de los mismos y adaptación a la coyuntura actual.</li><li>• Fortalecimiento de la memoria colectiva y la identidad local.</li></ul>			
Económicos	<ul style="list-style-type: none"><li>• Incipientemente se han desarrollado proyectos de impacto económico local, principalmente enfocados en el desarrollo de artesanías.</li></ul>			
Evaluación				
Criterio	Valoración			Detalle
	Baja	Media	Alta	
Asociación (público-privada-organizaciones civiles)			X	Se ha logrado involucrar a diversos grupos como colectivos de las comunidades, gobiernos locales, empresas (bajo Responsabilidad Social Empresarial), escuelas y otras instituciones estatales y locales.
Trabajo interinstitucional			X	Se ha logrado consolidar un trabajo conjunto con instituciones gubernamentales como ICT, INA, IMAS; asimismo se ha logrado contar con el apoyo de gobiernos locales y federaciones de municipalidades.
Sostenibilidad económica	X			El desarrollo de los talleres tiene dependencia del presupuesto estatal para el programa y en menor medida del apoyo económico de las municipalidades, así como el préstamo de instalaciones por parte del MEP.
Sostenibilidad social		X		El programa, en términos generales, ha tenido un apoyo importante de los distintos agentes involucrados; sin embargo, la corresponsabilidad no ha sido asumida con el mismo compromiso por todos los gobiernos locales.
Inclusión			x	Si bien el programa en sus inicios estuvo dirigido a los sectores más jóvenes de la población, en etapas posteriores se ha ampliado el público meta para involucrar a personas de todas las edades, sexos y etnias, siempre y cuando tengan interés en la actividad.
Fortalecimiento de la participación de los agentes del territorio			x	El programa busca la apropiación comunal del proceso, en el cual el cultor y los participantes llevan el control y los demás entes involucrados (MCJ, gobiernos locales, etc.) funcionan solamente como facilitadores y brindan soporte.
Encadenamiento con otras iniciativas			x	Se ha logrado enlazar con otros programas del Ministerio de Cultura y Juventud y algunos proyectos de emprendedurismo local.

Integración a contexto territorial (local, regional)		X	A nivel local se han tenido resultados positivos, sin embargo se empieza a trabajar en temas de integración regional a partir de elementos culturales o paisajísticos comunes.
Favorecimiento de la conservación y puesta en valor del patrimonio cultural			X Revitalización de elementos de patrimonio inmaterial vulnerables a partir de la difusión de los conocimientos de los cultores.
Favorecimiento de la identidad territorial			X Identificación y puesta en valor de recursos patrimoniales específicos de cada localidad a partir de la participación de los agentes sociales, lo cual permite el reencuentro de la comunidad con elementos de su identidad en muchos casos obviados u olvidados.

#### Ilustraciones



Taller en El Guarco sobre tejido de cabuya  
Fuente: Dirección de Cultura, MCJ (2013).

Ficha de iniciativas nacionales culturales y desarrollo endógeno			IN-2
Programa Diseño de Artesanías con Identidad (PDAI)			
Dato Generales			
<p>El PDAI consiste en una estrategia impulsada por el ICT para mejorar la competitividad del producto y el destino turístico a través de la integración del patrimonio cultural costarricense como elemento diferenciador del destino (ICT, 2013). Este programa busca aumentar la calidad de los productos artesanales que se comercializan en el país, además de que estos resalten elementos de la identidad cultural y territorial. Según el Portafolio Institucional de Prensa del ICT, el PDAI “se desarrolla en diferentes etapas, en las que se valora la producción de cada uno de los artesanos de la zona en ejecución. Posteriormente se trabaja en la identificación del artesano y se detecta su estilo, el cual se conjuga con la identidad de este” (ICT, 2014, p.19).</p> <p>Ruth Alfaro (Líder del Macroproceso de Planeamiento y Desarrollo Turístico) señaló, en una entrevista concedida para esta investigación, que el programa DAI en sus inicios se concibió únicamente para las ciudades de Limón y Puntarenas, por ser los puertos a los que llegan los cruceros. En estas localidades se había detectado poca oferta de artesanía de calidad que pudiese ofrecerse a los turistas, por lo cual se consideró necesario fortalecer ese sector. Sin embargo, los buenos resultados obtenidos impulsaron la expansión de la iniciativa a otras zonas del país. (Alfaro, R. Comunicación personal, 12 de setiembre de 2014).</p> <p>Para llevar a cabo las capacitaciones el ICT ha contratado expertos en artesanía y diseño, con la idea de mejorar los procedimientos que realizan los artesanos y promover la elaboración de artesanía diferenciada según la región de procedencia del artesano. El proceso consiste en la realización de talleres que duran alrededor de ocho meses en los cuales se les capacita tanto en diseño de producto, como en temas de emprendedurismo y mercadeo.</p> <p>Una vez finalizados los talleres se da seguimiento y acompañamiento a los artesanos principalmente en lo relacionado a la gestión empresarial. Asimismo, se les brinda apoyo en cuanto a la comercialización de sus productos mediante la elaboración de catálogos y la invitación a ferias organizadas por el ICT para que los artesanos puedan mostrar sus productos. Con todo esto se pretende contribuir a la creación y consolidación de MIPYMES (Alfaro, R. Comunicación personal, 12 de setiembre de 2014).</p> <p>Los talleres se organizan por regiones, de manera que se capacita a artesanos que tengan relación directa con un territorio específico y por tanto que haya afinidad entre los participantes. A raíz de las capacitaciones se han formado varios colectivos artesanales como por ejemplo: Limón Dulce, en Limón; La Garúa, en Cartago; Arroz con Mango, en Alajuela; Puntarenas lleno de vida, en Puntarenas; La Huaca, en Guanacaste; La zona, en la Zona Sur; y Cardumen, en el Pacífico Medio. Estos grupos se promocionan de manera colectiva, aunque cada artesano elabora y vende sus productos individualmente.</p>			
Área Temática	Patrimonio inmaterial, enfocado en la artesanía		
Entidad responsable	Macroproceso de Planeamiento y Desarrollo Turístico del ICT		
Inicio y finalización	2011- actualidad		
Ámbito de aplicación	Nacional ( )	Regional ( X )	Local ( )
Forma de financiamiento	Presupuesto Estatal		
Segmento poblacional al que se dirige	Artesanos consolidados		
Reconocimientos	Ninguno		
Objetivos			

Objetivos Generales	<ul style="list-style-type: none"><li>• Fortalecer el modelo de desarrollo turístico sostenible impulsado por el país, basado en una oferta de pequeñas y medianas empresas que ofrecen productos turísticos auténticos.</li></ul>			
Principales impactos				
Sociales	<ul style="list-style-type: none"><li>• Empoderamiento de los participantes.</li><li>• Desarrollo de capacidades locales.</li></ul>			
Culturales	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sensibilización sobre la cultura y el patrimonio local</li><li>• En algunos casos, contribución a la recuperación de oficios artesanales tradicionales.</li></ul>			
Económicos	<ul style="list-style-type: none"><li>• Mejoramiento de la calidad de los productos que les permite a los artesanos ofrecer artesanía más atractiva que se comercializa en condiciones más ventajosas.</li><li>• Apoyo a las MIPYMES.</li><li>• Contribución a la competitividad turística nacional y a la diferenciación de destino.</li></ul>			
Evaluación				
Criterio	Valoración			Detalle
	Baja	Media	Alta	
Asociación (público-privada-organizaciones civiles)	X			Se trata de una iniciativa unilateral del ICT, en la cual no se ha potenciado el trabajo conjunto con el sector privado o las organizaciones civiles.
Trabajo interinstitucional			X	El trabajo interinstitucional se ha establecido principalmente con el MCJ, en apoyo al programa TACPPT.
Sostenibilidad económica	X			Es un programa que depende totalmente del presupuesto del ICT, no genera ningún tipo de recursos que lo haga autosuficiente.
Sostenibilidad social		X		El programa cuenta con el apoyo social principalmente de los grupos participantes; sin embargo, al no tener vinculación a gobiernos locales su sostenibilidad social se ve reducida.
Inclusión		X		Es un programa centrado en artesanos consolidados, a los cuales se les capacita para mejorar sus productos. No se da oportunidad para la formación de nuevos artesanos. Es un programa inclusivo en cuanto a sexo, edad y etnia
Fortalecimiento de la participación de los agentes del territorio		x		El programa favorece el empoderamiento de los artesanos y la participación activa en el proceso.
Encadenamiento con otras iniciativas			X	El principal encadenamiento se da con el programa TACPPT del MCJ. Sin embargo, en la actualidad se trabaja en el desarrollo de nuevos encadenamientos con otras iniciativas del mismo ICT como los programas 'Gastronomía y Coctelería Tradicional' y los 'Centros de Cultura y Turismo', planteadas con el objetivo de contribuir a la articulación del turismo y la cultura, así como para fomentar la diferenciación turística de las zonas del país.
Integración a contexto territorial (local,			X	Se trata de un proyecto de proyección regional, que busca incluir a artesanos de diversos distritos o cantones que tengan una marcada vinculación

regional)				territorial.
Favorecimiento de la conservación y puesta en valor del patrimonio cultural			X	A través del programa se han podido revitalizar y poner en valor actividades artesanales a través de la producción creativa de nuevos productos; por ejemplo pueden citarse: los tejidos en fibras naturales (cabuya, banano), las técnicas de pintura de la carreta, la confección de flautas, la cerámica horneada, las mascaradas tradicionales, etc.
Favorecimiento de la identidad territorial			X	El programa se centra en destacar los principales elementos de la identidad territorial y a partir de ellos generar diferenciación.

### Ilustraciones



Contenedor artesanal en tejido de fibra natural  
Colectivo Artesanal La Huaca

**Enrique López Caldeón**  
Argentina | (550) 6129-1462

*Misqas*  
Contenedores artesanales con tejidos de fibras vegetales, para diferentes usos.  
Handmade containers woven with natural fibers, suitable for various uses.

**Elizabeth Castro Vindas**  
Puerto Limón | 2756-1933 / 8556-6239 | csewec@gmail.com

*Las Heliconias*  
Esculturas en material reciclado inspiradas en la flor de la heliconia y la belleza de la mujer caribeña.  
Sculptures made with recycled materials, inspired in heliconia flowers and the beauty of the Caribbean women.



Escultura con temas de la cultura afrolimonenses  
Colectivo Artesanal Limón Dulce



Escultura en raíces de cafeto  
Colectivo Artesanal La Garúa



**Carlos Monge**  
Frailes de Desamparados

*Vivencias del Cafetal* es una colección de personajes inspirados en historias reales campesinas y tallados en raíz de café.  
2544 0375 carlosmu2010@hotmail.com



Recipiente de cerámica horneada en fogata  
Colectivo Artesanal La Zona

**Luis Francisco Rodríguez Almengor**  
La Estrella | 8554-9926

*Tuétos*  
Recipientes de cerámica horneada en fogata, con diseños de animales y troncos del bosque.  
Ceramic containers baked in an open fire, with designs of animals and trunks from the local forest.

Fuente: Página de Facebook: Diseño con Identidad (2014).



Ficha de iniciativas nacionales culturales y desarrollo endógeno			IN-3
Programa de Fomento y Desarrollo Artesanal (PFDA)			
Datos Generales			
<p>El Programa de Fomento y Desarrollo Artesanal nació en el año 2007 con el nombre Programa de Mejora Artesanal. Desde entonces ha funcionado como una alianza de los sectores público, privado y la academia (MEIC, la empresa Britt y TEC) que busca capacitar al sector artesanal costarricense en diseño y creación de productos. En el año 2015 se planteó el relanzamiento del programa, a partir de una nueva imagen y un nuevo nombre.</p> <p>El PFDA anualmente selecciona grupos de aproximadamente 30 artesanos a los cuales brinda capacitación durante 28 semanas para mejorar la calidad de las artesanías que elaboran y para que de esta forma puedan tener mayor aceptación en el mercado. Entre las áreas que incorpora la iniciativa está la mejora tecnológica del producto artesanal, el proceso de fabricación, el diseño y la identificación de canales de comercialización. Adicionalmente se trabaja con el desarrollo de productos que incorporen elementos de la identidad costarricense como aspectos diferenciadores; asimismo se les capacita en temas empresariales.</p> <p>Las capacitaciones son impartidas por consultores especializados en diseño, quienes además atienden de manera individualizada a los artesanos en el proceso de mejora. Paralelamente, también participa un grupo de estudiantes avanzados de la Escuela de Diseño Industrial del TEC, quienes de manera voluntaria y <i>ad honorem</i>, trabajan en la elaboración de la marca de las colecciones y su aplicación a los productos para cada uno de los artesanos. Esto permite la interacción y retroalimentación constante entre los artesanos y los estudiantes, puesto que los primeros se benefician de la aportación creativa de los jóvenes y los segundos se enfrentan a una experiencia profesional real. Según Valverde (2014): "Para la Escuela de Diseño Industrial del TEC, (el programa) significó poner en práctica el conocimiento del área del diseño a favor de un sector económico-social que necesita reinventarse para ser más competitivo; así, se creó un espacio de enseñanza-aprendizaje donde a los artesanos se le mostraba el proceso y ellos lo aplicaban en la elaboración de un producto; es decir, se implementó un modelo de acción social o extensión en el cual una carrera universitaria ofrece de manera directa resolver ciertas necesidades de un sector específico." (p. 3).</p> <p>Para el PFDA ha sido particularmente importante que los artesanos saquen partido de la diferenciación de producto a partir de la puesta en valor de la identidad costarricense, siendo este un tema incorporado en el programa de capacitaciones. Esto ha permitido el desarrollo de colecciones artesanales ligadas a temas como las tradiciones costarricenses, la biodiversidad, la cultura indígena, etc. Sin embargo, el PFDA, a diferencia del programa DAI expuesto anteriormente, no enfatiza en la identidades locales, las relaciones sinérgicas regionales ni en la explotación clara de recursos territoriales particulares.</p>			
Área Temática	Artesanía		
Entidad responsable	MEIC, TEC y Britt Costa Rica		
Inicio y finalización	2007- actualidad		
Ámbito de aplicación	Nacional ( X )	Regional ( )	Local ( )
Forma de financiamiento	Mixto. Financiamiento por colaboración público-privada, apoyo de financiero puntual del BID en las ediciones 2011-2012 y 2015-2016, así como patrocinio del Gobierno de Corea del Sur en la edición 2011-2012 y del Sistema de Banca para el Desarrollo en 2013-2014		
Segmento poblacional al que se dirige	Artesanos consolidados		
Reconocimientos	Ninguno		

internacionales				
Objetivos				
Objetivos generales	Promover productos innovadores con identidad, mediante un proceso de mejoramiento o creación de nuevos artículos, utilizando herramientas aplicadas al diseño del producto, la revisión del proceso productivo o el desarrollo de la imagen y estrategias de mercadeo.			
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"><li>• Fomentar una cultura de innovación.</li><li>• Compartir las mejores prácticas en el diseño artesanal.</li><li>• Promover el uso de materiales alternativos en las artesanías.</li><li>• Fomentar el uso de nuevas formas y técnicas para representar la identidad costarricense en las artesanías.</li><li>• Promover el apoyo al sector artesanal.</li></ul>			
Principales impactos				
Sociales	<ul style="list-style-type: none"><li>• Proceso de retroalimentación entre artesanos y estudiantes.</li><li>• Fortalecimiento de las relaciones universidad-sociedad, a través de la investigación y la extensión universitaria.</li></ul>			
Culturales	<ul style="list-style-type: none"><li>• Apoyo a las actividades artesanales.</li><li>• Exaltación de la identidad nacional a través de la artesanía.</li></ul>			
Económicos	<ul style="list-style-type: none"><li>• Mejora de la calidad y de los procesos de producción artesanía nacional, tanto para la venta a turistas como <i>souvenir</i>, como para oferta de objetos utilitarios de alta calidad que pueden ser consumidos en el mercado interno.</li><li>• Apoyo a MIPYMES.</li></ul>			
Evaluación				
Criterio	Valoración			Detalle
	Baja	Media	Alta	
Asociación (público-privada-organizaciones civiles)			X	El programa es una alianza público-privada entre MEIC (a través de la Dirección General de Pequeña y Mediana Industria (DIGEPYME)), el TEC (mediante la Escuela de Ingeniería en Diseño Industrial) y la empresa Britt Costa Rica (con su programa de Responsabilidad Social Empresarial).
Trabajo interinstitucional			X	Trabajo colaborativo entre instancias gubernamentales y académicas.
Sostenibilidad económica		X		No se trata de un programa autosuficiente, sin embargo, el apoyo multilateral en cuanto al financiamiento y el aporte de capital humano, así como las ayudas de instancias internacionales le brindan mayor estabilidad para garantizar su continuidad.
Sostenibilidad social			X	El compromiso de entes estatales, la empresa privada y la universidad, además del buena acogida y participación de los artesanos le brindan el apoyo social y político suficiente para considerarlo sostenible.
Inclusión		X		El programa se centra en grupos de artesanos que tengan condiciones particulares como una técnica artesanal ya desarrollada, contar con su propio taller, tener canales de distribución asegurados y capacidad de económicos para invertir en la elaboración de prototipos y la producción de una exhibición final. Por tanto, se centra en artesanos ya consolidados y se capacita únicamente a 30 personas en cada edición. En el programa participan



			hombres y mujeres de cualquier edad y etnia por igual.
Fortalecimiento de la participación de los agentes del territorio	X		Se trata de un proyecto de ámbito nacional en el cual, si bien hay una variedad de agentes involucrados, no existe una relación directa con los agentes locales, por tanto estos tienen nula participación
Encadenamiento con otras iniciativas		X	El principal encadenamiento se da con los proyectos de responsabilidad empresarial de la empresa Britt (capacitaciones y ferias) y la comercialización a través de sus tiendas. Otras empresas como las tiendas Cemaco y Simán se han unido al encadenamiento a través de la posibilidad de comercialización de productos.
Integración a contexto territorial (local, regional)	X		El proyecto tiene únicamente incidencia local puesto que se trata de actuaciones puntuales sobre el trabajo de los artesanos, sin ningún tipo de articulación.
Favorecimiento de la conservación y puesta en valor del patrimonio cultural		X	Si bien el programa plantea la puesta en valor de la identidad costarricense a través de las artesanías, el impacto sobre el patrimonio cultural ha sido reducido debido a que son pocos los aportes en cuanto al rescate o puesta en valor de técnicas artesanales tradicionales; la mayor apuesta del programa ha sido la innovación y el uso de nuevos materiales. Entre los temas más destacados en cuanto al patrimonio cultural está la puesta en valor de las mascaradas, el paisaje y las tradiciones relacionadas al café y las temáticas indígenas.
Favorecimiento de la identidad territorial		X	El programa promueve la vinculación de los recursos patrimoniales (naturales y culturales) y las especificidades del territorio como elemento diferenciador de los productos de los artesanos. No obstante, está planteado desde un punto de vista nacional y no desde la diferenciación regional.

#### Ilustraciones



Artesanía con motivos indígenas



Artesanía basada en las mascaradas tradicionales



Bisutería basada en árboles nativos de Costa Rica

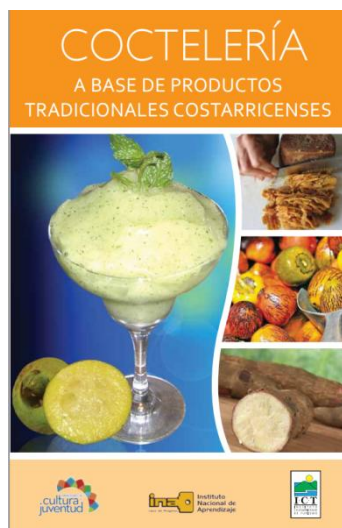
Fuente: Página de Facebook: Programa Mejora Artesanal (2014).

Ficha de iniciativas nacionales culturales y desarrollo endógeno		IN-4
Programa Gastronomía Tradicional Costarricense (PGTC)		
Dato Generales		
Descripción	<p>Se trata de un programa que intenta poner en valor la gastronomía costarricense a través de la recuperación de recetas tradicionales, el fomento del uso de productos alimenticios nativos y la combinación de tradición e innovación en la cocina. La recuperación del patrimonio inmaterial ligado a la gastronomía, el fortalecimiento de la identidad gastronómica costarricense, así como la puesta en valor de la producción agroganadera del país son fundamentales para esta iniciativa liderada por el ICT.</p> <p>Para llevar a cabo este proceso fue necesario apoyarse en el trabajo investigativo desarrollado previamente por el CICPC en cuanto a las tradiciones culinarias de las diversas regiones de Costa Rica. A través de un trabajo conjunto entre ICT y CICPC se lograron publicar una serie de libros sobre recetas costarricenses, los cuales se constituirían en la base para un proyecto de difusión de la gastronomía local a través de capacitaciones.</p> <p>Básicamente el PGTC enfoca su trabajo en la cocina y la coctelería. En el primer caso, se centra en la recuperación de recetas y el empleo de alimentos nativos; mientras que en el segundo, fomenta la innovación a partir de productos tradicionales, aunque no convencionales para bebidas.</p> <p>El PGTC fue ideado en una primera fase para capacitar a chefs y cocineros con la intención de incorporar en los menús elementos de la gastronomía nacional, para esto cuenta con el apoyo del INA que ha asumido un peso importante respecto a las capacitaciones. Con ello se pretende posicionar la cocina costarricense como factor que promueva la diferenciación del destino turístico y la competitividad regional.</p> <p>En una segunda fase se ha planteado el diseño de rutas y circuitos turísticos que incorporen la oferta de restauración de comida tradicional. Esto permite incorporar la promoción y la comercialización al programa; sin embargo, aún no se ha llegado a esta etapa.</p> <p>El PGTC no se plantea únicamente para la atracción de turistas extranjeros, sino que incluye todo un proceso de sensibilización dirigido a los costarricenses, respecto a la riqueza gastronómica del país. Según Ruth Alfaro (Líder del Macroproceso de Planeamiento y Desarrollo Turístico), paralelamente a las capacitaciones “hay otras iniciativas en las que se está trabajando, las cuales están enfocadas a un sector más amplio de la población. Por ejemplo publicar en el periódico La Nación algunas recetas, para posicionar el tema. Además se trabaja en una alianza con la UCR para hacer un programa de televisión donde se promocioe la gastronomía, la naturaleza, la cultura local, con la idea de seguir promocionando y consolidando estos productos dentro del público local”. (Alfaro, R. Comunicación personal, 12 de setiembre de 2014).</p> <p>Según datos del Macroproceso de Planeamiento y Desarrollo Turístico, para el 2014 se habían capacitado un total de 1691 cocineros en todos el país y ya algunos restaurantes y hoteles habían incluido recetas tradicionales a su menú. De forma paralela y complementaria al PGTC se desarrolla el Plan Nacional de la Gastronomía Sostenible y Saludable, el cual fue ampliamente</p>	

	explicado en la sección 3.4.3 de este capítulo.			
Área Temática	Patrimonio inmaterial: gastronomía tradicional			
Entidad responsable	Macroproceso de Planeamiento y Desarrollo Turístico, ICT			
Inicio y finalización	2010 - actualidad.			
Ámbito de aplicación	Nacional ( X )	Regional ( )	Local ( )	
Forma de financiamiento	Estatat			
Segmento poblacional al que se dirige	Chefs, cocineros y propietarios de establecimientos hoteleros y de restauración			
Reconocimientos internacionales	Ninguno			
Objetivos				
Objetivos Generales	<ul style="list-style-type: none"><li>• Promover la identidad gastronómica costarricense, mediante la sensibilización del sector y el fortalecimiento de la cultura costarricense, a través de la cocina y bebidas tradicionales.</li><li>• Potenciar la gastronomía costarricense como elemento competitivo de cada región turística de Costa Rica.</li></ul>			
Principales impactos				
Sociales	<ul style="list-style-type: none"><li>• Beneficio de los trabajadores de la restauración y turismo.</li></ul>			
Culturales	<ul style="list-style-type: none"><li>• Recuperación de tradiciones culinarias autóctonas</li><li>• Innovación como posibilidad de revitalización de la tradición culinaria costarricense.</li><li>• Puesta en valor de productos alimenticios autóctonos.</li></ul>			
Económicos	<ul style="list-style-type: none"><li>• Promoción de encadenamientos productivos.</li><li>• Diferenciación del producto turístico.</li><li>• Fortalecimiento de empresas dedicadas a la restauración.</li></ul>			
Evaluación				
Criterio	Valoración			Detalle
	Baja	Media	Alta	
Asociación (público-privada-organizaciones civiles)			X	Si bien es una iniciativa de ICT apoyada por otras entidades públicas, se ha contado con el apoyo de entes privados como CACORE.
Trabajo interinstitucional			X	Trabajo conjunto ICT, MCJ e INA.
Sostenibilidad económica	X			El programa depende del presupuesto asignado por el ICT.
Sostenibilidad social		X		Cuenta con el importante apoyo de la empresa privada para el proceso, tanto de restaurantes y hoteles participantes, como de la CACORE.
Inclusión		X		Es programa dirigido a un público muy restringido puesto que únicamente participan profesionales de la cocina expertos, no se incluye a aprendices u otros interesados. No hay restricciones en cuanto a género, edad o etnia
Fortalecimiento de la participación de los agentes del			X	La participación de todos los agentes involucrados es fundamental, por una parte las instituciones públicas que organizan el programa; por otro las empresas privadas como receptoras de la capacitación y

territorio				posibles entes difusores de la gastronomía costarricense.
Encadenamiento con otras iniciativas			X	El programa se integra dentro de iniciativas como el Plan Nacional de la Gastronomía Sostenible y Saludable, el programa de Turismo Rural Comunitario (ICT) y los programas de los 'Centros de Cultura y Turismo' y Diseño Artesanal con Identidad' como parte de las estrategias de diferenciación de las zonas turísticas del país.
Integración a contexto territorial (local, regional)				El programa intenta poner en valor la riqueza gastronómica que brinda la existencia de regiones tan diversas en el país y apuesta por la diferenciación de las mismas y el trabajo conjunto entre los actores vinculados a la gastronomía para brindar una oferta integrada.
Favorecimiento de la conservación y puesta en valor del patrimonio cultural			X	El programa apuesta por la revitalización de las tradiciones gastronómicas a partir de la investigación, la difusión y la creación de una oferta nacional consolidada.
Favorecimiento de la identidad territorial			X	El programa saca partida de la identidad culinaria costarricense tomando como punto de partida los recursos territoriales ligados a la producción alimentaria, así como las tradiciones gastronómicas locales para fortalecer la diferenciación turística y fortalecer la identidad territorial.

#### Ilustraciones



Libros publicados de coctelería y cocina tradicional costarricense publicados por el ICT y el MCJ  
Fuente: ICT.

Ficha de iniciativas nacionales culturales y desarrollo endógeno			IN-5
Certamen Salvemos Nuestro Patrimonio (CSNP)			
Dato Generales			
Descripción	<p>CSNP consiste en un concurso público que se realiza anualmente por parte del CICPC para promover la conservación y puesta en valor del patrimonio edificado costarricense. Cada año se anuncia la apertura del concurso, al cual se presentan de manera anónima anteproyectos de restauración de edificaciones con declaratoria de patrimonio histórico arquitectónico. Las propuestas deben ser realizadas por, al menos, un profesional en arquitectura o ingeniería que figure como responsable de las obras; además deben contar con la aprobación del propietario o representante legal de la edificación.</p> <p>La evaluación de las propuestas se realiza a través de un jurado compuesto por miembros del MCJ y expertos en temas de patrimonio invitados a participar. Según el Reglamento del CSNP 2015, los principales criterios para la evaluación son: la viabilidad técnica y económica de la propuesta de restauración, el estado de conservación del inmueble, la adecuación de uso planteada, la sostenibilidad del proyecto, la integración a una propuesta de puesta en valor y el impacto positivo que pueda producir la recuperación del edificio para la comunidad.</p> <p>El premio del certamen consiste en un monto aproximado 120 millones de colones (alrededor de 200 mil euros según el tipo de cambio en 2015) para realizar obras de restauración del edificio que resulte ganador; adicionalmente se premia con 12 millones de colones (20 mil euros) al profesional que haya postulado el proyecto, a manera de pago por asumir la responsabilidad de la restauración.</p> <p>El certamen se realiza desde 1997 y ha permitido restaurar hasta el momento 20 edificios distribuidos en diferentes zonas del país. Las restauraciones se han realizado tanto en edificaciones públicas como privadas.</p>		
Área Temática	Patrimonio Material		
Entidad responsable	Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural		
Inicio y finalización	1997- actualidad		
Ámbito de aplicación	Nacional ( X )	Regional ( )	Local ( )
Forma de financiamiento	Estatul		
Segmento poblacional al que se dirige	Público en general		
Reconocimientos internacionales	Ninguno		
Objetivos			
Objetivo General	Identificar, divulgar y restaurar el patrimonio histórico arquitectónico del país, por medio de la participación de profesionales en ingeniería y arquitectura, quienes por medio de sus propuestas, ofrecerán proyectos viables de conservación, mantenimiento y preservación de edificios que estén declarados e incorporados al patrimonio histórico arquitectónico de Costa Rica.		
Principales impactos			

Sociales	<ul style="list-style-type: none"><li>• Rehabilitación de edificios de uso público.</li><li>• Recuperación de hitos urbanos.</li></ul>			
Culturales	<ul style="list-style-type: none"><li>• Se han logrado restaurar, rehabilitar y poner en valor edificaciones de alto valor simbólico para la comunidad, propuestos por ciudadanos de la localidad.</li><li>• Se ha promovido la reconversión de muchos de los edificios ganadores a equipamientos culturales.</li></ul>			
Económicos	<ul style="list-style-type: none"><li>• La rehabilitación de algunos de los edificios ha contribuido a potenciar su valor económico, no sólo por las obvias mejoras, sino porque ha permitido reactivar o cambiar el uso de las edificaciones para permitir el desarrollo de comercio o servicios.</li></ul>			
Evaluación				
Criterio	Valoración			Detalle
	Baja	Media	Alta	
Asociación (público-privada-organizaciones civiles)		X		En principio el certamen es una iniciativa unilateral del CICPC, por lo que la financiación de las restauraciones se realiza con el dinero que proporciona dicha institución. Sin embargo, en algunos casos, según las necesidades de restauración se debe recurrir al apoyo de otras instancias para cubrir el costo total de las obras.
Trabajo interinstitucional	X			Es un programa en el que únicamente participa el CICPC.
Sostenibilidad económica	X			Tiene total dependencia del presupuesto estatal asignado al CICPC.
Sostenibilidad social			X	Es un programa que cuenta con el respaldo y participación de los gobiernos locales y otros agentes locales como propietarios de las edificaciones y colectivos de tipo cultural.
Inclusión		X		El certamen hasta 2008 fue de participación abierta, por lo que cualquier ciudadano podía presentar un proyecto de restauración, siempre y cuando contase con el respaldo de un arquitecto o ingeniero. Tras una modificación realizada en ese año al reglamento del certamen, las propuestas sólo pueden ser presentadas por profesionales colegiados al Colegio Federado de Ingenieros y Arquitectos de Costa Rica
Fortalecimiento de la participación de los agentes del territorio			X	La participación de agentes del territorio es fundamental para el desarrollo de la iniciativa, en principio por que la realización del certamen depende la presentación de propuestas por parte de los ciudadanos. Pero además es fundamental que exista el apoyo de propietarios y otras entidades para llevar a cabo las restauraciones y el proceso de puesta en valor.
Encadenamiento con otras iniciativas	X			El certamen no se involucra con otros programas del MCJ ni de otras instituciones.
Integración a contexto territorial (local, regional)	X			El impacto del certamen es evidentemente local, pues es puntualmente un distrito o cantón el que se beneficia del premio. No obstante, hay que apuntar que en muchos casos se trata de inmuebles de un amplio valor simbólico a nivel nacional lo cual amplía el impacto que pueda tener.



Favorecimiento de la conservación y puesta en valor del patrimonio cultural			X	Es uno de los principales medios a nivel nacional para el financiamiento de obras de conservación del patrimonio material.
Favorecimiento de la identidad territorial			X	La recuperación de edificios emblemáticos en diversas localidades favorece el fortalecimiento de la identidad territorial, al contribuir a la conservación del valor simbólico de la arquitectura relevante del lugar.

### Ilustraciones

Capitanía de Puerto Limón, ganador del CSNP 2013.



Municipalidad de Aserri, ganador del CSNP 2012.



Fuente: CICPC.





## IV Parte. Análisis de microcasos

*"Un pueblo sin conocimiento de su historia, su origen y su cultura es como un  
árbol sin raíces"*

*Marcus Garvey*



## **1. Introducción**

Como parte del estudio empírico realizado para esta tesis se seleccionaron y analizaron una serie de casos con un mayor nivel de aproximación, en los cuales se pusiera de manifiesto la puesta en valor del patrimonio cultural y su aprovechamiento como recurso para la generación de desarrollo. Cada una de las experiencias estudiadas, a las cuales se les ha denominado microcasos, corresponde a iniciativas dirigidas desde instancias públicas (municipalidades, ministerios) y/o privadas (organizaciones civiles y microempresas), cuyo esfuerzo principal radica en revitalizar, conservar y aprovechar elementos patrimoniales tangibles e intangibles.

Si bien en Costa Rica existen varios proyectos de este tipo, para los fines de esta tesis han sido considerados únicamente aquellos cuyo recurso cultural principal tiene comprobada relación con el patrimonio ligado al Período Liberal. La selección de cada microcaso responde a la aplicación de criterios objetivos planteados en función de brindar al lector una perspectiva amplia y diversa sobre el trabajo que se ha venido haciendo en el país respecto al aprovechamiento del capital cultural del patrimonio.

## **2. Aspectos metodológicos**

Siguiendo el diseño de investigación de esta tesis doctoral, el cual fue planteado a partir del estudio de casos múltiples (ver 4.3 de la I Parte), corresponde a esta sección tratar con mayor detalle las unidades de análisis que se presentan seguidamente. El abordaje de los microcasos requirió un proceso reflexivo previo para la escogencia de las experiencias a analizar, un riguroso estudio de fuentes documentales que permitiesen crear una base para el análisis, así como un minucioso trabajo de campo que favoreciese el acercamiento a cada iniciativa estudiada.

A continuación se presentan los principales aspectos metodológicos tomados en consideración para el estudio de microcasos. Se hace especial énfasis en los aspectos relacionados a la selección de microcasos; asimismo, se expone el proceso investigativo llevado a cabo durante el trabajo de campo.

### **2.1. Selección de casos**

Los microcasos seleccionados tienen como principales particularidades ser ejemplos de puesta en valor tanto de patrimonio material como inmaterial, con comprobada vinculación al Período Liberal, que pudiesen enmarcarse dentro

del análisis histórico y territorial presentado en la sección 2 de la III Parte de este trabajo.

A partir de un sondeo de iniciativas de puesta en valor del patrimonio cultural en Costa Rica, se eligieron de manera preliminar algunos posibles casos en función de la afinidad a la temática en estudio. Este inventario inicial fue realizado mediante búsquedas en prensa nacional, redes sociales, páginas web de instituciones y colectivos relacionadas a la cultura, así como proyectos mencionados por algunos miembros del panel de expertos de la Metodología Delphi.

Como segunda fase se planteó la elaboración de una matriz que sirviera como herramienta para elegir de manera objetiva las iniciativas a analizar. Con ello se intentó ser congruente tanto con la investigación histórica realizada en etapas anteriores como con los objetivos de la tesis. De esta forma, las iniciativas preliminares fueron sometidas a escrutinio a través de la matriz de selección de casos que sirvió como filtro para la elección final.

La matriz elaborada toma en consideración tres grandes criterios, que a su vez se dividen en subcriterios objetivables, planteados en función de buscar representatividad y diversidad en los microcasos. El principal objetivo de la elaboración de esta matriz fue presentar casos con orígenes comunes y características y condiciones similares; pero con procesos, agentes y resultados distintos.

Cada subcriterio fue diseñado con un estricto número de alternativas posibles con el fin de facilitar la discriminación de los casos. Al igual que los subcriterios, las alternativas planteadas responden a aspectos previamente identificados en secciones anteriores de la tesis.

En los microcasos seleccionados, si bien se repiten algunas de las alternativas de los subcriterios, en ninguna se presenta una repetición total. Esto garantiza contar con casos de condiciones similares pero nunca iguales; además, permite analizar las diversas variables planteadas con una organización distinta, dándole mayor riqueza al estudio. A continuación se presentan los pormenores de los criterios y subcriterios:

#### **2.1.1. Aspectos relacionados con el Período Liberal**

La relación con el Período Liberal fue el criterio de mayor peso para discriminar los microcasos, pues justamente es lo que garantiza la congruencia de la línea

argumental del estudio de caso en sus diferentes escalas. Los subcriterios analizados son:

- Relación con los procesos económicos, urbanos y socio-culturales del Período Liberal: se tomó en consideración la existencia de vínculos comprobados del microcaso con los principales procesos asociados al ciclo socioeconómico del Período Liberal, identificados en las secciones previas de este capítulo. Las alternativas posibles para este subcriterio son: económicos, urbanos o socio-culturales.
- Relación territorial con el ciclo económico del Período Liberal: este subcriterio se evalúa en función de la pertenencia a territorios donde la incidencia de los procesos del Período Liberal fueron más contundentes, por ello se parte de lo analizado en la sección 3.3 de la III Parte respecto a las regiones del país y su vínculo al periodo en estudio. Como alternativas posibles se plantearon: Región Central, Región Huetar Caribe, Región Chorotega y Región Pacífico Central (de esta última no se identificaron casos posibles a incorporar).
- Ámbito: en este subcriterio se distingue entre ámbitos urbanos y rurales, tomando en cuenta que los procesos del Período Liberal generaron efectos diferentes (paisajísticos, socioeconómicos y culturales) en ambas áreas.

### **2.1.2. Aspectos ligados al patrimonio cultural**

El segundo criterio se centró en obtener casos que garanticen la diversidad del patrimonio estudiado, así como distintas condiciones para su manejo, con el fin de exponer realidades diversas en cuanto a la conservación y puesta en valor. Los subcriterios son:

- Tipo de patrimonio: Se han escogido iniciativas que pongan el valor el patrimonio material, inmaterial (en sus diversas variantes) y en algunos casos ambos.
- Existencia de figuras de protección del patrimonio: tomando en consideración que hay disparidad en las medidas de protección del patrimonio (especialmente respecto al inmaterial), se consideró necesario para la investigación analizar tanto microcasos que cuenten con ellas como otros que no las tengan, con el fin de estudiar la incidencia de estas en el manejo de las iniciativas de puesta en valor.

### 2.1.3. Características de las iniciativas de puesta en valor y aprovechamiento del capital cultural.

El tercer criterio pretende acercarse propiamente a las iniciativas o proyectos desarrollados a partir del recurso cultural; por ello se enfoca en la gestión del patrimonio a partir de las formas de aprovechamiento del capital cultural, los agentes y el avance alcanzado. Los subcriterios planteados son:

- Forma de aprovechamiento: se escogieron microcasos en que la puesta en valor de los recursos culturales esté vinculado a diversas formas de aprovechamiento que impliquen turismo e industrias creativas en sus diversos dominios culturales.
- Tipos de agentes gestores de la iniciativa: para la investigación interesa analizar el efecto que tiene la participación de agentes en los procesos llevados a cabo en los microcasos, es por ello que se planteó estudiar escenarios diferentes a partir de la incorporación de casos en los cuales la gestión se realice desde el sector privado, público o mixto.
- Grado de implementación de la iniciativa: se han buscado iniciativas con diversos niveles de desarrollo, con el fin de analizar los procesos llevados a cabo, así como la relación que existe entre agentes y recursos y su efecto en los procesos. Las alternativas posibles para este subcriterio son: alto, bajo o medio.

En la tabla 28 se muestra la matriz de selección de microcasos con el detalle de cada iniciativa o experiencia elegida. Es importante señalar que en la elección se intentó que por cada criterio se pudiese tener al menos tres microcasos con las mismas alternativas para los subcriterios, con la intención de alcanzar la mayor representatividad posible de los temas de interés del estudio.

En la matriz se han establecido gamas de colores para cada subcriterio, en los cuales cada alternativa tiene un tono diferente. Con esto se ha intentado mostrar de manera gráfica y comparativa las variaciones en cada microcaso a partir de los subcriterios.

El resultado de la matriz fue la selección de diez microcasos, ubicados en tres de las cuatro regiones donde el Período Liberal generó mayores efectos. Estos microcasos incluyen iniciativas *bottom-up* y *top-down*, en las cuales se ha apostado por la puesta en valor de recursos como la gastronomía, los oficios tradicionales, la danza, la música, la artesanía, el paisaje cultural, la arquitectura y el patrimonio urbano, a partir de propuestas novedosas y comprometidas con los valores culturales. La tabla 29, muestra de manera resumida las principales características de cada microcaso.

Tabla 28. Matriz de selección de microcasos

Criterio	Aspectos relacionados con el Período Liberal			Aspectos ligados al patrimonio cultural		Características de las iniciativas de puesta en valor y aprovechamiento del capital cultural		
Subcriterio	Relación con procesos económicos, urbanos y socio-culturales del Período Liberal	Relación territorial con el ciclo económico del Período Liberal	Ámbito	Tipo de patrimonio	Figuras de protección vinculadas	Forma de aprovechamiento del recurso cultural	Tipos de agentes gestores de la iniciativa	Grado de implementación de la iniciativa
Microcaso								
Tours de café, reconvertir el grano de oro de actividad agrícola al turismo y la cultura. Tres maneras distintas de ofrecer la experiencia	Económicos	Región Central	Urbano	Inmaterial y material	Si	Turismo	Privado	Alto
Iniciativas ciudadanas y gubernamentales para redescubrir y potenciar los sitios patrimoniales y artísticos de San José	Urbanos	Región Central	Urbano	Material	Si	Turismo	Público y privados	Alto
Barrio Amón, la adaptación de un barrio histórico a un espacio cultural y académico	Urbanos	Región Central	Urbano	Material	Si	Turismo e industrias creativas	Privado	Bajo
Programa de Turismo Rural Comunitario 'El Encanto de la Piedra Blanca'. La vida campesina del Valle Central (ideal de la identidad costarricense según los liberales), como recurso cultural y turístico para el desarrollo endógeno	Socio-culturales	Región Central	Rural	Material e inmaterial	No	Turismo	Privado	Medio
Oficio de la Cabuya, revitalización del patrimonio inmaterial para el desarrollo sociocultural y económico comunitario	Económicos	Región Central	Rural	Inmaterial	No	Industrias creativas	Público y Privado	Medio
Sarchí, cuna de la artesanía nacional. Clúster artesanal, carreta típica y elaboración de muebles artesanales	Económicos	Región Central	Urbano	Inmaterial	Si	Industrias creativas	Privado	Alto

Criterio	Aspectos relacionados con el Período Liberal			Aspectos ligados al patrimonio cultural		Características de las iniciativas de puesta en valor y aprovechamiento del capital cultural		
Subcriterio	Relación con procesos económicos, urbanos y socio-culturales del Período Liberal	Relación territorial con el ciclo económico del Período Liberal	Ámbito	Tipo de patrimonio	Figuras de protección vinculadas	Forma de aprovechamiento del recurso cultural	Tipos de agentes gestores de la iniciativa	Grado de implementación de la iniciativa
Microcaso								
La Ruta del Queso y la denominación de origen del queso Turrialba: aprovechamiento del patrimonio gastronómico	Económicos	Región Central	Rural	Inmaterial	Si	Turismo	Privado	Medio
Emprendimientos culturales dentro del componente 'Desarrollo Local' del proyecto Limón –Ciudad Puerto. La cultura limonense como oportunidad para el desarrollo	Socio-culturales	Región Huetar Caribe	Urbano	Inmaterial	No	Industrias creativas	Público y privado	Medio
Corredor Cultural Caribe. El Caribe costarricense, fortaleciendo las culturas vivas y apoyando el desarrollo endógeno	Socio-culturales	Región Huetar Caribe	Urbano	Material e inmaterial	Si	Turismo e industrias creativas	Público y privado	Bajo
Ecomuseo Minas de Abangares, la puesta en valor del patrimonio minero-industrial	Económicos	Región Chorotega	Rural	Material	Si	Turismo	Público	Bajo

Fuente: Elaboración propia



**Tabla 29. Resumen de microcasos de estudio**

Caso	Región	Ubicación	Breve descripción	Categoría para la puesta en valor y aprovechamiento del patrimonio					
				Turismo	Gastronomía	Creatividad, diseño e innovación	Artes plásticas y artesanía	Artes Escénicas	Clúster creativo
<b>Tours de café, reconvertir el grano de oro de actividad agrícola al turismo y la cultura. Tres maneras distintas de ofrecer la experiencia</b>	Central	Alajuela, Heredia y Acosta en San José	Estudio de tres productos de agroturismo distintos (Doka State, Café Britt y el Cerco de Manuel-Nacientes Palmichal.), que toman como base el cultivo y procesamiento del café, así como las tradiciones y el paisaje vinculado a ellos. Interesa conocer tres formas diferentes de gestión del producto turístico: 1. desde la empresa multinacional que aprovecha los recursos locales; 2. desde la empresa familiar nacional productora de café que añade valor a sus recursos; 3. desde la asociación de desarrollo local que gestiona tanto la conservación de recursos, como nuevas formas de desarrollo a partir del turismo rural comunitario.						
<b>Iniciativas ciudadanas y gubernamentales para redescubrir y potenciar los sitios patrimoniales y artísticos de San José</b>	Central	Distritos centrales de San José	Iniciativas impulsadas desde la ciudadanía, ONGs y el MCJ, que buscan el redescubrimiento del patrimonio edificado de la ciudad de San José, la apropiación del espacio público y el reencuentro de las personas con la capital. Recorridos guiados por el centro de San José visitando los principales edificios patrimoniales, rutas gastronómicas, rutas por los principales museos, actividades artísticas gratuitas, exposiciones al aire libre, talleres y cursos gratuitos, constituyen eventos que pretenden generar interés en la ciudad, consumo de recursos culturales y servicios vinculados al ocio y la restauración.						
<b>Barrio Amón, la adaptación de un barrio histórico a un espacio cultural y académico</b>	Central	Distrito Carmen, San José, San José	La recuperación del Barrio Amón a partir de la creación arte, centros culturales y educativos, servicios de restauración y galerías de que buscan consolidar una imagen de la zona a partir del diseño, el arte y la cocina gourmet.						

Caso	Región	Ubicación	Breve descripción	Categoría para la puesta en valor y aprovechamiento del patrimonio					
				Turismo	Gastronomía	Creatividad, diseño e innovación	Artes plásticas y artesanía	Artes Escénicas	Clúster creativo
<b>Programa de Turismo Rural Comunitario 'El Encanto de la Piedra Blanca'. La vida campesina del Valle Central (ideal de la identidad costarricense según los liberales), como recurso cultural y turístico para el desarrollo endógeno</b>	Central	San Antonio, Escazú, San José	Producto turístico Tour El Encanto de la Piedra Blanca, gestionado desde una asociación local que desarrolla el turismo rural comunitario. Se aprovechan recursos como la gastronomía, la cultura rural, el boyeo y el patrimonio edificado, a través del contacto con la comunidad local cuyos miembros son los gestores de la iniciativa.						
<b>Oficio de la Cabuya, revitalización del patrimonio inmaterial para el desarrollo sociocultural y económico comunitario</b>	Central	Tejar, El Guarco, Cartago y San Cristóbal, Desamparados, San José	De la planta de la cabuya se extrae una fibra natural de la que se producen tejidos para la elaboración de diversos productos tales como los sacos en los que se exporta el café. El tejido de cabuya había caído en desuso desde la década de 1980 debido a la introducción de materiales plásticos para la elaboración de productos; sin embargo, en un esfuerzo llevado a cabo por diversos agentes públicos y la comunidad se ha logrado revitalizar la tradición y promover la innovación en el diseño de artículos con este material. Actualmente se trabaja en proyectos de difusión de la técnica artesanal, aprovechamiento del recurso paisajístico y turismo cultural						

Caso	Región	Ubicación	Breve descripción	Categoría para la puesta en valor y aprovechamiento del patrimonio					
				Turismo	Gastronomía	Creatividad, diseño e innovación	Artes plásticas y artesanía	Artes Escénicas	Clúster creativo
<b>Sarchí, cuna de la artesanía nacional.</b>  <b>Clúster artesanal, carreta típica y elaboración de muebles artesanales</b>	Central	Sarchí Norte, Valverde Vega, Alajuela	<p>Sarchí desde finales del siglo XIX se ha distinguido por la construcción y decoración de carretas típicas. Con la aparición de nuevas formas de transporte, la carreta perdió su funcionalidad; sin embargo, se transformó en la principal artesanía del país.</p> <p>El trabajo artesanal de la madera en Sarchí con el pasar del tiempo se diversificó y a la construcción de carretas se añadieron otras artesanías y la elaboración de muebles de fino trabajo artesanal. Desde la década de 1990 Sarchí cuenta con una declaratoria de interés cultural como "Cuna de la Artesanía", en reconocimiento de la zona como el clúster artesanal más importante del país, además dada la importancia que tiene la actividad artesanal en la economía del distrito, la relevancia cultural de la carreta típica (declarado Patrimonio Inmaterial de la Humanidad) y la existencia de algunas de las más antiguas fábricas de carretas de Costa Rica (que mantienen el oficio y las técnicas tradicionales) se gestiona la postulación de Sarchí como Ciudad Creativa reconocida por UNESCO.</p>						
<b>La Ruta del Queso y la denominación de origen del queso Turrialba: aprovechamiento del patrimonio gastronómico</b>	Central	Santa Cruz, Turrialba, Cartago	<p>El queso Turrialba se elabora al menos desde 1870 en Santa Cruz de Turrialba, zona caracterizada por la producción láctea. Este producto se relaciona con la colonización agrícola llevada a cabo por inmigrantes, como parte de la política de los liberales. En la actualidad un número importante de familias se dedican a la producción de queso Turrialba, el cual ha logrado la obtención de una denominación de origen. Por otra parte la elaboración artesanal de estos quesos y el paisaje de la zona se han convertido en recursos aprovechados para el agroturismo y la creación de la Ruta del Queso.</p>						

Caso	Región	Ubicación	Breve descripción	Categoría para la puesta en valor y aprovechamiento del patrimonio					
				Turismo	Gastronomía	Creatividad, diseño e innovación	Artes plásticas y artesanía	Artes Escénicas	Clúster creativo
<b>Emprendimientos culturales dentro del componente 'Desarrollo Local' del proyecto Limón –Ciudad Puerto. La cultura limonense como oportunidad para el desarrollo</b>	Huetar Caribe	Limón, Limón	Limón Emprende y Creapyme Limón, constituyen herramientas de apoyo para el fortalecimiento de los emprendimientos para MIPYMES, que aprovechen especialmente la cultura afrolimonense como elemento diferenciador. Fueron creados como parte del proyecto 'Limón Ciudad Puerto', el cual fue planteado para potencializar el desarrollo directo de la ciudad de Limón e indirecto de la región Caribe del país mediante la creación de sinergias entre la ciudad revitalizada y económicamente activa, y el puerto, moderno y eficiente. Si bien Limón Ciudad Puerto, debido a una serie de problemas de gestión, no llegó a implementarse completamente, si se logró el desarrollo de algunos de sus componentes. Justamente Limón Emprende y Creapyme fueron los elementos que alcanzaron el mayor avance e independencia.						
<b>Corredor Cultural Caribe. El Caribe costarricense, fortaleciendo las culturas vivas y apoyando el desarrollo endógeno</b>	Huetar Caribe	Limón, Limón	El proyecto "Corredor Cultural Caribe" tiene como objetivo revitalizar las culturas vivas y las diferentes expresiones artísticas musicales, teatrales y espirituales generadas por los pobladores del Corredor Cultural Caribe de Centroamérica y República Dominicana. Pretende promover la diversidad cultural y reactivar corredores culturales tradicionales, así como, de incentivar la circulación de artistas, el emprendimiento e industrias culturales, la atracción de inversión, el turismo y la cooperación internacional. A futuro pretende constituirse en una ruta turístico-cultural. Se analizará el nodo correspondiente a la ciudad de Limón, aunque para Costa Rica el corredor incluye también a otros centros urbanos menores como Tortuguero y Cahuita.						
<b>Ecomuseo Minas de Abangares, la puesta en valor del patrimonio minero-industrial</b>	Chorotega	Guanacaste, Abangares, Las Juntas	Recuperación y puesta en valor del patrimonio industrial de la Sierra Minera. La minería en Abangares en la primera mitad del siglo XX fue una actividad pujante, que perteneció a Minor Keith, constructor del ferrocarril al Atlántico y socio de la UFCo. Estas minas estuvieron abandonadas por muchos años; sin embargo, como proyecto conjunto del gobierno local, asociaciones de desarrollo local y universidades públicas se ha tratado de aprovechar los recursos patrimoniales y paisajísticos a través de la creación de un ecomuseo.						

Fuente: Elaboración propia

## 2.2. Desarrollo de los microcasos

El desarrollo de los microcasos se realizó a partir del análisis de los vínculos que existen entre elementos específicos del patrimonio cultural costarricense, el territorio donde se encuentran y los diversos actores sociales que intervienen en los procesos de puesta en valor y generación de desarrollo endógeno a partir del aprovechamiento del capital cultural. De esta forma, en los diez microcasos se expone de manera minuciosa cómo son estas relaciones, cómo se realiza la revaloración del patrimonio y además se muestran los principales aspectos que permitan valorar el avance, potencial e impacto de las iniciativas de puestas en valor.

Los microcasos se nutren, por una parte, de la recolección de datos provenientes de diversas fuentes (prensa, redes sociales, páginas web oficiales, sitios de turismo, publicaciones científicas, entre otras); y por otro, de la amplia información obtenida mediante el trabajo de campo realizado en Costa Rica entre los meses de mayo y octubre de 2014. Todo ello aporta el conocimiento, de primera mano, de procesos que buscan reconocer el valor del patrimonio cultural (social, simbólico, artístico y económico), a la vez que pretenden concretar mecanismo para reconvertirlos en recursos aprovechables para la población.

Previo a la realización del trabajo de campo se elaboró una ficha modelo para la recolección de datos de los microcasos (ver anexo 6). Estas fichas fueron cumplimentadas preliminarmente con la información obtenida de las fuentes bibliográficas y digitales con el fin de servir como una primera aproximación a los casos. Estas posteriormente fueron contrastadas y verificadas con los datos obtenidos de la aplicación de otras técnicas de investigación.

Para el trabajo de campo fue muy importante el empleo de técnicas de investigación social con el fin de obtener información a partir de la aproximación personal de la investigadora a las experiencias, así como a través de la opinión de diversos agentes implicados en cada uno de los microcasos. La observación y las entrevistas en profundidad fueron las dos técnicas elegidas para ser aplicadas.

Las técnicas de observación participante y no participante, fueron implementadas en diversas visitas a los proyectos, así como durante la realización de tours y recorridos parte de las experiencias turísticas analizadas. En la tabla 30 se presenta el detalle de las observaciones realizadas.

En cuanto a las entrevistas en profundidad, se trató de entrevistar al menos a tres actores sociales por microcaso; en algunos fue posible obtener incluso más del mínimo. En total se realizaron 32 entrevistas en las cuales participaron 43

personas (tabla 31), entre ellas miembros de: colectivos sociales, instituciones públicas, empresas, asociaciones comunales, municipalidades, universidades, agrupaciones culturales, centros artísticos, organizaciones de productores, entre otros.

**Tabla 30. Aplicación de técnicas de observación en microcasos**

Microcaso	proyecto / experiencia	Observación	
		Participante	No participante
<b>Tours de café, reconvertir el grano de oro de actividad agrícola al turismo y la cultura. Tres maneras distintas de ofrecer la experiencia</b>	Tour de café Britt		
	Tour de café Doka Estate		
	Tour de café El Cerco de Manuel		
<b>Iniciativas ciudadanas y gubernamentales para redescubrir y potenciar los sitios patrimoniales y artísticos de San José</b>	Enamorate de tu ciudad		
	Art City Tour		
	Nocturbanos (Chepecletas)		
<b>Barrio Amón, la adaptación de un barrio histórico a un espacio cultural y académico</b>	Recorrido por el barrio		
	Visita a Galerías		
<b>Programa de Turismo Rural Comunitario 'El Encanto'. La vida campesina del Valle Central (ideal de la identidad costarricense según los liberales), como recurso cultural y turístico para el desarrollo endógeno</b>	Clases de cocina		
<b>Oficio de la Cabuya, revitalización del patrimonio inmaterial para el desarrollo sociocultural y económico comunitario</b>	Visita a la Casita de la Cabuya y demostración de tejido de cabuya		
	A la raíz de la Cabuya: Gira de reconocimiento histórico y productivo de la cabuya		
<b>Sarchí, cuna de la artesanía nacional. Clúster artesanal, carreta típica y elaboración de muebles artesanales</b>	Visita a fábrica de Carretas Eloy Alfaro		
<b>La Ruta del Queso y la denominación de origen del queso Turrialba: aprovechamiento del patrimonio gastronómico</b>	Tour finca La Florita		
	Tour Asociación Turiarva		
<b>Emprendimientos culturales dentro del componente 'Desarrollo Local' del proyecto Limón –Ciudad Puerto. La cultura limonense como oportunidad para el desarrollo</b>	Visita a talleres de pintura y restaurantes de comida tradicional afrolimonense		
<b>Corredor Cultural Caribe. El Caribe costarricense, fortaleciendo las culturas vivas y apoyando el desarrollo endógeno</b>	Gran Parade de Gala y celebración del Día de la Persona Negra y la Cultura Afrodescendiente		
<b>Ecomuseo Minas de Abangares, la puesta en valor del patrimonio minero-industrial</b>	Visita a Ecomuseo de la Minas de Abangares		

Fuente: Elaboración propia

El tipo de entrevista utilizada fue la semiestructurada, con el fin de obtener la mayor cantidad de información posible de cada entrevistado. Se elaboró un modelo de entrevista básico, el cual trató de adaptarse según cada microcaso de forma que pudiese adecuarse a condiciones o situaciones concretas de cada proyecto o experiencia, pero conservando un esquema similar para todos los casos. En los anexos 7,8 y 9 puede consultarse el formato de entrevista básico empleado.

**Tabla 31. Personas entrevistadas por microcaso**

<b>Caso</b>	<b>Persona(s) entrevistada (s)</b>	<b>Institución</b>	<b>Cargo</b>	<b>Lugar y fecha</b>
<b>Tours de café, reconvertir el grano de oro de actividad agrícola al turismo y la cultura. Tres maneras distintas de ofrecer la experiencia</b>	Mario Fernández	Doka Estate Coffee Tour	Gerente General	Sabanilla de Alajuela, 18/07/2014
	Hernán Ramírez	Nacientes Palmichal	Director Ejecutivo	Palmichal de Acosta, San José, 19/09/14
	Manuel Azofeifa	Nacientes Palmichal / El Cerco de Manuel Coffee Tour	Propietario de finca de El Cerco de Manuel	Palmichal de Acosta, San José, 19/09/14
	Luis Diego Quesada	Britt Coffee Tour	Actor y Guía del tour	Mercedes Norte, Heredia, 11/10/14
<b>Iniciativas ciudadanas y gubernamentales para redescubrir y potenciar los sitios patrimoniales y artísticos de San José</b>	Henry Bastos	GAM Cultural	Fundador de GAM Cultural y promotor de Art City Tour	San José, San José, 09/05/2014
	Roberto Guzmán	Chepequetas	Socio fundador	San José, 08/05/2014
	Lilliam Quesada	Municipalidad de San José	Directora del Departamento de Cultura	San José, San José, 09/10/2014
<b>Barrio Amón, la adaptación de un barrio histórico a un espacio cultural y académico</b>	Alexandra De Simone	Tecnológico de Costa Rica	Directora de la Casa Cultural Amón	Barrio Amón, San José, 20/05/2014
	Marcos Valverde	Tecnológico de Costa Rica	Profesor de la Escuela de Arquitectura y Urbanismo	Barrio Amón, San José, 03/09/2015
	Jaime Gutiérrez	Asociación para la conservación y el desarrollo de Barrio Amón	Miembros de Junta Directiva	Barrio Amón, San José, 17/05/2014
	Fernando Vega			
	Virginia Solís			
	Lupita Balser			
	Marta Escalante	Central	Propietario	Barrio Amón, San José, 06/06/14
	Rafael Chinchilla Miranda			
	Gabriela Catarinella	Talentum arte emergente, galería y café	Propietaria	San José, 09/05/2014
	Andrea Mickus	Libros Dulouz	Propietaria	San José, 15/05/2014
	Victoria Chávez	Tienda Carmen	Propietaria	San José, 15/05/2014

Caso	Persona(s) entrevistada (s)	Institución	Cargo	Lugar y fecha
Programa de Turismo Rural Comunitario ‘El Encanto’. La vida campesina del Valle Central (ideal de la identidad costarricense según los liberales), como recurso cultural y turístico para el desarrollo endógeno	Meylin Chamoro	CODECE	Coordinadora	San Antonio de Escazú, San José, 25/06/2014
	Gladys Pérez		Miembro de la Junta Directiva	
Oficio de la Cabuya, revitalización del patrimonio inmaterial para el desarrollo sociocultural y económico comunitario	Rocío Quilis González	MCJ	Encargada del programa Educación y Cultura, Dirección de Cultura	San José, San José 22/01/2014
	Floribeth Navarro	Colectivo La Cabuya Cuenta	Artesanas integrantes del colectivo	San Isidro de El Guarco, Cartago, 02/07/2014
	Hilda Navarro			
	Sonia Navarro		Maestro portador de tradición	
	Mayela Calderón			
	Juan Camacho Leiva			
Sarchí, cuna de la artesanía nacional. Clúster artesanal, carreta típica y elaboración de muebles artesanales	Luis Madrigal	Comisión Sarchí Ciudad Creativa	Artesano, miembro de la comisión	Sarchí, Alajuela, 09/09/14
	Ana Cecilia Castro	Fábrica de Carretas Eloy Alfaro	Encargada de la tours	
	Uriel Alfaro		Artesano, hijo del fundador de la fábrica	
	Javier Quesada	COOPEARSA	Artesano, miembro de la Junta Directiva de COOPEARSA	
	Silvia Chaverri	Comisión Sarchí Ciudad Creativa	Representante del ICT en la comisión	
La Ruta del Queso y la denominación de origen del queso Turrialba: aprovechamiento del patrimonio gastronómico	Carlos Gómez	Finca La Florita	Productor de lácteos y miembro de ASOPROA	Santa Cruz, Turrialba, 21/07/14
	Alejandro Calderón Aguilar	Turiarva	Guía turístico	Santa Cruz, Turrialba, 09/08/14
	Marvin Blanco	IICA	Especialista en Agroindustria y	Coronado, San José, 08/08/14



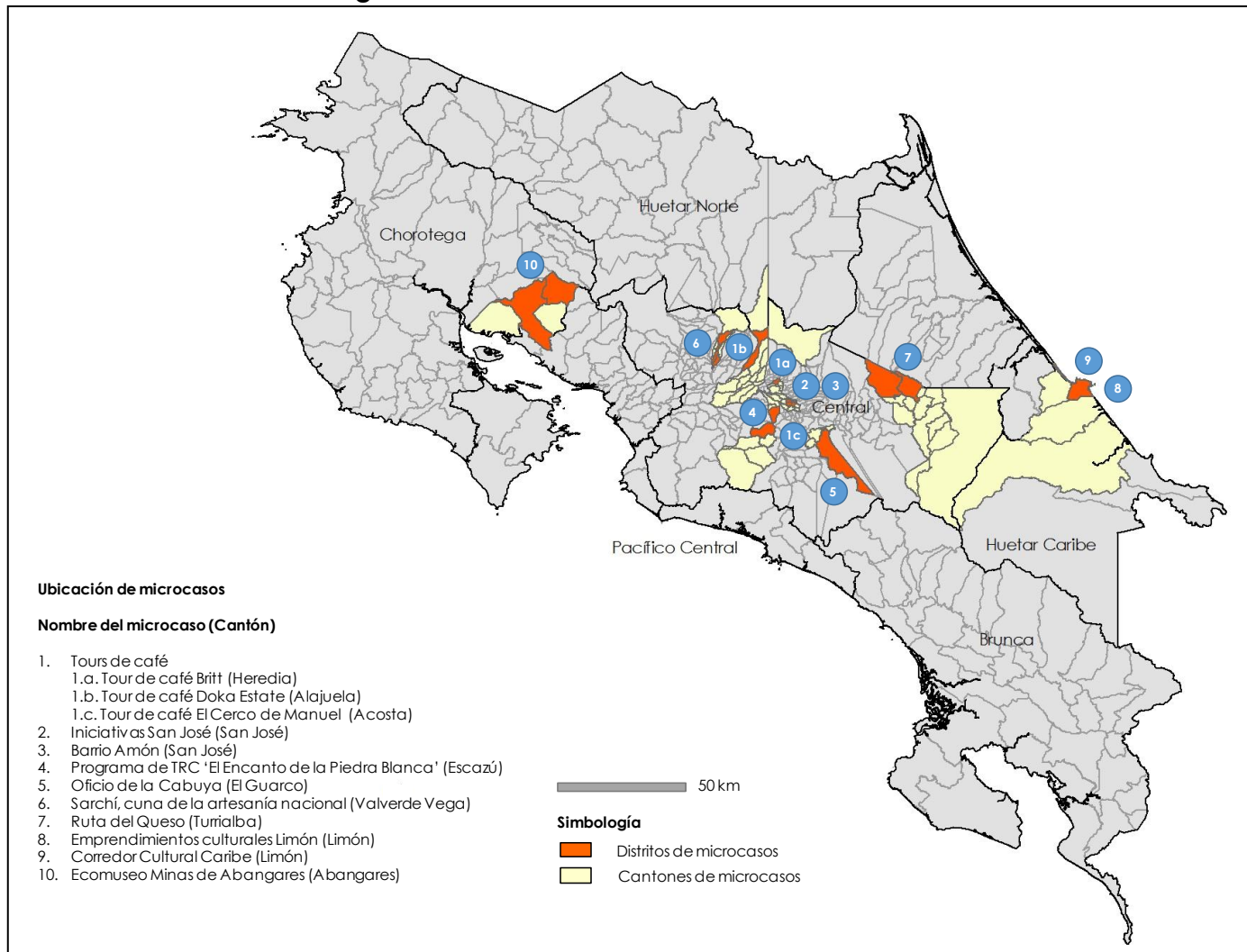
Caso	Persona(s) entrevistada (s)	Institución	Cargo	Lugar y fecha
			Agroturismo	
<b>Emprendimientos culturales dentro del componente 'Desarrollo Local' del proyecto Limón –Ciudad Puerto. La cultura limonense como oportunidad para el desarrollo</b>	Hellen Mora	MEIC, programa Limón Emprende	Encargada del programa	Limón, 28/07/2014
	Honorio Cabraca	Trabajador independiente	Pintor	
	Claudio Taylor	Grupo Dancestra	Bailarín y coreógrafo, miembro fundador	Limón, Limón, 30/08/2014
	Gisella Suarez		Bailarina, miembro fundador	
<b>Corredor Cultural Caribe. El Caribe costarricense, fortaleciendo las culturas vivas y apoyando el desarrollo endógeno</b>	Carmen Luisa Madrigal	Programa Corredor Cultural Caribe	Coordinadora	San José, San José 13/08/2014
	Rita Díaz	SINEM-CUN Limón / Alianza Cultural Comunitaria Limón	Directora	Limón, Limón, 28/07/2014
<b>Ecomuseo Minas de Abangares, la puesta en valor del patrimonio minero-industrial</b>	Kimberly Guadamuz	Ecomuseo Minas de Abangares	Encargada	Abangares, Guanacaste, 22/08/15
	Antonio Castillo Rodríguez	Universidad de Costa Rica	Profesor/ investigador Sede Regional de Guanacaste	San Pedro de Montes de Oca, San José 28/08/2014
	Félix Barboza Retana	Museo de la Universidad de Costa Rica (museo+UCR)	Comisión Institucional de Colecciones, Museo de la Universidad de Costa Rica	
<b>Varios (CODECE, Cabuya Cuenta y Cerco de Manuel)</b>	Ruth Alfaro Rojas	ICT, Macroproceso Planeamiento y Desarrollo Turístico	Jefa de Macroproceso	La Uruca, San José, 12/09/14
	Sandra Monge Ramírez		Miembro de equipo Macroproceso	

Fuente: Elaboración propia

### 3. Presentación de microcasos

A continuación se presentan los diez microcasos analizados (figura 42), en cada uno se sigue una estructura similar en la cual se muestran los aspectos más sobresalientes de las iniciativas, su ligamen al patrimonio vinculado al Período Liberal, así como los principales actores involucrados y las relaciones territoriales que se producen, las cuales se intentan reflejar en mapas de actores. Finalmente se presenta una tabla resumen con la valoración general de cada microcaso con la intención de identificar potencialidades que puedan aprovecharse, así como problemáticas que deban solventarse con miras a favorecer el desarrollo endógeno.

**Figura 42. Ubicación de microcasos de estudio**



Fuente Elaboración propia

### **3.1. Tours de café, reconvertir el grano de oro de actividad agrícola al turismo y la cultura. Tres maneras distintas de ofrecer la experiencia**

#### **3.1.1. Introducción**

La caficultura siempre ha sido muy importante para Costa Rica en términos económicos, sociales y culturales; por tanto es un elemento determinante en la historia de esta nación. Aunque dicho tema ha sido abordado en profundidad en la III Parte del presente documento, es necesario destacar la vigencia del cultivo y el procesamiento del café como actividades productivas que se conservan; pero a la vez han sido punto de partida para innovar y promover nuevas formas de negocio que aprovechan la relación del café con el territorio para la generar desarrollo.

En primer lugar, debe mencionarse el fomento de la cultura del café (Jolliffe, 2010 y Tucker, 2011) a nivel nacional pues, como es bien sabido, en Costa Rica se produce café de excelente calidad, reconocido como uno de los mejores del mundo; sin embargo, hasta hace poco tiempo este se reservaba para la exportación. A partir de la década de los ochenta algunas empresas se han preocupado por tostar café gourmet para consumo nacional, tanto para suplir las necesidades de restaurantes, cafeterías y hoteles como para el uso doméstico. Acuña (2000), señala al respecto que:

“Desde fines del siglo XIX, Costa Rica ha sido un gran consumidor de su café, pero de aquel de peor calidad, adulterado y desnaturalizado por la adición de productos como el azúcar o el maíz quemado. En años recientes, por efecto del turismo y por el desarrollo de un consumo conspicuo, se ha difundido el consumo de café puro y de calidad. Es posible que la costumbre sea propia de los sectores medios y altos de la sociedad. En todo caso, no es sino a fines del siglo XX cuando, por primera vez en su historia, los costarricenses están descubriendo el placer de beber buen café”. (‘El café en la cultura costarricense’, Suplemento Cultural Áncora del Periódico La Nación, 26 de noviembre de 2000. Disponible en: <http://www.nacion.com/ancora/2000/noviembre/26/home.html>)

De este modo muchas empresas costarricenses empezaron a tostar sus propios cafés, cambiando la antigua costumbre de simplemente exportar el grano sin procesar para ser vendido a compañías extranjeras. Esto ha contribuido a consolidar una industria de procesamiento de café que ha logrado, en algunos casos, un alto reconocimiento internacional y mayores niveles de venta locales.

Además del mejoramiento de la calidad de café que se comercializa a nivel interno, en los últimos 10 años se ha dado una importante ampliación en la oferta de cafeterías<sup>123</sup>. Esto, según Tucker (2011) responde a un fenómeno global, provocado por una serie de factores que han contribuido a la expansión de este tipo de negocios, entre los que destacan: la globalización de la cultura de consumo, la creciente apreciación del café de alta calidad y la buena aceptación del público de los lugares casuales para estudiar, relajarse, socializar y tomar café.

Estos negocios van más allá de la venta tradicional de café, al incorporar la innovación en recetas originales de bebidas y comidas a base de este producto, en muchos casos resaltando su lugar de origen. Estas cafeterías se han convertido en nuevos espacios para el ocio, el descanso y el encuentro que explotan un concepto de hospitalidad que según Jolliffe (2010) es intrínseco al café, por ello los locales suelen tener ambientes acogedores y cálidos que buscan hacer sentir bien recibidos a los clientes.

Adicionalmente a todo lo anterior, la cultura del café se ha visto fortalecida por el reconocimiento de la calidad del café costarricense y su relación directa con el territorio a partir de la denominación geográfica del Café de Costa Rica, la cual fue promovida por el ICAFE. Esta certificación fue aprobada por el Registro de la Propiedad Industrial en el año 2011, en ella se distingue además la procedencia regional del café<sup>124</sup> a partir de una división hecha con base en condiciones como la altitud, la composición del suelo, las precipitaciones y la temperatura, pues estas definen en gran medida las características particulares del café.

El turismo ligado al café es el otro tema que se ha desarrollado, aprovechando el auge turístico del país, así como los valiosos recursos naturales, paisajísticos y culturales relacionados al 'grano de oro'. A esto debe sumarse el atractivo que por sí mismo tiene el café como una de las bebidas favoritas de millones de personas y por su puesto el auge de la cultura del café. Similar a lo que ocurre con el vino, el café tiene las condiciones para atraer a muchos turistas interesados en conocer más a fondo la historia café, además de los

---

<sup>123</sup> Al respecto se pueden consultar los artículos: 'Negocio de cafeterías sigue creciendo y parece no detenerse' publicado en el Periódico EL Financiero el 04 de enero de 2015, y 'Cómo compiten Starbucks, Juan Valdez y Café Britt' publicado en el Periódico El Financiero el 14 de junio de 2014.

<sup>124</sup> Las regiones cafetaleras son: Valle Central, Tres Ríos, Turrialba, Brunca, Guanacaste, Tarrazú, Orosi y Valle Occidental; como ya se mencionó estas fueron definidas a partir de características físicas del territorio con influencia directa sobre la producción del café. Esta regionalización no concuerda con otras establecidas para otros fines en el país.

procedimientos de cultivo y procesamiento que permiten generar un producto de alta calidad.

En este sentido, el café, al que igual que otros alimentos, “dado su carácter histórico y cultural, (...) pueden concebirse como recursos turísticos y no sólo como facilitadores de la experiencia turística. Si se formulan productos turísticos adecuados el alimento no sólo acrecienta el valor de un destino sino también el propio; entre territorio y alimento retoza la identidad local”. (Barrera y Bringas, 2008, p.3). Los ritos particulares de consumo y producción de café son parte de una experiencia que muchos turistas están interesados en conocer. Los aspectos relacionados intrínsecamente con el territorio vinculado al café permiten poner en valor los recursos locales y promover la diversificación de las actividades económicas.

Según Jolliffe (2010) hay tres tipos de destinos turísticos desarrollados en torno al café:

- Los destinos de producción de café (*Coffee-producing destination*): los países productores de café tienen algunos sitios específicos que pueden ser considerados dentro de esta categoría, principalmente donde existen fincas o plantaciones que pueden ser abiertas a la visita del público. Un ejemplo de esto es Colombia.
- Los destinos de cultura del café (*Coffee cultural destination*): estos son aquellos lugares donde ha emergido una significativa cultura entorno al consumo de café y las cafeterías; ejemplo de ello es el distrito de cafés de Seattle donde se estableció el primer *Starbucks*.
- Destinos de la historia del café (*Coffee history destination*): se refiere a sitios asociados a la producción, la venta y el consumo del café; un ejemplo de este tipo de destino es Londres, donde se realizaron las primeras subastas de café, en la actualidad allí se encuentra el *Bramah Museum of Tea and Coffee*.

El primer caso corresponde al tipo de destino que ofrece Costa Rica, cuyas actividades pueden enmarcarse propiamente dentro del agroturismo. De manera general, los tours que se ofertan actualmente consisten en visitas a plantaciones y beneficios de café, donde se muestra a los turistas los ciclos de cultivo y procesamiento.

A pesar de la fuerte estacionalidad que rige la caficultura, las empresas que realizan los tours de café han promovido la realización de las visitas durante todo el año. Esto a criterio del MBA. Mario Fernández, gerente de la Hacienda Doka Estate, puede resultar muy complicado, pues en momentos en los que

no hay cosecha y por tanto el beneficio está inactivo, puede resultar difícil para los turistas comprender el proceso.

Para subsanar los vacíos que se pueden generar durante la experiencia turística debidos al ciclo natural de los cafetos y el procesamiento del café, muchas empresas han recurrido a medios audiovisuales que ilustren cada una de las etapas; además de enfatizar durante la visita en las características del período en que se encuentra el cafetal, por ejemplo la floración. Aunado a esto se han incorporado elementos complementarios a la actividad cafetalera como la elaboración de compost para brindar una idea más completa de la caficultura.

Un aspecto muy interesante del agroturismo vinculado al café que se ha desarrollado en los últimos años en el país es la creatividad con que las compañías que ofrecen los *coffee tours* han planteado la diferenciación de sus ofertas. Aunque todos mantienen un concepto similar que incluye los recorridos por las plantaciones, algunos han incluido elementos como la teatralización, los deportes de aventura como el *canopy*, la visita complementaria a espacios de atractivo natural, y la puesta en valor de patrimonio agroindustrial ligado al café<sup>125</sup>.

Los tours de café, además de convertirse en una opción para diversificar las actividades de las fincas cafetaleras, ofrecen algunos beneficios adicionales a los productores. Así por ejemplo, como señala Chavarría (2009) "un componente interesante de los *coffee tour* es la oportunidad de comercializar a mejor precio el café cosechado en las fincas y otra serie de productos complementarios ofrecidos como *souvenirs*." (p. 26). Por otra parte, también se ha convertido en una forma de dar a conocer sus productos al mercado internacional, pues muchos de los turistas que realizan el tour compran café que luego llevan a sus países y comparten con más personas; de esta forma algunas empresas han logrado aumentar la exportación sin intermediarios a través de la venta por internet y el transporte directo.

En la actualidad la mayor parte de los turistas que disfrutan de los tours son extranjeros. Un mercado muy importante para los tours de café son los turistas que vienen en cruceros, pues muchas empresas las incluyen dentro de paquetes de actividades para un día. Asimismo, en algunos casos existen convenios con hoteles y agencias de viajes que ofrecen los tours.

---

<sup>125</sup> Puede ampliarse información con el artículo 'Matrimonio del café y turismo da dinero' publicado en el Periódico La Nación el 5 de noviembre de 2004. Disponible en: [http://www.nacion.com/ln\\_ee/2004/noviembre/05/economia1.html#201121](http://www.nacion.com/ln_ee/2004/noviembre/05/economia1.html#201121)

Según el registro del ICAFE existen 17 empresas que ofrecen el servicio de tours de café. No obstante, este número es mayor, pues algunas cooperativas o asociaciones de TRC también los ofertan pero no se encuentran registradas en dicha institución. La tabla 32 muestra el listado de tours de café que fue posible identificar a partir de su promoción en páginas de internet

**Tabla 32. Oferta de tours de café**

Tour	Ubicación
Finca Rosa Blanca	Santa Bárbara, Heredia
El Toledo Coffee tour	Atenas, Alajuela
Espíritu Santo	Naranjo, Alajuela
Robust coffee tour	Naranjo, Alajuela
Doka Estate	Sabanilla, Alajuela
Finca La Providencia Agritour	Cachí, Cartago
Eco	Orosí, Cartago
Finca Cristina	Orosí, Cartago
Finca Monteclaro	Turrialba, Cartago
Golden Bean	Turrialba, Cartago
Britt	Barva, Heredia
Mi cafecito	Sarapiquí, Heredia
Café Diría	Hojancha, Guanacaste
Plaza del café	Tilarán, Guanacaste
Río Magnolia Lodge	Dominical, Puntarenas
Monteverde	Monteverde, Puntarenas
El trapiche	Monteverde, Puntarenas
Don Juan	Monteverde, Puntarenas
Pittier	San Vito de Coto Brus, Puntarenas
EL Cerco de Manuel	Acosta, San José
Río Jorco	Acosta, San José
CoopDota R.L	Dota, San José
Organic coffee adventure	Tarrazú, San José

Fuente: Elaboración propia

Para efectos de esta tesis, se han escogido tres tours que ejemplifican formas de abordar el agroturismo vinculado al café a partir de infraestructura, recursos y organización empresarial muy distintos. En primer lugar se analiza el Britt Coffee Tour, como una de las compañías nacionales, de inversión extranjera, más reconocidas a nivel internacional; en segundo lugar se estudia el tour de café Doka Estate, como empresa nacional que opta por el desarrollo de un tour de café para dar a conocer sus productos y poner en valor un antiguo beneficio patrimonial aún en funcionamiento. Finalmente, se presenta el caso del 'Cerro de Manuel', un tour que forma parte de un proyecto de TRC.



### 3.1.2. Britt Coffee Tour

Grupo Britt (antiguamente conocida como Café Britt) es una empresa costarricense, fundada en 1985 por el empresario norteamericano Steve Aronson, que desde sus orígenes se ha dedicado al tostado de café gourmet siendo la primera de su tipo en Costa Rica. En la actualidad la marca Britt es una de las más reconocidas del país por la alta calidad de los productos que comercializan y desde hace varios años ha diversificado sus mercancías incluyendo en su oferta chocolates, dulces, galletas, frutos secos y accesorios para la preparación de café.

Según Brenes, Chattopadhyay y Montoya (2013) Britt se caracteriza por la continua búsqueda de calidad y excelencia, especialmente en sus productos. La empresa ha definido cuatro principios que deben distinguir todas las áreas de su trabajo: la comunicación, el compromiso, la creatividad y el carácter; estos se ven especialmente reflejados en las políticas seguidas con los equipos de trabajo (que incluyen la formación continua), además de los compromisos sociales y ambientales que ha asumido Grupo Britt.

El café tostado sigue siendo el producto estrella de Britt a pesar de la diversificación de los últimos años. La empresa no tiene plantaciones ni beneficios propios, su funcionamiento está basado en la compra de café en grano a productores nacionales el cual es tostado en su fábrica ubicada en Barva de Heredia, en la región Central.

Britt compra a caficultores de varias zonas del país, siendo precisamente la regionalización una de las distinciones de los tipos de café que comercializan. Asimismo, la agricultura orgánica y el comercio justo son parte de los elementos de diferenciación que aprovecha la empresa, que incluso los ha llevado a obtener certificaciones como Carbono Neutral, *Organic Farming*, *USDA Organic* y *Fair Trade Certificated*. Si bien en un principio únicamente se comercializaba el café costarricense, actualmente se oferta el café de otros lugares como Colombia, Perú y México.

La comercialización de los productos de Britt se realiza por varios medios, por ejemplo la venta a empresas distribuidoras (supermercados, restaurantes, cafeterías y hoteles), la venta directa vía internet y la venta al detalle a través de sus propias tiendas (*Britt Shops*). La primera de estas tiendas se abrió a mediados de la década de 1990 en el Aeropuerto Juan Santamaría de Costa Rica, siendo apenas un pequeño kiosco en un viejo carro de golf adaptado para esta nueva función; no fue hasta el año 2001 cuando se abrió la primera tienda en ese mismo sitio, dando paso a las actuales *Britt Shop*.

A partir del año 2005 empezó un proceso de internacionalización de la empresa, que buscaba ampliar la exportación e implantar su modelo de negocios en otros sitios. En la actualidad Britt cuenta con más de 90 *Britt Shops* en Costa Rica, Perú, Curazao, Chile, las Antillas Holandesas, Saint Thomas, Antigua y Barbuda, México, Ecuador, Uruguay, Guatemala, Brasil y Estados Unidos.

Las *Britt Shops* son locales comerciales pensados principalmente para ofrecer al turista todos los productos Britt, pero además se pueden encontrar en estas tiendas artesanías propias de cada país donde se ubica. En el caso de Costa Rica, buena parte de los productos artesanales que se venden son elaborados por artesanos participantes del Programa de Fomento y Desarrollo Artesanal (ver ficha IN-3 en la III Parte). Muchos de los *Britt Shops* se ubican en los aeropuertos, algunos hoteles y sitios de alta visitación turística.

En los últimos años Britt ha expandido sus negocios a otras áreas como las cafeterías con sus *Britt Break*, que consisten en pequeñas estaciones de café. Asimismo, la empresa ha decidido especializar algunas de sus *Britt Shops* al convertirlas en joyerías, tienda de especialidades y librerías.

Una de las áreas en las que también ha incursionado es el agroturismo, a partir de la realización de tours de café, siendo precisamente uno de los pioneros en esta actividad. Los tours de Britt se realizan desde 1991 en las instalaciones de la empresa en Barva de Heredia, allí además de la planta de tostado se cuenta con un cafetal conservado para fines turísticos, el cual funciona como una finca modelo.

La planta y el cafetal de Britt se ubican dentro de la GAM (Región Central), en un espacio actualmente muy urbanizado, que en el pasado estuvo lleno de cafetales. Constituye un pequeño remanente de la antigua ruralidad de la zona, conservada para fines privados.

Britt ha hecho una importante inversión para contar con instalaciones adecuadas para la atención de los turistas. De este modo, además de lo anteriormente señalado, tienen un teatro, una *Britt Shop* y un restaurante, todos con capacidad para atender grandes cantidades de turistas a la vez.

Los tour de Britt se caracterizan por la incorporación de actores profesionales y el seguimiento de un guion para la organización del recorrido. Se trata de una visita muy estructurada, que se complementa con algunos vídeos, y material gráfico a lo largo del recorrido. Si bien Britt fue la primera en utilizar estos recursos, con el tiempo otros tours de café han copiado esta receta.

Con la teatralización se intenta recrear la vivencia de los campesinos del Valle Central. En algunas ocasiones se representa a campesinos actuales y otras veces a personajes del siglo XIX durante el auge cafetalero, para ello se recurre a vestuario y maquillaje similar a la época.

Un aspecto que es muy importante de señalar es que este tour busca reafirmar la función del café en la conformación de la identidad nacional, a partir de su papel en el desarrollo económico de Costa Rica. En este sentido se apega a la visión de los liberales en cuanto a que el café fue el motor del progreso material y que el Valle Central fue el epicentro donde todo se desarrolló.

El tour brinda información histórica que ofrece al visitante una visión del desarrollo cafetalero en Costa Rica y en el mundo. Además, explican todos los procedimientos relativos al cultivo y el beneficiado del café, aunque para este último no cuenta con instalaciones que puedan utilizarse para demostraciones. Además, se visita la planta de procesamiento industrial donde se realiza el tostado y empaclado del café.

En la actualidad Britt cuenta con cinco tipos de tours; en todos los casos son los actores quienes orientan la vista. Los tour son:

- *Classic coffee tour*: se realiza una visita al almácigo y a los cafetales, donde se explica todo el ciclo del café; luego se visita la planta tostadora y empacladora. Posteriormente, en el Teatro Dionisio, se exponen algunas técnicas de preparación y catación de café; además mediante un pequeño show se expone el importante papel histórico, económico y social del café para Costa Rica. Las actividades se complementan con una visita al *Britt Shop* donde se puede hacer degustación de café y otros productos. Opcionalmente se puede disfrutar de un almuerzo en el restaurante Don Próspero. Ver figura 43.
- *Coffee lovers tour*: incluye el *Classic coffee tour* y adicionalmente se brinda una clase de preparación de bebidas a base de café con baristas.
- *Coffee and nature tour*: incluye el *Classic coffee tour*, además se ofrece la visita al INBio Parque.
- *Coffee and adventure*: incluye el *Classic coffee tour*, un canopy y una caminata guiada por un bosque.
- *Coffee and waterfalls*: incluye el *Classic coffee tour* y se visita la Catarata de La Paz, un aviario, un mariposario, un serpentario y una galería de colibríes.

En la actualidad Britt cuenta con más de 600 empleados en Costa Rica para todas sus áreas, de ellos una pequeña porción (actores, personas de atención

en tienda, cafetería, restaurante, boletería, misceláneos, jardineros, y vigilantes) trabajan directamente relacionados al *coffee tour*. Según Luis Diego Quesada, actor y guía del tour, la mayor parte de los empleados de Britt *coffee tour* son residentes de Heredia.

Britt, a pesar de su gran internacionalización, no realiza grandes campañas de promoción de sus productos, más bien aprovecha opciones muy selectas como por ejemplo revistas de turismo especializadas. La empresa se ha preocupado por los temas de sostenibilidad turística, por lo cual ha optado alcanzar los estándares solicitados por el ICT para obtener el Certificado para la Sostenibilidad Turística, el cual obtuvo con nivel cuatro de cinco posibles.

El *Britt Coffee Tour* no está integrado con otras opciones de turismo en la zona. No obstante, sí lo está con otras alternativas turísticas ubicadas en otros sectores del Valle Central, por lo que las sinergias se producen fuera de su territorio inmediato.

**Figura 43. Britt Coffee Tour**



Fuente: Elaboración propia

### 3.1.3. Doka Estate, 'de la semilla a la taza'

La finca Doka Estate se ubica en San Luis de Sabanilla de Alajuela, en la región Central. Se encuentra muy cerca del Parque Nacional Volcán Poás, en un sector caracterizado por la actividad cafetalera (región cafetalera Valle Central) y el turismo; se trata de un territorio de una gran belleza paisajística.

La propiedad pertenece a la familia costarricense Vargas Ruiz, quienes se han dedicado a la caficultura desde hace más de 65 años. Se trata de una propiedad de 240 ha, que forma parte de un conjunto mayor de 36 fincas cafetaleras que en total miden aproximadamente 1600 ha.

Doka Estate originalmente perteneció al costarricense Manuel Alfaro, en ese entonces era conocida como la Hacienda San Luis. Posteriormente, en 1950 fue adquirida por la familia alemana Doungen-Kahle, quienes cambiaron el nombre de la hacienda al actual. Finalmente, en 1985 pasó a manos de los Vargas, quienes han continuado con la actividad cafetalera.

Además de las plantaciones, dentro de la propiedad se encuentra un antiguo beneficio de café que continua en funcionamiento con la maquinaria hidráulica original, (ver ficha A 1 en anexo 4). El beneficio fue construido en 1920 por don Manuel Alfaro y en la actualidad constituye un valioso ejemplo de la agroindustria cafetalera de la primera mitad del siglo XX.

Un aspecto muy importante de destacar es el interés de los propietarios del beneficio en protegerlo, conservarlo y ponerlo en valor. Así por ejemplo, la solicitud de la declaratoria de Patrimonio Histórico-Arquitectónico partió de la propia familia Vargas; además, ellos mismos presentaron ante el CICPC en el año 2001 la petición formal de elevar a UNESCO una posible postulación de Patrimonio de la Humanidad para las plantaciones y el beneficio<sup>126</sup>.

El café cultivado por la familia Vargas en Doka Estate y en el resto de sus fincas tiene un alto reconocimiento internacional; de hecho algunos de sus clientes son importantes compañías extranjeras dedicadas al tueste de café gourmet y las cafeterías, entre ellas están Starbucks y Nestlé, a las que venden el café verde (sin tostar). Además, han recibido varios premios de SINTERCAFE<sup>127</sup> como el mejor café de Costa Rica en los años 2000 y 2001.

En 1997 la familia Vargas decidió producir su propio café tostado y comercializarlo bajo el nombre 'Tres Generaciones', este se vende

---

<sup>126</sup> La postulación finalmente no prosperó.

<sup>127</sup> SINTERCAFÉ es una Asociación sin fines de lucro, fundada en Costa Rica en el año 1987, con el objetivo de promocionar calidad del Café de Costa Rica.

principalmente a nivel interno y por compra directa a través de internet o en la misma finca. Se trata de café 100% puro, de alta calidad; sin embargo, la venta de café tostado es muy inferior al café verde, puesto que según lo expresado por el MBA. Mario Fernández, Gerente de Doka Estate, “el 90% del café de calidad se exporta y un 10% se queda en Costa Rica para venderlo procesado.” (M. Fernández. Comunicación personal. 30 de julio de 2014).

Con la idea de dar a conocer su café tostado y agregar valor a sus productos, la empresa de la familia Vargas hace 15 años incursionó en el agroturismo a través del tour denominado ‘De la Semilla a la Taza’ (ver figura 44). A partir de entonces se han preocupado por ofrecer al turista una experiencia auténtica basada en la puesta en valor de los recursos naturales, culturales y paisajísticos con que cuentan.

Precisamente Doka Estate ha escogido la autenticidad como elemento diferenciador de su tour, pues todo el recorrido se hace en una plantación de café productiva y en instalaciones agroindustriales que están en operación. Según Mario Fernández, Gerente de Doka Estate:

“Nosotros somos los primeros en ofrecer una experiencia real al turista. Somos los pioneros en trasladar al visitante a la plantación, al cultivo... en darles un canasto para que colecten café. También somos pioneros en invitar al visitante a que conozca un beneficio real y una sala de tostado; de este modo, el turista conoce el ciclo completo, unificado.” (M. Fernández. Comunicación personal. 30 de julio de 2014).

En este sentido, el beneficio Doka Estate es parte esencial del recorrido, no solo por la evidente importancia dentro del ciclo productivo, sino por tratarse de un elemento de valor histórico y cultural. El hecho de contar con la declaratoria de Patrimonio Histórico-Arquitectónico ha sido aprovechado por la empresa para agregar valor al tour y promocionarlo.

La conservación de este edificio ha sido una gran prioridad para la empresa, tanto para poder garantizar su funcionamiento, como para proteger ese valioso bien patrimonial. Las inversiones requeridas para su mantenimiento son altas, pero al parecer, los beneficios obtenidos compensan los costos.

A criterio de Mario Fernández, el contar con un beneficio que tiene declaratoria de Patrimonio Histórico-Arquitectónico tiene ventajas y desventajas. Entre lo positivo está poder ofrecer un producto único con un alto valor cultural, que además por sí solo es un atractivo turístico, pues al estar en funcionamiento es como visitar un ‘museo viviente’.

Entre las desventajas señaladas está la imposibilidad de realizar intervenciones en el edificio que les permita atender un mayor número de turistas. Evidentemente, se trata de un inmueble construido para una función agroindustrial que sigue en funcionamiento, por lo que es difícil cubrir las necesidades turísticas; sin embargo, han intentado amoldarse a las condiciones.

Según Mario Fernández, el aporte del tour de Doka Estate a la conservación del patrimonio está en dar a conocer y conservar las tradiciones vinculadas al café, desde las cogidas hasta el proceso de beneficiado húmedo tal y como se ha venido haciendo desde hace más de 100 años. Por otra parte, el mantenimiento continuo, el uso y la puesta en valor del beneficio patrimonial, constituye sin duda parte importante de su apoyo a la conservación del patrimonio cultural.

Dentro de la propiedad de Doka Estate se han construido una serie de infraestructuras con el fin de hacer más agradable y accesible la visita del turista. Así por ejemplo, se han habilitado senderos, áreas ajardinadas, un mariposario y jardín de bonsáis, una huerta hidropónica, una tienda de artesanías, un restaurante, una antigua vivienda de trabajadores de la finca adecuada para exponer objetos antiguos relacionados al café. Además, se han construido estructuras para el desarrollo de programas de *Team Building*, conocidos como talleres de cuerdas altas y bajas, pensadas para atraer a un mercado corporativo.

Actualmente Doka Estate cuenta con 25 empleados que trabajan en la parte turística de la hacienda; sin embargo, el número es mayor si se incluyen los trabajadores del campo, especialmente en los períodos de cogida. La mayor parte de los trabajadores son de la zona; la empresa promueve el crecimiento profesional de sus empleados a través del apoyo a la formación en diversas áreas como los idiomas y la realización de carreras técnicas o universitarias.

Un aspecto importante de resaltar es la integración de Doka Estate con otros empresarios de la zona, a través de proyectos que fomentan la promoción turística. Así por ejemplo Doka Estate forma parte de la 'Asociación Ruta al Volcán Poás', que incluye pequeños vendedores en ruta, vendedores de fresa, restaurantes, hoteles, parque de aventura y el propio Parque Nacional Volcán Poás. (M. Fernández. Comunicación personal. 30 de julio de 2014).

Las relaciones con otras empresas de la zona incluyen el consumo del café Tres Generaciones, la recomendaciones a los turistas y en algunos casos ofertas compartidas, como por ejemplo con algunos parques de aventuras. Asimismo, Doka Estate funciona como proveedor para algunas tiendas de



artesanía que venden su café y como intermediario de los productos de artesanos locales a través de su tienda de *souvenirs*.

La mayoría de los visitantes de Doka Estate son extranjeros, de los cuales muchos llegan por medio de un tour operador. Otra parte de los turistas contratan el tour a través de hoteles con los que Doka Estate tiene convenios, o por reservas directamente hechas por internet.

La promoción del Tour de Café de Doka Estate se realiza por medio de su página web y las redes sociales. Igualmente, participan en ferias de turismo internacional, así como seminarios y actividades organizadas por FUTUROPA y Proimagen, ambas organizaciones dedicadas a promover Costa Rica como destino turístico en Europa.

Finalmente, un aspecto que se debe apuntar es que Doka Estate es partidaria de un turismo sostenible, por ello promueve las buenas prácticas ambientales. Gracias a esta política han podido obtener el Certificado para la Sostenibilidad Turística del ICT, con cuatro hojas de cinco posibles.

**Figura 44. Tour de café Doka Estate**



Fuente: Elaboración propia



#### 3.1.4. El Cerco Don Manuel- Tour de Café y Nacientes Palmichal

El tour de café del Cerco de Manuel es un emprendimiento turístico que nace en el seno de la Asociación para el Desarrollo Sostenible de San José Rural (ADESSARU). Se trata de uno de los tours que se ofrecen como actividades vinculadas a la Posada Rural Nacientes Palmichal, un proyecto de TRC desarrollado por ADESSARU en Palmichal de Acosta, al suroeste de la provincia de San José (región Central).

Dicho territorio constituye parte del área rural que aún se conserva en San José; se caracteriza por la actividad agrícola, en la cual el café tiene un lugar sumamente importante (pertenece a la región cafetalera Tarrazú). Además, se trata de un espacio de alto valor natural, principalmente por la presencia de la cuenca de los ríos Negro y Tabarcia, los cuales abastecen de agua a los cantones de Acosta, Mora y Puriscal.

ASDESSARU es una organización sin fines de lucro, fundada formalmente en 1996, aunque sus orígenes se remontan a 1991 cuando un grupo de vecinos empezó a trabajar por la conservación de las cuencas y la educación ambiental. En la actualidad la asociación cuenta con 50 miembros y es reconocida a nivel nacional por su importante labor conservacionista, que incluye proyectos de reforestación, el establecimiento de pago por servicios ambientales, la educación ambiental, la capacitación para el uso racional de los recursos naturales y el turismo ecológicamente responsable a partir de un programa de TRC.

ASDESSARU ha contado con importantes apoyos provenientes de diversas entidades públicas y organismo internacionales. Por ejemplo, el MAG, que ha colaborado con el de Proyecto de Manejo y Producción de Bio-Gas y Bio-Abono Orgánico en 26 pequeñas granjas porcinas; por su parte el INA ha contribuido en temas de capacitación como manipulación de alimentos y atención al público para Nacientes Palmichal. El IICA ha contribuido con ASDESSARU en capacitación en temas de planificación estratégica y en el desarrollo del "Plan para el Desarrollo Sostenible de la Cuenca del Río Tabarcia y el Río Negro".

La colaboración de empresas privadas y ONGs también ha sido fundamental para el trabajo de conservación ambiental de ASDESSARU. Así por ejemplo, gracias a una donación hecha por *Neumann Kaffee Gruppe* (propietaria del Beneficio Palmichal a través de Ceca S.A) y a la *Hanseatische Nature Umwelt-initiative*, fue posible adquirir un terreno de 42 ha en las cuales se ubica un segmento de bosque lluvioso nuboso en la parte alta de la cuenca. Esta propiedad actualmente es administrada conjuntamente por la comunidad, la

Municipalidad de Acosta y el MINAE, el terreno está dedicado a la conservación de las cuencas y de la biodiversidad.

La fundación de *Neumann Kaffee Gruppe* también contribuyó con \$35 000 para trabajos de reforestación en la propiedad y obras de mejoramiento del terreno destinado a la construcción de la Escuela y el Albergue de Nacientes Palmichal. Otra donación que ha sido fundamental para desarrollar el proyecto de ASDESSARU fue otorgada por el Programa de Pequeñas Donaciones (PPD), el cual aportó \$20 000 en el año 2003 para la conclusión de las instalaciones mencionadas anteriormente. Según lo señalado por Hernán Ramírez, Director Ejecutivo de Nacientes Palmichal:

“En ese momento, el programa (PPD) tenía como estrategia apoyar iniciativas que tuvieran potencial en turismo rural, en el 2001 participamos en el primer seminario que llevaron a cabo con organizaciones beneficiarias de ayudas del programa. Así es como nos vinculamos con el tema y se generaron una serie de actividades, como visitas a lugares donde ya estaba desarrollado el tema del turismo rural, entre otras. Inclusive, aquí en Palmichal se hizo un seminario sobre el papel de la cultura dentro del turismo.

En ese momento era poco lo que existía en cuanto a turismo, teníamos una planta física que era la posada, un aula y la cocina y un comedor. A partir de eso ADESSARU empezó a construir y a pensar en el tema del turismo rural comunitario, acompañado de un proceso nacional en el que nosotros estábamos participando”. (H, Ramírez. Comunicación personal. 19 de setiembre de 2014).

Todos estos aportes contribuyeron a conformar un proyecto de TRC; sin embargo, fue la participación de los miembros de ASDESSURU y el apoyo de organizaciones como ACTUAR y Asociación Centroamericana para la Economía, Salud y el Ambiente (ACEPESA) las que finalmente ayudaron a estructurar la propuesta de Nacientes Palmichal. Como parte de este proceso, que involucró talleres y participación comunal, muchas personas señalaron la importancia de la cultura rural y las actividades agroproductivas para el territorio, esto justamente los llevó a ver opciones válidas para el turismo en muchos de los oficios y los espacios tradicionales ligados a la agricultura y la ganadería.

De este modo, se llegaron a plantear alternativas para los tours que podrían ofrecerse; entre ellas la visita a una finca con biodigestores, una lechería donde se elabora queso de manera artesanal y el tour por un cafetal denominado El Cerco de Don Manuel. Además de estas, los recorridos por el

espacio de conservación ambiental adquirido por ASDESSARU, las clases de cocina tradicional en la Posada, el tour de trucha y las clases de baile, constituyen las principales actividades que ofrecidas por Nacientes Palmichal.

En la actualidad este proyecto de TRC cuenta con un albergue para 16 personas y una casa rural para alquiler; además ofrecen hospedaje en viviendas con familias de Palmichal. También cuentan con un aula para educación ambiental. En 2008 Nacientes Palmichal recibió la declaratoria turística por parte del ICT, convirtiéndose en la primera posada rural en conseguirlo; además cuentan con CST de nivel tres y bandera ecológica. (H, Ramírez. Comunicación personal. 19 de setiembre de 2014)

La activa participación y el interés de la comunidad ha sido muy importante para llevar a cabo este proyecto. Sin duda, la autenticidad de la vivencia ofrecida ha sido fundamental para el éxito de la propuesta, el hecho de que sean los mismos asociados quienes hayan desarrollado sus ofertas ha contribuido notoriamente a diferenciar a Nacientes Palmichal. Ejemplo claro de esto es el tour de café en el Cerco de Don Manuel.

La propiedad donde se realiza el tour es una pequeña finca cafetalera de 7 000 m<sup>2</sup> perteneciente al matrimonio conformado por Don Manuel Azofeifa y Doña Mérida Monge, una pareja de campesinos adultos mayores (85 y 75 años respectivamente) que han dedicado gran parte de su vida al cultivo del café. En la actualidad compatibilizan la caficultura con las visitas de turistas a su propiedad.

El recorrido es dirigido por el mismo Don Manuel, quien durante la visita cuenta su experiencia como pequeño caficultor y explica el proceso del cultivo del café (ver figura 45). Al finalizar el tour se comparte un desayuno o almuerzo preparado por Doña Mérida, que consiste en platillos típicos de la zona cocinados a la leña. Además se disfruta de historias y leyendas locales, además de la música de guitarra interpretada Don Manuel.

En este caso, el tour no cuenta con guiones ni abundante información técnica, por el contrario se trata de acercar al turista a la vivencia cotidiana del campesino josefino. Si bien ha sido necesario crear algunas instalaciones y servicios para la atención de los turistas, como dotar de baños y acondicionar un 'galerón' (cobertizo) donde se sirven los alimentos; estas son bastante rústicas.

**Figura 45. Tour de café El Cerco de Don Manuel**



Fuente: Elaboración propia

Además de don Manuel y doña Mérida, cuando los grupos de turistas son muy grandes, Nacientes Palmichal envía a una o dos personas para que los ayuden a preparar y servir las comidas. En lo que respecta a la atención de la finca, don Manuel y un peón se encargan de su mantenimiento, aunque durante las cogidas se debe contratar a algunas personas de más.

Este tour intenta poner en valor elementos muy importantes del patrimonio cultural de Palmichal de Acosta, en primer lugar el conocimiento de la naturaleza y el oficio tradicional del agricultor cafetalero; por otra parte una serie de tradiciones vinculadas a la gastronomía y la música de la zona. En definitiva se pone en valor el patrimonio vinculado a la vida rural.

A criterio de Hernán Ramírez, el proyecto de Nacientes Palmichal ha permitido dar a conocer puntualmente el territorio de Acosta; sin embargo, mencionó que existe un interés real en promover el espacio de San José rural en un proyecto más ambicioso, que involucre a otros cantones como Aserri, Puriscal, Mora y Turubares. La idea es crear un corredor turístico que aproveche la diversidad y la belleza de la zona; sin embargo esto es una propuesta que pretende desarrollarse a futuro.

Otro ambicioso proyecto es consolidar la “Auténtica Ruta del Café”, un proyecto que involucraría a una serie de productores, beneficios y microbeneficios de Acosta, Aserri y la zona de los Santos, para promover el turismo regional. En este sentido Nacientes Palmichal ha venido trabajando en alianzas estratégicas tanto locales como regionales que intentan promover el desarrollo endógeno a partir de la caficultura como atractivo turístico. Sandra Monge, técnica del Macroproceso Planeamiento y Desarrollo Turístico del ICT, señaló al respecto que: “Ellos siguen haciendo alianzas con pequeños productores de café, beneficios, restaurantes, cafeterías, etc. Han tratado de hacer una oferta más diversificada. (...) además han sabido aprovechar todos los procesos capacitaciones, ferias, videos, entrevistas, etc. que les ha ofrecido el ICT para crecer.” (S. Monge. Comunicación personal. 12 de setiembre de 2014)

Todas estas iniciativas les han permitido crear un espacio propio dentro de la oferta de TRC nacional y alcanzar cierto nivel de reconocimiento en el medio. Hay que destacar que para el impulso del turismo nacional ha sido muy importante el apoyo dado por los medios de comunicación, a través de reportajes sobre el proyecto de TRC. El uso de redes sociales y la página web también han facilitado la promoción.

Debe señalarse que este proyecto de TRC, además de poner en valor sus recursos territoriales, contribuye a la dinamización y la diversificación económica de Acosta, el cual según el Índice de Desarrollo Social Cantonal 2013 se ubica en el puesto 53 de los 81 cantones. La participación de diversas personas en los tours, las clases de cocina, la atención del albergue, la producción de los alimentos que consumen los turistas, constituyen oportunidades para la distribución de los recursos económicos.

Una buena parte de los turistas que visitan Nacientes Palmichal y el Cerco de Don Manuel son extranjeros que llegan a través de tour operadoras como ACTUAR o COOPRENA. Sin embargo, actualmente el turismo no genera suficientes ingresos que permitan el sostenimiento del proyecto; en su lugar los grupos que asisten a retiros espirituales o actividades de empresa son los que generan mayores entradas. Esto es indicativo que aún debe trabajarse más en el tema de promoción y en el posicionamiento turístico.

### **3.1.5. Actores y relaciones con el territorio**

En este microcaso se identifican actores comunes para cada uno de los tours analizados, estos son de índole nacional y corresponden a instituciones vinculadas a la actividad turística y cafetalera, por ejemplo el ICT y el ICAFE.

Evidentemente, a nivel local y regional existen otra serie de agentes que de manera particular afectan a cada caso. A continuación se presentan los mapas de actores de los tres tours analizados (figuras 46, 47 y 48).

Puede notarse que en los casos de las empresas Britt y Doka Estate hay mayor relación con empresas privadas a nivel comercial. Esto precisamente responde a la vocación empresarial y a las estrategias de las compañías, que intentan encontrar aliados que complementen sus servicios y hagan más atractivas sus ofertas. Ambos casos presentan mayor incidencia de actores de tipo económico, resaltando el hecho que una buena porción de estos corresponden a agentes de ámbito nacional o internacional.

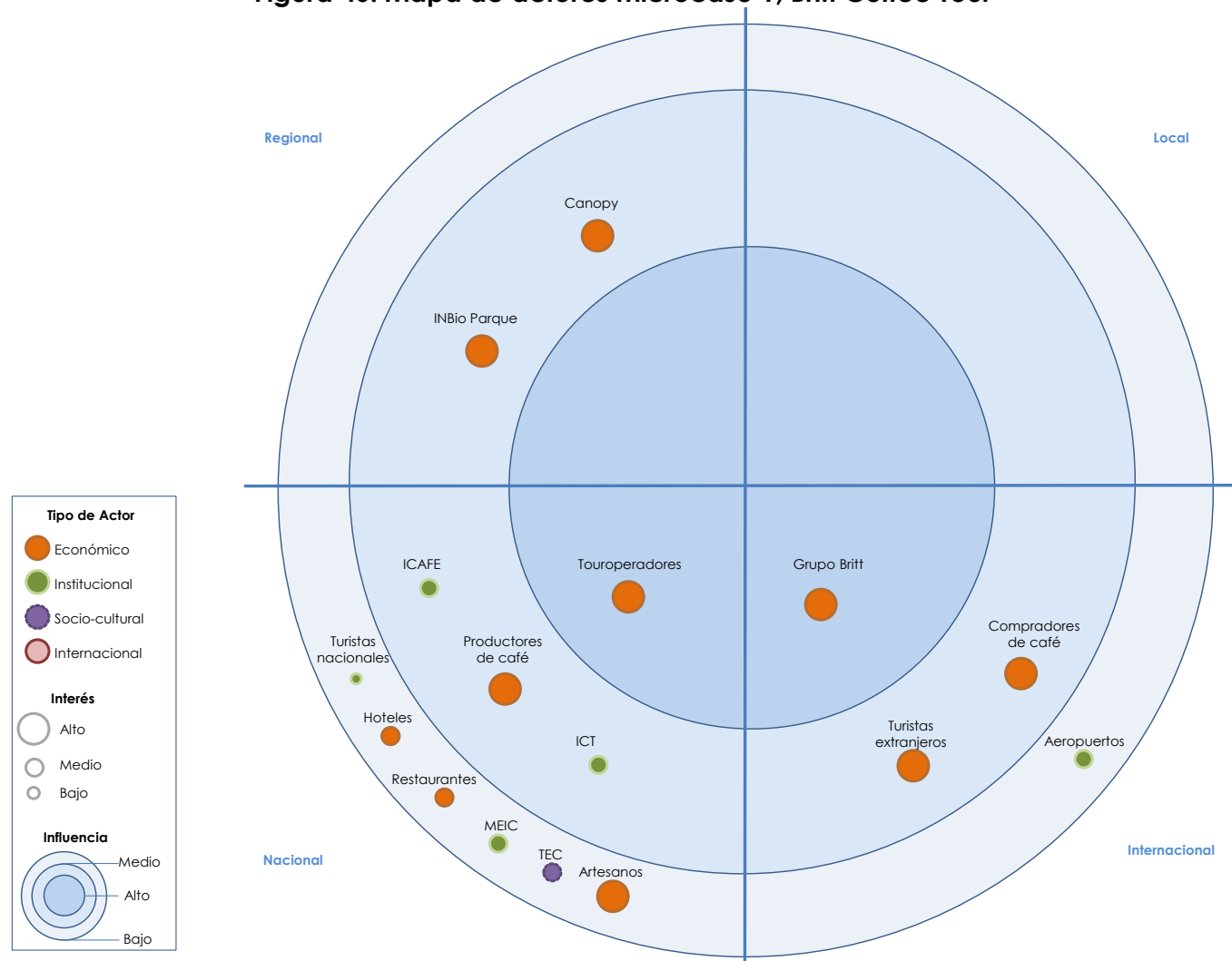
En el caso de Nacientes Palmichal y el Cerco de Manuel, los actores internacionales y nacionales también tienen mucha importancia, pero de una manera distinta, puesto que no se trata de clientes ni socios comerciales sino de empresas o instituciones que han cooperado para el desarrollo del proyecto.

En el tour de Doka Estate son más notorios los encadenamientos productivos, principalmente en lo relacionado a alianzas estratégicas con sus vecinos para promocionarse conjuntamente. Esta situación no se evidencia en Britt, que por el contrario trabaja aisladamente de las empresas vecinas, aunque sí mantiene relaciones con empresas de la región. Por su parte, en el caso de El Cerco de Don Manuel los encadenamientos giran en torno a Nacientes Palmichal el cual es finalmente el que agrupa a todas las ofertas turísticas.

El Cerco de Don Manuel y Doka Estate, sacan partido de los valores de su territorio para diferenciar su oferta. Esto no ocurre en el caso de Britt, pues no hay una contextualización clara y una referencia a su entorno local particular, lo cual puede responder a su visión empresarial y a su ámbito global, que queda de manifiesto al no existir una especialización en una región o país para el café que comercializan.

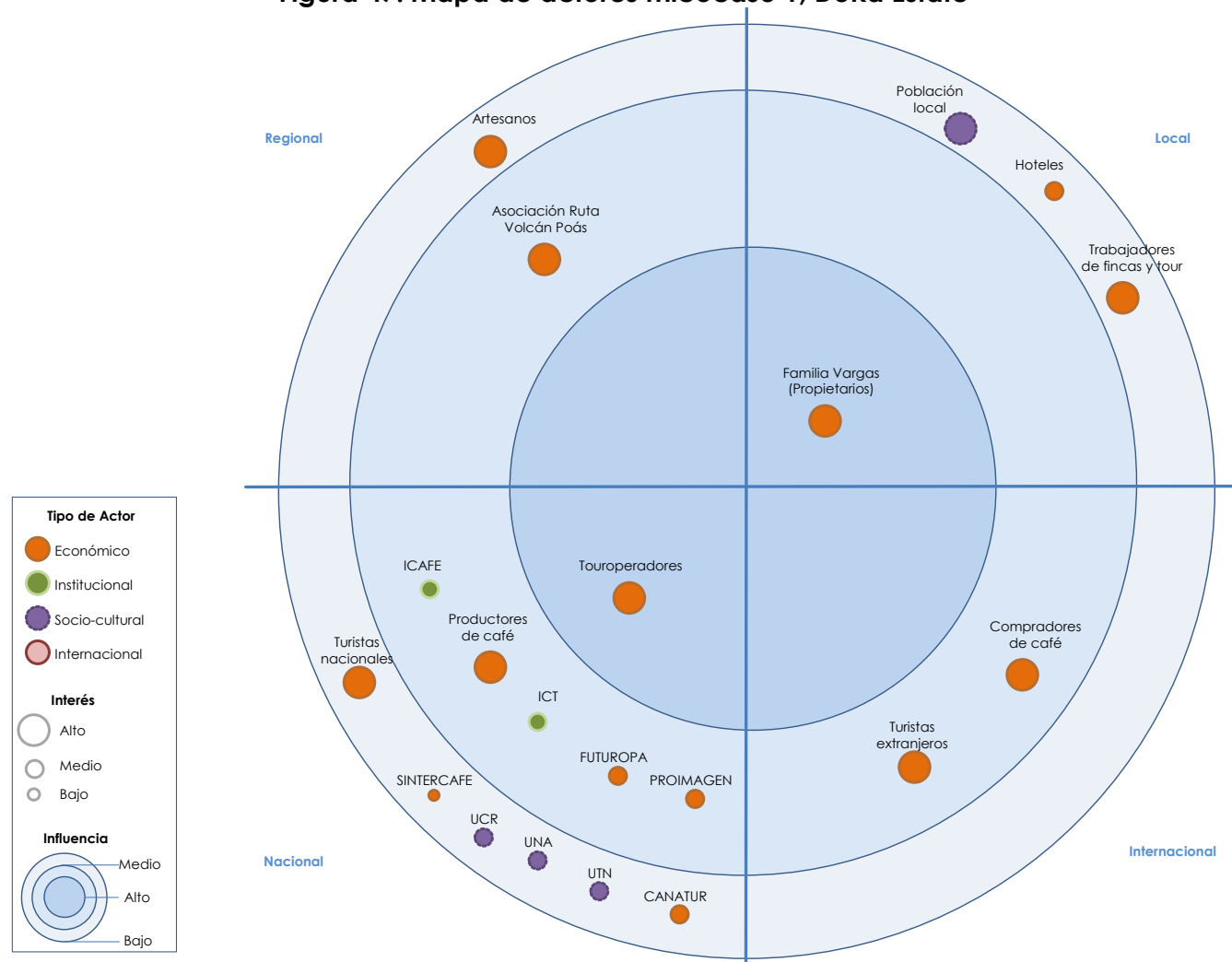
Finalmente, como ha podido verse a través del análisis de los tres tours, son muchas las posibilidades que brinda el agroturismo y en definitiva son las condiciones particulares del territorio las que van a influir en la diferenciación de la oferta. A pesar de tener todos los tours de café condiciones comunes, algunos factores como la gestión, los recursos y la capacidad de inversión de quien dirige estos proyectos turísticos puede determinar en gran medida la envergadura de los emprendimientos turísticos. Sin embargo, queda en evidencia que, más que grandes inversiones, la gran diferencia está en la capacidad para la gestión creativa de los recursos y el aprovechamiento del capital cultural a partir de su uso sostenible.

Figura 46. Mapa de actores microcaso 1, Britt Coffee Tour



Fuente: Elaboración propia

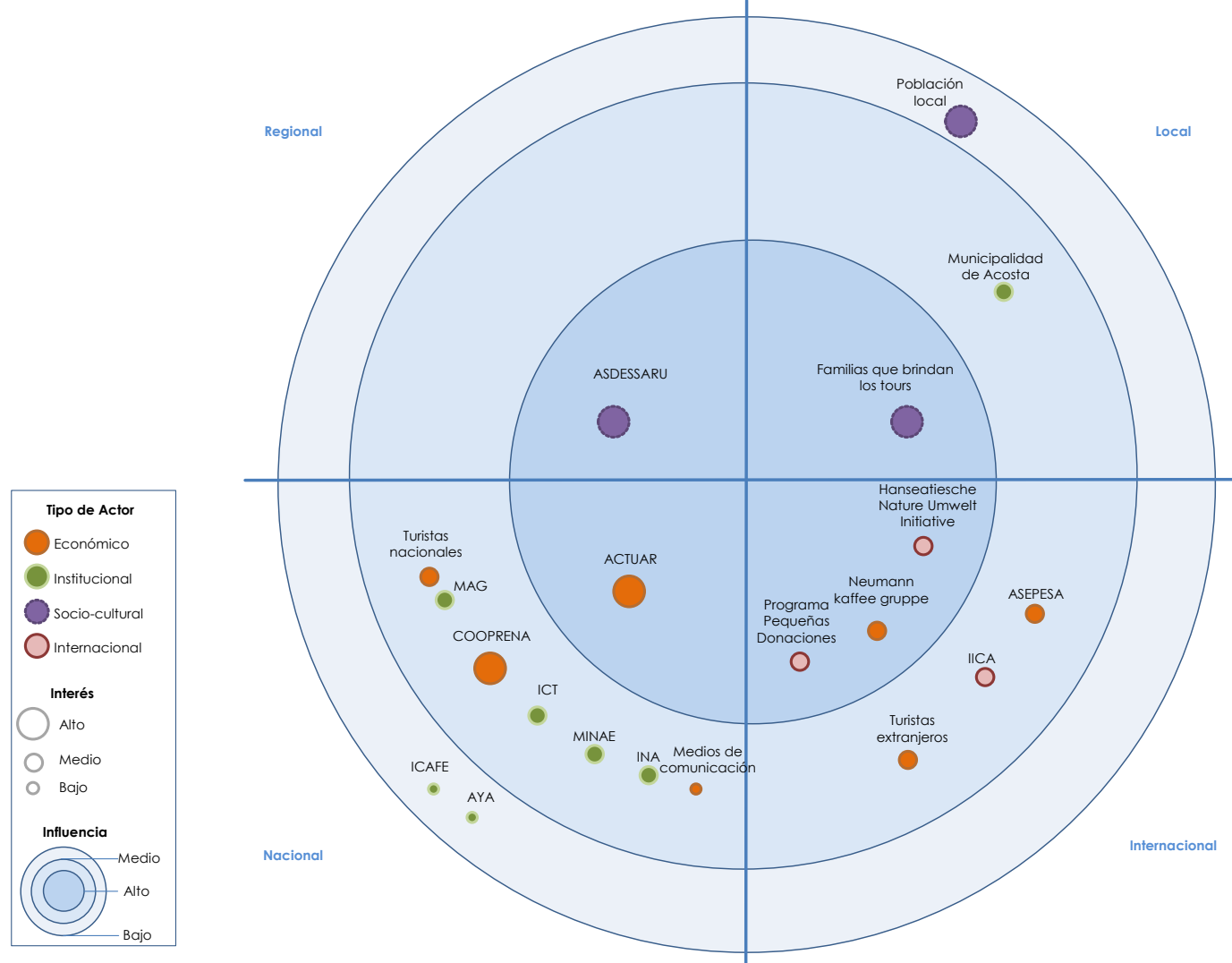
Figura 47. Mapa de actores micocaso 1, Doka Estate



Fuente: Elaboración propia



Figura 48. Mapa de actores micocaso 1, El Cerco de Manuel



Fuente: Elaboración propia

### 3.1.6. Valoración general

**Tabla 33. Valoración general del microcaso 1**

<b>Principales resultados de la puesta en valor del patrimonio vinculado a la caficultura</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Agregar valor a la actividad agrícola.</li> <li>• Conservación de inmuebles agroindustriales.</li> <li>• Conservación de tradiciones relacionadas a la caficultura como las cogidas y el método tradicional de beneficiado húmedo.</li> <li>• Promoción del café tostado producido en el país.</li> </ul>	
<b>Principales impactos en el territorio</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Diversificación económica.</li> <li>• Generación de empleo.</li> <li>• Conservación de espacios agrícolas dedicados al cultivo del café.</li> <li>• Establecimiento de sinergias con otras actividades ligadas al turismo como el hospedaje, la restauración, los parques de aventura, los artesanos y los productores locales.</li> </ul>	
<b>Sostenibilidad</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Económica:</b> es una oferta turística atractiva, en todos los casos existe dependencia de los tour operadores porque son quienes aportan la mayor parte de los turistas.</li> <li>• <b>Social:</b> la sostenibilidad social se da principalmente en el caso vinculado al TRC, en el resto priman los intereses económicos.</li> <li>• <b>Cultural:</b> hay sostenibilidad cultural, porque en todos los casos se están poniendo en valor tradiciones vinculadas al café; sin embargo, en el caso de Doka Estate y el Cerco de Manuel esta es mayor pues se trata de actividades reales.</li> </ul>	
<b>Debilidades</b>	<b>Amenazas</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Falta de apoyo estatal para proyectos de agroturismo, especialmente a los vinculados con TRC.</li> <li>• Falta de integración por parte de las empresas que permita desarrollar una ruta del café y crear una oferta más consolidada que genere sinergias.</li> <li>• Alta competencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riesgos naturales en algunos coffee tours por la cercanía a volcanes o fallas tectónicas.</li> <li>• Presión por cambio de uso sobre los cafetales.</li> <li>• Caída en las ventas de café.</li> </ul>
<b>Fortalezas</b>	<b>Oportunidades</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Importancia del café en la historia y la cultura costarricense.</li> <li>• Diferenciación de los tours a partir de la identidad territorial.</li> <li>• Reconocimiento de la alta calidad del café costarricense.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creciente cultura del café e interés de los turistas</li> <li>• Importancia del turismo como actividad económica a nivel nacional</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia

## **3.2. Iniciativas ciudadanas y gubernamentales para redescubrir y potenciar los sitios patrimoniales y artísticos de San José**

### **3.2.1. Introducción**

San José, esa capital que, como se expuso en la III Parte de este documento, durante el final del siglo XIX y principios del XX fue modernizada y embellecida como parte del proyecto de los liberales y las élites económicas, es actualmente una ciudad que se enfrenta a una serie de procesos de degradación urbana, problemáticas sociales (como la inseguridad, la indigencia, el comercio informal) y contaminación ambiental. Todos ellos en buena medida, han sido provocados por la débil e ineficiente planificación y gestión urbana, además del aumento desmedido de la flota vehicular.

Estos factores han ocasionado que muchas personas hayan decidido buscar nuevos sitios en la periferia para vivir, a pesar de que numerosos lugares de trabajo siguen estando en San José y que la mayor parte del transporte público hacia otros sectores de la GAM inician su recorrido desde el centro de la ciudad, lo que hace inevitable el paso por la capital. Por tanto, San José ha sufrido un proceso de despoblamiento, que ha dado como resultado que la población residente sea muy baja con respecto a la flotante.

Esto ha dificultado la vivencia de la ciudad y, como en círculo vicioso, el desinterés y el abandono, aumentan la incidencia de otras problemáticas y deseconomías urbanas, que restan atractivo a la capital. Todo ello ha influido en el imaginario urbano de manera negativa, por lo que se ha vuelto normal escuchar a los costarricenses decir que San José es una ciudad fea, desordenada e insegura.

La imagen negativa de San José se ve fortalecida por la influencia de los medios de comunicación<sup>128</sup> que se empeñan en resaltar la criminalidad y la delincuencia<sup>129</sup> como parte inherente de la ciudad. Si bien, no puede obviarse el acaecimiento de delitos, lo cierto es que la percepción de inseguridad es

---

<sup>128</sup> La influencia de los medios de comunicación en la percepción de inseguridad por parte de la población y la generación de una imagen negativa del territorio, tema que se señala con mayor detalle en el microcaso 8.

<sup>129</sup> Como referencia pueden consultarse los artículos: 'Cada 48 minutos, un peatón sufre un asalto en Costa Rica' publicado en el Periódico La Nación el 4 de marzo de 2013 y disponible en: <http://www.nacion.com/sucesos/minutos-peaton-asalto-Costa-Rica-0-1327267379.html>; y 'Ola de asesinatos en Costa Rica enciende las alarmas' publicado en el periódico digital El diario de las Américas el 9 de diciembre de 2014, disponible en <http://www.diariolasamericas.com/4849-centroamerica/2831689-ola-de-asesinatos-en-costa-rica-enciende-las-alarmas.html>

mayor que la realidad<sup>130</sup> lo cual afecta el disfrute de la ciudad y el ejercicio de los derechos ciudadanos. Al respecto, Rosero y Vargas (2004) citados por Bejarano (2006), mencionan que en Costa Rica esta situación estaría conllevando “cierta pérdida de la libertad personal, en virtud de que los individuos dejarían de realizar determinadas actividades por el miedo a verse afectados por actos que violenten su integridad.” (p.11).

San José innegablemente ha padecido este fenómeno, el miedo ha llevado a las personas a dejar de disfrutar de muchas cosas en la ciudad, desde hacer tranquilamente una caminata y pasear por las calles josefinas, hasta desaprovechar el espacio público y la oferta cultural de la ciudad. Tal y como asegura Bejarano (2006):

“Una visión distorsionada sobre fenómenos cercanos a la cotidianeidad de cada individuo puede acarrear consecuencias indeseables para el desarrollo. Esto por cuanto afecta el ejercicio de una vida apegada a las libertades básicas y puede implicar también costos sociales y económicos de gran envergadura, con recursos que deberían utilizarse de mejor manera, con perspectiva de beneficio social de amplia cobertura”. (p.37).

Todo este fenómeno también ha afectado al desarrollo del turismo urbano y cultural en San José, pues ha pesado esa imagen negativa y ha sido poco lo que se ha hecho hasta ahora para contrarrestarla. A esto debe sumarse el desinterés mostrado por las autoridades en incorporar los recursos urbanos y los elementos culturales en la oferta turística del país<sup>131</sup>, desperdiciando el gran potencial con que cuentan.

A pesar de que muchos turistas tienen una estadía de al menos un día en la capital, la promoción turística ha sido escasa y no se ha logrado aumentar la permanencia de turistas, por lo que San José continúa siendo simplemente un lugar de paso. El posicionamiento de esta ciudad como destino turístico es aún un tema pendiente.

---

<sup>130</sup> Para ampliar esta información puede consultarse los artículos:

Carvajal, G. y Rivera, D. (2011). Violencia urbana y criminalidad urbana en la ciudad de San José. Un estudio exploratorio. *Diálogos Revista Electrónica*, 2(3).

Bejarano, J. (2006). Inseguridad ciudadana y drogas: realidades y percepciones. San José: Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo Humano

<sup>131</sup> Para mayor detalle puede consultarse la sección 3.4.3 de la III Parte: Planes y nacionales con incidencia sobre el patrimonio y la cultura.

El 'Plan de Desarrollo Turístico Valle Central Sector Intermontano'<sup>132</sup> elaborado por el ICT en el año 2009, ubica a San José, junto con Escazú, como los centros de mayor concentración de cantidad y calidad<sup>133</sup> de establecimientos de hospedaje y restauración, lo cual es un aporte fundamental para la planta turística josefina. Por otra parte, San José cuenta con valiosos atractores turísticos de tipo cultural (fiestas patronales, festejos populares, festival de la luz, desfiles de independencia) y artificial (hitos, patrimonio edificado, equipamientos culturales, plazas y parques, mercados de artesanía); pero lastimosamente estos han sido subutilizados.

Como puede apreciarse, San José posee una serie de recursos que le dan un gran potencial, tanto para el disfrute de los ciudadanos como de los turistas, a pesar de que en las últimas décadas se hayan visto ensombrecidos por las problemáticas antes señaladas. Por ejemplo, puede mencionarse los mejores equipamientos e infraestructura urbana del país, y una red de espacio público muy superior a la de otras ciudades de la GAM.

Además, San José posee un valioso patrimonio cultural, que como se mostró en el apartado 3.3 de la III Parte, se encuentra concentrado en los distritos centrales (Carmen, Catedral, Merced y Hospital). El desarrollo histórico de San José y su importancia como capital, se conservan en su patrimonio edificado, en sus barrios históricos y en su espacio público.

En reconocimiento de todos estos valores y en busca de contrarrestar los procesos negativos que afectan a la ciudad, diversos agentes sociales han impulsado iniciativas que contribuyan a generar un cambio. Si bien se trata de un fenómeno que también se ha presentado en otros lugares de la GAM, el caso josefino es especialmente interesante por la paulatina generación de sinergias y, en algunos casos, el establecimiento de proyectos que impulsan el desarrollo endógeno. Al respecto Porras y García (2013) señalan que:

“Pensar en un desarrollo local a través de la generación de iniciativas ligadas al turismo, la cultura y el mejoramiento urbano no es algo novedoso, sin embargo, en una subregión como la GAM estos aspectos no han tenido en décadas recientes el mejor abordaje. Pese a ello, la situación en los últimos años empieza a cambiar producto en algunos casos de impulsos estatales, municipales, la cooperación internacional o las propias iniciativas ciudadanas, quizás estas últimas las que más han

---

<sup>132</sup> Este plan involucra a los cantones de Vázquez de Coronado, Moravia, San José, Goicoechea Montes de Oca, Curridabat, Escazú, Alajuelita, Tibás, Santa Ana, Desamparados, Aserri, Acosta, Mora, Puriscal, Turubares, San Mateo y Orotina.

<sup>133</sup> En función de la certificación de calidad en cuanto a la calificación de estrellas y tenedores.

insistido en la reactivación del tema por la necesidad de obtener nuevas opciones para el desarrollo y la creciente preocupación por la pérdida del espacio urbano".

Un aspecto que es muy destacable es que muchas de estas iniciativas han nacido de los propios ciudadanos y han contado con el apoyo privado e incluso estatal. Este nuevo fenómeno, que se viene produciendo en los últimos diez años, se ha visto acompañado por la aparición de nuevos negocios que intentan complementar la vida urbana y fortalecer el proceso de reapropiación de la ciudad, tal es el caso de cafeterías, bares y restaurantes<sup>134</sup>.

La tabla 34 muestra algunas de las iniciativas josefinas identificadas. Como puede verse, en prácticamente todas hay participación de agentes privados y la mayoría se trata de proyectos que intentan generar desarrollo endógeno a partir del reconocimiento de los valores urbanos y el patrimonio cultural.

Llama particularmente la atención que la mayoría de estas iniciativas son promovidas por personas jóvenes (menores de 40 años), quienes han visto la necesidad de recuperar San José y además han detectado una valiosa oportunidad en promover la ciudad como un espacio para el encuentro, el ocio y la cultura. Sus propuestas han estado dirigidas a un grupo etario similar; sin embargo, con el éxito alcanzado su público meta se ha ido ampliando.

En los siguientes apartados se profundizará en dos de las iniciativas mencionadas, que por su éxito, reconocimiento nacional e internacional, han sido considerados buenos ejemplos que merecen ser expuestos; se trata de los casos de Chepequetas y GAM Cultural. Finalmente, se presenta el proyecto Centro Histórico de San José (CHSJ), como propuesta que nace del trabajo colectivo de diversos actores públicos y privados para poner en valor la capital.

---

<sup>134</sup> Al respecto pueden consultarse los artículos:

'Viva the new San José: how Costa Rica's capital became cool', disponible en: <http://www.lonelyplanet.com/central-america/travel-tips-and-articles/viva-the-new-san-jose-how-costa-ricas-capital-became-cool#ixzz3Li73vBHF>

'El café le da cálida bienvenida en el centro de San José', publicado en la [http://www.nacion.com/ocio/gastronomia/cafe-da-calida-bienvenida-centro\\_0\\_1367263269.html](http://www.nacion.com/ocio/gastronomia/cafe-da-calida-bienvenida-centro_0_1367263269.html)

**Tabla 34. Iniciativas urbanas de San José**

Iniciativa	Tipo de actor	Ámbito	Breve descripción	Generación de desarrollo	
				Si	No
Chepequetas	Privado	Animación sociocultural	Empresa social dedicada a realizar recorridos (a pie o en bicicleta) y actividades culturales por San José, con la principal intención de promover la reapropiación del espacio público y la identificación de la personas con la capital.	X	
GAM Cultural	Privado	Promoción y gestión cultural	Agenda de actividades culturales dentro de la GAM, especialmente en San José.	X	
Art City Tour	Mixto	Animación sociocultural	Programa de GAM Cultural que consiste en recorridos nocturnos gratuitos por la ciudad y por los principales espacios culturales josefinos.	X	
CarpeChepe	Privado	Animación sociocultural	Empresa dedicada a la realización de recorridos por los principales espacios de San José y visitas a bares y restaurantes josefinos. Promueven principalmente a empresas locales fabricantes de cerveza artesanal, que han proliferado en los últimos cinco años en la capital.	X	
100 en un día San José	Privado	Intervención del espacio público	Intervenciones urbanas efímeras ideadas y ejecutadas por la ciudadanía, con la idea de propiciar la expresión artística, la participación y la reapropiación de la ciudad. Es un evento que se organiza anualmente.		X
Brunch del patrimonio	Privado	Animación sociocultural	Visitas guiadas por sectores específicos de la ciudad, charlas temáticas relativas al patrimonio y se finaliza como un <i>brunch</i> en algún restaurante o cafetería de la zona.	X	
Urban Knitting	Privado	Intervención del espacio público	Intervenciones efímeras en el espacio público realizadas con la técnica de tejido por todas las personas que deseen participar de la actividad.		X
Paseo gastronómico La Luz	Privado	Activación económica	Iniciativa de los comerciantes y vecinos de barrio Escalante, que intenta promover la vida urbana en esta zona a través del mejoramiento urbano y la activación económica con la creación de un paseo donde se ubican una serie de restaurantes, bares y cafeterías de tipo gourmet.	X	
Feria Verde de Aranjuez	Privado	Activación económica	Es una iniciativa que promueve la venta de productos orgánicos y artesanales locales; además es un espacio para el intercambio social	X	

			y la realización de actividades culturales para la comunidad.		
Enamorate de tu ciudad	Público	Animación sociocultural	Programa implementado por el MCJ, con la colaboración de algunos patrocinadores, para promover la reapropiación del espacio público josefino a través de la cultura y las artes. Cada sábado por la mañana en los parques Morazán, Jardín de Paz, España y Merced se realizaban diversas actividades culturales (música, danza, poesía talleres de pintura, juegos tradicionales, venta de artesanía y libros), abiertas a todo el público de forma gratuita. El programa actualmente se encuentra paralizado, sin embargo, se espera reactivarlo y replicarlo en otras zonas del país.	X	
Pausa Urbana	Privado	Intervención del espacio público	Iniciativa que intenta promover el arte público y la recuperación de espacios degradados de la ciudad a través de intervenciones artísticas y la participación de las personas.		X
Proyecto Q-adra	Privado	Intervención del espacio público	Proyecto de embellecimiento urbano a través de brigadas verdes cuya función es la colaboración entre voluntarios provenientes de las empresas del entorno.		X
Proyecto urbano 7&8	Privado	Intervención del espacio público	Museo abierto, exposición de fotografía en el espacio urbano de la ciudad.		X
Asociación amigos del Torres	Privado	Intervención del espacio público	Asociación que promueve la recuperación ambiental y social del río Torres, para ello realizan actividades como jornadas de limpieza del río, recorridos por las márgenes, festivales y picnics urbanos, charlas, conversatorios, etc. Además promueven la iniciativa Corredor Biológico Interurbano río Torres.		X
Proyecto Centro Histórico San José	Mixto	Gestión urbana	Proyecto que intenta gestionar mejoras urbanas en el área delimitada como Centro Histórico y Ensanches Históricos que propicien un mayor interés de los costarricenses y los turistas por la ciudad.	X	

Fuente: Elaboración propia



### 3.2.2. Chepequetas

Chepequetas es una iniciativa ciudadana que surgió del interés de varios jóvenes por recuperar el espacio público josefino y a la vez incentivar el uso de sistemas de movilidad sostenible, principalmente la bicicleta. Inició siendo una organización independiente sin fines de lucro, pero con el pasar del tiempo se transformó en una empresa social, que genera desarrollo a partir de los recursos que le brinda la ciudad y el encadenamiento con una serie de emprendimientos locales.

El nombre Chepequetas nace de la unión del hipocorístico 'Chepe', la forma en que muchos josefinos llaman a su ciudad, y el costarriqueñismo 'cleta' o sea bicicleta. Basan su propuesta en la reapropiación de la ciudad de San José, la necesidad de cambiar la imagen negativa que tiene y estimular el interés de las personas en vivirla y disfrutarla.

Este proyecto inició en el año 2010. Según Roberto Guzmán, uno de los socios fundadores de Chepequetas:

"Originalmente queríamos únicamente promover el uso de la bicicleta en San José, debido a que en ese momento se hablaba mucho de la meta carbono neutral del país, una meta muy ambiciosa, que básicamente estaba dependiendo de factores externos y pensamos en una forma de apoyarla, así surgió la idea de la bicicleta como transporte alternativo. Pensamos en San José, porque es donde se llevan a cabo la mayor cantidad de desplazamientos en el país, entonces es donde hay que generar impacto.

Pero, para que la gente quiera andar en bici en San José, hay que empezar porque quieran ir a San José. Por lo que hay que hacer que se muestre como una ciudad atractiva y bajarle o quitarle esa percepción negativa que tiene la gente, que definitivamente es mucho peor que la realidad." (R. Guzmán. Comunicación personal. 8 de mayo de 2014).

Con ese enfoque Chepequetas empezó a promover el acercamiento de las personas a la ciudad y a fomentar la vivencia del espacio público. Para ello, se plantearon organizar una serie de actividades que invitaran a la gente a recorrer la ciudad de manera pausada y entretenida. Iniciaron con recorridos a pie (nocturbanos) y en bicicleta ('cleateadas urbanas'), ambos realizados por la noche.

Según Roberto Guzmán, los nocturbanos se realizan de noche porque es precisamente cuando la gente disfruta menos de la ciudad debido a la percepción de inseguridad y además porque en ese horario hay menos

vehículos, lo cual les facilita circular a pie o en bicicleta. Estos primeros recorridos se centraron en los barrios de los ensanches en el norte de San José, o sea Amón, Otoya y Aranjuez.

Al principio, simplemente se hacían los recorridos, pero con el tiempo se han ido incorporando elementos, como por ejemplo la participación de guías que brindan información sobre los edificios, cuentan historias y anécdotas para hacer más amena la visita. Según Roberto Guzmán: "Es una especie de *wikitour* porque muchas de las anécdotas son compartidas por los mismos asistentes e incorporadas en recorridos posteriores". (R. Guzmán. Comunicación personal. 8 de mayo de 2014).

Posteriormente, se lograron establecer alianzas con cafeterías, restaurantes, bares y galerías para que durante los recorridos se hicieran visitas a sus establecimientos; lo mismo sucedió con los propietarios de algunos edificios patrimoniales. De esta forma, se evolucionó a los 'Gastronocturbanos' (figura 49), que es la modalidad de recorrido que actualmente realizan una vez a la semana.

Estas actividades tienen una duración aproximada de tres horas y un costo de 4000 colones (aproximadamente 6,5 euros), incluyen el recorrido guiado, la visita a galerías y espacios patrimoniales, así como degustaciones en los locales de restauración. Por su parte, las 'cleteadas urbanas' son siempre gratuitas.

Los Chepequetas llevan a cabo otras actividades que también intentan devolver el interés de las personas por San José y, a la vez, poner en valor algunas tradiciones josefinas. Por ejemplo, anualmente han organizado una retreta el 14 de febrero, 'Día de los Enamorados', en diversos parques capitalinos; además, llevan a cabo 'Tertulias Urbanas' que consisten en reuniones en restaurantes josefinos donde se realiza un conversatorio sobre la memoria histórica, en las cuales participan diversas personas de San José (vecinos, investigadores, etc.).

Otras de las actividades realizadas hasta ahora son intervenciones urbanas con la colaboración de otros colectivos como Pausa Urbana y diversos artistas que los han apoyado. Entre ellas se puede mencionar la elaboración de grafitis en las cortinas metálicas de algunos comercios de la Avenida Central y el Mercado Central, así como la pintura de pasos peatonales con diseños artísticos.

También han efectuado gran cantidad de 'cleteadas urbanas' vinculadas a temáticas particulares como la promoción de estilos de vida saludable, la lucha contra el cáncer de próstata y mama, la conservación de la Isla del

Coco, entre otras (figura 50). La colaboración y patrocinio tanto de empresas privadas, la Municipalidad y otras organizaciones civiles ha sido fundamentales para llevar a cabo estos eventos.

**Figura 49. Gastronocurbano en los barrios Amón y Otoya**



Fuente Elaboración propia

**Figura 50. Afiches de actividades organizadas por Chepequetas**



Fuente: Chepequetas

Además, han logrado transferir su experiencia en la realización de las 'cleteadas urbanas' en otros lugares del país. De este modo, se han organizado actividades similares en sitios como Limón, Tres Ríos-Curridabat, San Ana, Heredia, Belén y San Joaquín, Alajuela, Escazú, Cartago; en la mayor parte de estos casos las actividades se han realizado por iniciativa de organizaciones locales que han pedido colaboración a Chepequetas.

Para dar sostenibilidad a Chepequetas ha sido necesario implementar recorridos privados, los cuales se ofrecen principalmente a grupos de turistas a través de contrataciones que les hacen agencias de viaje. Para estos clientes, además de los tours nocturnos, se han implementado otros recorridos que intentan poner en valor el Mercado Central y aprovecharlo como un atractivo. En este caso, se trata de una visita que se realiza durante el día en la que

previamente se hace una caminata por la Avenida Central, y una vez en el mercado se visitan varios 'tramos', así como 'sodas' y heladerías donde se hacen degustaciones de comida tradicional.

En la actualidad Chepecletas es una organización que cuenta con gran credibilidad en San José, por lo que ha logrado establecer muchas alianzas con entidades de diversa índole como la Municipalidad de San José, el ICT, comercios (restaurantes, bares, cafeterías, galerías y tiendas de diseño de San José, Cámara de Hoteles del Centro de San José y empresas de ámbito nacional como Vindi, FEMSA y Florida Bebidas), servicios (línea de autobuses la periférica), embajadas (Alemania y Países Bajos) y la Delegación de la Unión Europea, ONG (Proyecto Gerontovida, comunidad audiovisual DeleFOCO, Pausa Urbana, Asociación Costa Rica por Siempre y la Fundación Amigos de la Isla del Coco, Fundación Vida Nueva, la Asociación Nacional Segunda Oportunidad de Vida, colectivo de ciclismo La Luciérnaga, entre otras), además de emprendimientos culturales como GAM Cultural.

Todas estas alianzas les han permitido generar una red y trabajar sinérgicamente para hacer su oferta más fuerte y variada. Además, les ha dado la oportunidad de tener mayor capacidad para organizar actividades y proyectos con más impacto social, parte fundamental de su vocación como empresa social. Un ejemplo de ello es la creación de una red de afiliados, que consiste en contactar con varios negocios de San José para tratar de dar facilidades al ciclista, como por ejemplo que le den espacio de parqueo, incentivos (descuentos o productos gratis) y seguir promoviendo la movilidad sostenible.

Respecto a las relaciones con instituciones públicas, Roberto Guzmán, en una entrevista para esta investigación, destacó el apoyo recibido por parte de la Municipalidad de San José aunque argumenta que este ha ido en disminución en los últimos años. Esto fue confirmado por Lillian Quesada, Jefa del Departamento de Cultura de la Municipalidad de San José, quien reconoció el aporte a la ciudad que realizan colectivos como Chepecletas y lamentó que el recorte presupuestario que ha tenido la municipalidad los haya obligado a mermar las ayudas a este tipo de organizaciones. Aun así, los Chepecletas destacan especialmente la colaboración que reciben de la Policía Municipal para dar acompañamiento a sus eventos.

El éxito y la buena acogida que ha tenido el proyecto de Chepecletas queda de manifiesto en la gran cantidad de personas que participan en sus eventos. Según Roberto Guzmán: "en promedio semanalmente llegan 55 personas a las caminatas. Cuando es en bicicleta son alrededor de 100 en la noche y 200 en

el día. A las retretas han llegado aproximadamente unas 500 personas en cada ocasión.” (R. Guzmán. Comunicación personal. 8 de mayo de 2014).

Todo esto ha tenido un impacto positivo en San José y sus ciudadanos. Según (ONU-Hábitat, 2013):

“Los efectos inmediatos se ven reflejados en los cambios perceptivos que tienen los y las participantes y allegados al proyecto sobre la ciudad en general, y sobre la seguridad, el cuidado corporal y la sensibilidad en específico. Asimismo, en la promoción de la salud, el turismo urbano, el esparcimiento asequible, la participación activa y el pleno goce del espacio público”. (ONU-Hábitat, 2013)

Justamente esto le valió a Chepecletas en 2013 ser elegido como una de las mejores prácticas según ONU-Hábitat, como una iniciativa de movilidad y sociabilidad urbana sustentable. Asimismo, la experiencia de Chepecletas ha sido compartida en gran cantidad de conferencias y congresos a nivel nacional e internacional.

Finalmente, hay que rescatar que la interacción de agentes y el buen entendimiento al que han llegado, les ha permitido promover nuevos proyectos. En el año 2014, por ejemplo se realizó el lanzamiento una iniciativa denominada ‘Yo amo Chepe’ (<http://www.yoamochepe.com/>), el cual consiste en un portal web que intenta potenciar San José a través del *city branding*. La página cuenta con el aporte de diversos josefinos (denominados *Chepelovers*), que desde sus áreas de conocimiento contribuyen a la construcción permanente del espacio mediante la promoción de la vida urbana josefina, el turismo, los proyectos y las propuestas creativas e innovadoras, el patrimonio cultural, la oferta gastronómica, entre otros.

Por otra parte, en conjunto con otros actores, Chepecletas está trabajando en un proyecto para promocionar el Centro Histórico de San José, con la idea de fortalecerlo como atractivo turístico. Chepecletas, como parte de la responsabilidad que han asumido con la población y la ciudad, intentan seguir fortaleciendo la identidad josefina a través de la reapropiación del espacio y la puesta en valor de sus recursos urbanos.

### **3.2.3. GAM Cultural y Art City Tour**

GAM Cultural es una microempresa creada en el año 2009 con la intención de dar divulgación a las actividades culturales que se llevan a cabo dentro de la GAM. Según su creador, el diseñador Henry Bastos, se trata de una “plataforma que procura ser un puente entre la oferta cultural (que estaba

siendo desaprovechada y poco difundida) y los diferentes públicos objetivo identificados, entre los que se puede potenciar el consumo cultural." (H. Bastos. Comunicación personal, 9 de mayo de 2014).

Para llevar a cabo su objetivo, utiliza una serie de medios divulgativos como su página web, las redes sociales, boletines impresos mensuales, tótems informativos, 'mupis' (mobiliario urbano para la presentación de información) y pantallas electrónicas. Esta información se proporciona a las personas de manera gratuita, lo que ha permitido tener un gran alcance y aceptación entre la ciudadanía.

La iniciativa surgió debido a la carencia de sistematización de la oferta cultural y la poca difusión que se le había dado a este tipo de actividades, lo que hacía que muchas veces pasasen desapercibidas. Esto fue visto como una oportunidad de negocio para el fundador de GAM Cultural quien quiso desmentir a muchos habitantes de la GAM que continuamente se quejaban de que en San José 'no hay nada que hacer', y a la vez ofrecer una vitrina donde promocionar entre los turistas la actividad cultural nacional.

Según comentó Henry Bastos en una entrevista para esta investigación, inicialmente el proyecto fue pensado para que fuese adoptado por la Municipalidad de San José ; sin embargo, en el momento en que se les planteó, a pesar de su interés, la institución no pudo asumir la propuesta por asuntos presupuestarios. En segundo lugar, se buscó apoyo en el ICT (en función de un posible interés dada la alta cantidad de turistas que pasan por San José), pero esta entidad al no contar con una política clara respecto a la integración del sector cultura con el turismo, rechazó la proposición.

En último lugar se propuso el proyecto al MCJ, pero tampoco se logró que la institución lo incorporara en sus planes. Ante la negativa de las instituciones públicas, se decidió llevar a cabo la iniciativa a través de la gestión privada, bajo una estrategia que incluye la creación de alianzas y la venta de espacios publicitarios como forma de darle sostenibilidad.

Desde la primera edición del GAM Cultural, publicado en setiembre de 2009, mensualmente se ha realizado una nueva publicación con la información actualizada de la oferta cultural, además de la ubicación en mapas de los diversos espacios artístico-culturales de las ciudades (ver figura 51). Dentro de la agenda de GAM Cultural se distinguen once categorías distintas de eventos culturales: convocatorias, cine, conversatorios, danza, espectáculos, exposiciones, ferias, literatura, música, talleres y teatro.

A pesar de que el ámbito territorial que intenta cubrir este proyecto incluye a toda la GAM, lo cierto es que la mayor parte de las actividades culturales que





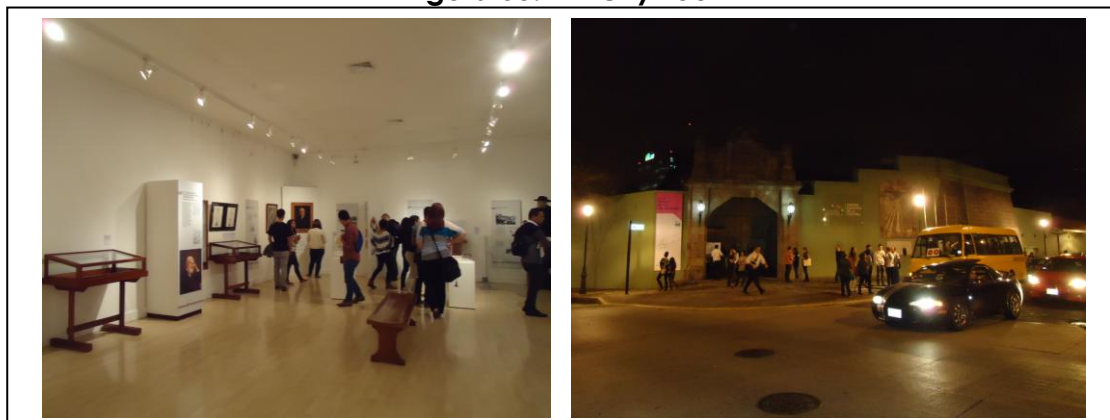
Además, se ofrece el servicio de transporte gratuito hasta los espacios culturales, a través de busetas que siguen rutas específicas para conectar algunos de estos centros. Generalmente se ofrecen cuatro rutas diferentes, los participantes pueden tomar indistintamente cualquier buseta según su interés, e incluso alternar rutas. El único requisito para participar y beneficiarse del transporte es inscribirse previamente a través de un formulario en línea, que le permite a GAM Cultural tomar previsiones en cuanto a vehículos necesarios para el evento.

**Figura 52. Material divulgativo del Art City Tour edición de setiembre de 2014**



Fuente: Henry Bastos

**Figura 53. Art City Tour**



Fuente Elaboración propia



La colaboración de otros colectivos josefinos y empresas ha permitido diversificar las actividades y las modalidades de transporte que se ofrecen durante el Art City Tour, por ejemplo gracias a la participación de Chepequetas se han incluido recorridos en bicicleta por la ciudad, visitando entre otras cosas los parques y edificios patrimoniales. Por otro lado, con el apoyo, primero de Grupo Nación y posteriormente del CICOP, se llevan a cabo caminatas guiadas por arquitectos e historiadores en el Centro Histórico y sus ensanches.

En definitiva, el principal logro alcanzado por GAM Cultural, en lo que respecta a Art City Tour, es la articulación de agentes públicos y privados, demostrando que el trabajo sinérgico puede ofrecer grandes beneficios para la comunidad y para las mismas instituciones. Sin embargo, aún no han trabajado de lleno en implicar a comercios y servicios josefinos para establecer encadenamientos productivos, como si lo han hecho exitosamente otras organizaciones como Chepequetas.

Según Henry Bastos, este es el paso a seguir, porque reconoce que el Art City Tour ha contribuido a la dinamización económica de San José, al menos en lo que respecta a comercios relacionados a la restauración y la vida nocturna, puesto que muchas personas después del evento consumen en dichos negocios. Por tanto, se presenta un ligamen muy fuerte entre la dinamización de la vida cultural de la ciudad y la oferta de restauración y ocio, que vale la pena potenciar a través de posibles encadenamientos.

Art City Tour actualmente se financia a través de patrocinios de la empresa privada<sup>135</sup>, en algunos casos se trata de una forma en que las compañías cumplen con la responsabilidad social. Sin embargo, esos patrocinios no son permanentes sino que varían de acuerdo a cada edición, lo que resta estabilidad al proyecto pues lo vuelve dependiente del apoyo que consiga para cada actividad.

Según lo comentado por algunos empresarios cuyos locales han sido parte de las rutas<sup>136</sup>, todas las galerías, tiendas de diseño, librerías y centros culturales que deseen participar deben pagar una cuota de 100 dólares para ser tomados en cuenta en las actividades. Sin embargo, este monto no es significativo en función de los gastos que deben asumirse en cada edición del Art City Tour (contratación de busetas, pago a edecanes, refrigerios, impresión de material divulgativo, etc.)

---

<sup>135</sup> Algunos de los patrocinadores con que han contado son: Universidad Veritas, Credomatic, Huawei, Volkswagen, upgrade, Saúl Lifestyle, Grupo Nación, entre otros.

<sup>136</sup> Rafael Chinchilla (Central), Victoria Chaves (Tienda Carmen) y Gabriela Catarinella (Galería Talentum), quienes también son citados en el microcaso 3.

Un aspecto de particular importancia, es que el Art City Tour ha contribuido a aumentar significativamente la visitación de los espacios culturales, especialmente los museos. Según se plantea en el artículo 'Un oportuno tour nocturno reanima las galerías josefinas', publicado en el Periódico La Nación el 12 de agosto de 2013<sup>137</sup>, el impacto que ha tenido el Art City Tour en la visitación a estos espacios (especialmente de población local) ha sido muy grande. Se señala como ejemplo el caso del Museo Calderón Guardia, que diariamente recibe en promedio 40 personas, 120 cuando se atienden grupos, y en inauguraciones de exposiciones pueden recibir hasta 500 asistentes; sin embargo, durante el Art City Tour de julio de 2013 en tres horas recibieron a 679 personas.

El Art City Tour, si bien es un programa que ya podría considerarse como consolidado, aún tiene problemas en su estructuración, principalmente en lo que se refiere a la participación de instituciones colaboradoras y patrocinadores. Para cada edición deben buscarse alianzas, si bien en algunos casos se logra la continuidad de las instituciones, en muchos otros se vuelven solamente colaboraciones puntuales.

En la página web de GAM Cultural se muestra que se han realizado 34 ediciones del Art City Tour (hasta setiembre de 2015), en las cuales han participado 48.253 personas. Según los datos aportado por Henry Bastos, en cada Art City Tour participan en promedio 1200 personas; sin embargo, se estima que la cifra debe ser mayor puesto que solamente se han contabilizado las personas que se inscriben mediante la aplicación web. No obstante, hay mucha gente que realiza los recorridos a pie o en bicicleta sin inscribirse previamente.

Según GAM Cultural el 70% de las personas que participan en cada edición del Art City Tour lo hacen por primera vez, lo que quiere decir que ha logrado involucrar cada vez a más personas. Además, el programa ha permitido la inclusión de individuos de diversos niveles educativos y socioeconómicos, sin ningún tipo de distinción, propiciando la convivencia social y el acceso igualitario a la ciudad y la cultura. Estos datos son accesibles gracias a los datos que se solicitan en la aplicación web.

Art City Tour ha sido muy importante en el proceso de sensibilización y reapropiación de la ciudad y en quitarles a las personas el miedo de visitar San José de noche. Además, les ha dado la oportunidad a muchísimas personas

---

<sup>137</sup> Puede consultarse el artículo completo en:  
[http://www.nacion.com/data/visualizacion-datos/MADC-Art\\_City\\_Tour-Museo\\_Nacional-Museo\\_Calderon\\_Guardia-Ministerio\\_de\\_Cultura\\_0\\_1359464051.html](http://www.nacion.com/data/visualizacion-datos/MADC-Art_City_Tour-Museo_Nacional-Museo_Calderon_Guardia-Ministerio_de_Cultura_0_1359464051.html)

para acercarse a espacios que no conocían, algunos de ellos parte del patrimonio histórico y urbano josefino; contribuyendo con esto generar mayor identificación con la ciudad.

Los proyectos de GAM Cultural y Art City Tour han sido sumamente exitosos en Costa Rica, por ello su creador ha sido invitado a participar en diversos eventos internacionales para compartir su experiencia. Algunos de los eventos en los que ha participado son: Seminario Internacional Derecho a la Ciudad en América Latina: Visiones desde la Política (México, 2014), Congreso Latinoamericano de Gestión Cultural (Chile, 2014); Seminario de Rescate para el rescate de los centros históricos de América Latina (SIRCHAL) (Guatemala, 2013).

En el año 2014, GAM Cultural fue seleccionado como uno de los ganadores del concurso 'Emprendimientos, Industrias Creativas y Culturales', el cual fue convocado por la Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI) y el Ayuntamiento de Zaragoza en colaboración con la Fundación Zaragoza Ciudad del conocimiento. Este premio los ha impulsado para continuar con proyectos de modernización tecnológica de la plataforma de GAM Cultural, por ejemplo se está trabajando en una *app* para *smartphones*.

Una de las metas a largo plazo de GAM Cultural es ampliar su ámbito de acción a todo Centroamérica, lo cual es aún un tema pendiente. Sin embargo, en lo que respecta a Art City Tour, se ha logrado replicar la actividad al menos en una ciudad centroamericana, Tegucigalpa<sup>138</sup>, que ya ha logrado realizar dos eventos similares, bajo el mismo nombre, pero a diferencia de Costa Rica se trata de actividades organizadas por entidades públicas agrupadas en el Comité de Centros Culturales (CCC), el cual es presidido por el Museo para la Identidad Nacional (MIN).

### **3.2.4. Proyecto de Centro Histórico de San José**

En el año 2012, por iniciativa de la Cámara de Hoteles del Centro de San José y con el apoyo del Municipalidad de San José, el Arq. Andrés Fernández<sup>139</sup>

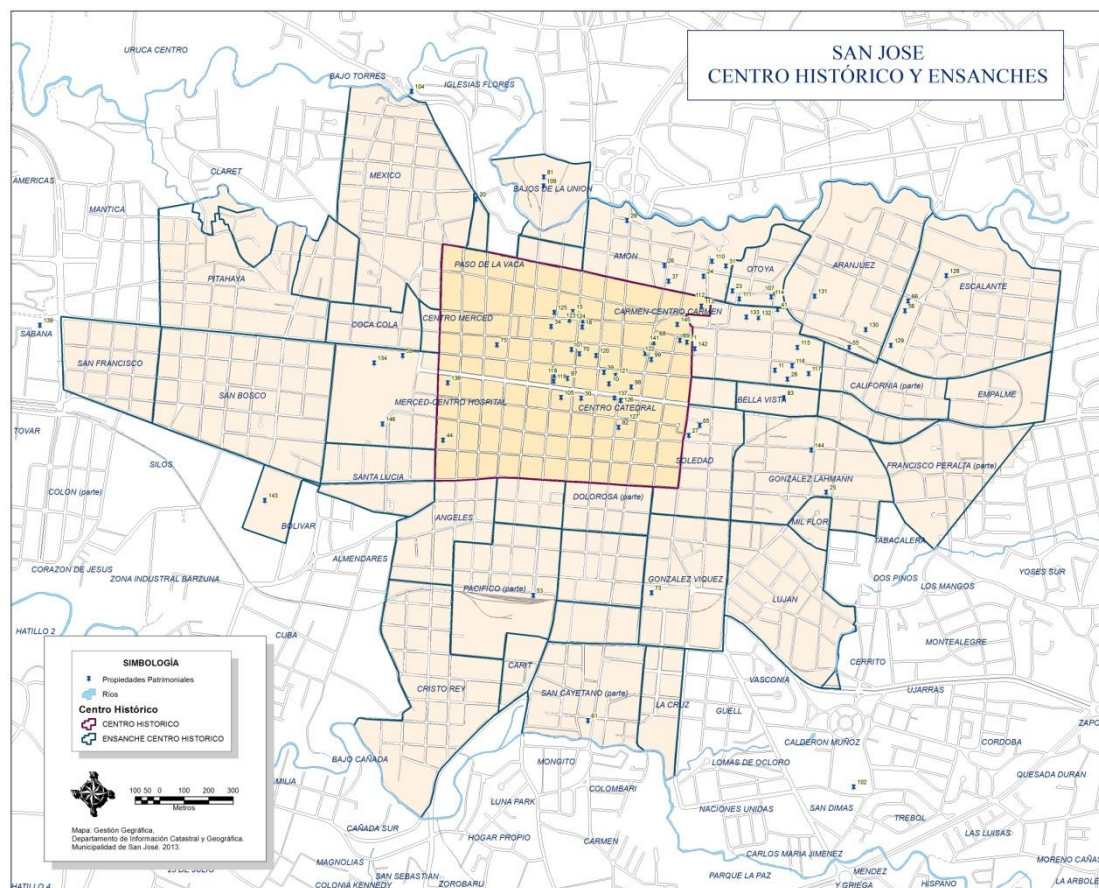
---

<sup>138</sup> Pueden consultarse al respecto las siguientes notas: 'Extraordinaria ruta cultural con el Art City Tour' disponible en: <http://www.hondurastips.hn/2015/03/12/extraordinaria-ruta-cultural-con-el-art-city-tour/> y 'Art City Tour', disponible en: <http://www.min.hn/art-city-tour/>

<sup>139</sup> El Arq. Andrés Fernández, quien fue uno de los miembros del panel de expertos de la Metodología Delphi realizada para esta tesis, es una de las personas que ha estudiado con mayor profundidad el desarrollo urbano y arquitectónico de San José.

realizó una investigación histórica y urbanística sobre el desarrollo de la ciudad de San José. Este trabajo sirvió como base para proponer una alianza entre ambas entidades con el fin de promover y desarrollar a nivel turístico el Centro Histórico josefino.

**Figura 54. San José, Centro Histórico y ensanches**



Fuente: Municipalidad de San José

En 2005 el Plan Director Urbano determinó como Centro Histórico a los cuatro distritos centrales del cantón (Carmen, Merced, Hospital y Catedral), los cuales debían ser considerados como zonas de interés cultural y turístico; pero esta delimitación resultaba demasiado general y no tomaba en consideración la evolución y el proceso de desarrollo urbano de la capital. En el año 2013 la Municipalidad de San José, a partir del estudio del Arq. Fernández y siguiendo su recomendación de delimitación, definió formalmente su Centro Histórico y los Ensanches Históricos de la ciudad de San José (figura 54). Por el mismo acuerdo del Concejo Municipal se aprobó una moción para que la

Cuenta con una serie de publicaciones sobre el tema, es además profesor universitario y colabora con la Alianza Cultural Franco Costarricense en la realización de las visitas guiadas denominadas *Brunch del Patrimonio*.

Municipalidad de San José asumiera la gestión del 'Programa de Desarrollo y Promoción del Centro Histórico de San José y sus Ensanches'.

Para llevar a cabo dicho programa, se decidió organizar una comisión a lo interno de la Municipalidad de San José, involucrando a algunos de sus departamentos como Cultura, Turismo y Urbanismo. Asimismo, se promovió la participación de agentes privados y ONGs en una comisión externa, entre ellas la Cámara de Hoteles del Centro de San José, Chepeclenas y GAM Cultural.

El interés inicial fue muy prometedor, pero el avance del proyecto al poco tiempo fue frenado, afectado entre otras cosas, por el cambio de Alcalde y los recortes presupuestarios. Esta situación generó malestar entre los agentes privados que participaban, según Roberto Guzmán de Chepeclenas: "La Cámara de Hoteles del Centro de San José, Chepeclenas, GAM Cultural nos salimos de la comisión, porque no veíamos avance. Entonces empezamos a promoverlo desde nuestras propias trincheras, no queremos que se quede en el papel." (R. Guzmán. Comunicación personal. 8 de mayo de 2014).

Desde ese momento se ha venido trabajando en la integración de agentes josefinos al programa, bajo la consigna de que si bien el proyecto nació de una iniciativa privada se trata de un asunto de interés público, por lo que la participación de la Municipalidad de San José es imprescindible. De ahí que sea fundamental el desarrollo de alianzas que permitan generar sinergias que fortalezcan el proceso.

Dada la complejidad de un espacio urbano histórico, son muchos los agentes que deben verse involucrados en su gestión. En el caso de Centro Histórico de San José, además del gobierno local, muchas instituciones públicas tienen participación, por ejemplo: el MOPT, el INCOFER, el MCJ, el CICPC, el ICT, la CNFL, entre otros. Por su parte, entre los agentes privados destaca, la ya mencionada Cámara de Hoteles del Centro de San José, GAM Cultural, Chepeclenas y ACOT; además de organizaciones sin fines de lucro como ICOMOS y colegios profesionales como el CFIA.

Sumado a todos estos, el TEC, como respaldo académico, también se ha convertido en un actor importante en el proceso. A petición de los otros involucrados se solicitó a esta universidad<sup>140</sup> fungir como facilitador del proceso y colaborar en la gestión del proyecto a través de la coordinación

---

<sup>140</sup> Inicialmente el proyecto iba a ser asumido por la oficina del Plan GAM y la Secretaría Técnica del Plan Nacional de Desarrollo Urbano, ambos a cargo del TEC; pero poco tiempo después estas responsabilidades fueron traspasadas al MIVAH. A pesar de ello, el interés de los involucrados era que la gestión del Centro Histórico recayera en el TEC, como ente imparcial, por lo que se planteó la posibilidad de establecer una oficina con personal de la universidad que se encargara el tema.

transversal de todas las áreas que involucra; sin embargo, a pesar de que ya se ha venido dando colaboración en el proceso, al cierre de este documento (setiembre de 2015) la Municipalidad de San José y el TEC, en específico la Escuela de Arquitectura y Urbanismo, se encuentran finiquitando un convenio para formalizar la relación entre las instituciones.

Dada la gran cantidad y complejidad de actores involucrados, así como la dificultad que esto puede conllevar para la gestión, se planteó la creación de la Corporación Centro Histórico de San José como ente rector del proyecto. Esta instancia, que aún no está formalizada, contaría con la participación de representantes de instituciones públicas y privadas.

El objetivo principal del proyecto del Centro Histórico es potenciar el renacimiento cultural, social, ambiental y turístico de San José. Para alcanzar esta meta, se han planteado en tres fases, la primera dedicada a la divulgación y la búsqueda de alianzas público privadas que permitan su promoción. La segunda que busca elaborar un Plan de Acción San José 2023 que incluya temas de comunicación y promoción, capacitación, rotulación y señalética, programación de actividades, limpieza y embellecimiento urbano, seguridad, infraestructura y urbanismo, y financiamiento. Finalmente, la tercera fase estaría dedicada a la ejecución de dicho plan.

Dentro de la primera fase ya se han venido desarrollando proyectos, que intentan ser detonantes del interés de instituciones y de la misma población por el Centro Histórico. El primero de ellos es la obtención de la declaratoria de zona de interés turístico y cultural por parte del ICT, la cual fue impulsada por la Cámara de Hoteles del Centro de San José. Según lo señalado por el Ministro de Turismo Mauricio Ventura, en relación a esta declaratoria:

“San José posee todos los atributos que refuerzan el posicionamiento de la capital como un sitio idóneo para el desarrollo del turismo cultural, por lo que la declaratoria de interés público y nacional del Desarrollo Turístico del casco central de la Ciudad de San José y la creación del Paseo de los Museos, consolida los esfuerzos que realiza el ICT para atraer turistas a Costa Rica, con una oferta diferenciada e invaluable que motiva a incrementar la estadía en nuestro país, gracias a una experiencia vivencial y auténtica”. (ICT, 2015)

El segundo proyecto, aún mucho más ambicioso, es el Paseo de los Museos, el cual consiste en el enlace de tres de las principales instituciones culturales del país: el Museo Nacional, el Museo de Jade y la Cultura Precolombina y los Museos del Banco Central. Los edificios de estas instituciones se encuentran a lo largo de la Avenida Central, en un recorrido de menos de un kilómetro, por lo que se pretende crear una ruta, debidamente señalizada, que enlace



físicamente a estas instituciones. Además, se pretende que estos Museos coordinen sus exhibiciones una vez al año a partir de temáticas comunes, que sirvan como hilo conductor para las personas y propicien la visita a todos los centros participantes.

Figura 55. Paseo de los Museos

TURISMO EN EL CENTRO DE SAN JOSÉ

## Camine y conozca la oferta cultural de tres museos



**Museos del Banco Central**  
Resguarda colecciones de oro precolombino, artes plásticas y numismática (monedas y billetes).



**Del Jade y la Cultura Precolombina.**  
Presenta una exhibición permanente de 7.000 piezas de jade, cerámica, piedra, hueso y madera de culturas prehispánicas.



**Museo Nacional**  
Ubicado en el antiguo Cuartel Bellavista, alberga colecciones de arqueología, historia natural e historia de Costa Rica.

FUENTE: MUNICIPALIDAD DE SAN JOSÉ

CARLOS FONSECA Y ANDREA SOLANO / LA NACIÓN

Fuente: Periódico La Nación a partir de datos de la Municipalidad de San José

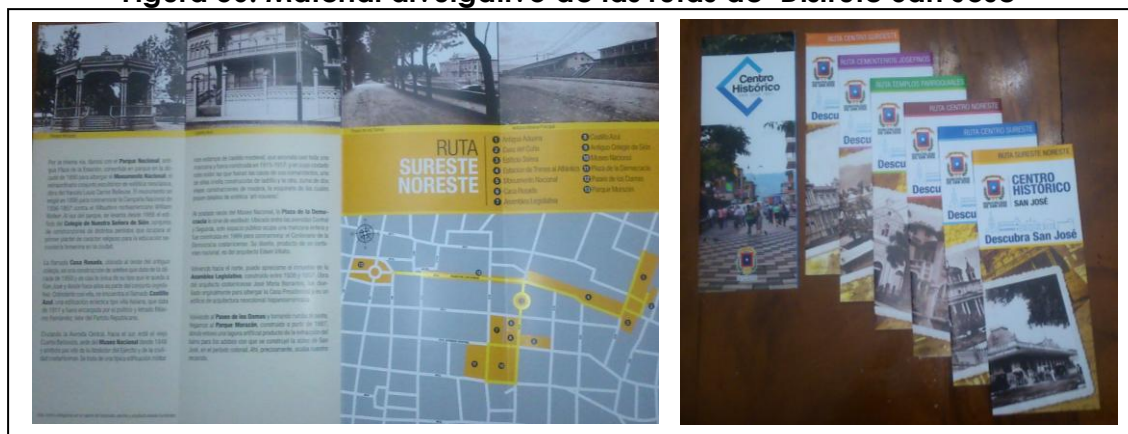
Este proyecto está en marcha desde mayo del 2015 y ha requerido una importante inversión por parte de la Municipalidad en mejoramiento de aceras e iluminación, colocación de tótems informativos (con uso de códigos QR), señalética y cámaras de seguridad. La idea es que el recorrido se convierta en un eje peatonal que propicie el interés turístico y aumente la visitación a los museos.

El Paseo de los Museos ha logrado desarrollarse gracias a la colaboración de las instituciones museísticas, el aporte económico y técnico de la Municipalidad de San José y la CNFL; además del liderazgo de la Secretaría Técnica del Plan Nacional de Desarrollo Urbano, que en el momento de inicio del proyecto estaba a cargo del TEC. Sobre esta última cabe destacar el

aporte dado por profesores y estudiantes en el diseño de la ruta, la señalética y la imagen corporativa del proyecto.

El tercer proyecto se denomina 'Disfrute San José'<sup>141</sup> y consiste en recorridos guiados por diferentes rutas, los cuales están enfocados en dar a conocer entre los participantes el patrimonio arquitectónico y urbano de sectores específicos de la capital. Esta iniciativa inició en julio de 2015 con la intención de llevar a cabo ocho recorridos distintos. Estas actividades son gratuitas y cuentan con la colaboración del Arq. Andrés Fernández para guiar los recorridos.

**Figura 56. Material divulgativo de las rutas de 'Disfrute San José'**



Fuente: Elaboración propia

El proyecto del Centro Histórico es aún muy incipiente y necesita de un gran impulso por parte de los diferentes agentes involucrados, siendo para ello fundamental el diálogo y la concertación de esfuerzos que, bajo una misma línea de trabajo, estén encaminados a lograr fundamentalmente la reapropiación de la ciudad por parte de los ciudadanos y el fortalecimiento de la identidad de este territorio.

El desarrollo turístico debe ser un resultado del proyecto del Centro Histórico; sin embargo, no puede ser el objetivo principal, pues se corre el riesgo de construir una ciudad para los turistas y no para los josefinos, con lo cual se pueden producir procesos riesgosos como la gentrificación. Lo primordial debe ser propiciar en la ciudadanía el sentido de pertenencia a San José, conservar y

<sup>141</sup> Puede ampliarse información al respecto en los artículos:

'Recorridos invitan a conocer la cara más bonita de San José' publicado en el Periódico La Nación el 19 de agosto de 2015, disponible en: [http://www.nacion.com/vivir/patrimonio/Municipalidad\\_de\\_San\\_Jose-recorridos\\_culturales-turismo-urbanismo\\_0\\_1505449548.html](http://www.nacion.com/vivir/patrimonio/Municipalidad_de_San_Jose-recorridos_culturales-turismo-urbanismo_0_1505449548.html)

'Proyecto Centro Histórico traerá recorridos gratuitos por San José y tours por cementerios', publicado en el diario digital CRhoy.com el 6 de julio de 2015, disponible en: <http://www.crhoy.com/proyecto-centro-historico-traera-recorridos-gratuitos-por-san-jose-y-tours-por-cementerios/>



poner en valor el patrimonio cultural, combatir las problemáticas urbanas y atraer población residente.

Por otro lado, es fundamental tomar en consideración la generación de desarrollo endógeno, a partir del aprovechamiento de los valiosos recursos territoriales con que cuenta, como un eje esencial del proyecto. El potencial que tiene el Centro Histórico de San José y sus ensanches, en buena medida está basado en su patrimonio edificado, en la extensa oferta cultural y en la vida urbana que se intenta recuperar.

En este sentido el esfuerzo de diversos colectivos e iniciativas mencionadas al principio de esta acápita, demuestran que es posible ponerlos en valor a partir de la creatividad y la búsqueda de alianzas. Sin embargo, para ello es necesario trabajar de lleno en áreas como el *city marketing* y el *city branding*, el uso de TICs, el apoyo a los emprendimientos culturales y el fortalecimiento de la oferta turística, que vuelvan a San José a una ciudad mucho más atractiva y competitiva.

### **3.2.5. Actores y relaciones con el territorio**

Este microcaso muestra una gran diversidad de actores, públicos y privados, que interactúan entre sí bajo el interés común de mejorar San José y contribuir a eliminar el estigma que la afecta. El conocimiento del territorio y el reconocimiento de sus valiosos recursos han hecho que sean muchos los interesados en la recuperación de la capital como espacio para el intercambio social.

Es muy destacable que si bien la mayor parte de las relaciones son de ámbito local, el hecho de ser la capital influye notablemente en que haya gran cantidad de actores nacionales. Asimismo, se evidencia una influencia notable de los agentes de tipo institucional, lo cual refuerza la idea anterior.

La presencia de actores de tipo económico es notable, mostrando el creciente interés por San José como espacio económico de gran potencial. También la cantidad de agentes socioculturales es muy amplia y está marcada por el cambio en la actitud de los josefinos que se viene dando desde hace al menos cinco años, en la cual se intenta recuperar la ciudad para las personas, fomentar la reapropiación del espacio urbano y consolidar la identificación de las personas con la ciudad.

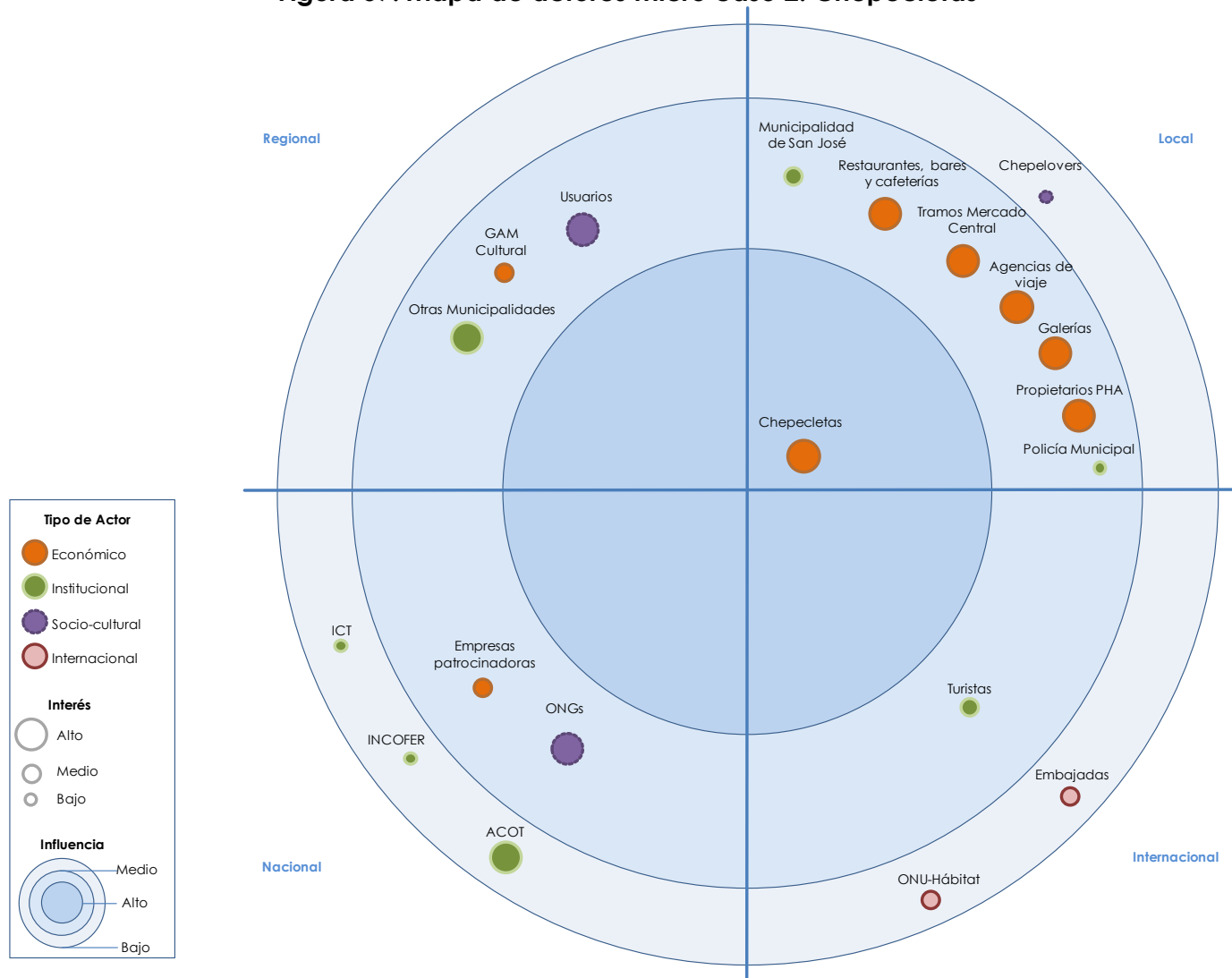
A continuación se muestran de manera independiente los mapas de actores de los tres ejemplos presentados en este microcaso (figuras 57, 58 y 59). Vale destacar que se nota en ellos cooperación y creación de sinergias entre los

actores lo cual potencia sus acciones, produciendo resultados muy positivos, tanto en lo económico como en lo social.

El peso que tiene el sector privado en todos los ejemplos es notable y refleja el interés de estos agentes por la ciudad. Sin embargo, queda en evidencia que estos necesitan del sector público para que sus acciones puedan tener repercusiones sobre San José, lo mismo sucede en el sentido inverso; por lo cual las asociaciones público-privadas parecen ser la única manera de llevar adelante proyectos que tengan un verdadero impacto social sobre la ciudad.

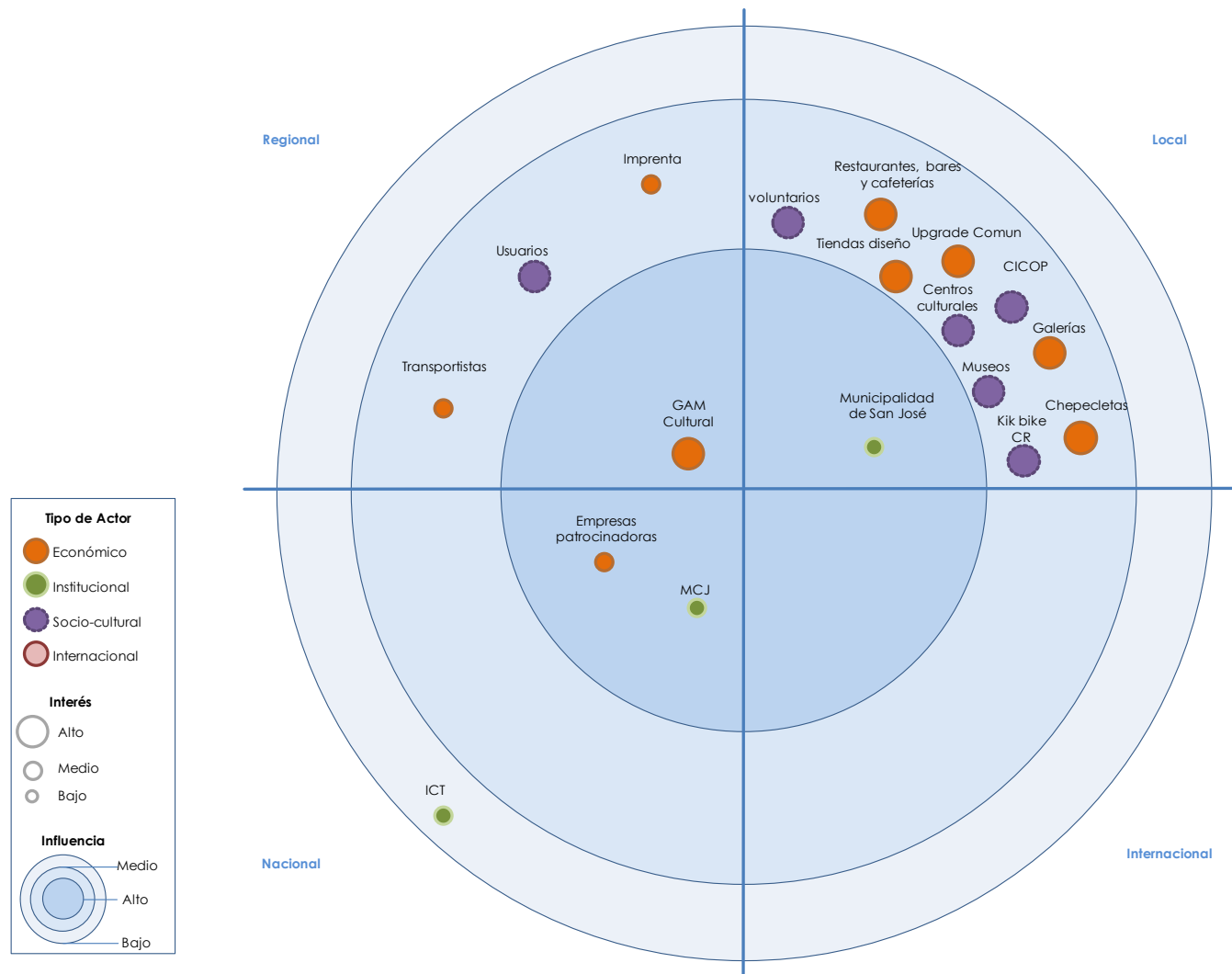
Además la participación de los ciudadanos y la apropiación de los procesos resulta ser imprescindible, pues nada se lograría si los josefinos no se identifican con su ciudad y se convierten en agentes activos en el cambio que San José necesita.

Figura 57. Mapa de actores micro caso 2. Chepecletras



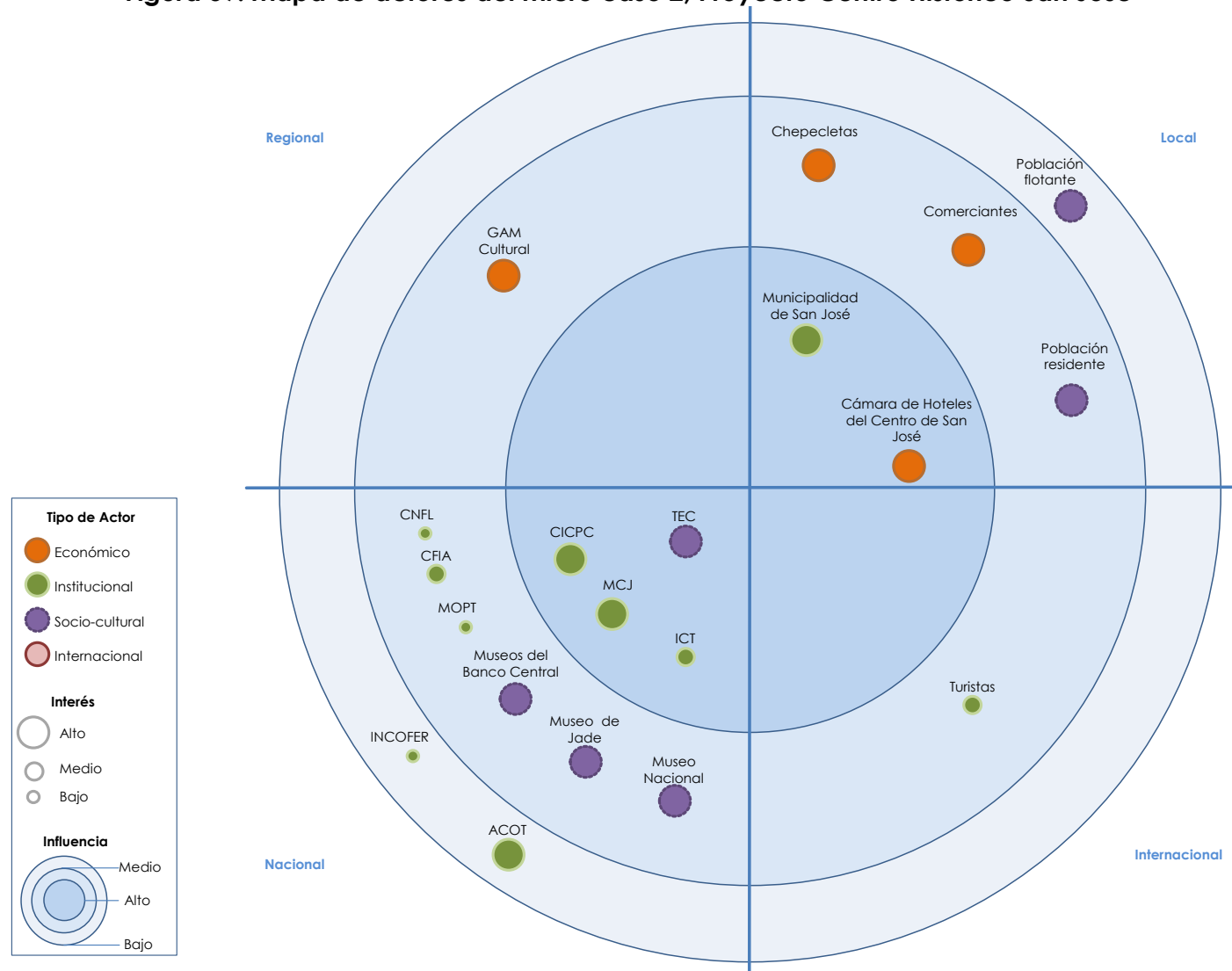
Fuente: Elaboración propia

Figura 58. Mapa de actores del microcaso 2, Art City Tour



Fuente: Elaboración propia

Figura 59. Mapa de actores del micro caso 2, Proyecto Centro Histórico San José



Fuente: Elaboración propia

### 3.2.6. Valoración general

**Tabla 35. Valoración general del microcaso 2**

Principales resultados	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mejora en la percepción de San José</li> <li>• Integración de actores públicos y privados para el desarrollo de proyectos que buscan la mejora de la ciudad, el fortalecimiento del sentido de pertenencia, la promoción turística y el fortalecimiento de locales.</li> </ul>	
Principales impactos en el territorio	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incipiente reactivación económica de San José, principalmente respecto a servicios de restauración y cultura.</li> <li>• Fortalecimiento de la identidad territorial de San José</li> </ul>	
Sostenibilidad	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Económica:</b> Los recursos territoriales de la ciudad de San José, incluido su patrimonio y su oferta cultural, resultan muy rentables para las empresas que han basado su oferta en ellos. Esto ha favorecido la aparición de nuevos negocios (principalmente gastronómicos y culturales) que intentan aumentar la oferta ocio y turismo en la capital. Asimismo, esto ha promovido la generación de alianzas entre empresarios y la Municipalidad de San José para desarrollar esfuerzos conjuntos.</li> <li>• <b>Social:</b> la sostenibilidad social está basada en la amplia participación ciudadana en proyectos que intentan la recuperación de San José, la cual es respaldada por instituciones públicas, colectivos y ONGs, además de la empresa privada</li> <li>• <b>Cultural:</b> Existe interés en la conservación del patrimonio cultural josefino, principalmente por parte de las instituciones públicas (Municipalidad de San José y CICPC). Las diversas iniciativas presentadas paulatinamente han llevado a cabo un proceso de sensibilización de las personas respecto al patrimonio josefino y lo cual ayuda a crear mayor conciencia sobre su importancia y la necesidad de su conservación.</li> </ul>	
Debilidades	Amenazas
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dificultades para el diálogo interinstitucional en la consecución de objetivos en cuanto al proyecto de Centro Histórico, lo cual retrasa su avance.</li> <li>• A pesar del interés en apoyar iniciativas como el Art City Tour, la colaboración de las empresas no es continua lo cual le resta estabilidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de proyectos con principal interés turístico frente a interés ciudadano.</li> <li>• Gentrificación</li> <li>• Desinterés por repoblar San José.</li> </ul>
Fortalezas	Oportunidades
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creciente participación ciudadana en la recuperación de San José a través de colectivos urbana y empresa privada.</li> <li>• Positiva articulación público-privada para el desarrollo de proyectos de puesta en valor del patrimonio urbano y arquitectónico de San José, y de la recuperación de la vida urbana.</li> <li>• Amplia oferta cultural</li> <li>• Presencia de principales equipamientos culturales de carácter nacional</li> <li>• Principal concentración de patrimonio edificado del país.</li> <li>• Redes sociales como medio para la difusión de las iniciativas urbanas y convocatoria de la población a participar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Alta cantidad de turistas que pernoctan en San José.</li> <li>• Creciente interés de las personas por recuperar la vida urbana y el consumo cultural.</li> <li>• Medio tecnológicos para contribuir a la puesta en valor de la ciudad y su patrimonio.</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia

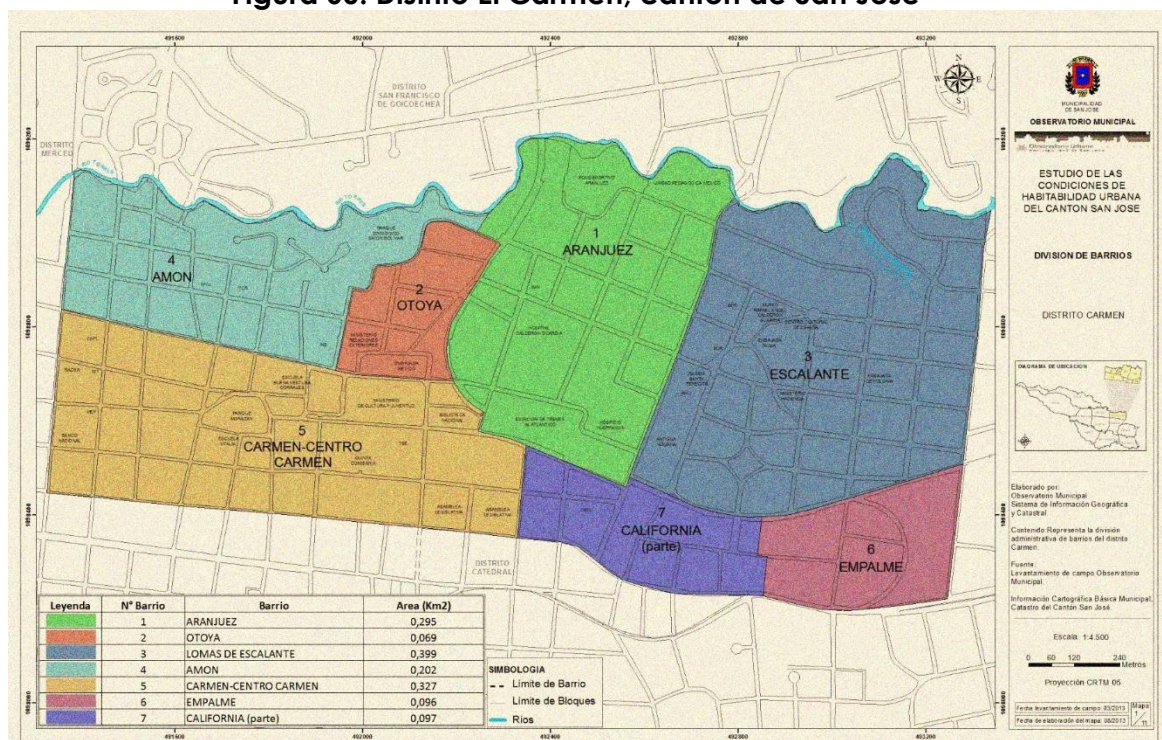
### 3.3. Barrio Amón, la adaptación de barrio histórico a un espacio cultural y académico

#### 3.3.1. Introducción

Como se vio en la III Parte de esta tesis, durante el Período Liberal se dieron una serie de procesos a nivel urbano que estuvieron muy influenciados por la coyuntura económica, social y política de la época. Uno de ellos es justamente el ensanchamiento de la ciudad de San José a finales del siglo XIX y el surgimiento de una serie de barrios, algunos pensados y planificados para las élites, y otros, resultado de la necesidad de ofrecer viviendas al nuevo proletariado llegado a trabajar en la incipiente industria josefina.

El Barrio Amón, ubicado al noreste de San José en el distrito El Carmen (figura 60), corresponde a uno de esos espacios que nacieron para albergar a una población de nivel socioeconómico alto, a esa burguesía cafetalera, política y comercial que había adquirido poder en el último cuarto del siglo XIX. En consonancia con las transformaciones espaciales de la época que buscaban la anhelada 'modernización' de la ciudad (Quesada, 2007) y que incluían una serie de actuaciones en el espacio público y la arquitectura civil, el barrio Amón constituyó un nuevo modelo residencial para San José, surgido a partir de la intervención de agentes privados interesados en urbanizar (modelo que posteriormente sería replicado en otros sectores de la capital).

**Figura 60. Distrito El Carmen, cantón de San José**



Fuente: Municipalidad de San José

Barrio Amón recibe este nombre en honor al francés Amón Fasileau-Duplantier, quien fue la persona que se encargó de la promoción y urbanización del proyecto. Según Quesada (2004), en 1892 Fasileau-Duplantier, quien para esa época era el administrador de los negocios de la firma Tournon<sup>142</sup>, le propuso a la Municipalidad de San José un proyecto para ensanchar la ciudad hacia el norte; urbanizando terrenos de su propiedad y de otros propietarios para un nuevo uso residencial. Los terrenos en cuestión en esa época tenían problemas de inundaciones y estancamiento de aguas provocados principalmente por la ausencia de canales de desagüe del agua llovida; esto hacía necesarias obras de canalización, trazado y *macadamización* de calles.

Hernández e Hidalgo (2010) plantean que el barrio se ubicó en terrenos 'geográficamente marginales' debido a que se trataba de propiedades en las 'afueras de la ciudad', además de que contaban con una pronunciada pendiente en algunos sectores, debido a la cercanía a los márgenes del río Torres. Sin embargo, dada la necesidad de nuevos espacios para el crecimiento, se echó mano de este sector. Los mismos Hernández e Hidalgo (2010) al respecto señalan que:

"Evidentemente, para ese momento, el terreno -plano- se ha comenzado a 'agotar' y se habilitan nuevos sitios para la ubicación habitacional, resguardando condiciones como, integración, cercanía y accesibilidad a los servicios, pero con posibilidades de separación que hicieran posible la puesta en vigencia de valores que para la época se consideraban propios de cierto grupo de habitantes que requerían un cierto nivel de autoexclusión a conveniencia."(p.10).

La propuesta de Fasileau-Duplantier fue aceptada por la Municipalidad de San José en 1894, cuando se firmó el contrato para la construcción; a partir de entonces se iniciaron las obras. Según Quesada (2004), el contrato establecía que el promotor francés se encargaría de urbanizar un sector, mientras que la Municipalidad de San José realizaría la otra parte; no obstante, el ayuntamiento estaría en la obligación de pagar todo el capital invertido por el promotor. La lotificación del barrio y la dotación de servicios básicos se llevaron a cabo en 1897, pero no fue hasta 1910 cuando se inició el poblamiento y la construcción de viviendas.

Como se mencionó inicialmente, fueron muchas las personas acaudalas que se instalaron en Barrio Amón. Estas tenían la posibilidad de invertir en

---

<sup>142</sup> La firma Tournon, fundada por el francés Hipólito Tournon Captenat, fue una compañía dedicada al cultivo, procesamiento y exportación de café a Europa, llegando a ser una de las importantes del país.



propiedades grandes y edificaciones ostentosas; de ahí que el barrio se llenara de edificios con los estilos arquitectónicos del momento, como el victoriano y el ecléctico. Esto también tiene que ver con la coyuntura a nivel constructivo de la época, pues hay que recordar que el terremoto de 1910 impulsó los cambios en las tipologías constructivas y los estilos arquitectónicos desarrollados en la Costa Rica de inicios del siglo XX.

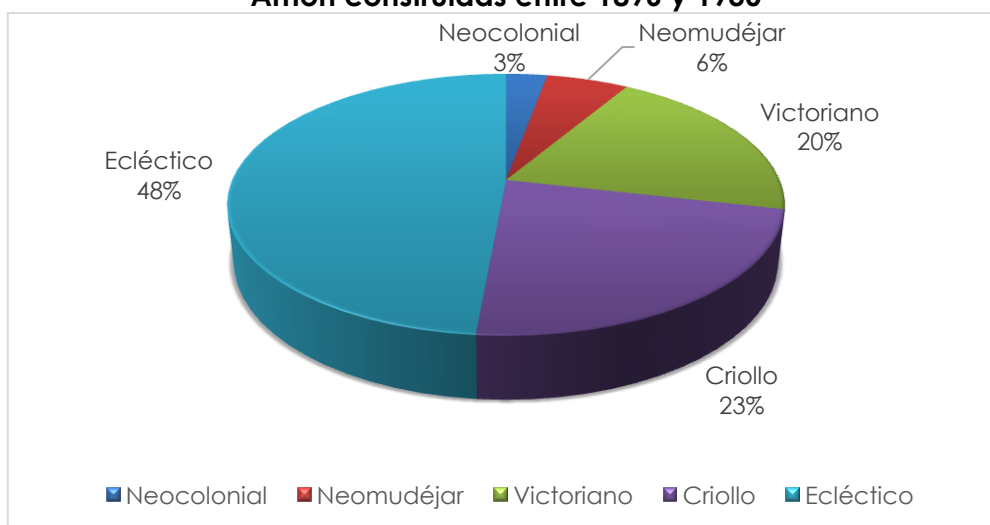
La mayoría de estas viviendas grandes presentaron la particularidad de contar con jardines que las separaban de las aceras; lo cual fue un contraste con la configuración habitual de las casas josefinas. Esto, junto a la adopción de los estilos arquitectónicos importados, provocó una ruptura con el esquema del resto de la ciudad y fueron uno de los elementos que diferenciaron su paisaje urbano.

Sin embargo, no todas las viviendas tuvieron las condiciones antes mencionadas; de hecho también se construyeron casas arquitectónicamente más sencillas, que además mantuvieron la disposición tradicional de las fachadas alineadas a la aceras. Por tanto, puede hablarse de la convivencia de arquitectura vernacula y arquitectura de estilo en el barrio.

La Lic. Alexandra De Simone, Coordinadora de la Unidad de Cultura del Centro Académico de San José del Instituto Tecnológico de Costa Rica, y antigua residente de barrio Amón, en una entrevista realizada para esta investigación señaló que a pesar de la predominancia de familias burguesas en el barrio, existió cierta mixtura social. Esto lo aseguró en función de la experiencia de su familia en el barrio y también a partir de la información que han logrado obtener de la actual Casa Cultural Amón. De Simone mencionó que:

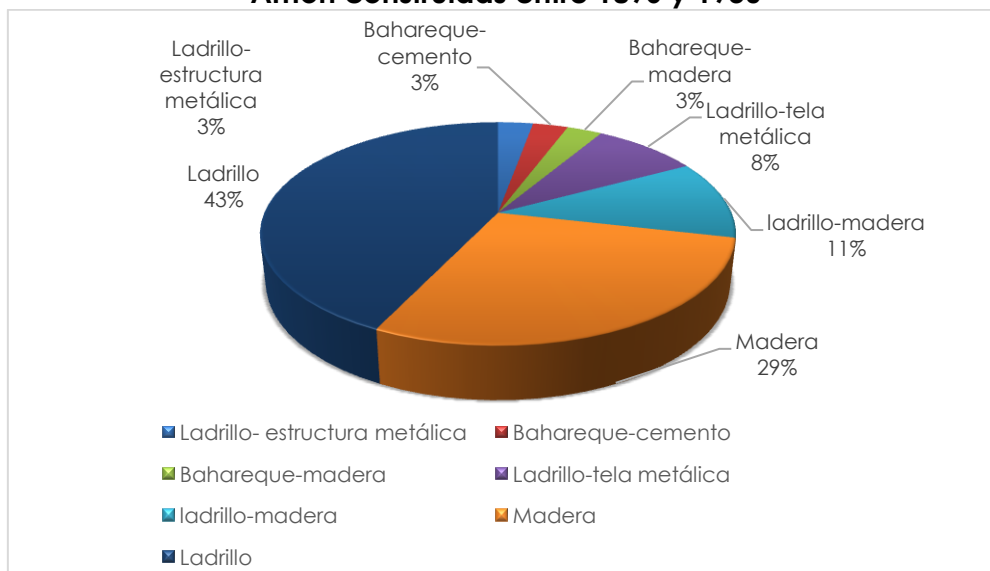
“El edificio que ocupa actualmente la Casa Cultural Amón, se cree que no es de la primera parte del Periodo Liberal o más bien que se trata de una remodelación de un inmueble anterior. Creemos que fue construida entre 1930 y 1940, con la información que se ha logrado obtener se determinó que perteneció a una la familia de apellido Struz, que era de clase media, de las que eran conformadas por trabajadores públicos, profesionales liberales o educadores. Pero, en el barrio también había gente de clase popular, como zapateros, gente más relacionada con oficios artesanales y todos vivían en la misma comunidad junto con las mansiones de los grandes cafetaleros, que luego se fueron expandiendo a la zona de barrio Otoya. (A. De Simone. Comunicación personal, 20 de mayo de 2014).

**Gráfico 29. Estilos arquitectónicos de la muestra de 35 viviendas de barrio Amón construidas entre 1896 y 1930**



Fuente: Elaboración propia basado en información de Quesada (2004)

**Gráfico 30. Materiales de construcción de la muestra de 35 viviendas de barrio Amón construidas entre 1896 y 1930**



Fuente: Elaboración propia basado en información de Quesada (2004)

Un estudio realizado por la Dra. Florencia Quesada respecto al barrio Amón<sup>143</sup>, a partir de una muestra de los inmuebles construidos en el barrio entre 1896 y 1930, evidencia que la mayoría de las viviendas de la zona eran de arquitectura ecléctica, victoriana y criolla<sup>144</sup> (ver gráfico 29). Aunque también hubo presencia de algunas edificaciones más extravagantes para el contexto,

<sup>143</sup> El estudio realizado por Florencia Quesada tomó como fuente información del Registro de la Propiedad, datos aportados por 27 personas entrevistadas y el trabajo de campo a partir del levantamiento de viviendas aún existentes. Para mayor detalle puede consultarse el libro: Quesada, F. (2004). *En el barrio Amón*. San José: Editorial UCR.

<sup>144</sup> Esta clasificación la establece Quesada (2004), pero pueden ser consideradas como arquitectura vernacula.

como por ejemplo las de arquitectura neocolonial o neomudéjar; aunque estas fueron excepcionales.

La misma investigación evidencia la introducción de nuevos materiales constructivos, que para la época constituyeron una ruptura con la construcción tradicional y la aceptación de estándares edilicios importados, muy relacionados con la aparición de los nuevos estilos arquitectónicos. Tal y como se muestra en el gráfico 30, la construcción en adobe se abandonó y otros materiales como el bahareque perdieron vigencia; mientras otros como la madera y el ladrillo tomaron auge.

El barrio se fue poblando de personas y casas; de esta forma, no sólo se consolidó como espacio urbano sino también como sitio de convivencia de los vecinos. Para la década de 1930 barrio Amón era ya un espacio barrial consolidado y en los años siguientes continuó con la dinámica normal de un área residencial.

Si bien barrio Amón surgió como una especie de suburbio de la pequeña San José, con el pasar de los años terminó incorporándose a la dinámica urbana de la ciudad, aunque sin perder su identidad marcada por la presencia de casas señoriales y arquitectura de principio de siglo XX. Como señalan Hernández e Hidalgo (2010):

“Aunque para efectos de exposición se tiende a hacer referencia al Barrio Amón y a otros de posterior aparición como elementos ‘separados’ de la ciudad, lo cierto es que constituyen parte integral de la misma, su extensión y la distribución del espacio y la habilitación de la infraestructura urbana que se exigía en la época se ajusta a lo existente en el resto de la ciudad. Serán los posteriores procesos de población adscritos a aspectos socioeconómicos, los que le otorgarán ese aire de notoriedad y exclusividad que luego pasarán a ser parte de sus referentes de identidad. Por lo demás, Barrio Amón vivirá al ritmo de la ciudad de la que es parte y se desarrollará a su amparo.”(p. 12).

En la actualidad barrio Amón cuenta muchas edificaciones antiguas, alguna con más de cien años de existencia; asimismo muchas de ellas presentan características arquitectónicas que las hacen sumamente valiosas. Como conjunto constituye un espacio con condiciones muy particulares que ponen en evidencia su carácter de espacio planificado para la burguesía josefina.

Dentro del barrio Amón existen siete edificios con declaratoria de patrimonio histórico arquitectónico<sup>145</sup>, estos son: el Castillo del Moro, la Alianza Cultural Franco Costarricense, la antigua Casa Mario González Feo, los Apartamentos Interamericanos, la antigua Casa Calvo Peña, la Casa Huete Quirós, la Casa Coto Cubero). No obstante, el número de edificaciones con características arquitectónicas singulares o relacionadas a personajes destacados, que tienen potencial para ser consideradas como patrimonio es mayor. En la figura 61 se muestran algunos de los edificios más representativos de barrio Amón.

El conjunto histórico de barrio Amón resulta un espacio de gran interés, debido a que a pesar de que se ha perdido parte de su tejido urbano original, hay una buena parte que aún se conserva. Si bien no cuenta con ninguna declaratoria por parte del CICPC, su valor es ampliamente reconocido por la población josefina, especialmente por los vecinos del barrio.

Pero, más allá de los aspectos materiales y su complejidad como espacio urbano, barrio Amón es un sitio que guarda una importante carga histórica y simbólica, que tiene estrecha relación con la creación de la memoria y la identidad<sup>146</sup> de San José. Esto lo convierte innegablemente en un referente de la ciudad y de los procesos socioeconómicos que llevaron a su conformación. Como señalan Hernández e Hidalgo (2010): "Barrio Amón es lugar de memoria en el que por un siglo han adquirido forma diferentes acontecimientos y hechos que con el paso del tiempo van ocupando un lugar en la conciencia individual y colectiva de sus ciudadanos." (p.20).

Además, es importante anotar que barrio Amón ha sido hogar de diversos personajes importantes para Costa Rica, entre los que destacan políticos (los expresidentes Otilio Ulate y Julio Acosta), artistas (Mario González Feo, Manuel de la Cruz González y Teodorico Quirós), educadores (Carmen Lyra y Miguel Obregón Lizano), entre otros. Asimismo, el barrio es sede de destacadas instituciones nacionales como el Centro Académico del Instituto Tecnológico de Costa Rica, el Instituto Nacional de Seguros y el Instituto Nacional de Vivienda y Urbanismo; las cuales además de agregar la función institucional al barrio, generan constantes flujos de personas a la zona.

---

<sup>145</sup> Para más detalle puede consultarse las fichas del inventario de patrimonio en el anexo 4.

<sup>146</sup> Para profundizar en este tema puede consultarse el trabajo desarrollado por los antropólogos Enrique Hernández y Estíbaliz Hidalgo con la colaboración de estudiantes de la Escuela de Arquitectura y Urbanismo del TEC: Hernández, E. e Hidalgo, E. (2010). Barrio Amón, memoria y desarrollo. San José: Instituto Tecnológico de Costa Rica.

**Figura 61. Ejemplos de las edificaciones de barrio Amón**



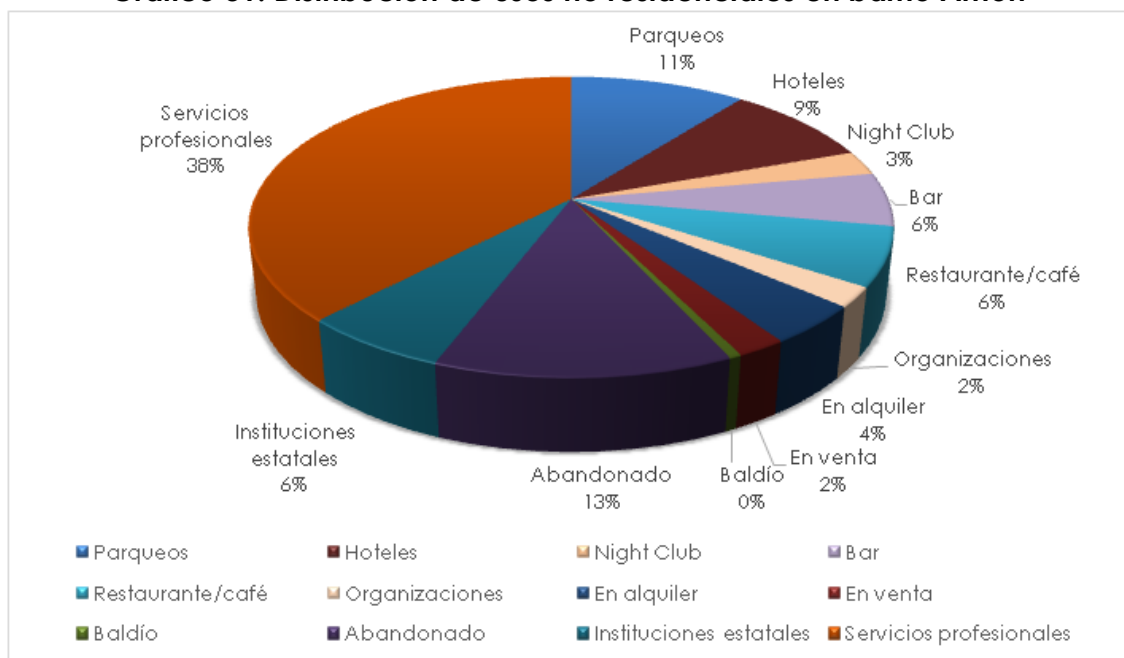
Fuente: Elaboración propia

En las últimas décadas, barrio Amón ha sufrido un proceso de abandono de residentes, cambio de uso de las edificaciones y la proliferación de problemas sociales como la indigencia, la prostitución y la delincuencia. A pesar de que la zona cuenta con una gran actividad diurna debido a la presencia de lugares de trabajo y estudio, por las noches la situación es totalmente distinta.

Tal y como identificaron Hernández e Hidalgo (2010), el proceso de cambio de uso de los inmuebles de barrio Amón ha llevado a una paulatina transformación de antiguas residencias a hoteles, restaurantes, cafeterías, bares, oficinas, comercio, galerías y parqueos. Muchas edificaciones antiguas han sido demolidas para dar espacio a nuevos inmuebles o estacionamientos, provocando la pérdida del tejido histórico de la zona.

El Censo de Vecinos de barrio Amón, realizado por estudiantes del Instituto Tecnológico de Costa Rica en el año 2014, muestra que la zona cuenta en la actualidad con 278 inmuebles, de los cuales tan sólo el 32% corresponde a residencias; mientras que el restante 68% pertenece a otros usos. Como puede verse en el gráfico 31, la mayor parte de los usos no residenciales corresponde a servicios profesionales (despachos o consultorios de profesionales liberales), seguidos por los edificios abandonados. Esto último resulta sumamente preocupante, pues este es un factor que contribuye a la degradación urbana del barrio.

**Gráfico 31. Distribución de usos no residenciales en barrio Amón**



Fuente: Hernández, 2014

Los cambios de uso afectan la convivencia en el barrio, principalmente por el surgimiento de usos incompatibles, que alteran la vida de los ciudadanos. Los vecinos y comerciantes que fueron entrevistados para esta investigación

señalaron que uno de los principales problemas que ha generado este cambio de uso es la aparición de negocios que fomentan el turismo sexual (hoteles y casas de masajes que encubren prostitución y explotación sexual). Esto no sólo afecta la imagen de la zona, sino que genera la inconformidad de los vecinos, quienes pese a sus múltiples quejas deben convivir con estas situaciones.

Al respecto, en una entrevista realizada a miembros de la Asociación para la Conservación y el Desarrollo de Barrio Amón<sup>147</sup>; Fernando Vega, secretario de la organización señaló:

Nosotros como vecinos vivimos aterrados de que se desocupen edificios porque no sabemos qué nuevo uso les darán o si los van a botar. Nosotros quisiéramos que instituciones como el TEC compren más edificios aquí y cuiden de ellos. Somos muy pocas familias las que aún vivimos aquí pero todavía hay gente. (F, Vega. Comunicación personal. 17 de mayo de 2014).

La presencia en el barrio de grupos marginales de la sociedad, como indigentes (algunos con problemas de alcoholismo y drogodependencia) así como travestis que ejercen la prostitución, son otras de las problemáticas que fueron señaladas por vecinos y comerciantes. No obstante, en el último caso, hay divergencia de opiniones entre ambos grupos, pues son principalmente los vecinos quienes lo consideran un problema serio; mientras que los comerciantes muestran mayor apertura ante las personas transgénero, pese a estar en contra de que se ejerza la prostitución en la calles del Barrio.

Todas estas problemáticas han contribuido a generar una imagen dual y contradictoria de barrio Amón, por un lado un espacio degradado e inmerso en una serie de problemáticas urbanas y sociales; mientras que por el otro se presenta como un lugar cargado de historia y patrimonio, epicentro de vida académica, institucional y cultural. En el medio de estas situaciones se encuentran los vecinos y el uso residencial como la vocación principal de este espacio, que a pesar de los cambios se resisten abandonar su barrio.

---

<sup>147</sup> Esta es una asociación vecinal conformada en 1983; como su nombre lo indica esta organización intenta poner el valor el barrio y luchar por su conservación. Además, entre sus objetivos busca mejorar la calidad de vida de los ciudadanos, por ello entre las principales preocupaciones que han querido atender está el tema de la inseguridad y la accesibilidad en el espacio urbano. (Miembros de la Asociación para la Conservación y el Desarrollo de Barrio Amón. Comunicación personal, 17 de mayo de 2014).

### **3.3.2. La cultura y la creatividad una oportunidad para poner en valor un espacio urbano en proceso de degradación**

El paisaje urbano histórico de barrio Amón y la gran riqueza arquitectónica con que cuenta hacen de este sitio un espacio atractivo y de gran interés desde el punto de vista urbano y cultural. Turísticamente, también resulta muy atrayente, de hecho este sector de la ciudad es parte obligada de los recorridos urbanos promovidos por instancias como el Municipalidad de San José y el ICT, así como por agentes privados como Chepequetas y GAM Cultural (ver microcaso 2).

La Municipalidad de San José dentro de la delimitación que realizó en el año 2013 del Centro Histórico de San José, lo ubicó en los denominados 'ensanches históricos' lo cual indica que se trata de espacios que merecen un manejo especial en cuanto a su conservación y gestión. Además, en función del Acuerdo Municipal del 8 de enero del 2013, en el cual el Concejo Municipal aprobó la moción presentada por el Alcalde Johnny Araya para que la Alcaldía asumiera la gestión del 'Programa de Desarrollo y Promoción del Centro Histórico de San José y sus Ensanches'; se estableció, entre otras cosas, la necesidad de mejorar las condiciones urbanas actuales de dichas zonas y promover el turismo.

De hecho, en la actualidad se trabaja en convenios entre la Municipalidad, el TEC, el ICT y una serie de agentes privados para la creación de estrategias que permitan aprovechar el potencial turístico del Centro Histórico y sus Ensanches. Sin duda, de manera particular barrio Amón, será parte de este proceso, tomando en consideración sus recursos y la planta turística que ya tiene desarrollada.

Actualmente, en la zona se ubican gran cantidad de hoteles y sitios de restauración (según el censo realizado por los estudiantes del TEC hay 17 lugares de hospedaje, 11 bares y 12 cafeterías / restaurantes). Sin embargo, como ya se ha mencionado, algunos encubren prostitución lo cual representa un problema serio para el barrio pues provoca que se le relacione directamente con el turismo sexual, a pesar de que la realidad es que una minoría de los negocios se dedica a esto.

En definitiva, la presencia de sitios de prostitución y el estigma del turismo sexual son temas en los cuales tanto los vecinos como los comerciantes entrevistados para esta tesis, concuerdan en que es necesario combatir, pues afectan negativamente la imagen del barrio. Estas situaciones provocan que los residentes sean más reacios a la hora de aceptar los cambios de uso.



Sin embargo, es poco lo que pueden hacer, pues el hecho es que en la actualidad son escasas las personas que viven en Amón. Incluso hay manzanas en las que la totalidad de la superficie es ocupada por usos no residenciales, por lo que no cuentan con habitantes permanentes.

Llama la atención que barrio Amón en las últimas décadas ha presentado la proliferación de espacios vinculados a la cultura; situación que puede ligarse al reconocimiento del carácter patrimonial del sitio y del potencial que puede ofrecer su puesta en valor. De hecho, muchos de estos espacios han preferido ubicarse en inmuebles antiguos, algunos ya declarados patrimonio histórico-arquitectónico.

Dentro del barrio lograron identificarse 12 sitios diferentes dedicados a la promoción de las artes y la cultura (tabla 36). La mayor parte de ellos pertenecen a agentes privados y son espacios donde de igual forma se realizan exposiciones de arte como presentaciones de artes escénicas, musicales y literarias.

**Tabla 36. Espacio culturales en barrio Amón**

<b>Nombre</b>	<b>Ámbito</b>	<b>Tipo de espacio cultural</b>	<b>Comercio o servicio asociado</b>
Casa Cultural Amón	Público	Centro cultural	Ninguno
Alianza Cultural Franco Costarricense	Internacional	Centro cultural	Cafetería
Centro de Producción Cinematográfica	Público	Centro especializado en cine	Ninguno
Teorética y Lado-V	Privado	Galería, museo y centro de documentación	Ninguno
Amón Solar / El Sótano	Privado	Espacio abierto a artes escénicas y galería	Restaurante
Casa Pagés	Privado	Librería, tienda de diseño	Cafetería
Avenida 7, Galería y Tienda de Diseño	Privado	Galería y Tienda de diseño	Ninguno
Terrarium DIY	Privado	Espacio-escuela para la difusión de técnicas artesanales	Ninguno
Camaleonart	Privado	Galería y escuela de arte	Cafetería
Casa Palabra	Privado	Centro de reunión de manifestaciones culturales	Cafetería
Galería Talentum	Privado	Galería de arte para artistas emergentes	Restaurante
Casa Museo 707	Privado	Galería	Ninguno

Fuente: Elaboración propia

Esta tendencia no es nueva; sin embargo, no ha tenido la fuerza ni el apoyo suficiente para consolidar un clúster cultural. A pesar de las transformaciones en el uso del suelo y esta predisposición a la aglomeración de emprendimientos culturales y turísticos en barrio Amón, no ha habido una reacción por parte de la Municipalidad de San José. Por tanto, estos procesos

se han dado de manera espontánea y responden al creciente interés de las personas (en especial de los adultos jóvenes) en la reapropiación de la ciudad.

Al respecto Alexandra De Simone comentó: "Han sido muchos los negocios como galerías que han intentado asentarse en barrio Amón, pero han sido pocas las que han logrado perdurar. No obstante, es particularmente interesante que la tendencia a ubicarse en este sector se mantiene y muchos prueban suerte".

De hecho, durante la elaboración de esta tesis, algunos de los negocios de las personas que fueron entrevistadas cerraron sus puertas, tal es el caso de Central (centro dedicado a la promoción de las artes audiovisuales) y la tienda de diseño artesanal Carmen; además de otros como Kalú-Kiosco (restaurante y tienda de diseño). Pero también, se abrieron nuevos espacios como Casa Palabra, Camaleonart y Terrarium DIY.

Si bien, como ya se ha mencionado, hay una tendencia al uso cultural en el barrio, hay poca asociación entre los empresarios que genere sinergias que los beneficien a todos y propicien la conformación de un clúster. Algunos empresarios entrevistados como Andrea Mickus (tienda Dulouz), Rafael Chinchilla (Central) y Gabriela Catarinella (galería Talentum) coincidieron en que si bien, muchos de los empresarios se conocen e incluso han conversado sobre posibles alianzas, todo ha sido muy informal y no se han concretado acciones; sin embargo, concuerdan en que estas serían muy deseables.

Gabriela Catarinella comentó que a pesar de no estar formalmente aliados, resulta muy favorable la presencia de varios negocios dedicados a la promoción del arte y la cultura en la zona, pues señaló que:

"Es positiva la proliferación de galerías y centros artísticos, para la zona y para los mismos negocios; es una atracción para todos; creo que lejos de competir llenamos el barrio de cosas atractivas e interesantes que puede atraer a mucha gente y muchos gustos. Creo que la gente ya identifica Barrio Amón como una zona cultural, eso tiene que ver con la labor pionera de espacios como Teorética, la Casa Cultural Amón y la Alianza Francesa". (G. Catarinella. 9 de mayo de 2014)

Justamente la presencia en el barrio de entidades culturales de mucho peso dentro de la ciudad de San José como la Alianza Cultural Franco Costarricense, Teorética, la Casa Cultural Amón y el Centro de Producción Cinematográfica, generan gran dinamismo en la zona y favorecen a los emprendimientos culturales que se han ubicado en el barrio. Sin embargo, con

estas instituciones también han sido pocas las sinergias que se han podido realizar.

Algunas de las experiencias que se han llevado a cabo hasta el momento son la actividad 'Noche en Blanco'<sup>148</sup> y la exposición en 'Cuerpo Ajeno'<sup>149</sup>. En estos casos se trata de asociaciones público - privada para proyectos concretos, que lamentablemente no han podido ampliarse.

Un aspecto interesante, es que muchos de estos negocios vinculados al arte y la cultura han incorporado a sus locales espacios dedicados a la restauración como cafeterías y restaurantes (tabla 36), algunas de tipo gourmet, con lo cual han contribuido a aumentar la oferta gastronómica del barrio. Esta se ha convertido en una estrategia para atraer mayor clientela y generar ingresos complementarios que permitan el sostenimiento del emprendimiento cultural. En algunos casos son los mismos propietarios quienes se encargan de la cafetería o restaurante, pero en otras ocasiones prefieren arrendar el espacio.

Sin embargo, en algunos casos esto ha sido difícil de compatibilizar con la vocación residencial del barrio. Al respecto el Dr. Jaime Gutiérrez, presidente de la Asociación para la Conservación y Desarrollo de Barrio Amón señaló:

"Nos alegran los nuevos usos, pero nos preocupan cuando estos no son compatibles con la residencia. Por ejemplo una galería que alquila su patio para la realización de fiestas en la noche, en las que se hace mucho escándalo. Creemos que es necesario trabajar en la convivencia de los negocios y el vecindario." (J. Gutiérrez. Comunicación personal, 17 de mayo de 2014).

---

<sup>148</sup> La 'Noche en Blanco' es una actividad organizada por la Alianza Cultural Franco Costarricense, similar a la realizada en muchos otros países, en la cual durante una noche las calles de la ciudad se llenan de manifestaciones artísticas. En esta actividad, llevada a cabo anualmente desde 2012, participan muchos de los espacios culturales de barrio Amón, además de GAM Cultural (empresa de gestión cultural analizada en el microcaso 2).

<sup>149</sup> 'Cuerpo Ajeno' fue una exposición fotográfica que pretendía "impulsar la memoria urbana del Barrio Amón y la fotografía itinerante, con población transexual, buscando alianzas mediante la estimulación creativa a través de proyectos interdisciplinarios" (blog de cultura de la Municipalidad de San José: <http://culturamsj.blogspot.com/2014/08/cuerpo-ajeno-exposicion-fotografica-con.html>). La exposición partió de la realización de talleres de fotografía con mujeres transgénero que se prostituyen en barrio Amón, y después se realizó una muestra de las fotos de su realidad tomadas por ellas mismas. La actividad logró realizarse gracias a la colaboración de la Casa Cultural Amón del Instituto Tecnológico de Costa Rica, la Universidad Veritas, la Galería Talentum, Gráfica Génesis y la Municipalidad de San José; finalmente el montaje fue presentado en las diversas sedes de las entidades participantes.

Esto es sin duda un tema que necesita de mucha cautela, tanto en lo que respecta al otorgamiento de patentes que permitan este tipo de actividades, como en la necesidad de exigir adecuaciones a los inmuebles para aceptar los nuevos usos (por ejemplo insonorizar los edificios cuando será necesario). Sin embargo, es fundamental promover la convivencia armoniosa entre residentes y los nuevos usos del barrio.

Es evidente que los recursos culturales con que cuenta barrio Amón son muy atractivos y tienen un gran potencial, que vale la pena explorar. Justamente es por ello que es fundamental que los nuevos usos que se acepten en el barrio sean compatibles con su carácter residencial y patrimonial, siendo el uso cultural muy apropiado y conciliador.

En entrevistas realizadas para esta investigación se consultó a varios propietarios de emprendimientos culturales en barrio Amón sobre sus motivaciones para instalarse en la zona y por escoger inmuebles patrimoniales o antiguos. Sus respuestas fueron variadas, pero todos coincidieron en que, en general, este tipo de inmuebles resultan sumamente atractivos para los clientes, además de ofrecerles un ambiente muy acogedor. Respecto a la zona, concuerdan en que su posición respecto al resto de la ciudad, el reconocimiento del barrio como espacio histórico, la cercanía con otros negocios de tinte cultural e incluso el desarrollo turístico que ha tenido son factores que los benefician.

Por otro lado, es necesario analizar el aporte que este tipo de negocios pueden brindar al barrio y por su puesto su relación directa con la conservación de un espacio tan particular como es Amón. Para ello, también se consultó a algunos propietarios de negocios ubicados en antiguas viviendas sobre el impacto que tienen respecto a la conservación del patrimonio arquitectónico y urbano de barrio Amón. A continuación se presentan algunas de estas respuestas:

Andrea Mickus, propietaria de Libros Dulouz, ubicada en Casa Pagés, mencionó que: "Favorecemos la conservación del patrimonio al poner en uso el edificio y al propiciar que las personas se aproximen, lo conozcan y lo valoren. A nivel urbano, sucede lo mismo pues la gente viene y conoce la zona". (A. Mickus. Comunicación personal, 15 de mayo de 2014).

Victoria Chaves, propietaria de la tienda de diseño 'Carmen' señaló que todas estas iniciativas vinculadas al arte y la cultura, favorecen la reapropiación de la ciudad y de barrio Amón por parte de los ciudadanos frente al fuerte estigma que supone el turismo sexual. "Los emprendimientos ligados al arte y el diseño que se han desarrollado en la zona, favorecen el interés de las personas

por visitar Barrio Amón y ayudan a combatir la ideas negativas que en torno a este espacio" (V. Chávez. Comunicación personal, 15 de mayo de 2014).

Rafael Chinchilla, propietario de Central, al respecto señaló:

"El hecho de que estemos ubicados en barrio Amón, genera una relación simbiótica: nos inserta en un espacio de la ciudad que ha tenido una recuperación interesante; y nos convierte en parte de este proceso de atracción de gente. Respecto al patrimonio edificado, ayudamos a su conservación porque le mostramos a la gente que hay una forma de conservarlo y sostenerlo; les enseñamos que es viable darles uso a los edificios y que no sean solo museos". (R. Chinchilla. Comunicación personal, 6 de junio de 2014).

Como puede verse, los usos culturales en barrio Amón tienen un gran potencial tanto por el impulso que pueden dar a la ciudad en cuanto a la generación de desarrollo endógeno, la recuperación del tejido urbano y el rescate de un espacio valioso pero con grave riesgo de degradación. De esta forma, apostar por la cultura puede ser una opción válida para Amón, pero es necesario contar con regulación, además de fomentar el trabajo sinérgico entre los diversos agentes involucrados (propietarios, vecinos, organizaciones culturales, instituciones públicas) para la coordinación de intereses y acciones se pueda consolidar el proceso.

### **3.3.3. La intervención de la academia en la reactivación de un barrio histórico**

En barrio Amón se ubica el Centro Académico San José (CASJ) del TEC. Parte de las instalaciones con que cuenta actualmente esta institución pertenecieron al antiguo edificio de la Escuela Técnica Nacional, el cual fue cedido al TEC en el año 1977 para establecer una sede universitaria en San José.

El TEC dentro de barrio Amón tiene un peso muy importante, porque atrae un alto porcentaje de la población flotante de la zona, debido al flujo constante de estudiantes y trabajadores. Además, ha asumido un papel como agente social dentro de la comunidad.

Desde su creación el CASJ ha ido creciendo en estudiantes, profesores, servicios e instalaciones. Actualmente se imparten las carreras de Administración de Empresas, Ingeniería en Computación, Educación Técnica, y Arquitectura y Urbanismo; siendo esta última un caso particular pues se trata de la primera Escuela cuya sede se encuentra fuera del Campus Central en Cartago.

Las necesidades espaciales surgidas a raíz del incremento de la población educativa han motivado la expansión de este centro educativo, para lo cual ha sido necesario comprar propiedades aledañas al antiguo edificio de la Escuela Técnica Nacional. De esta forma, en la actualidad el CASJ posee prácticamente toda la manzana localizada entre avenidas 11 y 9 y calles 5 y 7, así como dos edificios muy próximos al principal: la Escuela de Arquitectura y Urbanismo (esquina entre avenida 9 y calle 5) y el inmueble conocido como Casa Verde (esquina entre avenida 9 y calle 7).

Esto ha permitido remodelar y ampliar edificios, además actualmente se construye un nuevo inmueble que estará dedicado a aulas y una nueva biblioteca. Pero también se ha invertido en inmuebles con valor patrimonial, ejemplo claro son la Casa Cultural Amón y la Casa Verde, las cuales han requerido de trabajos de restauración.

En esta dinámica, es que se ha planteado la posibilidad de convertir el CASJ en Sede Central San José, con lo cual se le daría un estatus de campus universitario, con la particularidad de estar inmerso en un contexto urbano histórico muy definido. Según comentó en una entrevista el Arq. Marcos Valverde Rojas, profesor de la Escuela de Arquitectura y Urbanismo:

"Estando en barrio Amón tenemos todo el soporte que necesita una sede universitaria, pues nos la brinda la ciudad. (...) Hay una recualificación urbana en dos vías (centrífuga y centrípeta) nosotros mejoramos y ayudamos a mejorar la ciudad, y la ciudad nos da los insumos que necesitamos. Por ejemplo, tener cerca sitios para actividades culturales y lugares de socialización, es una ganancia para un centro universitario.

Nos interesa que la vida universitaria se apropie de la ciudad, queremos profesores y estudiantes caminando por la zona. Dentro de lo macro que le pasa a la ciudad podemos rescatar barrio Amón funcional y patrimonialmente. En buena medida, esto es lo que ha motivado al TEC a crecer en este contexto" (M. Valverde. Comunicación personal, 3 de setiembre de 2015).

Dentro del CASJ se ubica la Casa Cultural Amón, el cual es un espacio muy importante dentro de la oferta cultural josefina, no sólo por la diversidad de cursos libres que ofrecen sino por la constante programación artística que incluye exposiciones de artes plásticas, talleres literarios y presentaciones de artes escénicas, generalmente gratuitos o al menos a precios muy accesibles para toda la población.

La Casa Cultural Amón, con el apoyo de la Asociación Centro Académico San José<sup>150</sup>, ha desarrollado una serie de proyectos culturales que intentan acercar la cultura a la comunidad. De esta forma se ha intentado apoyar a los artistas (consolidados o emergentes) para que muestren su obra y se ha abierto la oportunidad a la población en general para que la conozca y aprenda.

“Este espacio (la Casa Cultural Amón) es multiuso, creemos que debe tener un uso máximo, primero porque está en el centro de barrio Amón, segundo porque es el único espacio cultural del TEC en San José y tercero porque está en un lugar donde esa irradiación es posible.

Es un espacio de uso intensivo, la idea es que sea un espacio docente, de extensión cultural y de espectáculos, y a la vez una galería. En general tenemos un público cautivo, la gente viene a los espectáculos y de una vez ve la exposición”. (Alexandra De Simone. Comunicación personal, 20 de mayo de 2014).

Además de todo lo anterior, es muy destacable la labor que se ha estado realizando en los últimos años en cuanto a investigación y extensión cultural por parte de la Casa Cultural Amón y el TEC. Estas se han convertido en las formas en que la institución retribuye a la sociedad y a barrio Amón por los beneficios que le ha otorgado.

Como parte de la investigación se puede destacar el trabajo realizado por parte del antropólogo Enrique Hernández Camacho y Estibaliz Hidalgo, junto a estudiantes de la Escuela de Arquitectura y Urbanismo, respecto a la memoria de barrio Amón. Esta ha sido la base para un proyecto artístico, enlazado a la extensión cultural, que se desarrolla conjuntamente con la Asociación Costarricense de Artistas Visuales y que ha dado como fruto el proyecto Memoria Urbana de Barrio Amón.

Dicho proyecto ha permitido desarrollar una serie de exposiciones orientadas a diversas perspectivas de la memoria de barrio Amón donde cada año se explora una temática diferente, siempre fundamentada en el trabajo investigativo previo. Las exposiciones se han llevado a cabo durante los últimos seis años y han involucrado a una gran cantidad de artistas. Alexandra De Simone, respecto a este proyecto mencionó:

---

<sup>150</sup> La Asociación Centro Académico San José es una instancia que mantiene un convenio con el TEC para el desarrollo de proyectos culturales; esta figura se encarga de administrar los recursos que genera la Casa Cultural, mediante un sistema de cogestión con el TEC, lo cual le brinda sostenibilidad al centro y le permite tener capacidad de inversión en nuevos proyectos. (Alexandra De Simone. Comunicación personal, 20 de mayo de 2014).

“Todo es arte visual (pintura, escultura, fotografía). Nuestra idea era que a través de la epistemología del arte, que es otro sistema de generación de conocimiento, se podría captar esa complejidad y contradicción del barrio, esa mezcla de nostalgia y vivencia, esa esperanza de que algo pueda ser mejor a pesar de que los signos digan lo contrario. (Alexandra De Simone. Comunicación personal, 20 de mayo de 2014).

Por otro lado, también sobresale la investigación hecha por la socióloga Mariela Hernández con estudiantes del curso de Acción Social, el cual consistió en censar las edificaciones y la población de barrio Amón, para diagnosticar los usos del suelo, identificar relaciones con respecto a la investigación hecha por Hernández e Hidalgo (2010) y especialmente generar una base de datos que le permitiese a la Asociación para la Conservación y el Desarrollo de Barrio Amón contactar y conocer a los miembros de la comunidad. Se trata de un trabajo en el que se ha tratado de implicar a los estudiantes y a los vecinos del barrio.

La vinculación de diversos agentes locales a los procesos, como por ejemplo la Asociación para la Conservación y Desarrollo de Barrio Amón, algunos comercios e instituciones culturales ha sido una labor que desde la Casa Cultural se ha intentado fomentar. Asimismo la incorporación de artistas en el proceso ha sido fundamental, en este sentido es sumamente rescatable la participación de la Asociación Nacional de Artistas Visuales y otros artistas ligados a la poesía, la literatura y la fotografía.

En este sentido, la Casa Cultural Amón intenta realizar actividades y programación cultural que involucre directamente a los agentes de su entorno. Entre ellas pueden citarse la exposición ‘Cuerpo Ajeno’, que implicó a un grupo de travestis que se prostituyen por las noches en el barrio, y el ‘Festival Cultural Amón’ en el cual por una noche se ofrecen en las instalaciones del CASJ una serie de presentaciones de artes escénicas, poesía, además de visitas teatralizadas y guiadas por el barrio, ver figura 62.

Con todo esto, se intenta poner en valor el barrio Amón y aprovechar las diversas manifestaciones artísticas, como medio para sensibilizar a la población sobre el valor cultural e histórico de este espacio. A la vez, se busca abrir oportunidades para que los artistas puedan darse a conocer.



**Figura 62. Afiches de eventos organizados por la Casa Cultural Amón**



Fuente: Casa Cultural Amón

Finalmente, debe destacarse el trabajo que actualmente se está realizando con el inmueble conocido como la Casa Verde, que es una antigua vivienda de tipo victoriano que por muchos años estuvo desocupada y que gracias al TEC está siendo restaurada. Esta oportunidad está siendo aprovechada para involucrar a profesores y estudiantes de la Escuela de Arquitectura y Urbanismo, quienes se han encargado de los la investigación histórica del edificio y la justificación técnica de la obra, con miras a la puesta en valor.

### 3.3.4. Actores y relaciones con el territorio

Como se muestra en el mapa de actores (figura 62), este microcaso tiene un fuerte carácter local, pues no se han identificado actores o relaciones de ámbito regional, y los agentes nacionales que tienen injerencia en el caso no determinan relaciones que trasciendan la frontera del cantón de San José. Se han reconocido una serie de actores que involucran tanto a instituciones, negocios, organizaciones culturales con gran peso en la imagen de la zona, pues en buena medida determinan su función dentro de la ciudad y contribuyen a dar ese carácter dual que fue apuntado en un apartado anterior. Además, se han destacado para este caso a los usuarios del espacio urbano, como actores que definen la actividad del barrio y es en función de ellos que el barrio se transforma.

Es evidente que el barrio en sí es un recurso territorial con un gran potencial, pero también lo es, que existen diferentes puntos de vista respecto a la forma en que debe aprovecharse (como espacio residencial, turístico, educativo o cultural). Es necesario lograr armonizar intereses, tomando conciencia de la importancia de la mixtura de usos y de la complejidad que tiene este barrio como parte de la ciudad.

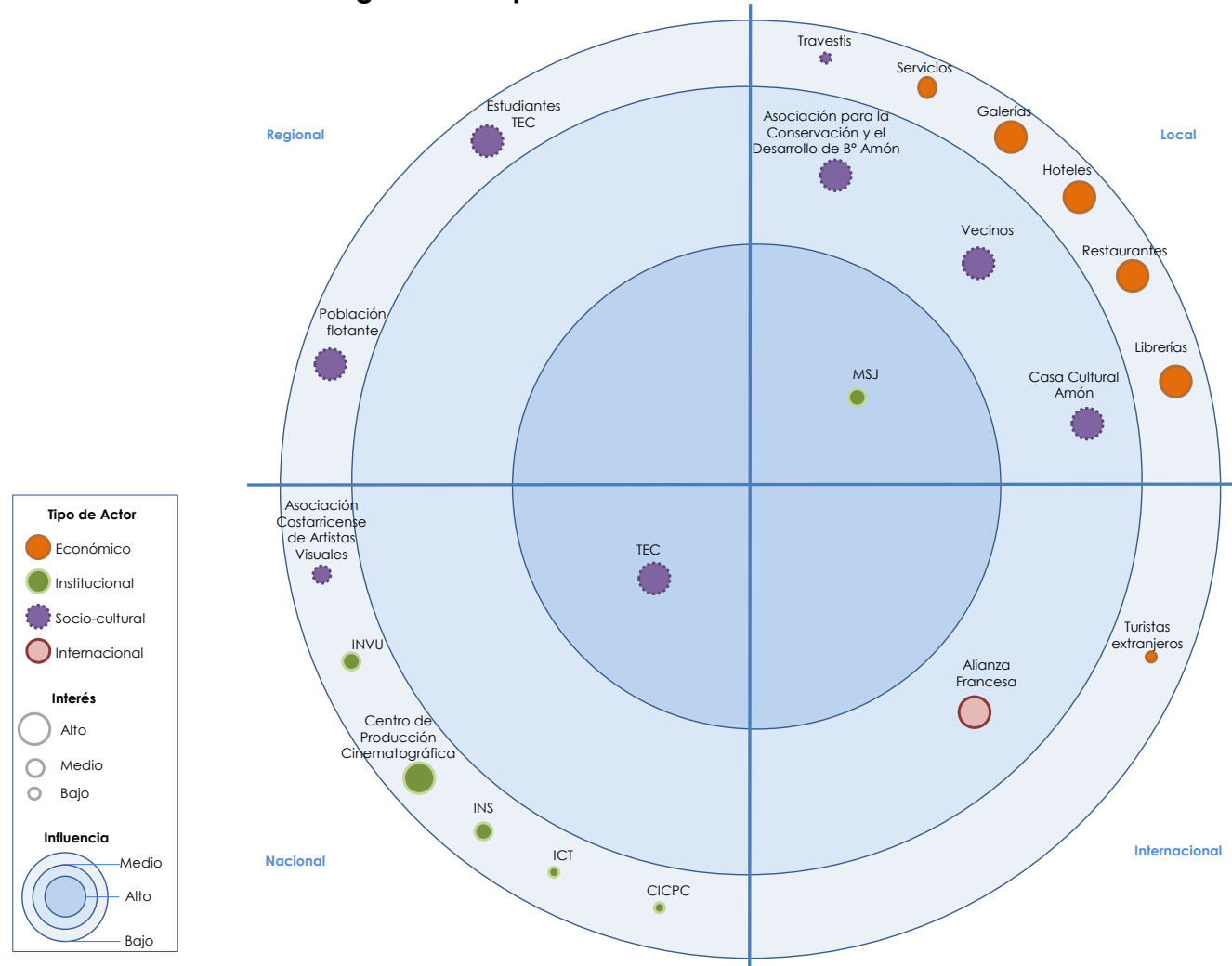
Actualmente, el principal problema para lograr una adecuada y sostenible gestión de barrio Amón es la dificultad de coordinación de los agentes de la

zona. Como mencionó la Sra. Lupita Balser (miembro de la Asociación para la Conservación y el Desarrollo de Barrio Amón y propietaria del Hotel Don Carlos): "Aquí hay varias asociaciones e instituciones pero cada quien trabaja en lo suyo, no se ha logrado hacer un trabajo conjunto. Yo creo que hace falta integrarlos. Con el TEC es con quien hemos logrado mayor relación" (L. Balser. Comunicación personal, 17 de mayo de 2014).

Como se ha mencionado el TEC tiene un papel muy importante dentro del barrio, como ente dinamizador del espacio y la vida urbana; además por el empeño que ha puesto la institución, a través de la Casa Cultural Amón, el CASJ, y la Escuela de Arquitectura y Urbanismo en intervenir positivamente en su entorno. Si bien se trata de un labor que puede potenciarse aún más, a partir de la búsqueda de alianzas y el involucramiento más activo del resto de agentes sociales del barrio, es muy rescatable el aporte que la institución ha dado al barrio.

La presencia de varios negocios vinculados a emprendimientos culturales y de turismo es una oportunidad que podría potenciarse a través de sinergias entre las empresas. No obstante, es claro que este es un tema que necesita de la participación activa de los agentes. El aprovechamiento del capital cultural del barrio y su consolidación como espacio urbano ligado a la cultura, necesita de la articulación de esfuerzos.

Figura 63. Mapa de actores del microcaso 3



Fuente: Elaboración propia

### 3.3.5. Valoración general

**Tabla 37. Valoración general del microcaso 3**

<b>Principales resultados</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento de barrio Amón como espacio cultural y turístico por parte de la Municipalidad de San José y el ICT al incluirlo en sus recorridos y proyectos.</li> <li>• Cambios de uso del suelo, que provoca el cambio de residencias a usos relacionados al sector terciario.</li> </ul>	
<b>Principales impactos en el territorio</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Proceso de aglomeración de usos culturales y turísticos en el barrio; sin embargo, esto se ha presentado de manera espontánea, sin ningún tipo de estímulo o regulación por parte de la Municipalidad.</li> <li>• Fuerte presencia de instituciones culturales</li> </ul>	
<b>Sostenibilidad</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Económica:</b> Desarrollo de actividades terciarias que aprovechan el contexto patrimonial como atractivo, por ejemplo hoteles, restaurantes, galerías de arte, centros culturales, etc.</li> <li>• <b>Social:</b> a pesar de los fuertes cambios de uso, aún se mantiene el carácter residencial del barrio y los vecinos se aferran a conservarlo. Por otro lado, la población reconoce el valor patrimonial del conjunto urbano, lo cual ha sido en gran medida por la presencia un número importante de edificios patrimoniales e instituciones culturales.</li> <li>• <b>Cultural:</b> el reconocimiento del valor patrimonial del barrio y la presencia de usos culturales, contribuyen a su conservación. A pesar de las transformaciones, existe consciencia en los agentes sociales de la necesidad de preservar el barrio como espacio residencial, así como las edificaciones antiguas que ahí se encuentran.</li> </ul>	
<b>Debilidades</b>	<b>Amenazas</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ausencia de controles urbanístico</li> <li>• Turismo sexual y fuerte estigmatización del barrio</li> <li>• Problemáticas sociales como indigencia y prostitución.</li> <li>• Deterioro de la imagen urbana por abandono de inmuebles</li> <li>• Pérdida del tejido urbano histórico</li> <li>• Reemplazo desmesurado del uso residencial por el comercial y servicios</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cambios en el uso del suelo e incompatibilidad de uso.</li> <li>• Destrucción de inmuebles de valor patrimonial</li> </ul>
<b>Fortalezas</b>	<b>Oportunidades</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conjunto urbano histórico de gran valor histórico y cultural</li> <li>• Edificaciones con declaratoria de Patrimonio Histórico Arquitectónico.</li> <li>• Presencia de instituciones culturales de gran renombre en San José: Alianza Cultural Franco Costarricense, Casa Cultural Amón, Teorética.</li> <li>• Asociación de imagen de barrio Amón con los espacios culturales y turismo.</li> <li>• Organización vecinal a través de la Asociación para la Conservación y el Desarrollo de Barrio Amón</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interés del TEC en consolidar un campus urbano en barrio Amón</li> <li>• Desarrollo de iniciativas de potenciación cultural y turística en San José, como por ejemplo el proyecto del centro histórico</li> <li>• Interés en empresas culturales en desarrollar sus proyectos en barrio Amón</li> <li>• Apoyo del TEC a la Asociación para la Conservación y el Desarrollo de Barrio Amón e interés por desarrollar proyectos culturales que pongan en valor al sector.</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia

### **3.4. Programa de Turismo Rural Comunitario 'El Encanto de la Piedra Blanca'. La vida campesina del Valle Central (ideal de la identidad costarricense según los liberales), como recurso cultural y turístico para el desarrollo endógeno**

#### **3.4.1. Introducción**

San Antonio es un distrito del cantón de Escazú, en la provincia de San José. Se ubica en los llamados Cerros de Escazú, la parte suroeste de la cadena montañosa que rodea el Valle Central, que alcanza alturas que rondan los 2400 msnm. Este distrito se caracteriza por su riqueza natural, muy vinculada a la presencia de importantes masas forestales, una alta biodiversidad, nacientes que proveen de agua potable a buena parte de San José y en general un paisaje montañoso de gran valor, desde el cual se pueden admirar algunas de las mejores vistas del Valle Central.

Dada la importancia y valor de los recursos naturales de este conjunto montañoso, se ha promovido su conservación a partir de la figura de 'Zona de Protección de los Cerros de Escazú' creada a través del Decreto Ejecutivo N°61122 – A, publicado en 1976. La Zona Protectora es compartida por los cantones de Santa Ana, Escazú, Alajuelita, Aserri, Acosta y Mora; Puriscal, a pesar de no estar incluida dentro de la delimitación, es beneficiaria directa del recurso hídrico que allí nace (puntualmente los ríos Negro y Tabarcia). En la actualidad tiene un área aproximada de 7060 ha, gracias a una ampliación hecha en el año 1983.

Según Zúñiga (2007), las zonas protectoras son:

“ (...) áreas formadas por bosques y terrenos de aptitud forestal, donde el objetivo fundamental es la protección del suelo, la regulación del régimen hidrológico, la conservación del ambiente y las cuencas hidrográficas, pero las tierras son de propiedad privada y no del Estado.” (p. 63).

A pesar de estas condiciones especiales, se trata de espacios donde existe cierta permisividad en cuanto a los usos del suelo y el aprovechamiento de los recursos ubicados dentro de la Zona Protectora, lo cual en algunos casos abre portillos para actividades que afectan al territorio. Por ejemplo, según se establece en el Plan Regulador de Escazú, dentro de la Zona Protectora se permiten usos condicionales como la vivienda para recreo y los proyectos recreativos pasivos contemplativos. Asimismo, están permitidas las labores agropecuarias, siempre y cuando se cuente con un plan de manejo autorizado por el MINAE y el SINAC; sin embargo, esto no siempre se cumple (Zúñiga, 2007).

Así las cosas, los Cerros de Escazú constituyen un área de constante presión urbanística, debido a que se trata de un espacio de gran belleza paisajística y cercanía a los principales núcleos urbanos de la Gran Área Metropolitana (GAM) por lo que es sumamente atractiva para la construcción de viviendas de lujo, desarrollos inmobiliarios<sup>151</sup>, centros de recreo y hoteles principalmente en el pie de monte. Por su parte, las actividades agrícolas constituyen también una presión, que ha afectado a los Cerros de Escazú. El Dr. William Zúñiga Venegas, uno de los principales estudiosos del paisaje de la zona, menciona al respecto que:

“En los últimos diez años, y según observaciones de campo realizadas entre 1991 y 2001, se practicaron al interior de la zona protectora cerca de cinco talas de bosque y un sinnúmero de talas de sucesiones secundarias (tacotales), en avanzado estado de recuperación. Dicha deforestación se ha llevado a cabo para ampliar el área de cultivos y pastos, construir viviendas, o peor aún, para hacer reforestaciones o más bien plantaciones de ciprés, o sencillamente, para eliminar las especies consideradas como no productivas, desde el punto de vista económico, pero que cumplen un importante papel en la producción de agua, el contenido escénico y de refugio de especies de fauna. (...) Por otra parte, si bien es cierto que la actividad ganadera ha disminuido, sobre todo la ganadería de leche, esta sigue constituyendo un factor de presión sobre el paisaje”. (Zúñiga, 2006, p.52).

Justamente las actividades agroganaderas continúan siendo parte importante de la economía local. Esto contribuye a afianzar el carácter rural de la zona, el cual está muy arraigado, a pesar de ser parte de la conurbada GAM y ubicarse a una corta distancia de la ciudad de San José (aproximadamente unos 12 km del centro de la capital).

La historia de San Antonio está muy ligada las actividades campesinas y el mundo rural; existen referencias históricas que indican que desde tiempos coloniales esta zona se dedicó a la agricultura (Fernández, 2013). Posteriormente, ya en el siglo XIX Escazú fue uno de los principales cantones cafetaleros de San José, actividad que se ha perdido mucho en los últimos

---

<sup>151</sup> Hay que hacer mención a que el cantón de Escazú es uno de los que ha tenido mayor presión urbanística en la provincia de San José. Algunos de sus distritos han sucumbido a la construcción de grandes centros comerciales, viviendas de lujo y conjuntos residenciales bajo la figura de condominios, que por lo general se trata de modelos de vivienda multifamiliar cerrados.

tiempos, debido a la urbanización y la sustitución de cultivos en algunos sectores.

Como sucedió en gran parte del Valle Central, San Antonio estuvo constituido por una base social campesina de pequeños productores. Esto se reflejaba en pequeñas o medianas propiedades dedicadas a la producción agrícola.

En algunos casos, dentro de estas fincas se producía caña de azúcar y se construían trapiches para molerlo. De ahí que en San Antonio existieron gran cantidad de trapiches movidos por bueyes, convirtiéndose este en un oficio tradicional; aunque en la actualidad son muy pocas las personas que aún se dedican a esto.

Los bueyes han sido parte importante en las actividades cotidianas de la zona, puesto que además de impulsar los trapiches permitían el acarreo de diversos materiales en carreta. De esta forma el boyeo constituyó antiguamente un oficio muy importante en el que se empleaban muchas personas, debido a que fue el medio que permitió transportar grandes cantidades de café para su beneficiado y exportación.

En la actualidad San Antonio de Escazú se distingue por ser una de las comunidades josefinas en las que conservan muchos de los oficios tradicionales vinculados a la vida rural. Esto le otorga una gran riqueza cultural que llena de orgullo a la población y que en definitiva constituye parte esencial de la identidad territorial de este distrito. Chacón (2009) plantea que San Antonio es:

“(...) reconocido como un entorno donde elementos de la tradición popular folclórica se encuentran vivos. Muestras interesantes de esta cultura se evidencian en la variada gama de manifestaciones populares tales como su arquitectura residencial, la colorida decoración de las carretas de bueyes, el estilo de vida de los campesinos, las mascaradas, la comida típica, y la música de la marimba, entre muchos otros”. (p. 109)

San Antonio es para muchos costarricenses un pueblo de añoranza del pasado campesino que prevalecía en la mayor parte de San José a principios de siglo (figura 64), que recuerda justamente al ideal del campesino del Valle Central que los Liberales crearon. La realidad actual de este poblado es que se trata de un distrito que se ha preocupado por conservar muchas de sus tradiciones; con especial orgullo el boyeo.

En el distrito existe la Asociación del Boyero de San Antonio, la cual organiza a la gran cantidad de personas que conservan la tradición. Entre las iniciativas

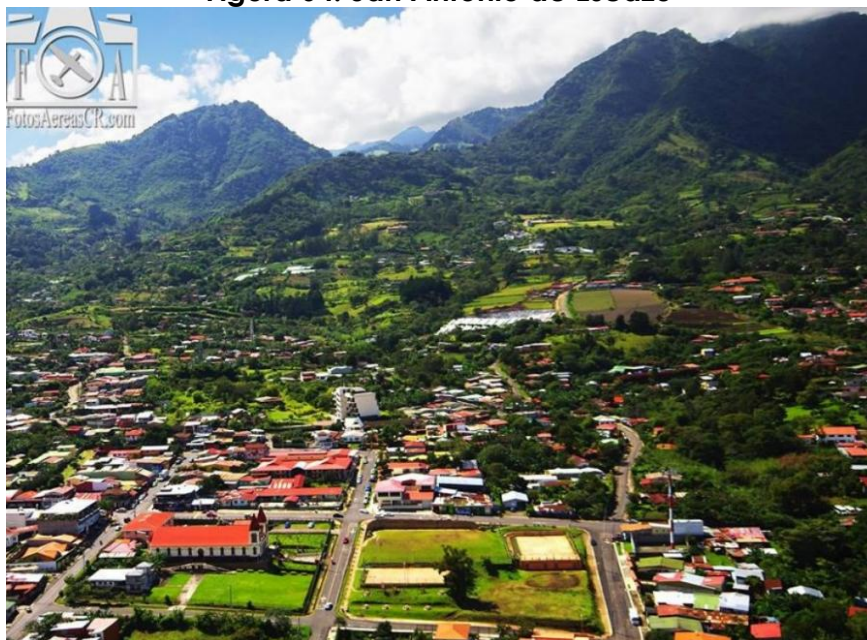
para poner en valor el Boyeo y la Carreta están la celebración anual del 'Día Nacional del Boyero' y la construcción del 'Monumento al Boyero' (un alto relieve de 48m de longitud que rinde tributo a este oficio a partir de imágenes y paisajes alusivos).

Otros elementos del patrimonio intangible como la tradición oral, particularmente referida a leyendas, también se han conservado en San Antonio. Así por ejemplo, existen historias sobre la 'Bruja Zárate', el 'Encanto de la Piedra Blanca', la 'Tule Vieja', las cuales intentan dar explicaciones a fenómenos naturales o particularidades del territorio.

La construcción y ejecución de la marimba, así como la elaboración de máscaras son también tradiciones locales, las cuales están estrechamente relacionadas a las actividades festivas y la vida cotidiana de la población. Se trata de expresiones artísticas muy arraigadas en la comunidad.

Finalmente, en cuanto al patrimonio material, hay que destacar el Templo Parroquial de San Antonio como principal inmueble patrimonial de la zona (ver ficha SJ-70, en anexo 4). Además es importante mencionar que el centro urbano del distrito conserva valiosos elementos de arquitectura vernácula (antiguas viviendas de adobe y bahareque); no obstante, estas no cuentan con declaratoria de patrimonio histórico-arquitectónico.

**Figura 64. San Antonio de Escazú**



Fuente: Fotos aéreas de Costa Rica

Como puede verse se trata de un territorio de gran riqueza natural y cultural. La defensa de todos estos valores ha sido el punto de partida para que muchas personas hayan tratado de integrarse a través de diversas



organizaciones y luchar por su conservación. Entre las organizaciones más destacables está Asociación para la Conservación y Desarrollo Sostenible de los Cerros de Escazú (CODECE), a cuyo análisis se dedicará el siguiente apartado.

### **3.4.2. CODECE: el éxito de la organización comunal para la conservación y puesta en valor de los recursos territoriales.**

CODECE es una organización comunal, sin fines de lucro, fundada en 1985. Su origen tiene una base ambientalista, puesto que el tema medular que motivó a muchos vecinos a organizarse fue luchar por la conservación de los cerros, debido a la amenaza de la urbanización de las montañas y la contaminación que empezaban a sufrir las nacientes de agua.

El hecho puntal que motivó la creación de la asociación fue la contaminación de nacientes por sedimentos y algunos deslizamientos provocados por la deforestación y los movimientos de tierra realizados en el Cerro San Miguel (conocido como La Cruz) por la construcción de un sendero y los avances de obra de un monumento que pretendía edificarse en lo alto de la montaña. Desde entonces CODECE ha trabajado activamente por la defensa de los cerros a partir de acciones concretas como denuncias de obras que afectan la Zona Protectora, campañas de reforestación, compra de terrenos para la conservación y educación ambiental. Para esto ha sido necesario un trabajo arduo y continuo, apoyado en la búsqueda constante de diversos actores que colaboren a fortalecer estos procesos.

Uno de los proyectos llevados a cabo que ha tenido mayor impacto a nivel ambiental es la compra de terrenos dentro de la Zona Protectora; en ellos se ha buscado adquirir terrenos con aptitud forestal (con fuertes pendientes o donde existan nacientes). Para esto se buscaron diversas donaciones y se obtuvieron fondos de trabajos de educación ambiental llevados a cabo en centros educativos de primaria y secundaria, así como con empresas privadas. A la fecha se han logrado adquirir tres propiedades. Meylin Chamorro, Coordinadora General de CODECE, al respecto señaló que:

“(...) primero se compró la zona de río Juntas (colindante con la zona Alajuelita), cuatro hectáreas que fueron potrero y hoy son bosque secundario, esto fue hace más de 15 años. Aquí se hicieron jornadas de reforestación y se plantaron muchos árboles pues es una zona muy importante; se llama justamente Las Juntas porque es el sitio donde se unen la quebrada Londres con el río Agres, este último es el que

abastece de agua a Escazú y a otros cantones como Alajuelita y Santa Ana.

Luego se adquirió la Huerta, cerca de Santa Ana, que tiene como seis hectáreas, también se ha reforestado. Eso fue cinco años después de la primera finca. Hace siete años se adquirió Codécita (de cuatro ha), ésta aún es charral pero se están haciendo jornadas de reforestación y los árboles están creciendo". (M. Chamorro. Comunicación personal, 25 de junio de 2015).

Una de las grandes preocupaciones de los miembros de CODECE es el mejoramiento de las prácticas agrícolas dentro de la Zona Protectora; es por esto que ha promovido el desarrollo de la agricultura ecológica<sup>152</sup>. Esto ha tenido todo un proceso de capacitación y sensibilización de los agricultores, que si bien no ha calado en todos, sí ha logrado al menos que muchos realicen prácticas agrícolas más amigables con el ambiente.

Además de las capacitaciones se ha trabajado el fortalecimiento del mercado de productos ecológicos. Actualmente hay cuatro familias dedicadas a la agricultura que cultivan productos orgánicos que se ofrecen semanalmente en la Feria del Agricultor de Escazú.

Las denuncias ambientales respecto a agresiones a la Zona Protectora presentadas ante el Tribunal Ambiental y la Municipalidad de Escazú han sido otra de las tareas que ha asumido CODECE, logrando una destacada labor de protección pues sin ellas es probable que los daños en los cerros fueran mayores. Según señala Zúñiga (2006), del área total de la Zona Protectora únicamente el 8,85 % está sometido a vigilancia gracias a la continua presencia de esta organización, pues a pesar de sus buenas intenciones su capacidad de actuación se reduce únicamente al ámbito local.

Esta misma preocupación ha llevado a CODECE a participar activamente como actor social en el proceso de aprobación del Plan Regulador de Escazú. Desde hace varios años esta organización forma parte de la Comisión de Trabajo del Plan Regulador nombrada por el Concejo Municipal.

La educación ambiental ha sido otro de los objetivos principales de CODECE, esta se realiza a partir de dos frentes:

---

<sup>152</sup> Al respecto puede consultarse el artículo 'Agro sin químicos' publicado en el Periódico La Nación el 15 de abril de 2007. Disponible en: <http://www.nacion.com/proa/2007/abril/15/reportajes1045590.html>

- La visita a escuelas y colegios (privados principalmente) o empresas que solicitan el servicio y pagan por recibir charlas o talleres.
- La realización de talleres gratuitos abiertos al público. Estos incluyen talleres para niños durante las vacaciones a fin de ofrecerles actividades recreativas y educativas a la vez; así como otros para adultos como talleres sobre huertas urbanas.

Además de todas estas tareas, CODECE organiza diversos eventos que buscan dar a conocer la zona y sus tradiciones, entre ella una carrera anual a campo traviesa en los Cerros de Escazú, caminatas recreativas y eventos gastronómicos como 'El Encanto del Maíz'. Otras actividades abiertas al público que intentan reforzar la labor ambientalista son las Jornadas de Reforestación, las campañas de rotulación con emblemas ambientales, así como programas de sensibilización y promoción del manejo racional del recurso hídrico.

La mayor parte de las labores que realiza CODECE forman parte de su compromiso con el ambiente y la comunidad; sin embargo, todas ellas necesitan de fondos para ejecutarse. Justamente, esto fue lo que motivó el desarrollo del proyecto de turismo rural comunitario denominado 'El Encanto de la Piedra Blanca'. Este sin duda se ha convertido en una oportunidad sumamente valiosa tanto para CODECE como para toda la comunidad de San Antonio, que directa o indirectamente, obtiene los beneficios económicos, sociales y culturales que genera esta iniciativa.

### **3.4.3. El Encanto de la Piedra Blanca, el turismo rural comunitario como una opción para el desarrollo endógeno**

EL turismo rural comunitario (TRC) en Costa Rica es una modalidad desarrollada en los últimos 20 años. Como se vio en el Marco Teórico, se trata de una forma de involucrar a las comunidades en una actividad económica alternativa que ayude a mejorar sus ingresos y les brinde mayor estabilidad.

Este tipo de turismo ha tenido un gran auge en el país, siendo una de las razones por las que se ha intentado impulsar desde el ICT y desde agrupaciones privadas que la consideran una opción viable para el desarrollo de las zonas rurales. Con esto se intenta buscar la diversificación de la economía rural y la incorporación de poblaciones rurales, en muchos casos excluidas de la actividad productiva (por ejemplo ancianos, jóvenes y mujeres), a partir de proyectos organizados y dirigidos por grupos comunales que toman las figuras jurídicas de asociaciones o cooperativas.

El Encanto de la Piedra Blanca (EPB) es un buen ejemplo de los beneficios que puede ofrecer el TRC. Actualmente el EPB cuenta con 'Declaratoria Turística'<sup>153</sup> y además funciona como un operador turístico; este último según Ruth Alfaro, Jefa del Macroproceso Planeamiento y Desarrollo Turístico del ICT, se refiere a:

"(...) agencias de viaje receptoras o touroperadores locales. Estos tienen su propia oferta basada en elementos de su propio entorno. Por ejemplo, El Encanto de la Piedra Blanca, es muy cultural puesto que incluyen gastronomía, elaboración de máscaras, la marimba, el boyeo. Ellos son los articuladores de todos los emprendimientos, esto les permite elaborar sus propios paquetes y se convierten en referentes incluso a nivel internacional." (R. Alfaro. Comunicación personal, 12 de setiembre de 2014)

El EPB nació en el año 2001, surgió como una iniciativa de algunos miembros de la Junta Directiva de CODECE que vieron una oportunidad para emprender un proyecto que les permitiera obtener fondos para financiar las diversas actividades y programas de conservación ambiental que organizan. Sin embargo, no se trató de una iniciativa unilateral sino que se contó con la participación de muchos miembros de CODECE y de la comunidad en general para su formulación.

Para esto hicieron una serie de reuniones en las cuales se plantearon ideas para dar forma a un proyecto inicial que luego fue evaluado en función del apoyo dado por las diversas personas que se mostraron anuentes a participar y de la factibilidad del mismo. De esta forma, se llegó a un proyecto final que necesitaba financiamiento externo, por lo que fue necesario recurrir a instancias internacionales.

La propuesta finalmente fue presentada al Programa Pequeñas Donaciones (PPD) del Fondo para el Medio Ambiente Mundial (FMAM), adscrito al Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, el cual en ese momento dio apoyo al EPB y a otros proyectos de TRC en el país. Adicionalmente se contó con la cooperación de otras ONGs como Pan para el Mundo e HIVOS.

Estos apoyos económicos permitieron iniciar formalmente con el proyecto; sin embargo, parte importante de estas ayudas se destinaron a capacitaciones en temas de emprendedurismo y turismo dirigido a los miembros de la comunidad interesados en participar. Al respecto, Gladys Pérez, miembro de

---

<sup>153</sup> Según el Reglamento de las Empresas y Actividades Turísticas, la declaratoria turística es "el acto mediante el cual la Gerencia del Instituto declara a una empresa o actividad como turística, luego de cumplir con los requisitos técnicos, económicos y legales señalados en este reglamento y en los manuales respectivos". (Art. 2.a)

CODECE, mencionó en una entrevista hecha para esta investigación lo siguiente:

“El proyecto se aprobó y entonces empezamos a trabajar en un proceso de capacitaciones; también empezamos a tratar de convencer a otras personas de la comunidad para que se integraran. Por ejemplo, a don Victorino, el dueño del trapiche y los bueyes, tuvimos que convencerlo de que era un proyecto interesante y que le podía generar entradas.

La idea es que los boyeros, los mascareros, y el trapiche puedan continuar con la tradición, que puedan mantener su oficio. También que las amas de casa podamos beneficiarnos. Yo (como ama de casa) decía que no sabía hacer nada, pero los talleres nos sirvieron para darnos cuenta de nuestras propias capacidades.” (G. Pérez. Comunicación personal, 25 de junio de 2015)

Estas capacitaciones no sólo permitieron construir una oferta turística diferenciada, sino que sirvieron para sensibilizar a las personas sobre los valiosos recursos existentes en su propia comunidad. Por otra parte, sirvió para generar todo un proceso de empoderamiento, participación ciudadana y, en algunos casos, hasta el crecimiento personal.

En este sentido es muy importante destacar que el proyecto se ha enfocado en brindar un aporte especial a grupos de la población rural con mayor riesgo de marginación. Así por ejemplo, se ha tratado de incorporar a mujeres amas de casa, ellas participan en todo lo referente a la alimentación a partir de la gastronomía típica de la zona; de esta forma se les brinda la oportunidad de obtener ganancias sin necesariamente tener que desligarse de la atención del hogar.

Cabe destacar que gran parte de las personas que participan en el proyecto del EPB son mujeres, lo cual en un medio rural propenso al machismo, no deja de ser todo un reto. A pesar de ello, la perseverancia y los buenos resultados les han permitido demostrar los beneficios del trabajo inclusivo y participativo. Gladys Pérez al respecto señaló:

“Fue un proceso complicado, porque mucha de la gente que participaba son personas de campo, campesinos, y algunos muy machistas. Éramos muchas mujeres y eso es difícil para muchos, sobre todo el hecho de que una mujer les dijera qué hacer y cómo hacerlo era muy duro para ellos, necesitamos de un cambio de mentalidad”. (G. Pérez. Comunicación personal, 25 de junio de 2015).

Otro segmento de la población que se ha incorporado es el de adultos mayores, principalmente a través de las personas portadoras de alguna tradición, como por ejemplo el boyero, la persona que maneja el trapiche, el marimbero y algunos agricultores. Los jóvenes participan con de un grupo de bailes folclóricos conformado por adolescentes.

El EPB oferta experiencias auténticas que intentan mostrar al turista algunos elementos de la cultura y la identidad territorial de San Antonio. El nombre del proyecto justamente pretende reafirmar esta intención, puesto que el 'Encanto de la Piedra Blanca' es una leyenda de la zona que hace referencia a la montaña que según la tradición oral, es una gran piedra blanca cubierta de musgo que con el tiempo se convirtió en un denso bosque. Esta enorme piedra esconde un encanto, donde la bruja Zárate (la reina de las brujas) tiene secuestrada a la Tule Vieja (ambas personajes fantásticos escazoleños).

Los diversos tours ofrecidos por el EPB cuentan con guías locales que acompañan en los recorridos a los turistas; no obstante, son los portadores de las tradiciones quienes realizan actividades y animan cada tour, compartiendo sus experiencias y conocimiento (ver figura 65). En la actualidad se ofrecen los siguientes tours:

- Medio día de encantos: con la compañía de un guía local que cuenta algunos elementos de la historia de San Antonio, se visitan dos de los principales hitos del pueblo: el templo parroquial y el Monumento del Boyero. Luego en el restaurante 'La Cueva de Zárate' se realiza un almuerzo, acompañado de música de marimba. Posteriormente se visita un trapiche y el taller de un mascarero. Tiene una duración de 3 horas.
- Día completo de encantos: es un tour similar al anterior, sin embargo a las actividades ya mencionadas añade la visita a una finca destinada a la conservación de bosque y nacientes; además se incluye un paseo en carreta de bueyes. Tiene una duración de 5 horas y 30 minutos.
- Agroecoturismo en San Antonio: consiste en un tour de medio día en que se visita una de las fincas que actualmente practica la agricultura ecológica. Durante el recorrido el propietario cuenta su experiencia y explica las prácticas agrícolas amigables con el ambiente que aplica.
- Tour educativo verde aventuras: son visitas con fines educativos organizados para colegios o escuelas, se cuenta con la participación de un educador ambiental que acompaña al grupo durante el recorrido que dirige dinámicas y se encarga de la interpretación de los elementos observados en la gira, según el interés del grupo. Esta actividad se puede complementar con una visita a un refugio

herpetológico y un mariposario, que coordinan actividades con CODECE.

- Noches mágicas en Escazú: es una cena organizada para grupos donde se ofrecen platillos de la gastronomía típica de la zona; además la velada es acompañada con música de marimba de un músico local y bailes folclóricos llevados a cabo por jóvenes de la comunidad. Al final de la actividad se realiza una breve charla sobre el trabajo de CODECE y las leyendas de Escazú.
- Clases de cocina: es una actividad de medio día en que varias mujeres de la comunidad comparten su conocimiento de la gastronomía típica y enseñan a realizar diferentes recetas con productos alimenticios de la zona como picadillos (arracache, chayote, papa), tamales, tamal asado, cajetas o biscochos. Como la actividad se realiza en grupo, se conforman equipos y cada uno debe preparar una receta para compartir con el resto. Al final se termina con un almuerzo o cena.
- Servicio de comidas: se cuenta con un pequeño restaurante llamado "La Cueva de Zárate" que se ubica en las instalaciones de CODECE. Sin embargo, se trata de un local de poca capacidad y que no está abierto al público de manera continua; sino que trabaja únicamente bajo contrataciones o con eventos especiales. También se da el servicio de alimentación para eventos. En todos los casos se oferta la gastronomía tradicional.

El principal mercado del EPB es extranjero; según lo comentado por Meylin Chamorro y Gladys Pérez, son muy pocos los turistas nacionales que reciben, aunque si hay un número importante de grupos de estudiantes nacionales que los visitan. La mayor parte de los turistas extranjeros llegan al proyecto a través de turoperadoras, siendo la Asociación Costarricense de Turismo Rural Comunitario (ACTUAR)<sup>154</sup> la principal.

La dependencia del turismo internacional es uno de los principales problemas que enfrenta EPB, en especial porque reduce su actividad en función de la estacionalidad. Es por ello que la diversificación del mercado y el aumento de la promoción son parte de las metas a mediano plazo que se ha planteado CODECE.

---

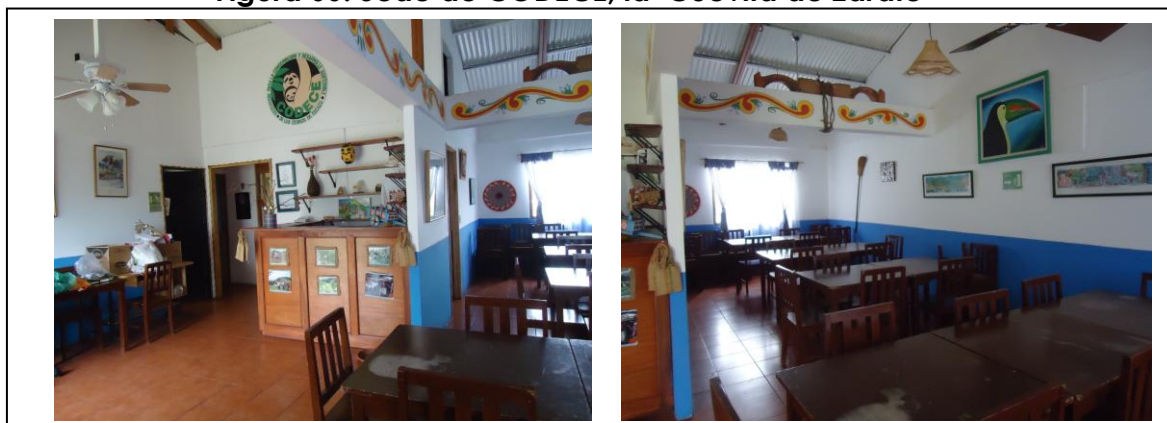
<sup>154</sup> ACTUAR es una red de microempresas de turismo rural comunitario que en la actualidad cuenta con más de 40 socios. Desde 2004 tiene su propio tour operador y centro de reservaciones, el cual ofrece diversos productos de TRC en todo el país.

**Figura 65. Tours del Encanto de la Piedra Blanca**



Si bien actualmente se obtienen recursos suficientes para hacer del TRC una actividad rentable que permite repartir ganancias entre los participantes y reservar un fondo para CODECE; según lo expresado por las personas entrevistadas, a futuro se espera continuar creciendo y poder invertir en temas que actualmente están desatendidos como la promoción y el marketing, los cuales solamente se realizan a través de ACTUAR y las redes sociales.

**Figura 66. Sede de CODECE, la 'Cuevita de Zarate'**



Fuente: Elaboración propia

Otra de las grandes necesidades de EPB es contar con instalaciones propias pues a la fecha se alquila un pequeño local que les sirve tanto para llevar a cabo las reuniones de CODECE, realizar talleres de educación ambiental y para la atención de grupos pequeños de turistas (figura 66). Cuando se reciben grupos de turistas muy grandes, es necesario alquilar una finca con



mejores condiciones, lo cual les genera gastos que podrían invertirse en otros asuntos. Esto es precisamente uno de los proyectos de la organización, con miras a poder crecer para seguir beneficiando a la comunidad y tener mayor posibilidad de apoyar la conservación de los Cerros de Escazú.

#### **3.4.4. Actores y relaciones con el territorio**

Este micro-caso muestra relaciones comunales muy fuertes, impulsadas por la búsqueda de objetivos comunes y un gran compromiso de las personas participantes. En este caso se trata de una iniciativa *bottom-up*, en la que queda demostrado que hay una mayor sostenibilidad social, cuando los proyectos nacen de la misma comunidad.

Si bien el TRC nació como una forma de financiar a CODECE para poder enfocarse en las actividades de conservación y educación ambiental; lo cierto es que se ha convertido en una forma eficaz de empoderar a la población, ofrecer alternativas para la generación de desarrollo endógeno a través de la difusión y puesta en valor de sus recursos territoriales. El reconocimiento del capital cultural de su patrimonio cultural y la vida rural se han convertido para esta comunidad en oportunidades muy valiosas para contribuir al beneficio común.

En este sentido, los beneficios que ha otorgado EPB van más allá de los económicos, e incluyen la revitalización de oficios tradicionales, la formulación de sinergias en diversos ámbitos, el crecimiento personal y el apoyo a grupos vulnerables de la población rural.

Un aspecto muy destacable del EPB, es que se trata de un proyecto que no solo beneficia a los asociados de CODECE. Las ganancias obtenidas de esta iniciativa de TRC se reparten entre muchas personas de la comunidad que prestan algún tipo de servicio necesario para poder ofrecer la experiencia turística.

Así por ejemplo, se contratan los servicios de transportistas para movilizar a los turistas, costureras que elaboren uniformes o delantales para las clases de cocina, amas de casa que cocinen productos típicos como 'tortillas de maíz', se alquila una finca para realizar las actividades de grupos grandes. Por otra parte, se intenta comprar todos los productos alimenticios dentro de la zona, principalmente los agrícolas.

Si bien no son muchas las relaciones que se han establecido con agentes externos a San Antonio, son rescatables los acercamientos puntuales a otras

iniciativas turísticas cercanas como un mariposario en Bello Horizonte de Escazú, una casa autosuficiente en San Ana y un refugio herpetológico (carretera a Santa Ana). En estos casos se trata de incipientes encadenamientos productivos, que deberían potenciarse.

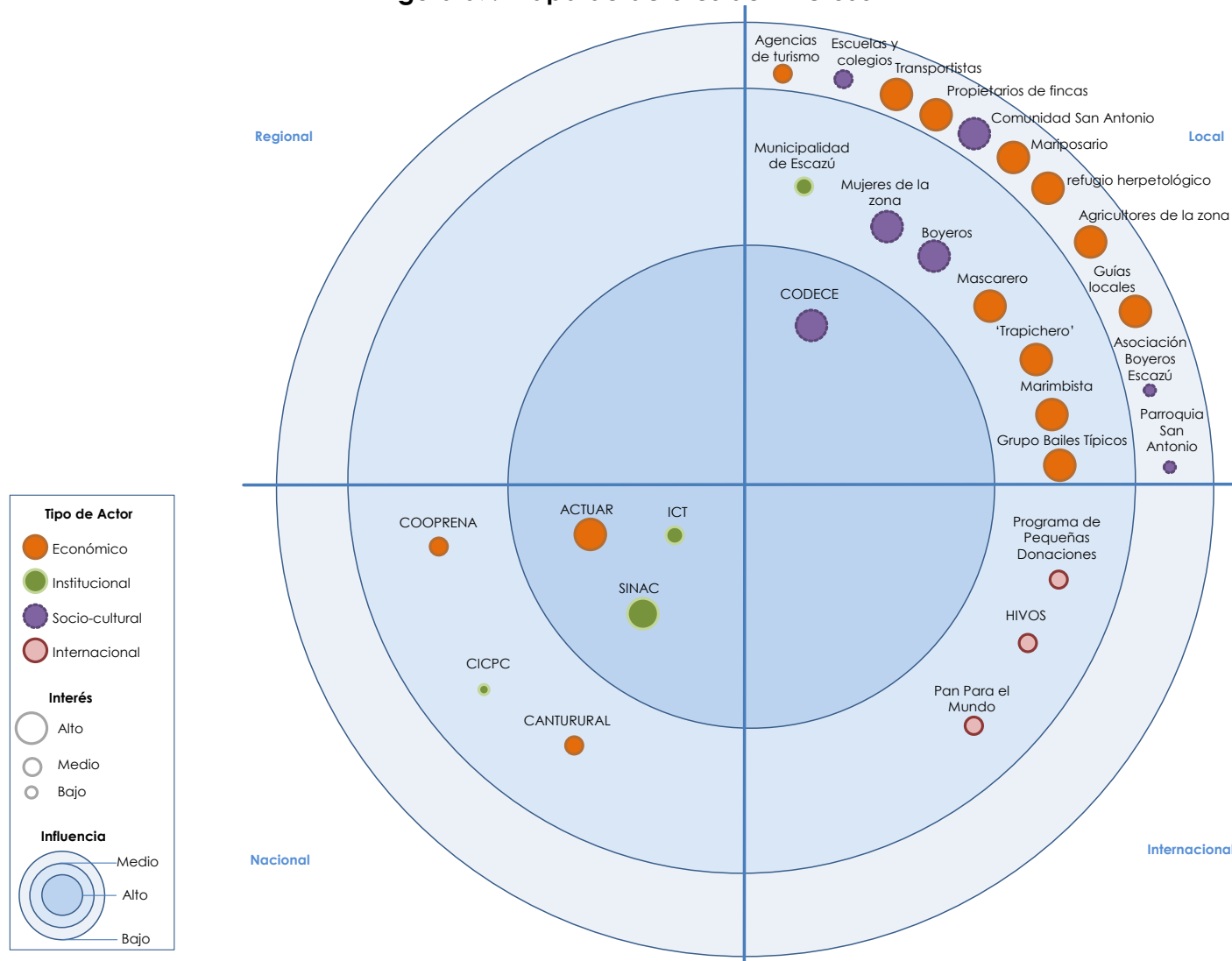
Un aspecto que es muy importante de resaltar es la relación existente entre el EPB y algunas entidades nacionales vinculadas al TRC. En primer lugar se puede mencionar al ICT, el cual en los últimos años ha mostrado interés en este sector turístico; aunque el principal apoyo mostrado para empresas como EPB es la colaboración o invitación a participar en ferias (por ejemplo El Gustico, que es organizada por el MAG, o Expotur).

ACTUAR, la red a la cual se encuentra afiliado EPB, es otro actor importante debido a que esta brinda constantes capacitaciones a los miembros de CODECE y les da la posibilidad de acceder a préstamos en condiciones más favorables que algunas entidades financieras, además de la venta de tours. Por otro lado, con el Consorcio Cooperativo Red Ecoturística Nacional (COOPRENA) se mantienen relaciones comerciales a través de su touroperador 'Simbiosis Tours' y además se obtienen beneficios como capacitaciones. Finalmente, con la Cámara Nacional de Turismo Rural Comunitario (CANTURURAL) se tiene una relación indirecta, pues EPB se encuentra afiliado a esta a través de ACTUAR.

Como puede verse en el mapa de actores (figura 67), la mayor parte de estos tienen carácter local, en ellos se refleja intereses altos e influencias variables. En este microcaso se nota una importante presencia de organismos internacionales, que han influenciado positivamente el proceso debido a la colaboración económica que han brindado.

Respecto a los actores nacionales, estos básicamente son instituciones vinculadas a la conservación de recursos culturales y naturales, así como entidades promotoras del turismo rural comunitario. Finalmente hay que señalar que los actores regionales están ausentes, lo que evidencia una debilidad en la integración de rutas turísticas o proyectos de mayor impacto territorial.

Figura 67. Mapa de actores del microso 4



Fuente: Elaboración propia

### 3.4.5. Valoración general

**Tabla 38. Valoración general del microcaso 4**

<b>Principales resultados del proyecto de turismo rural comunitario El Encanto de la Piedra Blanca</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Convertirse en un proyecto autosostenible que no depende de entidades externas.</li> <li>• Financiamiento a los proyectos de conservación ambiental a partir de los ingresos generados del TRC.</li> <li>• Incentivar la conservación del patrimonio cultural y natural de San Antonio de Escazú.</li> </ul>	
<b>Principales impactos en el territorio</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación de actividad productiva que beneficia a la comunidad y además genera recursos para la conservación ambiental de la zona.</li> <li>• Participación comunal en la iniciativa y fortalecimiento de la identidad territorial y el paisaje de la zona.</li> <li>• Revalorización del patrimonio cultural, principalmente los oficios tradicionales.</li> <li>• Empoderamiento ciudadano.</li> <li>• Puesta en valor de recursos de la zona y difusión de la vida rural existente en la provincia de San José.</li> </ul>	
<b>Sostenibilidad</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Económica:</b> Se generan recursos suficientes para repartir beneficios entre todas las personas que participan; además CODECE puede guardar fondos para la realización de sus actividades ambientalistas.</li> <li>• <b>Social:</b> Hay un amplio apoyo tanto de los miembros de CODECE como de la comunidad en general y las diversas asociaciones que colaboran con ellos.</li> <li>• <b>Cultural:</b> la iniciativa de TRC ha permitido la revalorización de muchas tradiciones de la zona, además de la revitalización principalmente de los oficios tradicionales.</li> </ul>	
<b>Debilidades</b>	<b>Amenazas</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Insuficiencia de recursos para realizar grandes inversiones en infraestructura y crecimiento.</li> <li>• Dependencia de turistas internacionales.</li> <li>• Débil promoción y <i>marketing</i>.</li> <li>• Desaprovechamiento de relaciones regionales.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Afectación a los recursos naturales de los Cerros de Escazú por efecto de la urbanización y las malas prácticas agroganaderas.</li> <li>• Débil regulación que pone en riesgo la Zona Protectora como principal recurso natural.</li> </ul>
<b>Fortalezas</b>	<b>Oportunidades</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos naturales y culturales de gran valor.</li> <li>• Conocimiento de las capacidades de la población y los recursos de la zona.</li> <li>• Asociación comunal consolidada.</li> <li>• Apoyo de la comunidad.</li> <li>• Oficios tradicionales vivos.</li> <li>• Apoyo de entidades internacionales.</li> <li>• Muy buena reputación y credibilidad tanto de CODECE como del proyecto de El Encanto de la Piedra Blanca.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Muy poca competencia en la zona.</li> <li>• Cercanía a San José.</li> <li>• Apoyo del ICT.</li> <li>• Reconocimiento como oferta de TRC.</li> <li>• Membresía a redes y organizaciones nacionales de TRC.</li> <li>• Desarrollo de oferta de interés para el turista nacional.</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia

### **3.5. Oficio de la Cabuya, revitalización del patrimonio inmaterial para el desarrollo sociocultural y económico local**

#### **3.5.1. Introducción**

La cabuya (*Furcraea cabuya*) es una planta monocotiledónea que pertenece al orden de la Liliades, a la familia Agavaceae y al género *Furcraea*. Esta planta crece en alturas entre los 1000 y 2000 msnm., necesita de temperaturas entre los 19°C y 23°C, una humedad promedio entre el 50% y el 70%, además de precipitaciones entre los 1000 y 1600mm anuales, y soleamiento diario de 5 a 6 horas (Blanco y Muñoz, 1991). Es una planta nativa de Costa Rica, cuya fibra tras ser tratada, es utilizada para la producción de artesanías y objetos utilitarios.

La extracción de la fibra de la cabuya y el tejido de este material tienen origen prehispánico aunque el oficio, tal y como se conoce en la actualidad, es producto de los procesos de mestizaje. Antiguamente, los objetos de cabuya eran de uso cotidiano, por ejemplo, eran comunes las alforjas, los mecates (cuerdas), los felpudos, las hamacas, las cinchas, y las bolsas de mercado elaborados en este material.

La fibra de la cabuya ha sido muy importante para Costa Rica, pues constituye la materia prima para la elaboración de los sacos donde se exporta el café. Asimismo, antiguamente constituía uno de los elementos tradicionales para la recolección del café en las plantaciones, debido a que las fajas con que se sujetaban las canastas de bejuco a la cintura de los recolectores, eran de gangoche y mecate elaborados en dicho material (Vargas, J. y Gómez, J., 2005).

Desde los inicios de la exportación de café se han utilizado los sacos de fibras naturales debido a que garantizan una mejor ventilación del grano durante su almacenaje y transporte, lo que permite conservar la calidad del producto. En la década de 1980 se popularizó la importación de sacos desde Bangladesh, que se vendían a menor precio que los nacionales. Esto fue un duro golpe para los productores e industriales de la cabuya debido a las condiciones desventajosas de la competencia. En 1995 como medida de protección a los productores nacionales se revocaron los permisos de importación de sacos.

La cabuya es una planta bastante común en Costa Rica, no obstante, históricamente su cultivo se ha producido de manera más extendida en la Región Central, específicamente en el cantón de El Guarco en Cartago y en el distrito San Cristóbal en Desamparados, donde ha tenido un uso agroindustrial (ver figura 68). En ambos lugares han convivido las prácticas industriales con las

artesanales, siendo por mucho tiempo la fuente de trabajo para gran cantidad de personas.

**Figura 68. Plantación de cabuya, finca Familia Padilla, Palmital Norte de El Guarco**



Fuente: Elaboración propia

Según testimonios de personas adultas mayores, recogidos por miembros del colectivo artesanal La Cabuya Cuenta, el trabajo de dicho material en El Guarco, como práctica artesanal, se inició desde finales del siglo XIX; sin embargo, se cuenta con registros fotográficos del año 1900, que muestran a artesanos en labores de tejido (S., Navarro, comunicación personal, 02 de julio de 2014). Esto confirma que se trata de una tradición de una relativa antigüedad, que puede ser enmarcada dentro del Período Liberal.

En El Guarco existían gran cantidad de pequeños talleres donde se trataba la fibra de la cabuya, se hilaba y se elaboraban diferentes objetos para la venta. Estas microempresas generalmente estaban conformadas por grupos familiares, por lo que el oficio era transmitido de generación en generación. Asimismo era común incorporar a jóvenes e incluso niños en los talleres, que bajo la vigilancia del dueño del negocio aprendían todas las técnicas del oficio.

Como actividad industrial el trabajo de la cabuya se inició más tardíamente, en concreto, en el año 1928 cuando José Figueres Ferrer<sup>155</sup>, un joven empresario que llegaría a ser Presidente de la República en tres ocasiones, adquirió terrenos en San Cristóbal de Desamparados con la intención de cultivar cabuya y producir fibras de manera industrial. De esta forma, constituyó la hacienda 'La Lucha Sin Fin', la cual desde entonces ha dedicado parte de sus terrenos al cultivo tradicional de esta planta; y la fábrica Fibras de Centroamérica S.A (FIDECA) que elabora mecates, sacos y cordeles de fibras naturales.<sup>156</sup>

Precisamente el éxito de la fábrica propicio el aumento de las extensiones de terreno cultivadas con cabuya tanto en San Cristóbal como en El Guarco. La fábrica compraba la mayor parte de las plantas producidas para procesarlas y elaborar sus propios productos. Al respecto, Sonia Navarro, integrante del Colectivo Artesanal La Cabuya Cuenta señala que:

"Ellos [FIDECA] quisieron hacer una empresa que generara auxilio a los cabuyeros, para que tuvieran una opción para trabajar. Capacitaron a los sembradores por medio de MAG, les ayudaron con la semilla y la tierra, los pusieron a sembrar. Muchas personas se endeudaron con los bancos para comprar tierras para cultivar. La primera cosecha les dio muchísimas ganancias por las ventas a la 'Lucha', la segunda cosecha se compró solo a algunos y entonces empezaron a tener problemas". (S., Navarro, comunicación personal, 02 de julio de 2014).

A partir de la década de ochenta las actividades económicas relacionadas a la explotación de la cabuya cayeron en una profunda crisis. La introducción de nuevos materiales, como el plástico para la elaboración de objetos, además de la importación de sacos provocó que se dejara de comprar cabuya a los productores agrícolas.

Los cabuyeros se quedaron con una enorme producción y sin ninguna opción para venderla. Para agravar aún más su situación, muchos de los agricultores

---

<sup>155</sup> José Figueres Ferrer (1906-1990), fue uno de los políticos más influyentes de Costa Rica en el siglo XX. En 1948 encabezó el movimiento revolucionario de Liberación Nacional en protesta por el irrespeto de la elección de Otilio Ulate como Presidente por parte del Gobierno, hecho que desencadenaría la guerra civil de ese año. Tras vencer en el conflicto, Figueres estableció la Junta Fundadora de la Segunda República y ejerció como Presidente por año y medio, tiempo en el cual abolió el ejército. Posteriormente volvió a ser Presidente en los períodos 1953-1958 y de 1970-1974, tras ganar las elecciones nacionales.

<sup>156</sup> Actualmente quedan 15 ha cultivadas de cabuya pero en los tiempos de auge de la cabuya hubo un total de 300 ha.

habían asumido importantes deudas para aumentar sus plantaciones, que ante la nueva situación no pudieron pagar.

En la década de los noventa, en un intento por recuperar al sector, el gobierno promovió la Ley N°7153 de *Fomento para la producción de cabuya*, que pretendía apoyar a los productores agrícolas. Sin embargo, estos esfuerzos fueron vanos, y no lograron una mejora significativa.

Todo esto provocó serios impactos, principalmente en El Guarco. En lo económico, muchas familias perdieron su medio de subsistencia y se vieron sumergidos en grandes deudas. En lo social, la situación obligó a muchas personas a buscar nuevas alternativas de trabajo, que ante las pocas de fuentes de empleo dentro del cantón, provocó la migración hacia otras partes del país.

En lo paisajístico, la decadencia en el cultivo, así como la decisión de muchos cabuyeros de quemar y destruir sus plantaciones, en un intento por recuperar sus terrenos y poder cultivar otros productos, provocó una modificación del paisaje. Se propició el cambio de uso de muchas fincas: algunas de ellas fueron abandonadas, otras fueron sembradas con nuevos cultivos, mientras que unas cuantas fueron reconvertidas a la producción de trucha; todo esto alteró el paisaje agrario cabuyero con el que la población estaba muy identificada.

En lo cultural, el oficio artesanal del tejido de cabuya también empezó a desaparecer debido a la escasez de material, la desventaja competitiva en cuanto al precio de los objetos plásticos a pesar de una menor calidad, y la reducción del mercado al que vendían sus productos. Si bien algunos de los talleres tradicionales se mantuvieron, paulatinamente fueron sustituyendo la fibra de cabuya por un nuevo material para elaborar sus mercancías, los retazos de tela.

Debido a la proliferación de fábricas de manufacturas textiles para exportación (maquila) en las cercanías de El Guarco, algunas de las empresas facilitaban a los dueños de los talleres los restos de la tela que se desechaban en sus procesos de producción. Con estos materiales, los artesanos reinventaron algunos de sus productos como las hamacas y los felpudos a partir del 'tejido de tira', el cual se ha convertido en una nueva tradición con unos veinte años de vigencia.

A los problemas citados anteriormente, deben añadirse otras situaciones más recientes que también han provocado efectos negativos en las actividades productivas relacionadas a la cabuya. Entre ellas están los cambios en los hábitos de consumo de la población, la presión inmobiliaria en la zona y la



aparición de las fábricas maquileras que ofrecen nuevas alternativas de empleo provocando el abandono de las prácticas artesanales.

De esta forma, los oficios tradicionales ligados a la cabuya (el agricultor o cabuyero y el artesano tejedor) cayeron en un proceso de decadencia, al punto de ser considerados como una tradición en vías de extinción. Sin embargo, gracias a la iniciativa conjunta de diversos actores sociales de El Guarco, con el apoyo del Ministerio de Cultura, en los últimos siete años se ha realizado un importante proceso de revitalización, que ofrece la esperanza de que conservar un referente cultural de gran importancia para la comunidad.

En cuanto a la producción industrial del tejido de cabuya, hay que señalar que también tuvo una fuerte baja, debido a la introducción de las fibras sintéticas, como respuesta a las pérdidas provocadas por la importación de sacos asiáticos. Sin embargo, en la actualidad FIDECA ha retomado la fabricación de sacos para exportación (principalmente de café), mecate y bultos o sacos artesanales, pero ya no se hace con cabuya de sus plantaciones sino que se importa el material desde Colombia, pues les resulta más rentable (figura 69).

A pesar de ello, la reactivación de la actividad contribuye a conservar el uso de esta fibra natural, así como la tradición de su cultivo y tejido. En la actualidad FIDECA conserva máquinas antiguas de procesamiento de fibra de cabuya, las cuales constituyen un interesante patrimonio industrial.

**Figura 69. Productos tradicionales de cabuya**



Fuente: Elaboración propia

Buena parte de dicha maquinaria estuvo mucho tiempo en desuso, pero en 2015 se ha trabajado en ponerlas nuevamente en funcionamiento para que puedan darse demostraciones en visitas turísticas a la fábrica. Los propietarios de FIDECA trabajan en un proyecto para poner en valor tanto la finca La

Lucha, por toda su relevancia histórica relacionada con José Figueres Ferrer, como la propia fábrica, en función del patrimonio industrial.

### **3.5.2. Puesta en valor del oficio de la cabuya, la revitalización de un patrimonio inmaterial casi perdido**

En el año 2008 el programa Talleres Artístico-Culturales con Personas Portadoras de Tradición (TACPPT)<sup>157</sup> de la Dirección de Cultura del MCJ, fue llevado al cantón de El Guarco con la intención de identificar elementos del patrimonio inmaterial propios de la comunidad que necesitaran ser puestos en valor. Para ello, siguiendo la metodología planteada por el Departamento de Educación y Cultura (encargado directo de TACPPT), se realizaron una serie de Talleres de Identificación, lo cuales consisten en encuentros participativos y abiertos a toda la población, donde las personas señalan los principales elementos de su patrimonio y su estado de conservación; como un primer sondeo antes de escoger el tema concreto a desarrollar en los TACPPT.

Los resultados de estos primeros talleres mostraron que los miembros de la comunidad consideraban los oficios tradicionales vinculados a la cabuya y el paisaje que conforman los sembradíos de esta planta como parte de su identidad cultural. Además, permitió conocer que ambos estaban en grave riesgo de desaparición y que la población era consciente de ello. Según Rocío Quilis, encargada del programa TACPPT:

“Cuando se realizó el primer taller, se identificaron muchas cosas desde la voz de la gente; sin embargo, los participantes lo que priorizaron fue el tema de la cabuya pues, efectivamente, gran parte de la población ha tenido o tiene que ver con el oficio tradicional.” (R, Quilis, comunicación personal, 16 de enero de 2014).

El peso de la cabuya dentro de la memoria colectiva de los guarqueños y la necesidad de tomar medidas que propiciaran su revitalización fueron las motivaciones para emprender las etapas siguientes. El interés inicial del programa TACPPT fue mostrar a las personas más jóvenes de la comunidad esta práctica cultural y favorecer su apropiación, pues a pesar de estar muy arraigada en los adultos, en muchos casos era una tradición poco conocida por niños y adolescentes, lo cual aumentaba su peligro de extinción.

---

<sup>157</sup> El detalle del Programa Talleres Artístico-Culturales con Personas Portadoras de Tradición puede ser en el apartado 4.2 de la III Parte.

El apoyo recibido por diversos actores sociales de El Guarco entre ellos el Grupo Cultural Amubis, la Municipalidad y las escuelas de la zona fue determinante para desarrollar con éxito las etapas siguientes de los TACPPT. Asimismo el compromiso y dedicación de la persona escogida para ser el cultor de los talleres fue fundamental para la iniciativa.

En El Guarco aún quedan algunos cabuyeros, la mayoría de ellos son personas adultas mayores con gran conocimiento del oficio, aunque no todos continúan trabajando en ello. De manera particular el señor Juan Olivado Camacho, quien aprendió el oficio desde niño y aún lo practica, es de los pocos que conoce al detalle el proceso completo de la cabuya (el cultivo, el corte de las hojas, la extracción de la fibra, el hilado y el tejido); fue precisamente esa la razón por la que fue propuesto por miembros de Amubis para ser el maestro portador de tradición o cultor, como también se les conoce.

Los primeros talleres sobre el oficio de la cabuya, bajo el esquema que venía trabajando el programa hasta entonces, se realizaron en escuelas de los distritos de El Guarco. Estos estaban dirigidos principalmente a niños y consistieron en procesos socioeducativos e intergeneracionales, enfocados en la divulgación y promoción del oficio tradicional del tejido en cabuya.

En estos talleres, el cultor transmite su experiencia y sirve de facilitador en un proceso basado en la metodología de 'aprender-haciendo'. Para ello, se llevan a los centros educativos los materiales y los telares para enseñar a los niños las técnicas básicas y posteriormente se les da libertad de hacer sus propias creaciones con el apoyo del cultor.

Estos primeros talleres, centrados en la animación sociocultural, se realizaron entre los años 2008-2009; el éxito alcanzado con estas experiencias motivó a los diversos involucrados a emprender un nuevo proyecto que afianzara la revitalización del oficio tradicional de la cabuya. En 2010 se inició un nuevo proceso, el cual consistió en la realización de talleres de diseño artesanal con identidad desde la relación tradición-innovación; con esta iniciativa se pretendió abordar la revitalización del patrimonio cultural a través de sus valores sociales y económicos, que a la vez pudiesen promover el desarrollo endógeno.

En ese mismo año Amubis postuló 'Maestros portadores de tradición en El Guarco de Cartago', el oficio de la Cabuya, herencia para el desarrollo sociocultural y económico comunitario' para participar en el programa 'Desarrollo Cultural' que promueve el Centro Cultural del BID. La propuesta finalmente fue aceptada, por lo que logró el auspicio del BID para apoyar la financiación de talleres y el avance de la nueva etapa.

Esta nueva fase, que se convirtió en un proyecto piloto de transmisión del patrimonio cultural inmaterial orientado a procesos de emprendimiento con una base cultural, también estuvo dirigida por el Departamento de Educación y Cultura. Además, se incorporaron al proyecto otras instituciones públicas como el ICT, el INA y el IMAS; dichas entidades apoyaron los procesos principalmente en áreas como la capacitación, el financiamiento y las asesorías en diseño de producto.

Los talleres de diseño artesanal con identidad fueron pensados para capacitar nuevos artesanos, personas que no necesariamente tuviesen conocimiento previo de la actividad, pero que quisieran continuar con el oficio tradicional. El programa pretendió incluir a miembros de la comunidad con escasos recursos, para ofrecerles una oportunidad de desarrollar sus capacidades creativas y, a la vez, promover la generación de ingresos que apoyen a sus familias.

El grupo de participantes recibió capacitación en diversas áreas que incluyen el emprendedurismo, el uso de técnicas artesanales complementarias al tejido de la cabuya y la sistematización del oficio tradicional. Esto pretendía brindar herramientas a cada artesano para que pudiesen desarrollar sus propios productos bajo criterios de creatividad, innovación y conservación de las técnicas artesanales, inspirados en la puesta en valor de su identidad cultural. Rocío Quilis señaló al respecto que:

“Empezamos un proceso que buscaba generar talleres con personas adultas que estuvieran interesadas en crear objetos utilitarios, nuevos productos a partir de la tradición o revalorar los productos tradicionales; un poco con la idea de cómo reinventar el uso de la tradición. Tuvimos la oportunidad de contratar un equipo de diseñadores que tienen una gran sensibilidad social y realizar talleres para las personas, desde una visión muy personal (¿quién soy yo?, ¿qué me motiva a hacer esto?, ¿cuál es mi papel en la comunidad), se trató de hacer un proceso en espiral que va desde el individuo, la comunidad, el cantón, la región.” (R, Quilis, comunicación personal, 16 de enero de 2014).

Este plan piloto también dio frutos positivos debido al involucramiento de las personas y la creación del primer colectivo artesanal dedicado a la puesta en valor del oficio de la cabuya y su aprovechamiento como actividad económica; demostrando que sí es posible compatibilizar ambas cosas. Aunque no todos los participantes en dichos talleres han continuado con el oficio, hay personas que se mantienen en el proyecto y los procesos de capacitación, ahora emprendidos por el propio colectivo, se siguen realizando.

Entre los años 2012 y 2013 se llevó a cabo un nuevo proceso que buscaba ampliar el impacto sobre el patrimonio cultural de El Guarco. Por medio del trabajo conjunto de la Municipalidad y la Dirección de Cultura del MCJ se realizaron una serie de talleres participativos cuyos objetivos eran identificar y ubicar en el territorio los bienes y manifestaciones patrimoniales, así como valorar su importancia y potencial. Con esta información se realizó un mapeo cultural (ver figura 70) que permitió conocer las cantidades, las condiciones y las cualidades del patrimonio cultural, ofreciendo un referente claro de las oportunidades que existen para convertirlo en un recurso territorial con capacidad de generar desarrollo endógeno.

**Figura 70. Mapa del patrimonio cultural de El Guarco**



Fuente: Dirección de Cultura. Calendario 2014. Vivencias y aprendizajes con quienes portan tradiciones

Los resultados de este mapeo reafirmaron la importancia que tiene la cabuya y el tejido de su fibra dentro de las manifestaciones culturales de El Guarco. Además, permitió identificar otros elementos del patrimonio inmaterial vigentes como las comidas tradicionales, el tejido de tira, el boyeo y la carreta, la toponimia y las tradiciones orales; así como la trascendencia histórica de su

territorio en los períodos prehispánico, colonial (Ciudad del Lodo, primer asentamiento) y durante la guerra de 1948. También se incluyeron los inmuebles patrimonio histórico arquitectónico, la mayoría construidos durante el Período Liberal.

Sin lugar a duda, un factor que ha sido determinante para que estos procesos de revitalización del patrimonio cultural hayan sido exitosos es la participación de los diversos actores y el compromiso asumido en cada una de sus etapas. Justamente el hecho de que en cada fase se hayan obtenido resultados muy positivos, ha servido como aliciente incorporar más actores y aumentar las metas que se pretenden lograr, en una especie de efecto bola de nieve.

La Municipalidad de El Guarco ha sido partícipe de ese efecto, si bien apoyó los TACPPT desde el inicio, su nivel de implicación ha ido aumentando conforme progresan los proyectos. Esto ha permitido dar pasos importantes en el posicionamiento de los temas culturales dentro de la agenda municipal, lo cual es un gran avance si se toma en consideración la raquítica situación que estos tienen en la mayoría de los municipios del país.

De esta forma, se ha avanzado en la concreción de relaciones de corresponsabilidad entre el MCJ y la Municipalidad de El Guarco para la sostenibilidad de los proyectos culturales del cantón, gracias a un acuerdo firmado entre ambas instancias el 28 de noviembre de 2013. Según el comunicado de prensa oficial del MCJ dicho convenio:

"(...) establece el compromiso por parte de ambas instituciones para impulsar el fortalecimiento cultural y empoderamiento de las comunidades a través de la implementación de iniciativas, como las que establece la Política de Cultura Viva Comunitaria, ya que la Municipalidad de El Guarco fue el primer gobierno local en aprobar la aplicación de estas iniciativas mediante el acuerdo N°220-220-2013, suscrito a inicios del 2013". Producción - Oficina de Prensa MCJ, Consecutivo 690 / MAC / 28-11-2013.

La Política de Cultura Viva Comunitaria de El Guarco fue elaborada por los grupos locales Amubis y Juventud Progresista de Cartago, y aprobada de manera unánime por el Consejo Municipal el 17 de marzo de 2013. Establece un hito muy importante para el país, pues se trata de la primera en su tipo asumida por un municipio. Esta Política plantea la creación de un fondo municipal de apoyo a la Cultura Viva Comunitaria, del que podrán beneficiarse organizaciones locales de cultura; además de la creación de una plaza de Gestor Cultural en el Municipio, en cuya elección participaran las organizaciones locales.

### **3.5.3. La Cabuya Cuenta y Escabúyese: oportunidades para la generación de desarrollo endógeno**

La capacitación de los artesanos permitió consolidar en el año 2011 un colectivo artesanal conformado por el maestro portador de tradición Juan Olivado Camacho y un grupo ocho de mujeres, provenientes de distintos distritos del cantón de El Guarco. Esta agrupación denominada 'La Cabuya Cuenta', se dedica a la elaboración de neoartesanía (artesanía contemporánea) y objetos utilitarios de cabuya cuyo diseño está inspirado en historias personales o de la localidad, tratando de imprimir originalidad y contenido emocional a sus creaciones.

Sumado al trabajo artesanal, La Cabuya Cuenta ofrece la realización de talleres y demostraciones para enseñar a las personas las técnicas artesanales de la cabuya. Con ello intentan dar a conocer el oficio tradicional y sensibilizar a las personas sobre la riqueza cultural del cantón de El Guarco.

La Cabuya Cuenta intenta revitalizar un patrimonio inmaterial de fuerte arraigo local, como lo es el oficio artesanal del tejido de la cabuya; y reconvertirlo en una actividad económica que una tradición y creatividad. El trabajo que desarrolla este colectivo puede enmarcarse dentro de las industrias creativas, y de manera más específica en el dominio cultural de las artes visuales y la artesanía.

Además, el colectivo incursiona en el dominio relacionado del turismo a través del proyecto 'Escabúyese' que consiste en una ruta turística en la cual el hilo conductor es la cabuya (ver figura 71). Se trata de poner en valor y aprovechar como recurso turístico los distintos elementos del patrimonio cultural, el paisaje y el entorno natural de El Guarco. Con ello intentan potencializar sus recursos territoriales y sacar provecho de su identidad territorial como elemento diferenciador para el producto turístico que proponen.

La propuesta de 'Escabúyese' está basada en los recursos culturales identificados en el mapeo cultural dirigido por la Municipalidad y la Dirección de Cultura. Además, gracias a información obtenida en dicho proceso, fue posible inventariar algunos recursos turísticos. Según Sonia Navarro, integrante de La Cabuya Cuenta: "Se tienen registrados algunos puntos que si bien no son centros turísticos certificados tienen potencial para serlo, también se detectaron lugares donde pueden crearse nuevos centros turísticos". (S., Navarro, comunicación personal, 02 de julio de 2014).

Un aspecto importante es que el proyecto Escabúyese intenta incorporar a la ruta al distrito de San Cristóbal de Desamparados, en reconocimiento de la importancia que tiene la zona en cuanto a la producción de cabuya. Según los

miembros del colectivo La Cabuya Cuenta se ha trabajado en acuerdos con la Finca La Lucha y la fábrica FIDECA, para que puedan ser parte del recorrido. Con esto se busca romper el ámbito cantonal del proyecto y ampliarlo a uno regional.

Escabúyese es un proyecto aún incipiente, en la actualidad ofrecen recorridos turísticos que incluyen visitas guiadas a plantaciones cabuyeras y edificios patrimoniales, demostraciones de tejido de cabuya, narraciones sobre la historia de El Guarco y finalmente degustación de comida tradicional de la zona. Sin embargo, estos son aún un poco informales, pues se carece de instalaciones adecuadas para la atención de turistas y se necesita de mayor profesionalización para mejorar la experiencia turística que ofrecen.

Se espera que con el apoyo del MCJ y el ICT se pueda capacitar en temas turísticos y culturales a las personas interesadas en ofrecer servicios, así como acreditar a empresarios para apoyar el desarrollo de la ruta. Si bien es un proyecto con gran potencial, es fundamental la creación de redes, la búsqueda de sinergias y la formalización de encadenamientos productivos para lograr consolidarla y convertirla en un producto turístico competitivo.

La Cabuya Cuenta es una iniciativa privada que ha tenido un importante apoyo estatal, como por ejemplo las capacitaciones dadas por el INA, el ICT y el CUC; el aporte de maquinaria por el IMAS; la difusión a través de ferias y eventos por medio del MCJ. La Municipalidad de El Guarco, también les ha brindado colaboración, en especial, en cuanto a la elaboración de material publicitario. Asimismo han contado con ayudas provenientes de organizaciones internacionales como el JICA, que aportó dinero para la compra de materia prima.

En la actualidad este colectivo funciona como una microempresa en la que cada artesano diseña y elabora su propia línea de productos, pero estos se comercializan por medio de una marca común: 'La Cabuya Cuenta'. Las ganancias de las ventas no se reparten entre todos miembros, sino que una parte pertenece al artesano que elaboró el producto y otra, mucho menor, se entrega a un fondo común que sirve para financiar al colectivo.

La Cabuya Cuenta tiene su sede en San Isidro de El Guarco, en un local al que han denominado 'La Casita de la Cabuya'. Este sirve como taller, sala de exposición de sus productos, espacio para la realización de demostraciones y para la atención de turistas.

Los principales medios para la difusión de su trabajo son las redes sociales (Facebook: La Cabuya Cuenta) y su blog (<https://lacabuyacuenta.wordpress.com/>). Según lo expresado por los



integrantes del colectivo en la entrevista realizada para esta investigación, la difusión en medios de comunicación (reportajes televisivos), la presencia en diversas ferias y eventos organizados por el MCJ y la Municipalidad de El Guarco, también han sido muy importantes para dar a conocer la tradición y sus productos.

**Figura 71. La Cabuya Cuenta y Escabúyese**



Publicidad de 'Escabúyese' / Fuente: Dir.Cultura



Material publicitario / Fuente: Elaboración propia



Neoartesanía de la Cabuya Cuenta/Fuente: Elaboración propia



Mecate de cabuya / Fuente: Elaboración propia



Maestro portador de tradición tejiendo fibra de cabuya / Fuente: Elaboración propia

El colectivo La Cabuya Cuenta está incorporado a una agrupación de artesanos de la provincia de Cartago denominada 'La Garúa'. Este grupo surgió producto del programa de capacitación del ICT 'Productos Artesanales con Identidad', el cual incentiva la creación de objetos artesanales de alta calidad y sello local diferenciador. Esto ha estrechado lazos entre artesanos y ha promovido la organización en nuevos colectivos artesanales en algunas

provincias, que se promocionan en conjunto tanto en ferias como en otros medios de difusión patrocinados por el ICT.

De momento el grupo La Cabuya Cuenta no ha logrado establecer encadenamientos productivos sólidos que contribuyan a su crecimiento. Las relaciones económicas que mantienen con otros agentes del territorio se limitan a la compra de materia prima, la cual se hace tanto a productores locales como a la Finca La Lucha, principalmente a través de las donaciones que han recibido.

No obstante, sí ha conseguido establecer relaciones con instituciones y otros colectivos para dar difusión a la conservación de la cabuya y el oficio artesanal. Por ejemplo, con la Municipalidad y el Consejo Nacional de Vialidad (CONAVI) se logró plantar cabuya a ambos lados de las vías principales de acceso a El Guarco y en diversos espacios públicos con el fin de reincorporar la planta en el paisaje; además, se han llevado a cabo convenios con otros colectivos como el Grupo Zancocho de San Vito de Coto Brus para intercambiar experiencias y mostrar su trabajo.

#### **3.5.4. Actores y relaciones con el territorio**

Si bien el origen de todo el proceso de recuperación del oficio tradicional de la cabuya es de carácter local, de manera específica en el cantón de El Guarco, el proyecto tiene la tendencia a incorporar localidades cercanas que también tienen vinculación al cultivo y tejido de la cabuya. Puntualmente, el distrito San Cristóbal del cantón de Desamparados, es el territorio con el cual este ligamen es más evidente y en el que existe un mayor interés de asociación a un proyecto de mayor envergadura.

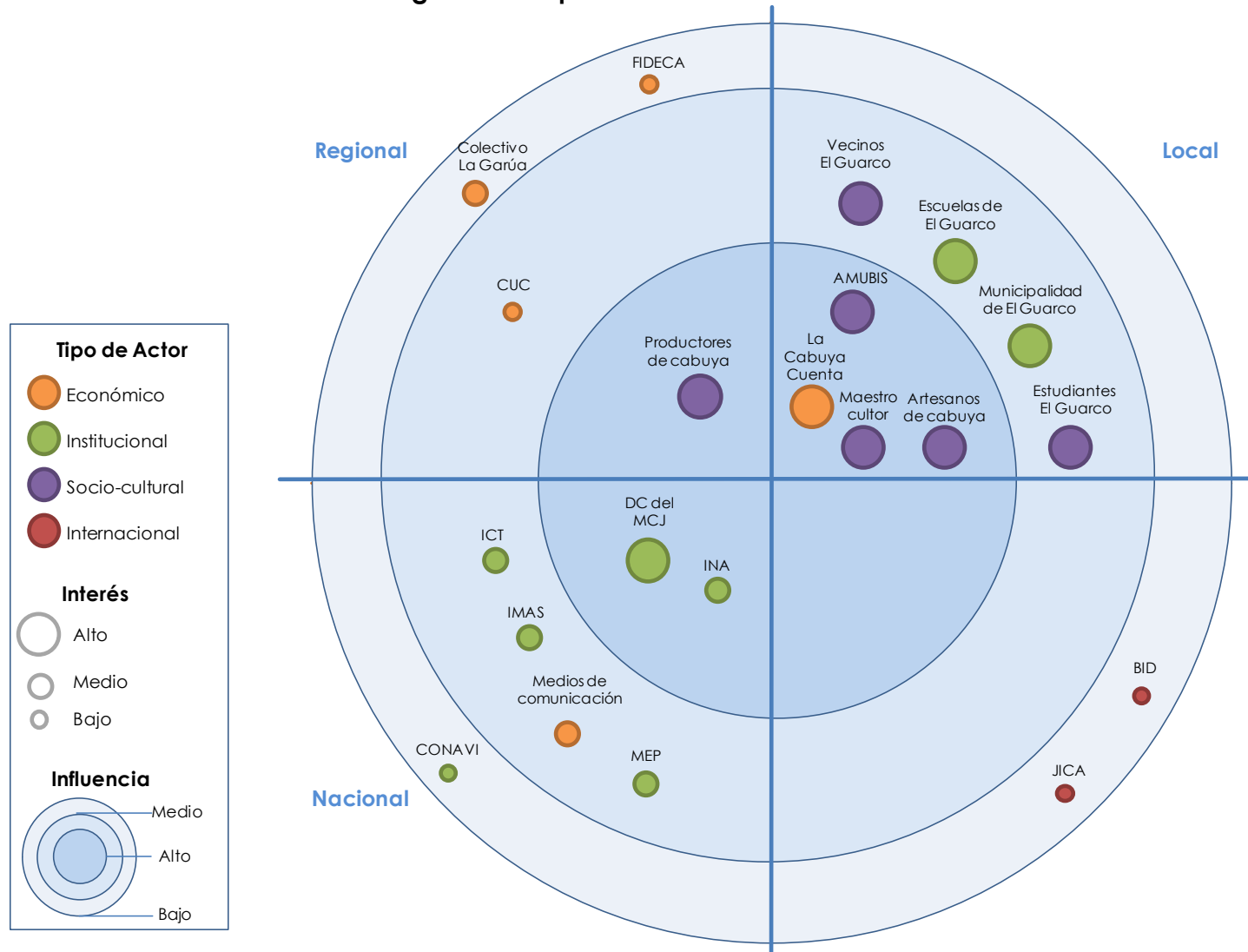
Sin lugar a duda, se trata de un proceso que ha sido asimilado y apropiado por los actores locales, pero la intervención estatal ha sido fuerte. A pesar de ser un proyecto dirigido y promovido desde las instituciones públicas (*top-down*), el basarse en un tema escogido por la comunidad y con el que hay un alto sentido de apropiación garantiza el involucramiento de las personas.

Justamente esto es lo que ha evitado la dependencia de las entidades nacionales y que poco a poco el proyecto logre la sostenibilidad social y económica. Aunque también es cierto que aún se mantiene el acompañamiento institucional y será necesario esperar algún tiempo para evaluar objetivamente el éxito de todo el proceso.

Como puede verse en el mapa de actores (figura 72), en este microcaso el interés y la influencia más alta recae sobre los agentes socioculturales, asimismo las relaciones principales se generan en el ámbito local. Sin embargo, es notable la intervención de agentes de índole nacional, a través de las instituciones públicas.

Las relaciones a nivel regional son débiles, pero la potenciación de estas podría dar como resultado la consolidación del proceso de revitalización del oficio de la cabuya. A su vez, esto podría ser el puente para generar sinergias y encadenamientos productivos que ayuden al desarrollo económico de la región.

Figura 72. Mapa de actores microcaso 5



Fuente: Elaboración propia

### 3.5.5. Valoración general

**Tabla 39. Valoración general del microcaso 5**

<b>Principales resultados de la iniciativa de revitalización del oficio tradicional de la cabuya</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sensibilización a diversos estratos de la población sobre la importancia cultural del oficio tradicional de la cabuya.</li> <li>• Fortalecimiento de la identidad cultural de El Guarco.</li> <li>• Involucramiento de la población en el proceso de revitalización del oficio de la cabuya.</li> <li>• Identificación de los recursos culturales de El Guarco y concienciación de los pobladores del valor social, simbólico y económico que tienen.</li> <li>• Creación de colectivo artesanal a partir de la experiencia de los TACPPT, pasando de la animación sociocultural al desarrollo de emprendimientos culturales.</li> </ul>	
<b>Principales impactos en el territorio</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Generación de nueva actividad económica a partir de la reconversión del oficio tradicional.</li> <li>• Reincorporación de la planta cabuya en el paisaje de El Guarco.</li> </ul>	
<b>Sostenibilidad</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Económica:</b> Generación de recursos económicos a través del colectivo La Cabuya Cuenta, aunque se trata de una microempresa aún incipiente que necesita mayor desarrollo para consolidarse</li> <li>• <b>Social:</b> alta implicación comunal, sensibilización a los sectores más jóvenes de la población.</li> <li>• <b>Cultural:</b> reactivación del oficio tradicional y rescate de una tradición en vías de extinción.</li> </ul>	
<b>Debilidades</b>	<b>Amenazas</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pocos recursos para el desarrollo de emprendimientos culturales basados en el oficio tradicional.</li> <li>• Escaso trabajo en red que potencialice sinergias.</li> <li>• Ausencia de encadenamientos productivos.</li> <li>• Poca capacitación en temas de emprendimiento, administración que faciliten los procesos de crecimiento de microempresas.</li> <li>• Poca capacitación en temas turísticos y carencia de servicios adecuados para la atención de turistas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Competencia de productos más baratos y de menor calidad en el mercado.</li> <li>• Reducido posicionamiento de los productos artesanales debido a poca difusión y propaganda.</li> <li>• Dificultades para el financiamiento externo.</li> <li>• Dependencia del apoyo de los entes públicos.</li> </ul>
<b>Fortalezas</b>	<b>Oportunidades</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos culturales y paisajísticos de gran potencial.</li> <li>• Estrecha relación de los productos artesanales con la imagen y la identidad territorial.</li> <li>• Empoderamiento de la población de las iniciativas de revitalización del oficio tradicional.</li> <li>• Creación de productos artesanales de alta calidad.</li> <li>• Buena coordinación de agentes públicos y privados</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apoyo estatal y municipal para la revitalización del oficio tradicional.</li> <li>• Cooperación internacional.</li> <li>• Participación en diversas ferias y eventos organizados por instituciones públicas para apoyar la difusión del trabajo de los artesanos.</li> <li>• Difusión en medios de comunicación</li> <li>• Nueva política municipal en torno a temas culturales y apoyo a emprendimientos.</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia

### **3.6. Sarchí, cuna de la artesanía nacional. Clúster artesanal, carreta típica y elaboración de muebles artesanales**

#### **3.6.1. Introducción**

Sarchí<sup>158</sup> se ubica en el cantón de Valverde Vega, en la provincia de Alajuela parte de la Región Central; se encuentra a tan solo a 50 km de San José, la capital. Se localiza en el llamado Valle Occidental y corresponde al territorio colonizado en el primer cuarto del siglo XIX, bajo la política del Estado de colonización agrícola.

Este territorio se caracteriza por una arraigada especialización en el trabajo de la madera, que ha ido variando a lo largo de los años en función del mercado y la demanda. Así por ejemplo, la construcción de carretas en la primera mitad del siglo XX fue parte importante de las actividades productivas de Sarchí; posteriormente tomó fuerza la elaboración de muebles a partir de la década de 1970, aunque no fue hasta los años noventa cuando aumentó considerablemente la cantidad de talleres y fábricas de muebles (Alfaro y Chavarría, 2006).

Finalmente, con el auge del turismo a partir de la década de 1980 se generalizó la producción de artesanías y *souvenirs*. Aunque lo cierto es que prácticamente desde inicios de siglo XX han convivido los oficios relacionados a la artesanía y la mueblería, a pesar de que en diferentes momentos algunos productos han tenido mayor importancia.

Si bien Sarchí por muchos años ha tenido una amplia tradición artesanal e industrial, la primera actividad económica que se desarrolló fue la agricultura. El primer cultivo de importancia fue la caña de azúcar, pero este no resultó ser tan rentable como se esperaba y finalmente muchas familias de pequeños propietarios vendieron sus terrenos, principalmente a grandes cafetaleros del Valle Central (Aguilera y Moreno, 2008), quienes introdujeron el café en la zona. Esta tendencia favoreció la aparición de grandes haciendas que incluyeron el beneficiado dentro de sus actividades.

'La Luisa' y 'La Eva' fueron las haciendas que poco a poco absorbieron las pequeñas propiedades, produciéndose un fenómeno en el que los pequeños propietarios se transformaron paulatinamente en proletarios (Aguilera y Moreno, 2008). Por mucho tiempo los empleos de jornaleros, técnicos y

---

<sup>158</sup> A pesar de que Sarchí administrativamente corresponde a dos distritos Sarchí Norte y Sarchí Sur, para efectos de esta tesis se generalizará a Sarchí como un solo espacio, no obstante, se diferencia en caso de ser necesario entre los distritos Norte y Sur.

administrativos dentro de las haciendas fueron las únicas opciones de trabajo para los sarchiceños.

La construcción de los beneficios de café conllevó la necesidad de incorporar maquinaria industrial, que permitiese optimizar los procesos. Esto provocó la introducción de una serie de máquinas que eran manipuladas por los peones de las fincas; el conocimiento de estas máquinas y el ingenio de algunos miembros de la comunidad dieron paso a que se crearan una serie de talleres tanto de mobiliario como de carretas.

Según apuntan Pérez y Cordero (1994), la primera fábrica de muebles y artesanía estuvo en la propia Hacienda La Eva, donde algunos técnicos iniciaron la construcción de muebles y otros se dedicaron a la fabricación de máquinas que posteriormente permitieron el desarrollo artesanal, como por ejemplo los tornos. Posteriormente, algunas fábricas de muebles de antiguos trabajadores de las haciendas, llegaron a tener gran renombre, como la de 'Sillas y Mecedoras de Juvenal Alfaro' (creador de la silla estilo Sarchí). Muchas fábricas lograron desarrollarse gracias a la compra de maquinaria antigua de las haciendas, que los artesanos se encargaron de modificar.

En lo que respecta a las fábricas de carretas, en un principio muchos de los talleres eran únicamente de reparación, lo cual tiene cierta lógica, en consideración de que Sarchí estaba próxima al 'Camino de Carretas'. Posteriormente, dada la gran demanda de dicho medio de transporte debido la exportación de café, algunas personas vieron una gran oportunidad en la construcción y venta de carretas nuevas.

No se tiene certeza de cuándo se empezaron a construir y pintar las carretas en Sarchí; sin embargo, varios autores (Láscaris y Malavassi (1985) e Inksetter (1987) ambos citados por Pérez y Cordero (1994)) apuntan que alrededor de 1900 se inició con estas actividades en la zona. Lo cierto es que con los años la construcción de carretas en Sarchí alcanzó un alto nivel de especialización y un gran reconocimiento nacional.

Si bien las carretas se construían y pintaban en otros sitios del Valle Central como Desamparados, Cartago y Escazú, el grado de detalle y la calidad de las carretas de Sarchí logró tener gran aprecio entre los boyeros, lo cual ayudó a que prosperaran las fábricas de carretas como la Hacienda 'La Eva', la Eloy Alfaro y la Joaquín Chaverri. La decoración de las carretas se llegó a particularizar y diferenciar de la realizada en otros sitios al punto de definir el llamado 'estilo Sarchí', el cual se caracteriza por el uso de colores puros y decorados a partir de estilizaciones florales para lo que se utilizan orlas y volutas (denominados 'colochos') pues se trata de decoraciones figurativas.

También destaca el uso de elementos como la simetría y los diseños radiales en las ruedas a partir de figuras geométricas.

Por su parte, en lo que respecta a la artesanía, esta se convirtió en una oportunidad para antiguos campesinos que buscaban alternativas para dejar de depender de las actividades agrarias, concentradas para ese entonces en la Hacienda La Eva. Coyunturalmente el despegue del turismo en Costa Rica brindó el momento propicio para la creación de talleres dedicados a la artesanía.

Justamente tres hechos importantes ocurridos en la década de los ochenta sirvieron para dar reconocimiento al valor cultural de Sarchí y al trabajo de la madera; estos también dieron impulso al desarrollo de microempresas de artesanía y el turismo. Primero, en 1984, se llevó a cabo un concurso en el cual las personas debían pintar sus casas y comercio con el decorado típico del estilo Sarchí, esto servía para promocionar una feria artesanal desarrollada con el apoyo del ICT. La iniciativa tuvo tanto éxito que también se decoraron los espacios públicos e incluso la Municipalidad.

Ese año miles de costarricenses y extranjeros visitaron Sarchí para contemplar la ciudad y comprar artesanía, convirtiéndose en un gran impulso para el turismo en la zona. El evento fue la antesala a la declaratoria, en ese mismo año, de Sarchí como 'Cuna de la Artesanía Nacional' en reconocimiento de esta actividad como parte singular de la identidad sarchiceña. Finalmente, en 1988 se decretó a la carreta como Símbolo Nacional del Trabajo, dando con esto realce Sarchí como territorio especializado en la construcción de este medio de transporte.

### **3.6.2. Sarchí como *cluster* de artesanos y espacio de interés turístico**

El trabajo artesanal de la madera, constituye actualmente la principal actividad productiva de Sarchí, la cual posee además una gran relevancia a nivel cultural e histórico para la zona. La presencia de un número importante de personas que se dedican a la actividad y una destacada cantidad de talleres y fábricas (en algunos casos, asociados entre sí o vinculados por la prestación de servicios mutuos) permiten distinguir a Sarchí como un *cluster artesanal*.

Davide (2007) identifica a Sarchí como un '*cluster de sobrevivencia*' (*survival cluster*), que consiste en un sistema compuesto por muchos productores artesanales trabajando independientemente (por ejemplo sin una división y especialización de las labores) y que producen productos individuales,



generalmente con poco uso de maquinaria, para un segmento local de consumidores de bajos ingresos<sup>159</sup>. Según la definición planteada por dicho autor estas empresas locales tienen la tendencia a no crecer, pero al menos ofrecen a sus dueños los medios suficientes para subsistir.

El mismo Davide (2007) plantea que el *cluster* de sobrevivencia de Sarchí es particularmente dinámico, debido a los intentos de actualización de la producción industrial y de promover una organización de la producción más competitiva. Así por ejemplo, se pueden citar algunas acciones que confirman la posición del autor, entre ellas: la aparición de cooperativas de artesanos; la creación de un comité municipal de producción que trabaja conjuntamente con el Ministerio de Salud Pública para promover la producción local y la relocalización de empresas a áreas industriales para prevenir problemas de contaminación; además de la tendencia de colaboración informal entre los artesanos, que incluye préstamo de maquinarias, materia prima y trabajadores, dándose apoyo mutuo.

Según Aguilera y Moreno (2008) existen tres tipos de organizaciones artesanales en Sarchí: las cooperativas (que dan asistencia técnica a los artesanos, les ofrecen préstamos y comercializan sus productos); las sociedades anónimas y de responsabilidad limitada, y las organizaciones o empresas individuales (pequeños talleres familiares). No fue posible obtener datos recientes sobre el número total de artesanos que trabajan en Sarchí, sin embargo, Aguilera y Moreno (2008) con información del Archivo de Patentes de la Municipalidad de Valverde Vega, determinaron que en la zona se ubicaban 122 talleres dedicados al trabajo de la madera para artesanía, muebles y carretas. No obstante, este número podría ser incluso mayor porque existen muchos pequeños talleres instalados en casas que podrían no estar registrados.

Una de las organizaciones más importantes en el cantón es la Cooperativa de Artesanos de Sarchí (COOPEARSA). Esta se conformó en el año 1982 con la idea de solventar los problemas de competencia de precios y el alza de los insumos, provocados en aquella época por el aumento en la actividad artesanal (Pérez y Cordero, 1994).

Según Javier Quesada, miembro de la Junta Directiva de COOPEARSA:

---

<sup>159</sup> Ese último aspecto hace mayor referencia a la producción de muebles, pues estos tienen más venta dentro del mercado nacional, sin embargo, no en todos los casos se trata de productos pensados para consumidores de pocos ingresos puesto que los muebles de Sarchí justamente son reconocidos por su alta calidad, lo cual generalmente se refleja en los precios.

“Empezamos entre 127 y 137 afiliados, para organizarnos contamos con el apoyo del Instituto de Fomento Cooperativo (INFOCOOP) quienes nos asesoraron. Primero pusimos una venta de muebles y artesanía, para eso la cooperativa saco un préstamo que nos permitiera arrancar. Como todos éramos fabricantes (artesanos y muebleros) entregábamos la mercadería para vender, pero tuvimos muchos problemas porque el cooperativismo es muy difícil.

Mucha gente hacía cosas de mala calidad, muchos se preocupaban sólo por sus propias ganancias. En un momento se decidió quitar a la gente que no servía a los intereses de la cooperativa, porque precisamente queríamos vender calidad. Actualmente quedamos solamente 27 afiliados.” (J. Quesada. Comunicación personal, 9 de setiembre de 2014).

COOPEARSA con los años ha crecido, al menos en cuanto a sus instalaciones. Por ejemplo, han logrado adquirir un local para exhibiciones y venta, un restaurante y un mariposario; además, a través de una alianza con COOPEPOAS han podido abrir una tienda en Poás de Alajuela. Esto les ha permitido ampliar su oferta y atraer más turistas.

Otro grupo importante de artesanos de Sarchí es el de pintores que se dedican a decorar carretas y artesanías. Según Luis Madrigal, pintor y gestor cultural, el gremio de los pintores sarchiceños está muy desorganizado, pues no han logrado establecer asociaciones y grupos que les permitan trabajar coordinadamente. La mayor parte de los pintores trabajan como asalariados para las fábricas de carretas o de artesanías; otros les ofrecen servicios por contrataciones externas a estas empresas.

En la última década se ha intentado trasladar la pintura tradicional de las carretas a otro tipo de objetos utilitarios, como forma de difundir este elemento tan arraigado a la identidad nacional. De este modo, algunos artistas ya no se dedican solo a pintar carretas, sino también objetos como sombrillas, tazas, azafates, etc. con la decoración tradicional del estilo Sarchí; no obstante, son muy pocos los pintores que han optado por esto.

En este sentido, se ha intentado realizar procesos que fomenten la innovación y la combinación de la creatividad y la tradición, que brinden a los pintores nuevas formas de diversificar su producción. Sin embargo, esto ha sido un proceso complicado que ha dado muy pocos frutos; por ejemplo, se trató de desarrollar el programa Diseño Artesanal con Identidad del ICT pero el poco apoyo recibido y la falta de compromiso, hizo que se abortara el programa (L. Madrigal. Comunicación personal. 9 de setiembre de 2014).

Ruth Alfaro, Líder del Macroproceso Planeamiento y Desarrollo Turístico del ICT, al respecto señaló que:

“En Sarchí se intentó desarrollar un proceso con los artesanos, pero ha sido muy complicado. Ahí tienen procesos de producción muy arraigados, la gente no siente la necesidad de innovar ni de repensar sus productos y conceptos. Todo esto tiene un costo alto. (...) Sarchí sigue con sus productos: carreta y artesanía en madera, se niegan a evolucionar. No obstante, han bajado las ventas y posiblemente se vean obligados a hacerlo.” (R. Alfaro. Comunicación personal. 12 de setiembre de 2014).

Como ya se ha mencionado la visita de turistas también ha sido parte importante para impulsar el desarrollo de Sarchí, tanto para aumentar la oferta de artesanía y muebles (ver figura 73), como para la creación de servicios turísticos. Según Anesta, Caceda y Michalka (2004), Sarchí ha construido una reputación de pueblo artesanal especializado en el trabajo de la madera, a partir de una variada oferta de productos de alta calidad y la difusión de la idea de que mucha de las artesanías y muebles únicamente pueden adquirirse allí, lo cual lo ha convertido en una parada obligatoria prácticamente para todos los tours de un día.

Esto ha sido aprovechado por muchos artesanos que han montado sus propias tiendas o se han asociado con otros para desarrollar sus proyectos comerciales. Las fábricas de carretas Eloy Alfaro y Joaquín Chaverri, así como COOPEARSA han sabido convertirse en atractivos turísticos para la zona. En estos sitios actualmente se ofrece la venta de artesanía, restaurante y en la caso de las dos primeras, recorridos guiados donde se muestra el proceso de elaboración y decorado de las carretas, además se imparten lecciones a los turistas.

Otros sitios turísticos como el Jardín Botánico Else Kientzler han aprovechado la coyuntura y los elementos tradicionales relacionados a la cultura artesanal de Sarchí para promocionarse. De hecho, según Luis Madrigal, se han planteado varios proyectos que pretenden que dentro del Jardín Botánico se le pueda ofrecer al turista la oportunidad de apreciar el trabajo de artesanos y pintores.

En los últimos años ha disminuido notoriamente la venta de artesanías en Sarchí. Como se comenta en el artículo del Periódico El Financiero<sup>160</sup>, se ha

---

<sup>160</sup> ‘Artesanos de Sarchí atraviesan crisis y venden la mitad respecto de hace cuatro años’, publicado el 13 de mayo de 2013. Puede consultarse en [http://www.elfinancierocr.com/negocios/Sarchi-artesantias-mueblerias-madera\\_0\\_296970316.html](http://www.elfinancierocr.com/negocios/Sarchi-artesantias-mueblerias-madera_0_296970316.html)

producido un notorio descenso en las ganancias percibidas por las ventas de artesanías y esto ha repercutido en la cantidad de talleres que se dedican en general al trabajo de la madera. Esto está muy relacionado con la baja en la llegada de turistas internacionales a Sarchí, producto de la crisis económica internacional que repercutió también en el turismo a nivel nacional.

**Figura 73. Artesanías y souvenirs de madera elaborados en Sarchí**



Fuente: Elaboración propia

Javier Quesada, respecto a la baja en las ventas de artesanía señaló que:

“Nos han bajado mucho los ingresos, desde hace 6 años esto ha estado más bajo, nos mantenemos pero nos ingresa mucho menos. La compra de nacionales y algunos turistas que vienen nos mantienen.” (J. Quesada. Comunicación personal. 9 de setiembre de 2014).

Esto en definitiva constituye un problema para Sarchí como *cluster* artesanal y sitio turístico. Sin embargo, debe llevar a los diversos agentes sociales a plantearse medidas concertadas que les permitan reinventarse a partir de la creatividad y la innovación.

El valioso recurso cultural que supone la extensa tradición artesanal de Sarchí representa una enorme oportunidad que necesita conservarse y ponerse en valor. Lo hecho hasta ahora demuestra que la identidad territorial sarchiceña, muy relacionada al trabajo de la madera en las carretas, los muebles y la artesanía, tiene la capacidad suficiente para generar desarrollo en este territorio, pero es fundamental la concreción de sinergias que puedan consolidarlo y potenciarlo como un *cluster* altamente competitivo.

### **3.6.3. La puesta en valor del patrimonio industrial de la 'Fábrica de Carretas Eloy Alfaro'**

En Sarchí han existido varios talleres y fábricas de carretas; sin embargo, solamente una ha sido distinguida como patrimonio industrial a través de una declaratoria de Patrimonio Histórico-Arquitectónico. Se trata de la Fábrica de Carretas Eloy Alfaro (ver ficha A - 26 en el anexo 4), la cual fue fundada en el año 1920 y ha continuado activa hasta la fecha. Más de 90 años después, esta fábrica se ha convertido en un hito de Sarchí y un referente de la artesanía del pueblo.

Por muchos años don Eloy Alfaro y sus siete hijos trabajaron en la fábrica construyendo carretas. A la muerte del padre, la fábrica paso a manos de sus hijos, siendo Fernando y Uriel Alfaro Castro los últimos que continuaron con la elaboración de carretas. En el año 2009 ambos decidieron venderla a unos empresarios vecinos de San Ramón, debido a su avanzada edad y la falta de interés familiar en continuar con el negocio.

Los nuevos propietarios, lejos de cerrar la fábrica, decidieron seguir con la elaboración de carretas, poner en valor el inmueble y aprovecharlo como un atractivo turístico. Para ello, además de restaurar el taller han creado una serie de equipamientos para la atención de los turistas. Por ejemplo, se ha habilitado un espacio para que los pintores de carretas puedan realizar su trabajo y los turistas puedan visitarlos. Además, han construido una tienda para la venta de artesanías, un espacio para la realización de talleres y un restaurante.

La declaratoria patrimonial de la fábrica realizada en el año 2014 ha sido aprovechada para dar valor agregado a la visita turística y promocionarla. Según señaló Ana Cecilia Castro, encargada de turismo de la fábrica:

“La declaratoria de patrimonio fue muy importante. Fue reafirmar que esta fue la verdadera fábrica, pues había varias fábricas pero en realidad sólo aquí era donde se hacían los herrajes de todas las otras

fábricas. Pensamos que eso merecía explicarse. (A. Castro. Comunicación personal. 9 de setiembre de 2014)

Hoy por hoy la Fábrica de Carretas Eloy Alfaro es uno de los sitios más visitados de Sarchí. Los propietarios, la familia Cruz, han sido hábiles en cuanto a comercialización de su oferta turística, pues han establecido una serie de alianzas con tour operadores que los incluyen dentro de su recorrido. Esto genera críticas por parte de otros comerciantes de artesanías que consideran que realizan competencia desleal al ofrecer comisiones a los guías por las ventas por los grupos de turistas.

La fábrica de carretas tiene un valor excepcional debido a que se trata de un espacio dedicado a la producción industrial, con más de 90 años de funcionamiento (ver figura 74). Se continúan utilizando la mayor parte de las maquinarias originales, que el mismo don Eloy Alfaro construyó.

Uno de los aspectos más singulares de la fábrica es que funciona totalmente con energía hidráulica, gracias a una noria ubicada dentro del taller y un sistema mecánico que dan energía a todo el taller. Este sistema fue diseñado y construido por el mismo Eloy Alfaro, quien adquirió piezas de maquinaria de la finca La Eva para modificarla y poner en funcionamiento su fábrica.

Además, esta fábrica se ha caracterizado por realizar el proceso completo de elaboración las carretas, incluyendo la construcción de las piezas de madera y los elementos de metal (como las bocinas y los herrajes), así como el decorado. La herrería constituyó la gran diferencia con las otras fábricas, pues estas no tenían el servicio de herraje por lo que lo que optaban por solicitar el servicio a la Eloy Alfaro.

En la actualidad se ofrecen recorridos guiados gratuitos por la fábrica. En ellos se lleva al visitante por las diferentes partes que la componen para mostrarles todo el proceso de elaboración de carretas. Sin embargo, se trata de una fábrica que se mantiene en pleno funcionamiento, por lo que durante la visita se puede ver a los artesanos y pintores realizando sus obras.

Según Uriel Alfaro, quien continúa laborando en la fábrica, en la actualidad se construyen muy pocas carretas de trabajo, dos o tres al mes por encargo directo de boyeros, por lo que se ha reducido enormemente la producción. El precio de una carreta ronda el 1 500 000 colones (aproximadamente 3000 dólares), lo cual es un lujo para muchos boyeros. Sin embargo, continúan elaborando muchas de menor escala que sirven como artesanía. (U. Alfaro. Comunicación personal. 9 de setiembre de 2014).



Actualmente la fábrica genera 26 empleos directos (artesanos, pintores, restaurante, tienda, tours y vigilancia). Además, a través de la tienda muchos artesanos locales pueden vender los productos, pues semanalmente reciben un número importante de artesanías.

**Figura 74. Fábrica de Carretas Eloy Alfaro**



Fuente: Elaboración propia

#### 3.6.4. El proyecto 'Sarchí Ciudad Creativa'

La Red de Ciudades Creativas es una agrupación de ciudades con una consolidada trayectoria en un área cultural o artística específica, que han logrado el reconocimiento de UNESCO. La Red fue creada en el año 2004 y abarca siete áreas específicas: la literatura, el cine, la música, las artes populares, el diseño, el arte digital y la gastronomía.

Una de las principales metas de la Red de Ciudades Creativas es contribuir a convertir a la creatividad y la cultura en motores para el desarrollo urbano sostenible y la inclusión social. Según UNESCO (s.f. b), esta Red busca ofrecer oportunidades a las ciudades miembro basadas en el aprendizaje de otras experiencias exitosas y en la concreción de proyectos de colaboración mutua entre ciudades creativas con la intención de aprovechar plenamente sus recursos y utilizarlos como base para el desarrollo.

A agosto de 2015 (fecha de cierre de esta sección de la tesis), existían 66 ciudades inscritas en la Red de Ciudades Creativas, de las cuales 12 pertenecen a la categoría de Artesanías y Arte Popular. De estas últimas, únicamente Jacmel en Haití corresponde a ciudades latinoamericanas.

Según UNESCO (s.f. a), los criterios básicos para pertenecer a la Red de Ciudades Creativas dentro de la categoría de Artesanías y Arte Popular son:

- Larga tradición de un tipo específico de artesanía o arte popular.
- Producción contemporánea de artesanía y arte popular.
- Gran presencia de artesanos y artistas locales.
- Centros de formación especializados y oficios afines.
- Iniciativas para promover la artesanía y el arte popular (festivales, exposiciones, ferias, mercados, etc.).
- Infraestructura asociada como museos, tiendas de artesanía, ferias de arte local, etc.

En 2008, tras el impulso dado por la declaratoria del Boyeo y la Carreta como Obra Maestra del Patrimonio Inmaterial realizada por UNESCO en 2005, diversos agentes sociales de Sarchí se plantearon aprovechar esta coyuntura y desarrollar una propuesta para incluirla en la Red de Ciudades Creativas. La postulación fue desarrollada conjuntamente por la alcaldía de Valverde Vega y una comisión local creada para este proceso, con el apoyo del Ministerio de Cultura y Juventud.

En el documento presentado a UNESCO para su evaluación se reseñaban los principales aspectos históricos, culturales y económicos que justifican la particularidad del territorio y la fuerte vinculación de las actividades creativas



con el desarrollo local. Además, el proyecto planteaba cuatro grandes objetivos ante el reto de un posible nombramiento:

1. Mejorar el acceso al financiamiento y capacitación en gestión empresarial y producción artesanal, mediante el establecimiento de convenios con los entes respectivos.
2. Proyectar nacional e internacionalmente a Sarchí, como un espacio cultural diverso.
3. Ampliar la oferta turística para fortalecer las oportunidades de empleo, a través del turismo cultural y creativo.
4. Crear una agenda conjunta de acciones y proyectos con la participación de los distintos grupos organizados, la comunidad y la municipalidad.

La postulación, finalmente fue rechazada por UNESCO, por detectarse algunas debilidades que afectan el potencial de Sarchí como ciudad creativa. Sin embargo, esto no fue una negativa rotunda, pues está abierta la posibilidad de mejorar y subsanar algunos aspectos para presentar nuevamente la postulación. Al respecto, el artista Luis Madrigal, miembro de la comisión postulante, en una entrevista realizada para esta tesis señaló lo siguiente:

“El proyecto (Sarchí Ciudad Creativa) era algo muy interesante. Se hizo todo un documento y se presentó. Cuando se mandó nos dijeron que no estábamos preparados. ¿Cómo vamos a estar preparados si en Sarchí ni siquiera hay un museo?, eso es de lo primero que debería haber. Deberíamos tener un museo o un ecomuseo.

No tenemos infraestructura, nos falta mucho. ¿Qué tenemos? Una actividad muy valiosa pero nos faltan cosas. UNESCO nos dijo, tienen todas estas debilidades, cuando logren solventarlas entonces pueden postularla nuevamente.” (Madrigal, L. Comunicación personal. 9 de setiembre de 2014).

A criterio de Luis Madrigal, el principal problema que afectó la postulación tiene que ver con la organización local y la debilidad en cuanto a la asociación de los artesanos y artistas, que les ha impedido desarrollar objetivos comunes que los benefician a todos. Ejemplo claro es el proyecto del Museo Escuela de la Carreta Costarricense, planteado desde muchos años atrás y que debía llevarse a cabo en la Fábrica de Carretas Eloy Alfaro; no obstante, la organización que lo promovía no llegó a tener la fuerza ni los recursos necesarios, por lo que la Fábrica fue finalmente comprada por agentes privados, que desarrollaron su propio proyecto.

A lo apuntado por el Sr. Madrigal debe sumarse la carencia de espacios para la conservación de los oficios tradicionales vinculados al trabajo de la madera para artesanías, carretas y muebles, y la pintura en estilo Sarchí, a través de la enseñanza. Actualmente, son muy pocos los talleres donde se enseña a nuevos artesanos, lo mismo sucede con los pintores; además muchos de los artesanos son personas mayores, por lo que es fundamental el traslado de conocimientos a la gente joven para garantizar la continuidad de las tradiciones.

En este punto debe destacarse el esfuerzo realizado por el MCJ, a través del programa Talleres Artístico-Culturales con Personas Portadoras de Tradición (ver ficha IN-1 en la III Parte), para la difusión de la tradición de la construcción y pintura de carretas en estilo Sarchí. Para ello se llevaron a cabo una serie de talleres en las escuelas de sarchiceñas impartidos por pintores y artesanos locales; de esta forma se trató de mostrar a los niños la importancia de la conservación de esta tradición para su propia comunidad. Sin embargo, el problema de fondo sigue siendo el relevo generacional de los artesanos.

En Sarchí la transmisión de conocimiento de padres a hijos o de patronos a operarios en los talleres se ha realizado a través de procesos de enseñanza y aprendizaje por imitación (Alfaro y Chavarría, 2006), estos han sido fundamentales para conservar los oficios vinculados a la madera. No obstante, el desinterés de los jóvenes por continuar las tradiciones y la falta de espacios para el aprendizaje dificultan el proceso.

Esto sin duda representa un grave riesgo para la conservación del principal recurso cultural de la zona y parte importante del patrimonio local y nacional. Todas las personas entrevistadas para este microcaso coincidieron en que es necesario tomar cartas en el asunto, pero que en realidad es muy poco lo que hasta el momento se ha hecho al respecto. Aseguran que el trabajo conjunto entre agentes como el gobierno local y la misma empresa privada para dar continuidad al patrimonio artesanal ha sido realmente complicado.

A pesar de estas deficiencias, que en definitiva necesitan de un trabajo participativo y sinérgico para ser subsanadas, hay que rescatar algunas medidas realizadas para poner en valor el patrimonio y los recursos culturales de Sarchí. En primer lugar, debe hacerse mención a acciones que buscan promover la identidad sarchiceña y el turismo, como la construcción de la carreta más grande del mundo. Esta enorme carreta fue construida en el año 2006 en la Fábrica Eloy Alfaro; fue una iniciativa promovida por la Cámara de Comercio, Industria y Turismo (CACITUS) de Sarchí que contó con el apoyo de artesanos, comerciantes y gobierno local.

La realización de ferias y eventos en Sarchí que intentan mostrar el trabajo artesanal realizado en la zona es otro tema de gran importancia. Anualmente se realizan varias ferias como por ejemplo la Feria del Mueble (organizada por COOPEARSA), el Festival de las Flores (organizado por el Jardín Botánico Else Kientzler) y diversas ferias artesanales (organizadas por la CACITUS, llevadas a cabo en espacios como Fábrica de Carretas Joaquín Chaverri).

Como puede verse se cuentan con recursos muy valiosos que permitirían convertir a Sarchí en una ciudad creativa, pero es necesario mejorar en una serie de aspectos. Es trascendental que los diversos actores involucrados intenten trabajar coordinadamente en la consecución de objetivos comunes que beneficien a toda la población.

### **3.6.5. Actores y relaciones con el territorio**

En el microcaso de Sarchí puede verse una estrecha relación entre el patrimonio cultural inmaterial, las actividades económicas y el territorio. En definitiva, la identidad territorial de Sarchí está altamente influenciada por el desarrollo del trabajo de la madera, las carretas decoradas en estilo Sarchí y la condición de artesanos de gran parte de la población.

La mayoría de los agentes identificados en este microcaso son de carácter económico y en menor cantidad los de tipo sociocultural. Esto muestra el predominio de una visión económica de la artesanía sobre su condición cultural o al menos en lo que respecta a la participación de agentes interesados en esta última.

Casi todos los actores son de ámbito local, aunque hay algunos nacionales, que tienen que ver principalmente con instituciones públicas. Al respecto, es interesante que diversas entidades como el ICT y el MCJ han intentado llevar cabo proyectos para promover, diversificar e innovar la artesanía en Sarchí; pero según lo comentado por varias de las personas entrevistadas la poca respuesta de la población ha llevado a múltiples fracasos.

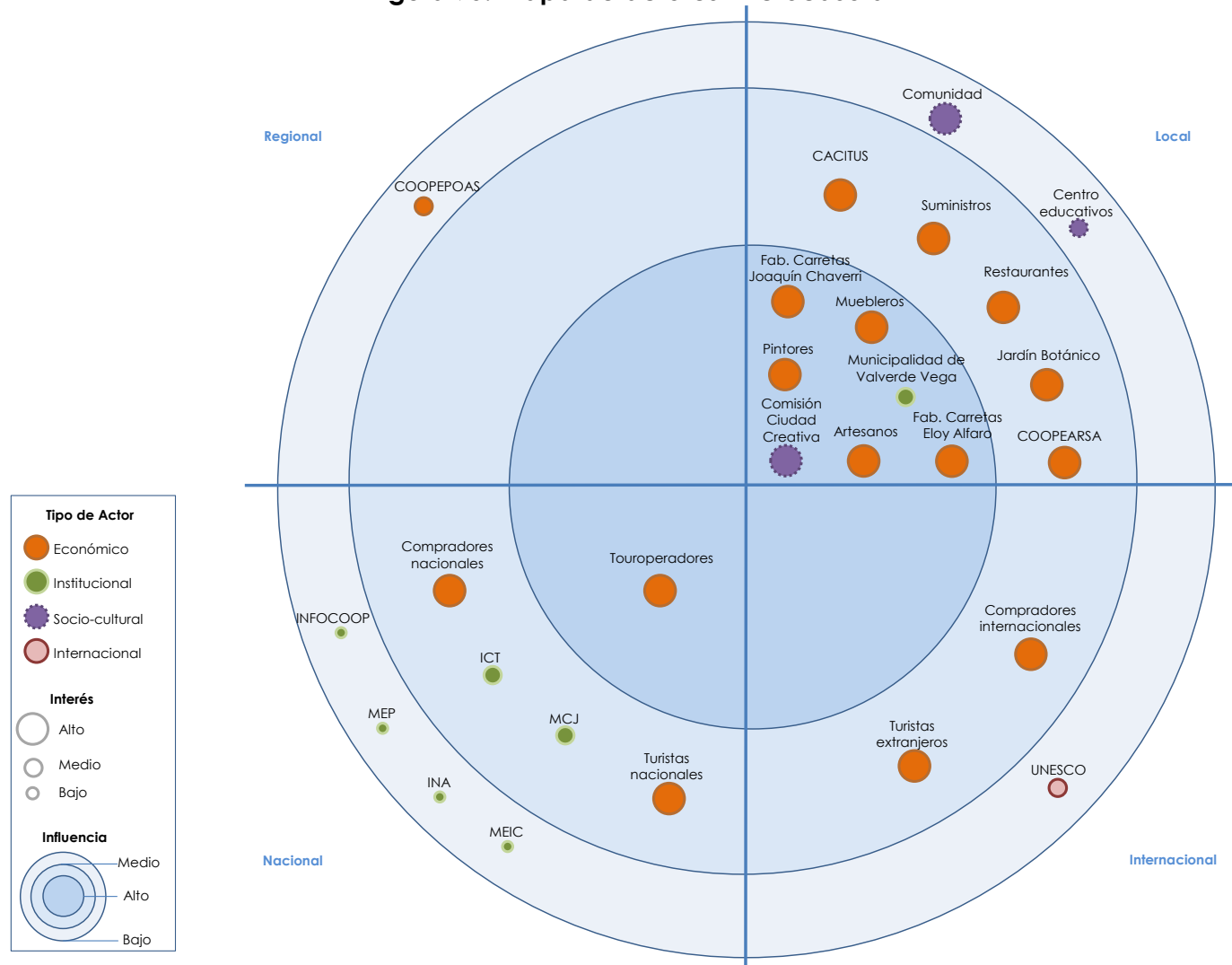
Un aspecto que vale la pena mencionar es que no existen actores de ámbito regional, lo que denota cierto aislamiento de Sarchí con respecto a sus cantones vecinos y la ausencia de cualquier tipo de sinergia regional. Esto en definitiva puede afectar la competitividad y restringe las oportunidades de promoción, especialmente en lo que respecta al turismo.

En este microcaso, a diferencia de otros analizados en esta tesis, no se ha contado con apoyo técnico o financiero internacional que potencie

proyectos concretos. No obstante, esto en buena medida, responde también a la carencia de una organización consolidada que promueva iniciativas y busque ayudas externas para llevar a cabo sus proyectos.

Como se muestra en la figura 75, el mayor interés e influencia recae en los agentes de tipo económico local (artesanos y MIPYMES) lo cual tiene estrecha relación con la existencia de un *clúster*, por lo cual son justamente estos junto al gobierno local quienes deben proyectar el modelo de desarrollo para Sarchí. En este sentido el aprovechamiento de sus recursos que potencien el desarrollo endógeno, planteado desde la innovación y la creatividad pareciera ser el camino más lógico para este territorio.

**Figura 75. Mapa de actores microcaso 6**



Fuente: Elaboración propia

### 3.6.6. Valoración general

**Tabla 40. Valoración general del microcaso 6**

Principales resultados	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento como cuna de la artesanía nacional.</li> <li>• Desarrollo de actividades turísticas que permiten la diversificación de la economía.</li> <li>• Posicionamiento de Sarchí como sitio de visitación turística</li> </ul>	
Principales impactos en el territorio	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Especialización del territorio en actividades artesanales.</li> <li>• Desarrollo turístico.</li> </ul>	
Sostenibilidad	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Económica:</b> El trabajo artesanal continua siendo una actividad rentable, a pesar de la sensible baja que señalan los artesanos y comerciantes; sin embargo, es necesario fortalecer el sector y establecer estrategias creativas que los ayuden a reinventarse y promuevan el crecimiento</li> <li>• <b>Social:</b> Hay sostenibilidad en el sentido de que las personas se sienten arraigadas a su identidad cultural, muy vinculada a la artesanía. Sin embargo, la débil organización de los agentes sociales le resta fortaleza.</li> <li>• <b>Cultural:</b> Es necesario fortalecer la conservación de las tradiciones y los oficios tradicionales como patrimonio cultural inmaterial y actividad productiva vigente.</li> </ul>	
Debilidades	Amenazas
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Débil capacidad de asociación de los artesanos.</li> <li>• Carencia de infraestructura que permita poner en valor el patrimonio cultural, por ejemplo museos o casas de enseñanza de los oficios tradicionales.</li> <li>• Falta de acreditación técnica para los pintores y artesanos, por medio del colegio técnico Francisco Orlich (Sarchí) o del INA</li> <li>• Limitado apoyo del gobierno local.</li> <li>• Poco interés de los artesanos en innovar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Falta de continuidad en los oficios tradicionales</li> <li>• Banalización del patrimonio inmaterial en función de la globalización</li> <li>• Dependencia del turismo</li> <li>• Competencia, otros sitios del país donde se comercializa la artesanía aunque no se elabore ahí.</li> </ul>
Fortalezas	Oportunidades
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clúster artesanal</li> <li>• Riqueza cultural</li> <li>• Atractivo turístico de la ciudad debido a su especialización artesanal.</li> <li>• Vinculación de la imagen de Sarchí con la idea de calidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo turístico nacional.</li> <li>• Reconocimiento de la carreta como símbolo nacional; el boyeo y la carreta como Patrimonio de la Humanidad y Sarchí como cuna de la artesanía nacional.</li> <li>• Recursos naturales de gran valor cercanos a Sarchí.</li> <li>• Apoyo de entidades públicas (ICT, MCJ).</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia

### **3.7. La Ruta del Queso y la denominación de origen del queso Turrialba: aprovechamiento del patrimonio gastronómico**

#### **3.7.1. Introducción**

En Costa Rica tradicionalmente se han producido quesos blancos, destacando tres tipos por su originalidad, producción artesanal y antigüedad. Según Blanco (2007) la denominación de dichos quesos responde a la zona geográfica donde se elaboran, estos son:

- Bagaces: un queso de seco y salado, producido originalmente en la provincia de Guanacaste, en la región Chorotega.
- Palmito o Zarcero: un queso hilado, de la familia del mozzarella, producido principalmente en Zarcero de Alajuela, en la región Central.
- Turrialba: un queso fresco, poco salado, de consistencia húmeda, cremosa y un tanto grasosa, originario de la zona de Santa Cruz y Santa Teresita de Turrialba<sup>161</sup>, en la región Central.

Si bien en los tres casos se trata de quesos de alta demanda nacional, de manera específica el queso Turrialba ha destacado por el interés de sus productores en certificar su calidad, promover su consumo y difundir la conexión que existe entre el territorio de Santa Cruz y Santa Teresita de Turrialba y la producción artesanal de este queso, a través de la creación de una Denominación de Origen (DO).

El queso Turrialba es un producto de elaboración artesanal e industrial, cuyo principal mercado es el nacional. Blanco y Riveros (2004) señalan que la proliferación de las queserías artesanales de Santa Cruz y algunos sectores del distrito de Santa Teresita se debe a la falta de vías de comunicación y el mal estado de las carreteras existentes, que han obligado a los productores a lo largo de los años a transformar la leche en queso para evitar las pérdidas económicas.

La tradición de la elaboración del queso ha tenido muy pocas variaciones desde su creación en el último cuarto del siglo XIX, por lo que se conservan las técnicas artesanales. No obstante, se han incluido mejoras principalmente en lo que respecta a la manipulación de la leche y el queso, la sustitución de implementos de madera por otros de acero inoxidable, la incorporación de

---

<sup>161</sup> Las zonas que han sido reconocidas como los sectores en los que históricamente se ha producido el queso Turrialba son el distrito Santa Cruz en su totalidad y la parte noroeste del distrito de Santa Teresita (los sectores de Bonilla Arriba, Torito (Sur), La Fuente y Orieta). Este territorio constituye la segunda zona en importancia respecto a la producción de leche en el país (Pliego de Condiciones de la Denominación de Origen del queso Turrialba)

cámaras de enfriamiento, entre otras planteadas principalmente para mejorar las condiciones sanitarias y cumplir con los requisitos exigidos por el del Ministerio de Salud Pública para su comercialización.

El queso Turrialba se elabora a partir de la leche de vacas de las razas Guernsey o Jersey (o cruces de ambas), criadas en la zona. Se ha demostrado que las características del queso están definidas por las condiciones ambientales y de manejo del ganado, que inciden en la producción y composición de leche y por ende en el queso. Como se señala en el Pliego de Condiciones de la Denominación de Origen del Queso Turrialba:

“Los factores naturales del territorio, el suelo, el clima, la altitud y otros factores naturales determinan características particulares en los pastos de la región y en consecuencia de la leche. El tipo de suelo dominante en el territorio, de origen volcánico y profundo por influencia del volcán Turrialba, contribuye significativamente con estas diferencias.

Factores de manejo y alimentación del ganado y el tipo de ganado inciden en la diferenciación del producto. Tradicionalmente en la zona, el ganado se mantiene en pequeñas extensiones en forma intensiva, que es propia del tipo de fincas utilizadas tradicionalmente en la región por los pequeños productores y fabricantes artesanos, que constituye un sistema de explotación único en el país” (Denominación de origen del “Queso Turrialba” Santa Cruz de Turrialba, 2008, p.5).

Los distritos de Santa Cruz y Santa Teresita del cantón Turrialba se ubican en las faldas del volcán Turrialba<sup>162</sup> (figura 76); se caracterizan por contar con suelos fértiles de origen volcánico y una topografía muy accidentada que han favorecido el desarrollo de la ganadería para la producción de leche y queso desde hace más de un siglo (Cascante, 2003). El distrito de Santa Cruz se encuentra a una altitud que varía entre los 900 y los 3200 msnm, su temperatura promedio se sitúa entre los 10 y los 19°C, tiene una precipitación anual de 3000-3500 mm y una humedad relativa del 85% (Blanco y Riveros, 2004); se ubica dentro del Área de Conservación Cordillera Volcánica Central<sup>163</sup> (ACCVC), siendo uno de sus corredores biológicos.

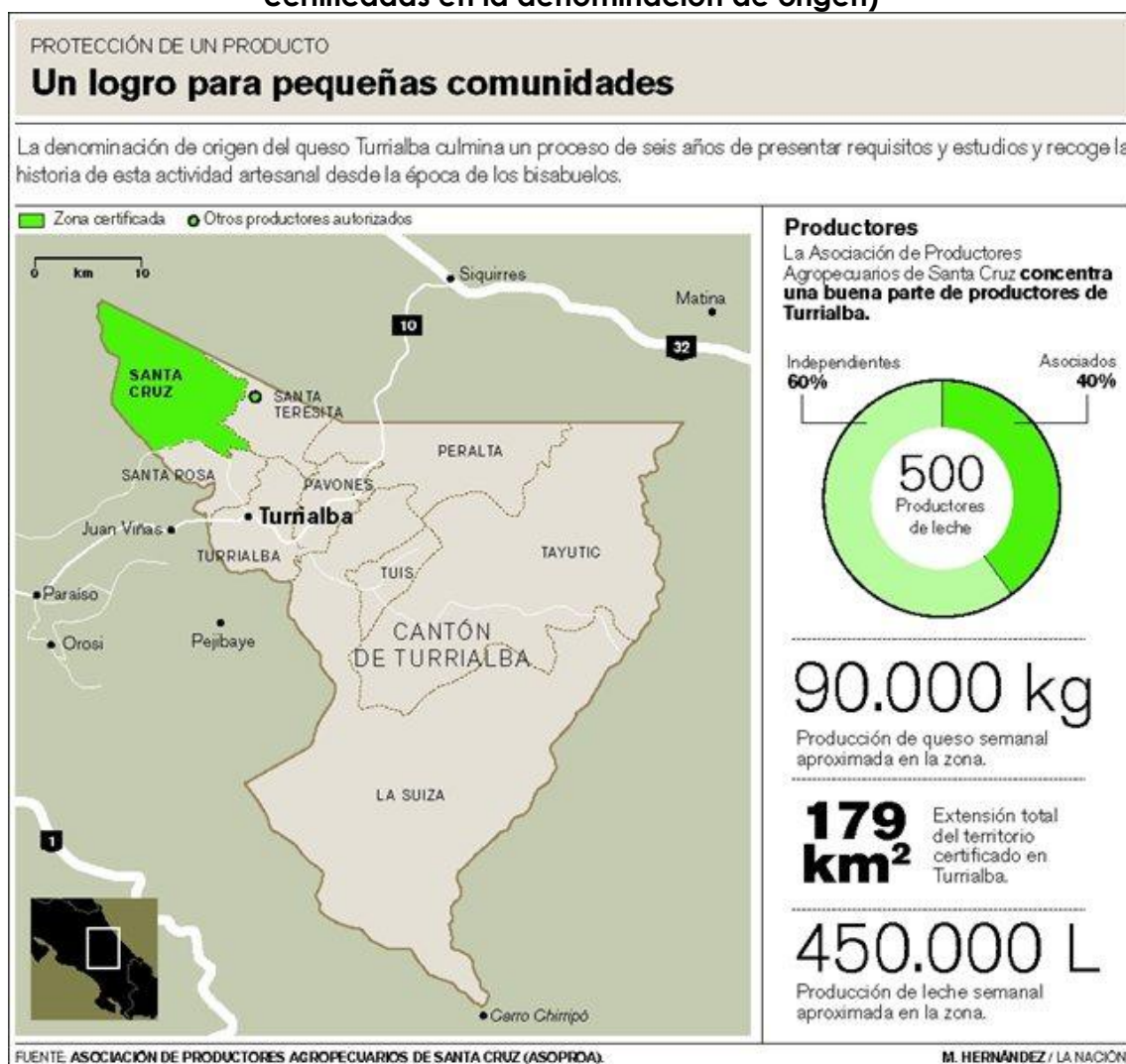
---

<sup>162</sup> El volcán Turrialba forma parte la Cordillera Volcánica Central, sus faldas constituyen un área montañosa localizada en el noroeste del cantón del Turrialba (Cascante, 2003). El Turrialba es uno de los volcanes más activos del país, tiene una altitud de 3340 msnm.

<sup>163</sup> El Área de Conservación Cordillera Volcánica Central es Reserva de la Biosfera desde 1988.



**Figura 76. Ubicación de Santa Cruz y Santa Teresita de Turrialba (zonas certificadas en la denominación de origen)**



Fuente: Periódico La Nación

En la actualidad la producción de leche y queso constituye la principal actividad económica de la zona, existiendo una gran concentración de fincas lecheras de diversos tamaños. Según lo indicado por Carlos Gómez, presidente de la Asociación de Productores Agropecuarios de Santa Cruz (ASOPROA) y propietario de la Finca La Florita, en la zona existen alrededor de 520 productores de leche, cuyas fincas varían en extensión, aunque la mayor cantidad corresponde a fincas pequeñas<sup>164</sup> (C. Gómez, comunicación personal, 21 de julio de 2014).

<sup>164</sup> Según el Pliego de Condiciones de la Denominación de Origen del queso Turrialba la extensión de las explotaciones tiene en promedio 7,5 ha, aunque el tamaño oscila entre menos de 2 ha y 20ha. Asimismo, mayoritariamente la explotaciones tienen entre 10 y 30 vacas, y excepcionalmente algunas poseen más de 50.

**Figura 77. Territorio de producción de queso Turrialba**



Señalización

Vista del Volcán Turrialba

Ganado en potrero

Finca lechera

Fuente: Elaboración propia

En muchas de las fincas se ubican plantas artesanales para la producción de queso las cuales son empresas familiares, en algunos casos se trata de familias que generación tras generación se han dedicado a esta labor. Por tanto, constituye una actividad económica y una tradición de gran arraigo en la población (figura 77).

Las primeras noticias de la elaboración de queso en la zona de Turrialba son de inicios de la década 1870. Se atribuye su invención a colonos españoles, en concreto a la familia Vargas, quienes provenían de La Mancha y llegaron a la zona de Santa Cruz con la intención de asentarse y establecer explotaciones agroganaderas.

Justamente el origen del queso tiene relación con la colonización agrícola llevada a cabo en este territorio y a la política estatal de la época de favorecer el ingreso de europeos para este proceso. Con esta población extranjera ingresaron al país tradiciones y costumbres que debieron modificarse o adaptarse a un nuevo contexto; ejemplo claro es el queso Turrialba, cuya receta nace posiblemente a partir de otra importada por Lucas Vargas y su familia, pero que dadas las condiciones locales generó un producto diferente.

Los primeros denuncios en Santa Cruz se llevaron a cabo en la década de 1850, pero no fue hasta inicios del siglo XX cuando se produjo el verdadero proceso de poblamiento y transformación de las faldas del Turrialba en espacio agroganadero. Según Cascante (2005), a principios del siglo XX en Santa Cruz existían dos tipos de explotaciones diferenciadas: las fincas de subsistencia dedicadas al cultivo de maíz y la ganadería de doble propósito, localizadas a mediana altura; y los grandes latifundios dedicados a la ganadería extensiva de leche, que estaban ubicadas a mayor altitud y más cercanas al volcán Turrialba.

Con el tiempo se dio un proceso de especialización en la producción de leche en las partes más altas de la montaña, mientras que en las bajas se extendió el cultivo del café. Asimismo, paulatinamente se fue reduciendo el tamaño de las fincas, hasta llegar a la condición actual de predominancia de pequeñas propiedades.

Los quesos en un principio se elaboraban como producto de subsistencia; sin embargo, con el tiempo se convirtió en una mercancía. Cascante (2005) señala que existen reportes del año 1917 que indican que para esa época ya se comercializaba el queso en La Pastora de Santa Cruz y que este se transportaba en carretas de bueyes para llevarlo a Cartago o Turrialba.

Rivera (2005) citado por Blanco (2007) señala que la comercialización del queso Turrialba puede ser incluso anterior, pues en 1890, cuando empezó a funcionar el ferrocarril al Atlántico, Lucas Vargas y otros habitantes de Santa Cruz enviaban cajas de madera con queso para San José y Cartago. Estas cajas indicaban 'Queso de Turrialba, de Lucas Vargas para el tramo<sup>165</sup> Gómez', posiblemente de ahí sugiera la denominación, pues la gente siguió llamando Turrialba a todo queso proveniente de la zona.

En 1930, los procesos de elaboración del queso se tecnificaron en la 'Hacienda El Volcán', perteneciente a Florentino Castro, y por primera vez se comercializó el queso empackado y con etiqueta (Blanco, 2007). En esa misma época la comercialización del queso en San José se amplió y rápidamente alcanzó reconocimiento en el gusto de los costarricenses. Pero, no fue hasta la década de 1980 cuando se dio un mayor auge y difusión del queso en todo el país.

Según Blanco y Riveros (2004), hasta hace algunos años prácticamente toda la leche producida se utilizaba para la elaboración de quesos y natillas. Empero, la producción de leche en general ha bajado y por consiguiente también el queso. Carlos Gómez, en una entrevista realizada para esta investigación, al

---

<sup>165</sup> En Costa Rica se le llama tramo a los locales comerciales ubicados en los mercados.

respecto señaló que en la actualidad se producen en la zona alrededor de 60 a 70 mil kilogramos de queso semanalmente, pero que esta cifra es inferior a la que se producía años atrás.

La mayor parte de las plantas queseras de Santa Cruz y Santa Teresita son pequeñas y mantienen la producción artesanal, aunque también existen algunas de mayor tamaño que tienen carácter semi-industrial. Según lo mencionado por Carlos Gómez, en la actualidad existen cuatro canales de comercialización del queso Turrialba:

- A través de intermediarios, que compran el queso en Santa Cruz y lo revenden en otras zonas del país.
- Por venta directa de los productores en las ferias del agricultor que se realizan en prácticamente todos los cantones del país.
- Por venta directa en sitios específicos y concertados fuera de Santa Cruz.
- Por venta directa dentro de Santa Cruz y Santa Teresita tanto en locales comerciales, las propias lecherías y plantas queseras o en los 'tours del queso'.

La producción de queso es costosa y en muchos casos mal pagada. Además, los productores deben hacer frente a la competencia, principalmente a las grandes empresas productoras de lácteos que venden sus quesos a precios menores.

El Msc. Marvin Blanco, especialista en agroindustria y agroturismo del IICA quien ha desarrollado un importante trabajo profesional e investigativo sobre la agroindustria de Santa Cruz de Turrialba, en una entrevista realizada para esta investigación señaló que:

"Actualmente la producción de leche ha bajado y casi toda se vende, se está produciendo menos queso. Además, el precio está muy bajo por la competencia, principalmente con Dos Pinos y El Prado (grandes empresas industriales), entonces no han podido subir los precios y los productores prefieren venderlo directamente en Santa Cruz, en sus fincas, porque lo pueden vender un poco más caro. Si lo venden en su propio territorio tienen la posibilidad de venderlo a mejor precio" (M. Blanco. Comunicación personal, 8 de agosto de 2014).

El tema de la competencia incluso va más allá, pues el nombre 'Queso Turrialba', debido a su gran aceptación por parte de los consumidores, ha sido utilizado indiscriminadamente por productores de queso grandes y pequeños del resto del país, a pesar de ser productos de condiciones (tipo de leche y proceso de elaboración) y calidades distintas, poniendo en desventaja a los

productores santacruceños. Esto ha sido una de las principales motivaciones para que estos últimos se organicen en asociaciones para proteger su producción y apoyarse en temas mejora de calidad.

Una de estas organizaciones es la Asociación de Plantas Lácteas Unidas de Turrialba ASOPLUT, la cual fue creada en el año 2000; esta organización reúne a microempresas que cuentan con plantas semi-industriales (miniqueseras)<sup>166</sup>. Entre las acciones que ha emprendido está el planteamiento de un proyecto de mejora de plantas y modernización de procesos, presentado ante el Consejo Nacional de Producción (CNP) el cual maneja los Fondos de Reconversión Industrial; así como otro para la reconversión productiva que les permita diversificar sus productos.

La otra asociación es la ASOPROA, la cual también fue fundada en el 2000, y está conformada por productores de leche y queso de Santa Cruz. Según Blanco (2007), su propósito principal es administrar los fondos del Programa de Reconversión Industrial otorgados por el CNP, que se transmiten a los asociados por medio de préstamos dirigidos a la modernización y mejoramiento de las fincas lecheras y las plantas queseras. Según Carlos Gómez, en 2014 la ASOPROA contaba con 240 asociados (C. Gómez, comunicación personal, 21 de julio de 2014).

### **3.7.2. Puesta en valor del territorio y el patrimonio gastronómico, la denominación de origen del Queso Turrialba y la Feria del Queso**

Tal y como se ha expuesto el queso Turrialba es un producto estrechamente vinculado al territorio de Santa Cruz y Santa Teresita. Constituye un patrimonio inmaterial ligado al empleo de técnicas artesanales y a los conocimientos y prácticas relacionados con la naturaleza; además, es un elemento fundamental de la identidad territorial de la zona.

En reconocimiento de estas particularidades diversos agentes sociales se han dado a la tarea de buscar formas de poner en valor el territorio y el patrimonio gastronómico. Más allá de solamente buscar la conservación y la difusión de los recursos, se ha optado por convertirlos en oportunidades de desarrollo endógeno a partir de iniciativas que intentan agregar valor a la ganadería de leche y la producción de queso.

---

<sup>166</sup> La creación de las diversas plantas semi-industriales de Santa Cruz es producto de un programa implementado por el MAG en 1979 denominado Proyecto de Queserías Rurales de Costa Rica

Organizaciones locales como la ASOPROA, ASOPLUT y la Asociación para el Fomento de la Industria Láctea de Santa Cruz (ASOPROFOLAC), apoyadas por una serie de instituciones nacionales e internacionales, han tenido una labor fundamental y pionera en el país. En este sentido, sobresalen organismos como el Centro Agronómico Tropical de Investigación y Enseñanza (CATIE), el Instituto Interamericano de Cooperación para la Agricultura (IICA), el ICE, el MAG, el CNP, la UNA, la UCR, el Centro Nacional de Innovación y Tecnología de Alimentos (CITA), los cuales han dado una importante asesoría técnica y acompañamiento para la mejora de las prácticas productivas, la diversificación de las actividades económicas y el adecuado manejo ambiental.

Un antecedente que es necesario señalar es la tesis doctoral de Maricela Cascante<sup>167</sup>, en la cual a partir de la metodología de Sistemas Agroalimentarios Localizados (SIAL) se analizó el clúster de las lecherías y las relaciones existentes entre ellas. Este trabajo partió de la hipótesis de que el territorio de Santa Cruz de Turrialba cuenta con muchos recursos de gran potencial que estaban siendo desaprovechados (tradición del queso, atractivo del volcán, paisaje agrícola, etc.).

Según lo comentado por el Msc. Mavin Blanco en una entrevista:

“En la tesis se proponían varias acciones para promover el aprovechamiento de los recursos, entre las que justamente destacan la DO, las ferias alimentarias y el agroturismo. Este trabajo fue el punto de partida que motivó a una serie de instituciones a brindar colaboración técnica y capacitación a los productores lácteos y las organizaciones locales.” (M. Blanco. Comunicación personal, 8 de agosto de 2014)

Hay principalmente dos iniciativas que se han desarrollado a lo largo de últimos 14 años y que han intentado promover el consumo del queso Turrialba a nivel nacional. Estas son la Expoferia del Queso y la DO.

Como parte de la difusión del queso Turrialba, desde el 2001 se realiza anualmente la Expoferia del Queso, en la cual se combinan las actividades culturales y de ocio con la promoción de productos lácteos de diversos productores locales. En este sentido, la feria constituye un elemento valioso para la puesta en valor del patrimonio gastronómico de la zona. Así por

---

<sup>167</sup> La Dra. Maricela Cascante es profesora de la Universidad Nacional de Costa Rica, es coordinadora de la Maestría en Gerencia de Seguridad Alimentaria y Nutricional. Como parte de los resultados de su investigación pueden consultarse el artículo: Cascante, M. (2005). Potencialidades de desarrollo y movilización local: un estudio SIAL en Santa Cruz de Turrialba. *Perspectivas Rurales*, (17-18), 99-11

ejemplo, se pueden degustar platillos típicos como el chicharrón de queso, la miel de quesillo, los quesos con semillas, el rompopo, las tortillas aliñadas, el pan casero con queso y por supuesto el tradicional queso Turrialba.

Asimismo, se ha promovido la creatividad culinaria de los productores, al presentarse una serie de platillos no tradicionales, como por ejemplo el ceviche de queso o la ensalada de frutas con queso. Además, con el paso de los años, los productores también han incursionado en la elaboración de otros tipos de queso gourmet como los curados, con especias y ahumados.

Tradicionalmente en la feria se intenta elaborar el queso más grande de Costa Rica, para lo cual los productores locales recolectan cientos de litros de leche para su preparación. Cada año se intenta superar el tamaño del anterior.

La Expoferia del Queso sirve como escaparate para dar a conocer la zona de Santa Cruz de Turrialba y sus diversos recursos. Es por ello que además de todo lo relacionado al queso se promociona el distrito como espacio de interés turístico, ligado al paisaje y la vida rural, así como a los valiosos recursos naturales que posee.

Esta feria alimentaria es organizada por la ASOPROFOLAC, la cual está constituida por productores de leche locales, algunos miembros de ASOPROA y otros de ASOPLUT. Esta organización es una instancia paralela a la ASOPROA, creada concretamente para administrar el evento.

La organización de la Expoferia del Queso resulta un tema muy complicado, en primer lugar por la logística y la gran inversión que requiere, la cual es sufragada por la ASOPROFOLAC. Según Carlos Gómez, el principal interés de los productores con la feria es darse a conocer y promocionar la zona de Santa Cruz, la obtención de ganancias a partir de las ventas de la feria es secundaria y en la mayoría de los casos bastante reducida, aunque no puede negarse que algunos productores logran sacar beneficio. (C. Gómez, comunicación personal, 21 de julio de 2014).

Por otro lado, existen una serie de factores que también inciden en la realización de este evento, por ejemplo la insuficiente infraestructura vial que se ve fácilmente colapsada por la gran cantidad de personas que visitan la feria. La actividad volcánica es otro factor, pues si se producen erupciones de ceniza u otros materiales, la Comisión Nacional de Emergencias tiene la potestad de cancelar el evento para evitar accidentes provocados por los materiales expulsados por el volcán o por las dificultades de evacuación ocasionadas por limitada accesibilidad a la zona. Esta última situación ha motivado en algunas ocasiones el traslado de la Expoferia a lugares cercanos



como por ejemplo el centro de Turrialba o al cantón de Paraíso, con el fin de poder llevar a cabo el evento.

La Expoferia ha aprovechado las redes sociales como principal medio de difusión. Además, en la mayoría de las ediciones han contado con apoyo de la prensa (televisión y periódicos) para promocionar la actividad, la cual suele desarrollarse a lo largo de dos fines de semana en el mes de julio.

La feria con los años ha demostrado ser muy exitosa, principalmente en lo que respecta a la concurrencia de visitantes (Ver figura 78). Sin embargo, como señala Masís (2014), en términos generales ha ido perdiendo el enfoque que debe tener una feria agroalimentaria, pues se han incluido una gran cantidad de elementos que alejan la atención del principal objeto de interés que debe ser el queso, además se han incorporado ventas de productos ajenos a la zona, lo cual desvirtúa el espíritu y los propósitos originales de la feria.

**Figura 78. Expoferia del Queso 2014**



Fuente: Elaboración propia

Con respecto a la DO del queso Turrialba, esta constituye un hito a nivel nacional debido a que se trata de la primera certificación de este tipo otorgada a un producto. Según Blanco (2007), la propuesta del sello de DO surgió como resultado de una investigación liderada por Leonardo Granados<sup>168</sup> parte de un proceso de diferenciación de productos llevado a cabo por el CNP, que planteaba el desarrollo de un sistema de DO para productos agroalimentarios.

Además, en buena medida la tramitación de la DO responde al interés de los productores lácteos de Santa Cruz en proteger el queso Turrialba como producto original y estrechamente relacionado a su territorio. Tal y como ya se

---

<sup>168</sup> La tesis del Dr. Granados 'Contribución al establecimiento del sistema de denominaciones de origen de los productos agroalimentarios en Costa Rica'. Presentada en el año 2006 en la Universidad de Santiago de Compostela, es un insumo importante para el desarrollo de la investigación mencionada.



ha mencionado, existe una gran competencia generada por la comercialización de quesos similares bajo el nombre de Turrialba o tipo Turrialba.

El proceso de tramitación de la DO empezó en el año 2003, por parte de la ASOPROA, con el apoyo técnico de instituciones como el PRODAR- IICA (Programa Cooperativo de Desarrollo Agroindustrial Rural del IICA), Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO), Agencia Española de Cooperación Internacional<sup>169</sup> (AECI) y la UNA, así como la ayuda para el financiamiento de estudios de la ONG ARTESIAL; sin embargo, en 2004 el proceso se suspendió debido a una reforma a la 'Ley de Marcas y otros signos distintivos' (Ley 7978 del 6 de enero de 2000). En 2007 se volvió a presentar la propuesta y en 2012 el Registro de la Propiedad Industrial (RPI, el ente acreditador de las DO) finalmente la concedió.

**Figura 79. Queso Turrialba y denominación de origen**



Fuente: Elaboración propia

Es importante señalar que este ha sido un proceso complicado, en primer término por el débil marco legal e institucional existente en cuanto a las DO, el cual ha requerido de continuos ajustes<sup>170</sup>, lo que retardado los procesos. Rivera (2012) señala al respecto que:

‘En Costa Rica, no opera en la práctica un sistema de protección para las DO y no existe ninguna legislación que atribuya algún tipo de funciones o facultades a una entidad, pública o privada nacional, en temas distintos de los de tipo registral, tales como administración, gestión y control, de un sistema nacional de DO. La creación de un órgano de gestión es una tarea pendiente para el desarrollo de la institucionalidad de la DO. En general, la red institucional costarricense

<sup>169</sup> Actualmente la entidad se denomina Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)

<sup>170</sup> Puede consultarse el artículo de prensa: ‘Costa Rica protege su producción a paso muy lento’, Periódico La Nación, 18 de noviembre de 2013. Disponible en: [http://www.nacion.com/economia/empresarial/Costa-Rica-protege-produccion-lento\\_0\\_1379062101.html](http://www.nacion.com/economia/empresarial/Costa-Rica-protege-produccion-lento_0_1379062101.html)

está constituida por un conjunto de organismos cuyas funciones se relacionan con algunos de los temas asociados a las DO.' (p. 107).

A lo anterior deben sumarse diversas reclamaciones hechas por otros productores lácteos industriales, en concreto por la Cooperativa de Productores de Leche Dos Pinos<sup>171</sup>. Esta compañía tiene una gran disputa con los productores santacruceños, puesto que por mucho tiempo han comercializado un queso fresco bajo el nombre de 'tipo Turrialba', que al entrar en vigor la DO no podría venderse con esa marca.

La Ley de Marcas solicita que el registro de la DO deba acompañarse por un Pliego de Condiciones y Normativa de Uso. Estos documentos constituyen el marco general en el cual se expresan las características específicas que debe tener el queso para poder contar con el sello, además los requisitos, derechos y obligaciones de los productores que se benefician de la denominación. Algunos de los aspectos más destacables del Pliego de Condiciones de DO del Queso Turrialba son: la delimitación territorial, la materia prima, las características del producto y el método de elaboración.

A pesar de estar aprobada la DO, aún está pendiente la conformación de un Consejo Regulador (compuesto por una junta directiva, un cuerpo técnico y un grupo asesor), que deberá ser el ente encargado de definir si un producto califica o no para contar con el sello que lo acredite. Esta es en la actualidad uno de los principales factores que han retrasado su implementación.

Se espera que una vez que la DO entre plenamente en funcionamiento se convierta en una oportunidad para los productores de Santa Cruz de añadir valor a la cadena de producción y comercialización. Ésta a la vez puede engranarse con nuevas opciones para diversificar la economía de la zona a partir de actividades complementarias como el agroturismo o con el establecimiento de sinergias con otros sectores productivos.

---

<sup>171</sup> Al respecto puede consultarse los siguientes artículos en prensa:

- 'Disputas entre productores frenan protección de origen'. Periódico La Nación, 29 de agosto de 2014. Disponible en: [http://www.nacion.com/economia/empresarial/Disputas-productores-frenan-proteccion-origen\\_0\\_1435856428.html](http://www.nacion.com/economia/empresarial/Disputas-productores-frenan-proteccion-origen_0_1435856428.html)
- 'Dos Pinos planteó denuncia por uso de marca 'queso Turrialba''. Periódico La Nación, 21 de febrero de 2014. Disponible en: [http://www.nacion.com/economia/agro/Pinos-planteo-denuncia-queso-Turrialba\\_0\\_1398060184.html](http://www.nacion.com/economia/agro/Pinos-planteo-denuncia-queso-Turrialba_0_1398060184.html)

### **3.7.3. El agroturismo y las rutas agroalimentarias como oportunidades para el desarrollo endógeno: la ruta del queso**

La dependencia de una única actividad económica resulta un riesgo para cualquier comunidad. En el caso de Santa Cruz y Santa Teresita de Turrialba, en las cuales su economía se basa en la producción de leche y queso, la situación no es diferente. Según Blanco (2007) el estancamiento económico de la zona debido a la reducción en la producción láctea, los bajos precios de venta y la alta competencia, han generado efectos sobre la generación de empleo y ha provocado que algunas personas deban buscar trabajo en lugares como Turrialba, Cartago o San José, provocando fenómenos como la migración y el desarraigo.

Frente a esta situación algunas instituciones han promovido alternativas que intentan diversificar la economía del sector. Tal vez la más destacable sea el fomento de iniciativas ligadas al agroturismo, promovidas por el PRODAR-IICA en colaboración con ASOPROA y con el apoyo de instituciones como el CATIE, la UCR y las ONGs ARTESIAL e HIVOS.

Con el agroturismo se ha pretendido brindar una alternativa adicional a los productores de leche para la generación de recursos a partir de la visitación a sus explotaciones agroganaderas y plantas queseras. Básicamente se plantean recorridos por las fincas para conocer el manejo del ganado, la rotación de pastos, las prácticas de conservación forestal, el mejoramiento genético, el ordeño y la elaboración de queso.

A partir de esto se planteó en 2003 la llamada 'Ruta del Queso', la cual según Marvin Blanco, consiste en: "Un producto turístico basado en un recorrido por las diferentes carreteras y caminos de Santa Cruz y Santa Teresita de Turrialba para dar a conocer algunas de las fincas y plantas queseras donde se elabora el queso Turrialba" (M. Blanco. Comunicación personal, 8 de agosto de 2014). Blanco (2008) añade que el recorrido pretende que el turista aprenda acerca de la agroindustria del queso y la cultura asociada a este producto, en una visita que se complementa con los atractivos naturales de la zona.

El espacio que comprende la Ruta del Queso coincide con el área delimitada dentro de la DO. Con esta Ruta se pretende aprovechar los diversos recursos territoriales que incluyen los elementos culturales (el queso como tradición gastronómica, la vida rural, el Monumento Nacional Guayabo<sup>172</sup>, el patrimonio

---

<sup>172</sup> El Monumento Nacional Guayabo es uno de los principales sitios arqueológicos del país que conserva estructuras de origen prehispánico como montículos, acueductos y calzadas, tanques de almacenamiento y tumbas. Es reconocido como Patrimonio Mundial de la Ingeniería Civil

histórico arquitectónico, el poeta Jorge Debravo<sup>173</sup>, entre otros), los naturales (el Parque Nacional Volcán Turrialba, las montañas, las cataratas, etc.) y el paisaje agrario.

El diseño de la Ruta del Queso incluyó en su primera etapa la identificación y evaluación de las diferentes plantas queseras, además de un inventario de la planta turística existente (hospedaje, alimentación y recreación) dentro de Santa Cruz y en sectores aledaños para definir el producto. Es importante señalar que en la zona se ubican pocas opciones de alojamiento (dos hoteles de montaña, cabinas y cabañas) y de restauración, lo cual es uno de los mayores problemas para la implementación de la ruta debido a la limitada oferta.

El proyecto, además de la Ruta en sí, implicaba dotar a Santa Cruz de algunos equipamientos que permitiesen una mejor atención al turista, como por ejemplo una oficina de turismo desde la cual se pudiese coordinar las visitas a las fincas. Además, se planteó la creación de un Museo del Queso aprovechando el edificio de la antigua escuela, que es patrimonio histórico arquitectónico; para esto se contó con el apoyo de la UCR en la realización de una investigación que para la valorización de la historia del queso y el desarrollo de los elementos museográficos.

La promoción del agroturismo en la zona contó con el apoyo del ICT, que brindó capacitación a un grupo de jóvenes con la intención de brindarles herramientas para favorecer los emprendimientos turísticos. En buena medida, existió un interés en dotar de capacidades a miembros de grupos familiares involucrados en la producción de leche para motivarlos a mantenerse implicados en este negocio, pero desde una actividad alternativa.

La Ruta del Queso fue un proyecto desarrollado por el PRODAR-IICA entre los años 2003 y 2006, luego de eso se dejó en manos de la Comisión de Agroturismo (conformada por miembros de ASOPROA y otros grupos comunales), aunque bajo el acompañamiento de dicha institución. El planteamiento inicial de la Ruta era que esta fuera gestionada por una organización local denominada 'Red de Agroturismo de Santa Cruz', a la que debían asociarse tanto los productores interesados en ofrecer las visitas, como todas aquellas personas que quisieran brindar servicios de alimentación, hospedaje, transporte, entre otros vinculados al agroturismo (Blanco y Riveros, 2004).

---

<sup>173</sup> Jorge Debravo (1938-1967) fue uno de los poetas costarricense más reconocidos del siglo XX, fue oriundo de Santa Cruz Turrialba.

A pesar de los esfuerzos, este proyecto no ha logrado consolidarse. Marvin Blanco señala entre las principales causas de esta situación: la reciente y continua actividad del volcán Turrialba, las malas condiciones de caminos y carreteras que limita el acceso turístico<sup>174</sup>, la deficiente infraestructura con que se cuenta en las fincas para la atención de turistas, así como el poco tiempo que tienen los productores para dedicarse a esta actividad frente a sus ocupaciones en el campo (M. Blanco. Comunicación personal, 8 de agosto de 2014).

Si bien la Ruta del Queso no funciona en su totalidad, el agroturismo sí se ha ido desarrollando a partir de experiencias concretas en algunas fincas y plantas queseras (ver figura 80). Uno de los más sobresalientes es el caso de la Finca La Florita<sup>175</sup>, cuyos propietarios desde el inicio del proyecto han participado activamente y mantienen una continua visitación turística primordialmente de grupos dirigidos desde el CATIE, principal promotor de los tours del queso.

La creación de la Asociación de Guías Locales Turi-arva es otro aspecto rescatable del proceso de fomento del agroturismo en Santa Cruz. Este grupo está conformado por jóvenes de la comunidad desde el año 2009, muchos de los cuales participaron en las capacitaciones dadas por el ICT para la formación de guías de turismo. En la actualidad estas personas promocionan los tours de queso, así como visitas al Parque Nacional Volcán Turrialba, el Monumento Guayabo y a espacios de gran belleza natural en la zona.

Según Alejandro Calderón, miembro de la Asociación Turi-arva, a pesar de que la Ruta del Queso no se está implementando íntegramente, ellos como guías de turismo promocionan los 'tours del queso'. Para ello, coordinan visitas a fincas y plantas queseras de diversos tamaños, en función del grupo que atienden. (A. Calderón. Comunicación personal, 09 de agosto de 2014)

Esto genera sinergias entre la Asociación Turi-arva y los productores, puesto que ambos se benefician de la actividad turística. Otros miembros de la comunidad también obtienen beneficio del turismo, pues por ejemplo para los

---

<sup>174</sup> Según Marvin Blanco, solamente fue posible el ingreso de transporte de turismo en uno de los cinco itinerarios planteados debido a que las demás tienen accesos sumamente complicados.

<sup>175</sup> Pueden consultarse los siguientes documentos que amplían información sobre la experiencia de agroturismo en la finca La Florita:

- Blanco, M. (2008b). la Ruta Agroturística del Queso Turrialba en Costa Rica. ECAG, (46), 42-43.
- Blanco, M. (2008a). Fortalecimiento de la agricultura familiar a través del agroturismo: el caso de la Finca La Florita, Santa Cruz de Turrialba, Costa Rica. IV Congreso Internacional de la Red SIAL. Mar del Plata.

tours se contratan productos alimenticios típicos de Santa Cruz para ofrecer a los turistas, los cuales son elaborados por amas de casa o microempresas locales.

**Figura 80. Tours del queso Turrialba**



Fuente: Elaboración propia

Asimismo, dado que su trabajo también se vincula con la visita a espacios protegidos, se han establecido relaciones sinérgicas con el Parque Nacional Volcán Turrialba, el ACCVC, puesto que las administraciones de estos espacios colaboran para el desarrollo de las actividades que organiza la asociación, además les han brindado apoyo para la difusión de su organización. Por su parte Turi-arva participa activamente en acciones de voluntariado dentro de los espacios protegidos, contribuyendo con esto a su conservación.

Esta asociación, a pesar de contar con algunos años de existencia, que les ha permitido capacitarse y contar con medios de difusión como redes sociales y página web, aún necesita consolidarse. Alejandro Calderón, señaló al respecto que requieren fortalecer sus propias capacidades en temas como el mercadeo, que les permita darse a conocer más. Por otra parte, si bien cuentan con el apoyo de algunos agentes locales como la ASOPROA, la Municipalidad de Turrialba, la ASOPROFALAC y los centros educativos de Santa Cruz, necesitan adquirir más credibilidad como generadores de actividad económica y no solamente ser reconocidos localmente por la

acción social, ambiental y comunal que realizan (A. Calderón. Comunicación personal, 09 de agosto de 2014).

Los diversos actores entrevistados para esta investigación han coincidido en que Santa Cruz de Turrialba presenta un enorme potencial para desarrollar el agroturismo, siendo la DO una gran oportunidad para dar a conocer y difundir los recursos de la zona. Sin embargo, es claro que se necesita fortalecer una serie de aspectos que les permita brindar una oferta consolidada y atractiva a diversos perfiles de turistas.

#### **3.7.4. Actores y relaciones con el territorio**

Para este microcaso de estudio existen una gran cantidad de actores involucrados, con distintos intereses y niveles de influencia. No obstante, es evidente que la comunidad ha contado con el apoyo de una serie de organizaciones estatales, no gubernamentales e internacionales para encontrar alternativas que les permitan generar desarrollo a partir de sus propios recursos.

Los diferentes actores locales, sin lugar a duda, tienen un enorme peso en el desarrollo de los proyectos realizados en Santa Cruz. La organización comunal y productiva está bastante consolidada en la zona y ha sido un motor esencial en el reconocimiento de sus valores territoriales y la defensa de su producción.

La DO es un tema de índole distrital, pues solamente involucra al distrito de Santa Cruz y algunos sectores de Santa Teresita. No obstante, el tema en general trasciende la delimitación geográfica debido a los diversos intereses y actores que se ven involucrados, por ejemplo las empresas industriales que se ven perjudicadas con la DO, así como los proveedores de suministros para la producción, los intermediarios y los mismos consumidores que son agentes de ámbito nacional.

Por su parte, el agroturismo tiene más bien un carácter cantonal o incluso provincial, pues son varios los elementos que se consideran atractivos turísticos complementarios a las visitas a las fincas; en este sentido, instituciones como el SINAC y el ACCVC, adquieren relevancia en cuanto al establecimiento de sinergias. Es importante que se fortalezcan las relaciones y se trabaje más activamente en una promoción conjunta.

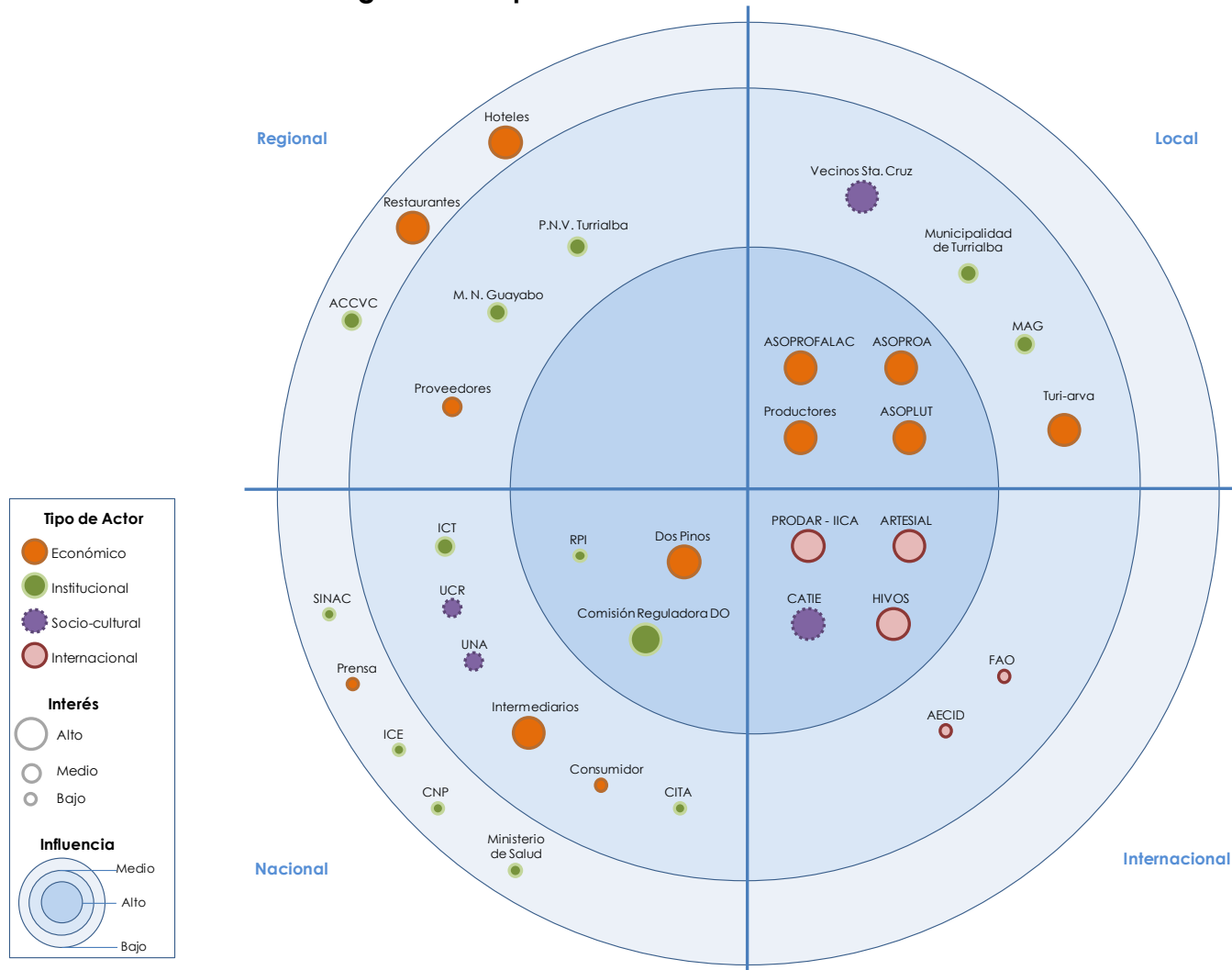
En cuanto a la Ruta del Queso, este es un proyecto que ha quedado inconcluso, a pesar del interés de muchos productores lácteos locales. Aunque se ha contado con el apoyo y el acompañamiento de diversas entidades, no ha sido posible establecer un liderazgo local y las sinergias necesarias para concretar la ruta y comercializarla como producto turístico.

La Feria del Queso como actividad que intenta dar a conocer el territorio y sus productos, resulta ser una experiencia muy positiva, que evidencia el éxito de la suma de esfuerzos de agentes locales. Sin embargo, las divisiones internas pueden ser una debilidad que podría llegar minar el posicionamiento alcanzado.

En el mapa de actores (figura 81) puede observarse que hay una importante intervención de actores de carácter nacional, que se refleja en diversas formas de apoyo a los actores locales representados principalmente por los productores, las asociaciones locales y el grupo de jóvenes que se ha planteado desarrollar el turismo como alternativa para el desarrollo de Santa Cruz. En este caso es particularmente importante el aporte recibido por parte de entidades internacionales tanto en términos económicos como técnicos.



**Figura 81. Mapa de actores del microcaso 7**



Fuente: Elaboración propia

### 3.7.5. Valoración general

**Tabla 41. Valoración general del microcaso 7**

<b>Principales resultados de la denominación de origen del queso Turrialba y la Ruta del Queso</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtención de la oficialización de la DO del queso Turrialba.</li> <li>• Protección legal para el producto frente a la competencia.</li> <li>• Inclusión de Santa Cruz de Turrialba como atractivo turístico.</li> <li>• Posicionamiento de la Feria del Queso como evento de interés turístico.</li> </ul>	
<b>Principales impactos en el territorio</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Incipiente diversificación económica en la zona a partir del agroturismo y la producción de derivados lácteos alternativos.</li> <li>• Fortalecimiento del clúster de lecherías a través de la DO.</li> </ul>	
<b>Sostenibilidad</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Económica:</b> Beneficios económicos para los productores a partir de DO y la diversificación de la economía a través de actividades alternativas como el agroturismo.</li> <li>• <b>Social:</b> implicación de los productores de leche en cuanto a la protección del Queso Turrialba a través de DO; además del interés existente de algunos jóvenes de la comunidad por conservar y difundir los recursos territoriales de Santa Cruz de Turrialba por medio del turismo.</li> <li>• <b>Cultural:</b> conservación de la tradición de la elaboración artesanal del queso Turrialba, así como el fortalecimiento de los valores asociados a la vida rural y campesina.</li> </ul>	
<b>Debilidades</b>	<b>Amenazas</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Carreteras en mal estado que dificultan el acceso de la zona para fines turísticos.</li> <li>• Divisiones internas en la organización de productores que entorpecen los procesos.</li> <li>• Deficiente planta turística.</li> <li>• Poca disponibilidad de tiempo y personal para compatibilizar el turismo y las labores propias de la producción de leche.</li> <li>• Escasa articulación entre los hoteles de zonas aledañas y los productores lecheros para ofrecer recorridos en más fincas.</li> <li>• Poca capacidad de inversión de los productores para mejorar las condiciones en que ofrecen los tours.</li> <li>• Falta de recursos de la ASOPROA y la ASOPROFOLAC para invertir en señalización y oficina de turismo.</li> <li>• Desviación de los propósitos originales de la Expoferia del Queso.</li> <li>• Falta de capacidades en temas de promoción turística y del mismo queso.</li> <li>• Productos lácteos mal pagada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Actividad volcánica y vulnerabilidad a desastres naturales en la zona.</li> <li>• Competencia de grandes empresas productoras de lácteos que pretenden utilizar el nombre de queso Turrialba.</li> </ul>
<b>Fortalezas</b>	<b>Oportunidades</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clúster de producción de leche</li> <li>• Obtención de la primera DO del país</li> <li>• Consolidada organización de productores de lácteos y grupos comunales.</li> <li>• Expoferia del Queso como una de las ferias agroalimentarias más consolidadas y reconocidas a nivel nacional.</li> <li>• Recursos culturales, naturales y paisajísticos de gran potencial.</li> <li>• Vida rural como atractivo</li> <li>• Importante inversión en capacitación de miembros de la comunidad en temas de mejora de procesos y turismo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocimiento del consumidor nacional de la calidad del queso Turrialba.</li> <li>• Cercanía a atractivos de la zona como el Parque Nacional Volcán Turrialba y el Monumento Nacional Guayabo.</li> <li>• Creciente interés por el agroturismo.</li> <li>• Apoyo del ICT a iniciativas de turismo rural.</li> <li>• Apoyo técnico de diversas instancias (MAG, IICA, CATIE, UNA).</li> <li>• Apoyo del CATIE en cuanto a la promoción turística.</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia

### **3.8. Emprendimientos culturales dentro del componente 'Desarrollo Local' del proyecto 'Limón Ciudad Puerto'. La cultura limonense como oportunidad para el desarrollo**

#### **3.8.1. Introducción**

La ciudad de Limón (cantón y distrito del mismo nombre) se ubica en la costa Caribe costarricense, en la región Huetar Caribe. Como se vio en la III Parte de este documento, se trata de un territorio de gran trascendencia histórica y cultural para Costa Rica. Es además un espacio caracterizado por una población pluriétnica y pluricultural que le da una identidad particular, diferenciada del resto del territorio nacional.

Como ya se ha mencionado, luego de la salida de la UFCo de Limón, la provincia en general se sumió en una gran depresión que duró muchos años. Sin embargo, a pesar de una mejora económica en las últimas décadas, los problemas como la ausencia de fuentes de trabajo y la degradación urbana aún están presentes.

Según menciona la autora María Carmen Mauro:

“Limón ha sido y es una provincia con características casi de *ghetto*, muy propias, más allá de la periferia. Tiene una posición alejada del área metropolitana del país, con una geografía adversa, un clima riguroso, con deficientes vías de comunicación. Todo esto sumado a los mitos de blanquitud, igualdad y pacifismo, idealización de homogeneidad de los liberales del siglo XIX, ha contribuido a que su población desde siempre, haya sido segregada por prejuicios relacionados con la raza, origen, lengua y creencias religiosas”. (Mauro, 2012 citada por Soto, 2012).

Esto ha llevado a Limón y sus pobladores a ser víctimas de una estigmatización social, que se ve fortalecida por los problemas de criminalidad<sup>176</sup> vinculados a la presencia de organizaciones delictivas y el constante bombardeo de los medios de comunicación<sup>177</sup> que insisten en crear una imagen negativa de este territorio, en detrimento de todos los valores positivos con que cuenta. Si bien

---

<sup>176</sup> Según el Vigésimo Informe Estado de la Nación (2014) el distrito central de Limón es el que acumula la mayor cantidad de homicidios cometidos entre los años 2009 y 2013.

<sup>177</sup> Algunos ejemplos son los artículos: 'Limón encabeza cantones de mayor violencia e inseguridad en Costa Rica' publicado por el Periódico La Nación en 19 de febrero de 2014, además, 'Informe del OIJ: Distrito central de Limón ocupa los primeros lugares de criminalidad' publicado el 9 de marzo de 2013 en el diario digital Crhoy.com (<http://www.crhoy.com/informe-oij-distrito-central-de-limon-ocupa-primeros-lugares-en-criminalidad/>)

los índices de violencia y criminalidad son altos a nivel nacional, debe considerarse que estos continúan siendo bajos en comparación con la mayor parte de los países latinoamericanos<sup>178</sup>.

En relación a este tema, es interesante la observación que realiza Huhn (2010) con respecto a la manipulación de los temas de criminalidad en Costa Rica por parte de la prensa y los políticos<sup>179</sup>:

“En Costa Rica, se le da a la violencia y a la criminalidad mucha trascendencia en los medios de comunicación y en el campo político, a pesar de que, comparativamente, las tasas de criminalidad son bajas. Los medios de comunicación destacan la violencia y la criminalidad de manera evidente. Casi cada delito —que de hecho los hay— es difundido como ejemplo para el incremento general de la violencia y la desintegración de la sociedad” (p. 153).

Particularmente este fenómeno ha provocado que Limón tenga una imagen negativa, que en definitiva lo afecta en el área social y económica, marginando a la ciudad y, la provincia en general, de los procesos de desarrollo nacional. El importante rezago en temas sociales queda en evidencia en el Índice de Desarrollo Social (MIDEPLAN, 2013), pues Limón se ubica en el puesto 71 de los 81 cantones del país.

A pesar de contar con recursos naturales y culturales de gran valor, importantes áreas de cultivo y en especial tener el puerto más importante del país, Limón no ha logrado un desarrollo continuo en el tiempo, lo cual resulta realmente irónico. Una inadecuada gestión de los recursos a nivel local y, hasta cierto punto, el abandono histórico por parte del Estado no ha permitido aprovechar el gran potencial de este territorio.

Ante este panorama poco halagador se han intentado propiciar medidas desde diversas instancias nacionales para favorecer el desarrollo cantonal y

---

<sup>178</sup> Al respecto puede consultarse el ‘Estudio Global sobre Homicidios 2013’ desarrollado por las Naciones Unidas, disponible en: [https://www.unodc.org/documents/gsh/pdfs/2014\\_GLOBAL\\_HOMICIDE\\_BOOK\\_web.pdf](https://www.unodc.org/documents/gsh/pdfs/2014_GLOBAL_HOMICIDE_BOOK_web.pdf)

<sup>179</sup> Huhn (2011) explica este fenómeno costarricense a través del concepto creado por Scheerer (1978) denominado ‘círculo de intensificación político-publicista’, que consiste en un proceso de estímulo mutuo entre la prensa y los políticos. Entre más información brinden los medios sobre la seguridad pública, mayor será la aplicación de la ley por parte de los políticos, y, recíprocamente, cuando los políticos promocionen más las acciones contra la criminalidad, los medios cubrirán más estos temas.

provincial de Limón. Lamentablemente, no todos los proyectos han dado los frutos esperados, en buena medida debido a la dificultad en la integración de esfuerzos y a la multiplicidad de involucrados que intervienen en el proceso.

Un ejemplo claro es el proyecto Limón Ciudad Puerto (LCP), el cual a pesar de ser una gran oportunidad para cambiar la situación de Limón, logró muy pocos de sus objetivos debido a las trabas burocráticas en su ejecución. Sin embargo, algunos de sus componentes lograron un mayor éxito, tal es el caso de los temas relacionados al desarrollo local. A continuación se presentan estos proyectos.

### **3.8.2. Limón Ciudad Puerto**

PLCP fue un ambicioso proyecto que pretendía promover el desarrollo integral de Limón y potenciar las actividades económicas a través de una serie de acciones puntuales que involucraban diversos sectores del sistema urbano como la economía, las infraestructuras, el patrimonio natural y cultural, la gobernanza local y el espacio público. Para llevar a cabo el proyecto fue necesario solicitar un préstamo de \$72.500.000 al Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento (BIRF), entidad perteneciente al Banco Mundial.

Este proyecto se planteó durante la Administración Pacheco de la Espriella (2002-2006); sin embargo, la gestión del préstamo se llevó a cabo hasta el período 2006-2010 (Administración Arias Sánchez) y en 2009 formalmente se inició la ejecución de fondos tras la publicación en el Diario Oficial La Gaceta de la Ley N° 8725 (Fonseca, 2013). Para efectos del BIRF, el proyecto tuvo como fecha de aprobación el 8 de enero de 2008 y como cierre el 30 de junio de 2014, lo cual quiere decir que el desarrollo del proyecto se realizó durante la Administración Chinchilla Miranda (2010-2014) y el cierre durante la Administración Solís Rivera (2014-2018). Por tanto, se trata de un proyecto de un largo proceso inmerso en constantes cambios políticos que se reflejaron en la organización interna del proyecto.

Según la Ley N° 8725 del 10 de junio de 2009 (Aprobación del Contrato de Préstamo N° 7498-CR y sus Anexos, entre el Gobierno de la República de Costa Rica y el Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento, para financiar el Proyecto de Limón Ciudad-Puerto), los objetivos del proyecto eran:

1. Mejorar la protección y la gestión del patrimonio cultural y natural de la ciudad de Limón.
2. Aumentar el acceso a la red de alcantarillado y reducir las inundaciones urbanas en la zona de Limoncito.

3. Fomentar un gobierno local más eficiente, responsable y creíble.
4. Crear nuevas oportunidades de empleo mediante el desarrollo de pequeñas empresas y microempresas.
5. Apoyar al Prestatario en su proceso de modernización de los puertos y mejorar el acceso al transporte hacia las terminales portuarias de Limón y Moín.

El proyecto contemplaba cuatro grandes componentes que se dividían en una serie de subcomponentes particulares (tabla 42), que consisten en acciones puntuales pensadas para cumplir con los objetivos.

**Tabla 42. Componente y subcomponentes del proyecto Limón Ciudad Puerto**

Componente	Subcomponentes	
Revitalización urbana y cultural	Revitalización cultural, natural y arquitectónica	Restauración del edificio de Correos
		Rehabilitación de los patios de INCOFER
		Rehabilitación del Parque Cariari
		Creación de senderos y un centro de información turística en la isla Uvita
		Construcción de tres rutas peatonales que conecten los edificios mencionados anteriormente. Rehabilitación de un parque urbano a lo largo de la orilla costera
		Rehabilitación de 15 campos de deporte ubicados en varios vecindarios de Limón
		Restauración de la Casa de la Cultura de Limón
	Revitalización urbana	Alcantarillado Sistema de control de inundaciones de Limoncito
Desarrollo económico local	Establecimiento de mercados y suministro de transferencias condicionales de dinero a las PYMES elegibles	
	Prestación de asistencia técnica para PYMES elegibles	
	Fortalecimiento de la función local para el desarrollo del MEIC en Limón	
El gobierno local y la planificación estratégica de la Ciudad Puerto	Fortalecimiento de la gestión municipal, creación de una Oficina de Planificación de Desarrollo Municipal y prestación de asistencia técnica para implementar y aplicar una estrategia de promoción turística	
	Plan estratégico para Limón Ciudad Puerto	
	Fortalecimiento de la gestión fiscal y financiera	
	Edificio Municipal	
Mejoramiento del entorno portuario	Mejorar el acceso del transporte hacia Limón	
	Asistencia técnica para apoyar el mejoramiento de transporte	

Fuente: Programa Estado de la Nación con datos de la Ley N°8725

Debido a que se trataba de un proyecto que afectaría de diversas formas a la ciudad, se consideró que debía incorporarse al equipo de trabajo a un gran número de instituciones públicas, entre ellas: la Municipalidad de Limón, el MCJ, el INBio, la Junta de Administración Portuaria y de Desarrollo Económico de la Vertiente Atlántica (JAPDEVA), el Servicio Nacional de Aguas Subterráneas (SENARA), Acueductos y Alcantarillados (AyA), el Instituto Costarricense del Deporte y la Recreación (ICODER), el Ministerio de Hacienda, el Ministerio de Vivienda y Asentamientos Humanos (MIVAH), el Consejo

Regional de Desarrollo de la Provincia de Limón (COREDES-PROLI), el Instituto de Fomento Municipal (IFAM), el INCOFER, el MEIC, el Ministerio de Obras Públicas y Transportes y el Consejo Nacional de Concesiones.

Según señala Fonseca (2013), para la ejecución del proyecto se estableció una estructura en tres niveles, la primera contaba con la participación del Ministerio de Hacienda, el Comité de Coordinación Interinstitucional<sup>180</sup> y el BIRF; en el segundo, la Unidad Coordinadora del Proyecto; y en el tercero las Unidades Técnicas Ejecutoras y las Entidades Participantes que eran las encargadas de los componentes y están conformadas por diversas instituciones públicas.

Como puede verse se trata de una estructura compleja, en la cual incluso algunas instituciones tienen más de una responsabilidad, por ejemplo la Municipalidad de Limón, el MCJ y el INBio que funcionaban simultáneamente como Unidades Técnicas Ejecutoras o Entidades Participantes de diferentes componentes. Además, esta multiplicidad de involucrados requería una constante comunicación entre las instituciones y los niveles de la estructura, que no en todos los casos tuvo la flexibilidad necesaria para gestionar de la mejor manera el proyecto.

Precisamente uno de los grandes problemas que tuvo PLCP fue su estructura multiinstitucional sumamente compleja, burocratizada e inexperta en proyectos de esta envergadura, que no tuvo la agilidad necesaria para la ejecución del proyecto en el tiempo requerido (Fonseca, 2013). Esto llevó a cometer una serie de errores y a retrasar los diversos procesos que terminaron por llevar al proyecto al caos.

Así por ejemplo, los cambios y rotaciones en la dirección de las Unidades Técnicas Ejecutoras y el Comité de Coordinación Interinstitucional; los retrasos surgidos a raíz del establecimiento de convenios entre instituciones; los fallos en los estudios de preinversión; los errores en el cálculo de costos; la ausencia de estudios de impacto ambiental y social; la poca supervisión al proceso en general; la carencia de personal capacitado; y la tardanza en la aprobación del proyecto y el préstamo, son algunas de las situaciones problemáticas sufridas por PLCP (El Financiero, ' 10 razones que provocaron el naufragio del proyecto Limón Ciudad Puerto, 20 de julio de 2014).

---

<sup>180</sup> Comité conformado por el Ministro de Hacienda, el Presidente Ejecutivo de JAPDEVA, el Presidente Ejecutivo de ICAA, el gerente de SENARA, el Alcalde de la Municipalidad de Limón, el Director Ejecutivo de la UCP y el Ministro de la Comisión de Coordinación Interinstitucional o el ministro designado por la Presidencia de la República.

Según el último reporte del PLCP ante el Banco Mundial (*Independent Evaluation Group*. Reporte número: ICRR14721), a la finalización del plazo sólo se habían ejecutado \$12.7 millones, lo cual representa tan solo el 16% del total y solamente se habían implementado unas pocas actividades de las que estaban planeadas.

Esto, sin lugar a dudas, constituye uno de los peores fracasos del país, pues el PLCP representaba una oportunidad muy valiosa para Limón que se desperdició debido a la ineficiencia en el accionar de las instituciones. Por otra parte, los malos resultados restan credibilidad a Costa Rica ante organizaciones internacionales, poniendo en tela de duda la capacidad de gestión de fondos y la implementación de estrategias de desarrollo.

No obstante, queda una enorme lección aprendida respecto a la necesidad de revisar las estructuras y procedimientos administrativos del país en pro de alcanzar objetivos concretos en plazos determinados. Además, de los pocos logros obtenidos, aún le resta al Estado contribuir a consolidarlos y potenciarlos, de manera que lo hecho no se pierda fácilmente.

### **3.8.3. El impulso a los emprendimientos basados en la cultura limonense a través del componente 'Desarrollo Local'**

A pesar del escaso éxito del PLCP, algunos componentes lograron un mayor avance; sin embargo, en ningún caso se alcanzó el cumplimiento completo de los objetivos. Pero no se puede negar que algunas áreas llegaron a ejecutar más fondos y a desarrollar mejor los programas que se habían definido, ejemplo claro es el componente 'Desarrollo económico local', a través del Centro Regional de Apoyo a las Pymes (CREAPYME) de la Región Huetar Caribe.

'Desarrollo económico local' tuvo como Unidad Técnica Ejecutora al MEIC y como Entidades Participantes a JAPDEVA y al MCJ. Este componente tuvo una asignación de dos millones de dólares (1,6 millones del préstamo del BIRF y 400 mil de contrapartida del Estado) que debían invertirse en la transferencia de recursos a MIPYMES, la organización de ferias y actividades de promoción de emprendimientos, la identificación de necesidades y desarrollo de programas de asistencia técnica a MIPYMES, y el desarrollo de productos e instrumentos de apoyo a dicho sector. Del presupuesto total se logró ejecutar aproximadamente 1,8 millones de dólares, siendo el único que ejecutó la mayor parte de su presupuesto y alcanzó abarcar casi todos los objetivos.



A criterio de la Lic. Hellen Mora, una de las encargadas del CREAPYME de la Región Huetar Caribe: "Con los recursos del proyecto lo que hicimos fue crear plataformas, desarrollar un ecosistema empresarial y proyectos claves. Pero la idea es darles el seguimiento. La idea era dejar la capacidad instalada para que no se cayera con el proyecto". (H. Mora. Comunicación personal. 28 de julio de 2014)

Si bien CREAPYME es una iniciativa nacional desarrollada por el MEIC, el caso particular del trabajo realizado en vinculación al PLCP en cuanto al aprovechamiento de los recursos culturales limonenses, resulta de interés para los fines de esta tesis. Tal y como se ha mencionado en secciones anteriores, Limón posee una gran riqueza cultural producto de su diversidad étnica y su historia marcada por la migraciones; la cual, si se canaliza adecuadamente, puede convertirse en un recurso territorial de gran potencial para propiciar el desarrollo endógeno de la zona.

Las CREAPYME fueron establecidas bajo dos modelos; el primero denominado institucional, que es totalmente dirigido y financiado por el MEIC, este es el caso de la oficina de la Región Huetar Caribe. El segundo modelo es el municipal, que se creó gracias a convenios establecidos con varias municipalidades, en los cuales se trabaja con fondos del gobierno local en trámites y asesorías básicas para los emprendedores, pero se cuenta con capacitaciones y apoyo logístico del MEIC. Este último es el más deseado debido a que se trata de una opción mucho más cercana a los emprendedores y que en la teoría debería ofrecer un mejor servicio.

Las oficinas de las CREAPYME institucionales cuentan con personal del MEIC, pero tiene alianzas con otras instituciones públicas como el Ministerio de Ciencia y Tecnología (MYCIT), el Sistema de Banca para el Desarrollo (SBD), la Promotora de Comercio Exterior (PROCOMER) y el INA. Para el caso específico del PLCP se ha contado con la participación del MCJ para desarrollar el tema de los emprendimientos culturales. La Lic. Hellen Mora, respecto a la organización y los agentes relacionados a las CREAPYME mencionó que:

"Las Creapymes son entes del MEIC que a nivel regional se encargan de tener mayor contacto con los empresarios y emprendedores. Estos están basados en los Small Bussiness Development Centers (SBDC) desarrollados en Estados Unidos, ideados para apoyar a los emprendedores desde diferentes ámbitos. La idea es que los empresarios y los emprendedores puedan tener un apoyo desde la gestación de la idea, con el INA a través de las capacitaciones y el MEIC con sus asesorías hasta los niveles de desarrollo del empresario que es cuando ya están listos para exportar con el apoyo de PROCOMER

pasando por el financiamiento de Banca de Desarrollo y las asesorías en temas tecnológicos del MICIT". (H. Mora. Comunicación personal. 28 de julio de 2014).

Entre las acciones que se lograron concretar a través del financiamiento del PLCP está la creación de un Consejo de Competitividad de la Región Huetar Caribe (CCRHC), el cual es un órgano gestado desde el MEIC pero que en la actualidad es liderado por el sector privado. En este participan instituciones públicas, empresarios, el gobierno local e instituciones sin fines de lucro.

La finalidad de este ente es que los propios agentes regionales puedan identificar los factores que afectan la competitividad de la región y se pueda trabajar conjuntamente para buscar soluciones. Las diversas instituciones públicas y el gobierno local al estar en el Consejo, se encuentran inmersos en el proceso y de esta forma pueden enfocar prioridades de cómo invertir sus recursos.

En vinculación al Consorcio Regional se trabajó en la elaboración de un sello regional para la Región Huetar Caribe, el cual está pensado para ayudar a la internacionalización de productos y servicios. Ya existe un logo registrado para ello que ha sido lanzado oficialmente pero aún no ha tenido una amplia implementación.

Otro de los logros del proyecto fue la promoción de los encadenamientos productivos a través del desarrollo de consorcios de exportación, en los cuales los empresarios se han agrupado en áreas temáticas que les permitan tener mayor capacidad productiva y de comercialización. Uno de los consorcios se denomina *Caribbean Things*, está conformado por empresarios de turismo y gastronomía; el segundo se llama *Caribbean Art* y está compuesto por artesanos. Estos consorcios son aún muy incipientes, pero se espera a futuro tengan la fortaleza suficiente para exportar sus bienes y servicios.

CREAPYME de la Región Huetar Caribe y el PLCP, tomando en consideración la riqueza cultural limonense y su potencial como aspecto diferenciador respecto al resto de la oferta nacional, se plantearon apoyar el desarrollo de emprendimientos que aprovecharan precisamente algunos elementos de la cultura, a través de la creatividad. Para ello, en primer lugar, se desarrolló una campaña denominada 'La oportunidad está en tus raíces', que pretendía motivar al emprendedor para que encontrara en su propia cultura oportunidades de negocio, entendiendo que la cultura puede generar un valor agregado para la gente que visita Limón (turista nacional o internacional).

En segundo lugar, se trabajó en la constitución de una incubadora de emprendimientos culturales basada en la metodología Empretec<sup>181</sup>, el cual es un programa pionero de las Naciones Unidas para el fomento de la iniciativa empresarial y la competitividad. Según señaló la Lic. Hellen Mora, en este proceso participaron 74 empresarios con perfil de emprendedores culturales.

La gastronomía, la danza, la artesanía y la pintura fueron algunas de las áreas que se vieron más beneficiadas con la iniciativa (ver figura 82). Este planteamiento de apoyo a los emprendimientos culturales se convirtió en la primera experiencia de este tipo en el país, por tanto fue considerado como un plan piloto, replicable en otras zonas.

La consigna del proyecto fue brindarle a las personas herramientas que les permitieran desarrollar por sí solos sus emprendimientos, por tanto se trató de capacitarlos en diversos temas como *emprendedurismo*, mercadeo, promoción, imagen de producto, contabilidad, etc. Por otra parte, se partió de la idea de ayudarlos a montar sus empresas, pero no dándoles directamente el dinero sino más bien colaboraciones puntuales para solventar las debilidades detectadas, tal es el caso de equipos para hacer más eficientes la elaboración de productos, financiamiento para la creación de una página web, ayudas para mejora de locales, etc.

Además, con la intención de dar a conocer a los diversos emprendedores y crear una coyuntura propicia para generar sinergias entre ellos y otros empresarios, se realizaron por varios años las ferias 'Limón Emprende'. Estos eventos tuvieron gran éxito en cuanto a la presencia de emprendedores, la asistencia del público y la colaboración de diversos agentes para su realización.

'Limón emprende', además de la exposición de los productos de las MIPYMES incluía una serie de actividades que promovían la puesta en valor de algunas tradiciones limonenses, tal es el caso de conciertos de calypso, presentaciones de *Square Dance* y calypso, así como degustación de comida afrolimonense. Estas ferias se realizaron entre el año 2007 y el 2014, la mayor parte de su financiamiento provino del PLCP.

---

<sup>181</sup> "La metodología del Empretec (preparada exclusivamente en la Universidad de Harvard) establece diez ámbitos fundamentales de competencias relacionadas con el fomento de las empresas. Son los siguientes: búsqueda de oportunidades e iniciativa; persistencia; cumplimiento de los compromisos; exigencia de calidad y eficiencia; riesgos calculados; fijación de objetivos; búsqueda de información; planificación y seguimiento sistemáticos; persuasión y contactos; e independencia y confianza en los propios medios". (Conferencia de las Naciones Unidas sobre Comercio y Desarrollo (UNCTAD). (2009) Programa Empretec, guía del empresario.)

### Figura 82. Emprendimientos culturales

Pintor Honorio Cabraca y su obra



Fuente: Elaboración propias

Roena Brawn, restaurante Caribbean Kalissi (comida caribeña)



Fuente: Elaboración propias

Feria Limón Emrende



Fuente: Periódico El Financiero

Entre los emprendimientos que apoyó CREAPYME estaban aquellos que ponen en valor el patrimonio gastronómico tan particular de Limón, principalmente el de origen afrocaribeño. En Limón, si bien la gastronomía (ver ficha RHC -3en anexo 5) ha sido sumamente valorada por sus propios

pobladores y de gran interés para los foráneos, su explotación como negocio había sido de carácter informal, pues desde siempre han existido ventas callejeras o puestos improvisados en casas donde se venden productos como el 'patí', el 'pan bon', 'plantintá (*plan tin tart*)' o el '*rice and beans*'.

Uno de los casos más sobresalientes es el de la Sra. Roena Brown, una microempresaria que gracias al apoyo dado por la CREAPYME ha logrado establecer su propio restaurante especializado en comida afrolimonense llamado *Caribbean Kalisi*, el cual en la actualidad es uno de los más sobresalientes de la ciudad debido a su alta calidad. Esta emprendedora recibió asesorías y acompañamiento de CREAPYME por más de tres años, que le permitieron afianzar su negocio, el cual había empezado cuatro años antes de iniciar con las asesorías. El éxito en el emprendimiento de la Sra. Brown la hizo merecedora del premio a la 'Emprendedora Costarricense del Año' (2012) en el área de servicios, galardón entregado por el banco Citi, la Asociación ADRI y el MEIC; además el reconocimiento que ha adquirido con su restaurante le ha valido la invitación a varias ferias gastronómicas internacionales representando a Costa Rica

Las artes, en especial la pintura, también recibieron apoyo de CREAPYME. Particularmente destaca el caso de Honorio Cabraca, uno de los pintores más sobresalientes de Limón, quien junto con otros dos artistas, lleva muchos años trabajando en el Pasaje Cristal (ver ficha L-11 de anexo 4) donde han establecido un taller y espacio de exposición. En este lugar, además, de impartir clases de pintura y trabajar en sus propias obras, tienen pinturas originales y copias que venden como recuerdo a los turistas.

La obra de Cabraca, de tipo costumbrista, se caracteriza por poseer un gran colorido y retratar diversos elementos del paisaje urbano y rural limonense. En sus pinturas suele destacar la arquitectura caribeña y la cultura afrodescendiente a través de sus diversas tradiciones. Según el propio pintor, con su obra intenta: "rescatar y retratar tradiciones, pues tienen la intención de que las nuevas generaciones conozcan cómo se vivía antes" (H. Cabraca. Comunicación personal. 28 de julio de 2014)

Respecto al apoyo recibido por CREAPYME, el señor Cabraca afirma que se basó en capacitaciones respecto a cómo promocionar su obra y el uso de redes sociales para darse a conocer. Además, le ayudaron a publicitarse a través de medios de prensa y la misma propaganda de las ferias 'Limón Emprende'.

Los artesanos han sido también muy apoyados, especialmente aquellos que basan sus productos en elementos basados en la cultura o el territorio limonense. En este sentido ha sido muy importante el hecho de que muchos de

estos artesanos también han participado en programas paralelos como Diseño con Identidad (ver ficha IN-2) o Fomento y Desarrollo Artesanal (ver ficha IN-3), por lo que se ha logrado contar con productos mucho más competitivos debido a su buena calidad

Sin embargo, no en todos los casos se han obtenido resultados tan buenos respecto a las ayudas de CREAPYMES. Por ejemplo, también se invitó a participar en el programa a grupos relacionados con las artes escénicas, entre ellos al grupo Dancestra (Danza de los Ancestros), el cual está conformado por bailarines limonenses y es liderado por el reconocido coreógrafo costarricense Claudio Taylor.

Dancestra por mucho tiempo se ha dedicado a la investigación y puesta en escena de ritmos tradicionales como el calypso limonense, el cual se ha conservado como música pero se había perdido en lo que respecta a la danza. Si bien no se dedican únicamente a las presentaciones con la agrupación, sí mantienen una constante actividad artística, tanto en eventos pagados como en actos en los que participan gratuitamente.

Los miembros del grupo Dancestra, si bien reconocen y agradecen el apoyo dado por CREAPYME, consideran que la oferta de capacitaciones está muy focalizada al ofrecimiento de productos como artesanías y gastronomía, por lo que en ocasiones la información brindada era poco pertinente para ellos. Gisela Suarez, bailarina e integrante del grupo, en una entrevista concedida para esta investigación señaló al respecto que:

“No es que las capacitaciones estén mal, lo que pasa es que a nosotros no nos sirve. A los artesanos y la gente de gastronomía les ha servido mucho, han ido a ferias se han dado a conocer. A nosotros no nos convenía, el enfoque que les dieron no era el más adecuado para nosotros.

En muchos casos son señoras que cocinan muy rico y de repente se montaron su propio catering servicio o restaurante, pero no sabían cómo llevar contabilidad, pero a ellas les han dado capacitaciones, les han dado maquinaria, etc. y les ha ayudado, mucho. Estaba enfocado para ellos pero no para nosotros.” (G. Suarez. Comunicación personal. 30 de agosto de 2014).

Como puede verse, en general se trata de iniciativas en las cuales la puesta en valor de la cultura limonense juega un papel de mucha importancia. Por tanto, se generan oportunidades para difundir la riqueza cultural de la zona y alternativas de desarrollo para un territorio, que como se ya se ha dicho, está

urgido de encontrar opciones para salir de la crisis continua en la que ha estado inmerso.

Si bien el PLCP fracasó, el trabajo realizado en el componente de desarrollo local ha sido provechoso. Pero es fundamental, continuar con el seguimiento y apoyo a las MIPYMES; pero más que nada consolidar las sinergias y estrategias que les permitan a los empresarios trabajar por el bien común de la región.

#### **3.8.4. Actores y relaciones con el territorio**

Como ha podido verse el PLCP fue un proyecto complejo, con una multiplicidad de actores que en definitiva afectó de manera negativa la gestión del proyecto debido a la poca flexibilidad y la alta burocratización del sistema. A pesar de ello, de manera puntual el componente 'Desarrollo Económico Local' permitió generar una serie de iniciativas que involucran a una gran cantidad de actores y que procuran establecer un trabajo conjunto para promover el desarrollo económico y social de la región Huetar Caribe.

El mapa de actores que se presenta a continuación hace referencia específicamente al componente 'Desarrollo Económico Local'. Como se aprecia en la figura 83, en este microcaso hay una extensa presencia de actores institucionales y económicos, mientras que los agentes de tipo sociocultural tienen prácticamente una posición marginal en cuanto a su influencia, a pesar de ser parte de los grandes interesados.

Otro aspecto que es destacable es que los agentes de mayor peso dentro del caso son de ámbito del nacional, todas instituciones públicas. Esto evidencia que se trata de un proyecto *top-down*, en el cual la influencia de los agentes locales y regionales, no institucionales, es bastante reducida. Precisamente, esto motiva que los artesanos, artistas y cocineros de gastronomía local hayan sido considerados como agentes económicos con gran interés pero mediana influencia; pues a pesar de que son ellos los responsables de la puesta en valor y transmisión del patrimonio a través de sus emprendimientos culturales, no tienen la capacidad suficiente para asumir por su cuenta el proceso.

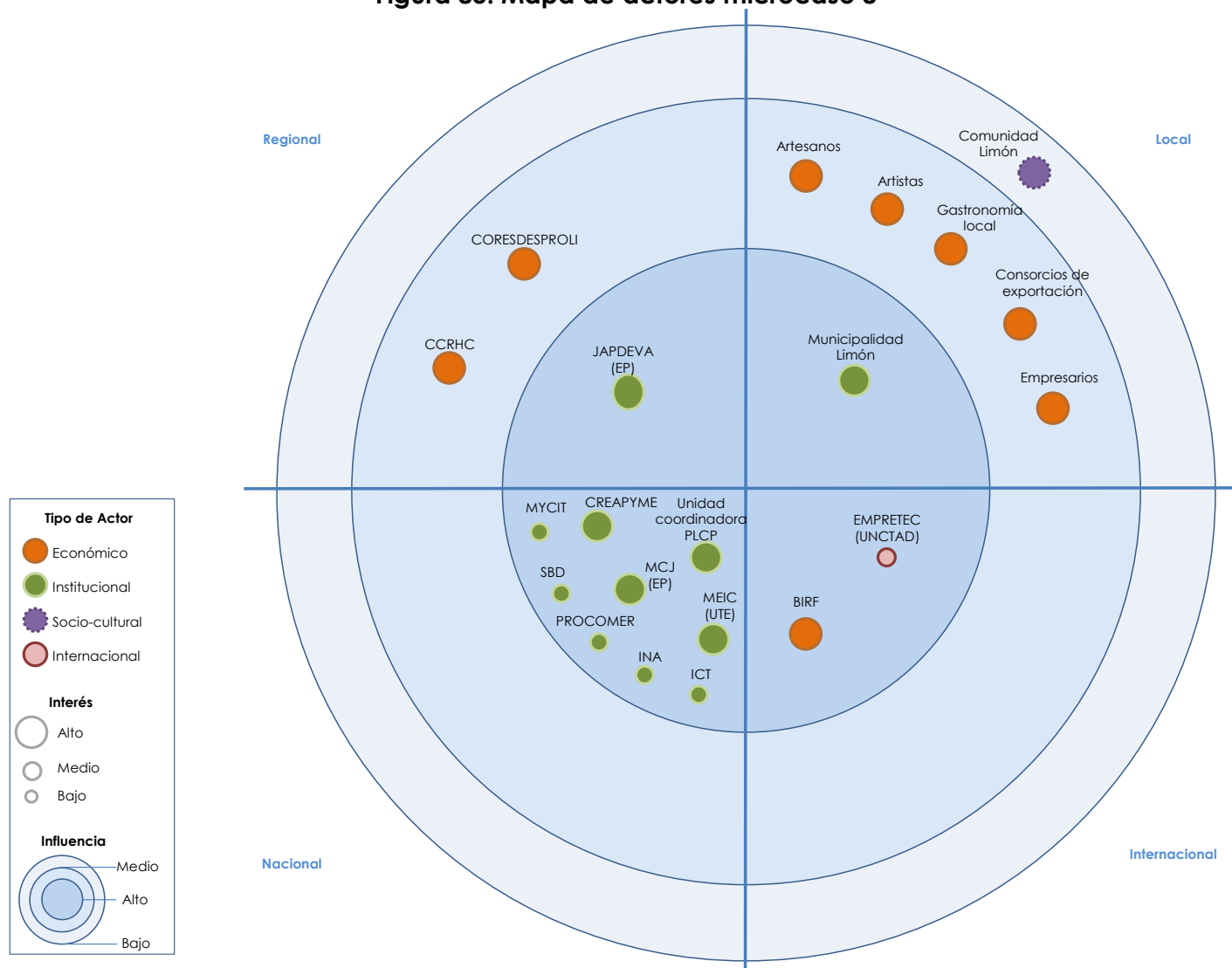
Justamente esta situación puede afectar la sostenibilidad social y económica del trabajo realizado con los emprendimientos culturales, pues a pesar de que la intención era darles la autosuficiencia necesaria a los empresarios para mantener sus negocios, es posible que aún no estén consolidados los lazos y las sinergias necesarias que les permita continuar. Si bien, todas estas situaciones plantean un problema de fondo, ahora es necesario consolidar el proceso

desarrollado y que las instituciones procuren dar acompañamiento a los emprendedores y organizaciones (consorcios de exportación y CCRHC) que se han formado a partir del proyecto.

Es necesario fomentar el empoderamiento de los empresarios para dar continuidad al proceso de desarrollo local iniciado con el PLCP, de modo que con o sin el apoyo estatal e internacional puedan sacar provecho de su cultura como motor para el desarrollo endógeno a partir de los herramientas que han obtenido. Asimismo, es fundamental fortalecer la unidad de los agentes de la región para la consecución de objetivos comunes en cuanto al mejoramiento de la competitividad de Limón.



Figura 83. Mapa de actores microcaso 8



Fuente: Elaboración propia

### 3.8.5. Valoración general

**Tabla 43. Valoración general del microcaso 8**

<b>Principales resultados del componente 'Desarrollo Local' vinculado al apoyo a los emprendimientos culturales</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacitación de micro, pequeños y medianos empresarios</li> <li>• Creación y consolidación de MIPYMES de base cultural.</li> <li>• Creación de consorcios de exportación.</li> <li>• Ferias Limón Emprende, como vitrinas que permitieron a muchos empresarios darse a conocer y establecer vínculos con otras personas y empresas.</li> <li>• Visibilización de la región Huetar Caribe</li> </ul>	
<b>Principales impactos en el territorio</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Puesta en valor de la artesanía, el arte y la gastronomía limonense y aprovechamiento para su explotación económica.</li> <li>• Generación y fortalecimiento de medios para el desarrollo local</li> <li>• Creación de empleos</li> <li>• Dinamización económica</li> <li>• Visibilización de la provincia y la ciudad de Limón</li> </ul>	
<b>Sostenibilidad</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Económica:</b> los emprendimientos culturales son sostenibles siempre y cuando logren consolidarse sin la dependencia de la CREAPYMES, tanto en las ayudas materiales como las técnicas. Hay muchos casos de MIPYMES que parecen estarlo logrando, claro ejemplo son los casos del artista y el restaurante citado anteriormente.</li> <li>• <b>Social:</b> el crecimiento de las MIPYMES tanto en cantidad como en calidad señala un proceso apropiación por parte de los emprendedores que ven en su cultura una oportunidad para generar desarrollo local.</li> <li>• <b>Cultural:</b> se ha propiciado la conservación y difusión de muchas tradiciones limonenses a partir de la puesta en valor y aprovechamiento económico de las mismas.</li> </ul>	
<b>Debilidades</b>	<b>Amenazas</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Amplia dificultad en el trabajo interinstitucional</li> <li>• Dependencia de presupuesto del Estado para continuar con el proceso iniciado con el PLCP.</li> <li>• Formulación del proyecto desde una perspectiva <i>top-down</i> que hace más difícil que los ciudadanos se apropien de las iniciativas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desánimo de las personas ante fracaso del PLCP.</li> <li>• Estigmatización social de Limón.</li> <li>• Pérdida de credibilidad del Estado ante organizaciones internacionales debido al pésimo manejo del crédito del BIRF.</li> </ul>
<b>Fortalezas</b>	<b>Oportunidades</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riqueza cultural limonense con alto valor diferencial, en la medida en que es claramente la que más difiere de la imagen cultural 'oficial' del país, y que puede ayudar al desarrollo de emprendimientos culturales</li> <li>• Limón como uno de los principales puertos de cruceros y mercancías del país.</li> <li>• Interés de miembros de la comunidad en aprovechar sus recursos culturales para el desarrollo de MIPYMES.</li> <li>• Incipiente desarrollo de sinergias y encadenamientos productivos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollo de turismo en Costa Rica.</li> <li>• Capacidades adquiridas por parte de los empresarios a partir del PLCP.</li> <li>• Existencia de otras iniciativas nacionales que pueden complementar las capacitaciones y ayudas a los emprendedores limonenses.</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia

### **3.9. Corredor Cultural Caribe. El Caribe costarricense, fortaleciendo las culturas vivas y apoyando el desarrollo endógeno**

#### **3.9.1. Introducción**

En esta tesis se ha planteado ya claramente que la Región Huetar Caribe es una provincia culturalmente muy rica, producto de los procesos históricos y sociales que se han llevado a cabo en su territorio. Es un espacio con muchas manifestaciones culturales que tienen como punto de partida la diversidad de su composición étnica, aunque hay un peso particularmente importante de la cultura negra debido a la concentración de personas afrodescendientes en la región.

La cultura limonense por mucho tiempo fue vista como algo ajeno a Costa Rica, principalmente debido a esa enorme barrera ideológica que aísla a la provincia, en buena medida construida a partir de concepciones discriminatorias que proceden del Período Liberal y que han sido difíciles de derribar. Como se menciona en el artículo 'El Caribe, sistema circulatorio de la cultura costarricense', publicado en el Periódico La Nación el 31 de agosto de 2014<sup>182</sup>:

“Existe desde hace muchos años la percepción de que hay un distanciamiento palpable entre Limón y el resto del país, y las razones de ello normalmente tienen que ver con artimañas políticas. Esa cuasi segregación social afecta no solo a la economía de la provincia, sino también a su exquisita cultura.

La ironía radica en que Limón –al igual que cualquier otro lugar con fuerte descendencia africana– es un semillero de talento que con el paso del tiempo se ha visto cada vez más reflejado en el arte, el deporte, la política y, prácticamente, todos los campos profesionales”.  
(Solís, 2014, sp.)

En la última década se ha hecho una importante labor por parte del MCJ y el MEP por cambiar esta percepción, y por darle el lugar que se merece como parte de la identidad costarricense basada en la multiétnicidad y el multilingüismo. Sin embargo, la falta de oportunidades para los limonenses ha impedido una mayor difusión de su arte y su cultura, dificultando que esta

---

<sup>182</sup> El artículo completo puede consultarse en: [http://www.nacion.com/ocio/farandula/Caribe-sistema-circulatorio-cultura-costarricense\\_0\\_1436256414.html](http://www.nacion.com/ocio/farandula/Caribe-sistema-circulatorio-cultura-costarricense_0_1436256414.html)

pueda convertirse en una alternativa para mejorar las condiciones socioeconómicas de la comunidad.

La región Huetar Caribe es un territorio con serios problemas económicos y sociales, que a pesar de contar con valiosos recursos, no ha podido salir adelante. Si bien se han planteado varios proyectos que han intentado promover el desarrollo de la provincia, lo cierto es que estos han estado marcados por el fracaso y la poca persistencia, probablemente debilitados por el hecho de tratarse de iniciativas *top-down* que han involucrado poco a la comunidad como actor fundamental en el proceso.

Todas estas son problemáticas que se comparten con el resto del Caribe Centroamericano, siendo especialmente preocupantes situaciones como la marginación, el desempleo, los altos índices de criminalidad y el narcotráfico. El reconocimiento de estas similitudes ha hecho pensar a diversas instituciones centroamericanas en establecer una estrategia conjunta para generar un cambio positivo en sus territorios a partir de concientizar a las comunidades de que en su cultura tienen un recurso valioso que puede ayudarlos a combatir los problemas que les aquejan.

De esta forma, la cultura de los pueblos afrocaribeños se convierte en una oportunidad para el desarrollo de territorios socialmente vulnerables y a la vez en una opción para estimular la integración centroamericana en la búsqueda de objetivos comunes. Bajo esta perspectiva se planteó el programa Corredor Cultural Caribe (CCC), el cual pretende incidir en la revitalización y puesta en valor del patrimonio cultural local para potencializarlo como un recurso a nivel regional. A continuación se presenta en detalle dicho programa.

### **3.9.2. Programa Corredor Cultural Caribe**

CCC es una iniciativa surgida del MCJ de Costa Rica que fue presentada en la reunión de Ministros miembros de la Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana (CECC/SICA) de El Salvador en 2010. Esta propuesta fue acogida y en 2011 se formalizó a través de la Declaración de la I Reunión de Ministros y Autoridades de Cultura de Centroamérica y República Dominicana 'Corredor Cultural Caribe', la cual se realizó en San José tras una convocatoria de MCJ y la OEI.

Este proyecto busca llevar a cabo acciones conjuntas entre los países involucrados con el fin de identificar y revitalizar el patrimonio cultural ligado a los pueblos de la costa caribeña de los países centroamericanos y también de República Dominicana. Estas comunidades tienen como factor común la

pluriculturalidad y una influencia particularmente importante de la cultura afrodescendiente<sup>183</sup>.

El proyecto involucra a República Dominicana, Belice, Guatemala, Honduras, El Salvador, Nicaragua, Costa Rica y Panamá. En cada país se han escogido pueblos representativos sobre los que puntualmente se ha venido haciendo un trabajo intenso en cuanto a la conservación y puesta en valor de su patrimonio (ver figura 84).

**Figura 84. Países y pueblos emblemáticos participantes en CCC**



Fuente: MCJ

El programa CCC ha contado con el apoyo económico y técnico de entidades internacionales como la OEI, la UNESCO, el CECC/SICA y el AECID.

<sup>183</sup> Una de las mayores críticas presentadas al programa CCC, por parte de los artistas entrevistados para esta investigación es que este se ha centrado únicamente en las manifestaciones culturales afrocaribeñas, dejando de lado todo lo referente a la cultura indígena y china, que son componentes fundamentales de la cultura limonense. Sin embargo, esto se justifica en el hecho de haber tomado como referente principal para establecer el corredor la influencia común de la población afrodescendiente en los territorios involucrados.

Además, países como Taiwán han hecho donaciones para el desarrollo del programa; aunque en este caso se trata de ayudas particulares a algunos miembros del Corredor pues por ejemplo Costa Rica desde hace algunos años canceló relaciones diplomáticas con Taiwán por lo cual no es sujeto de ninguna ayuda.

Según se señala en el Informe Final de Gestión del Ministro de Cultura y Juventud 2010-2014 Manuel Obregón López, el CCC es un proyecto estratégico que a partir de la gestión, la valoración y el fortalecimiento del patrimonio cultural intenta priorizar la dimensión económica de la cultura y valorizar los procesos productivos de bienes y servicios culturales que han sido marginalizados. En este sentido, es importante añadir que se trata de una apuesta por el capital cultural del patrimonio como una alternativa que contribuya a mejorar las condiciones socioeconómicas de territorios vulnerables.

Se busca que el CCC se convierta en una plataforma que brinde herramientas para que las comunidades del Caribe, a partir de su patrimonio, puedan ser capaces de gestionar sus propios proyectos y emprendimientos culturales. Desde esta perspectiva, la sostenibilidad económica, social y cultural de los proyectos se vuelve imprescindible, por lo que temas como el fortalecimiento de la organización comunitaria y la capacitación son parte del esquema del programa.

CCC establece cinco líneas estratégicas sobre las que se debe desarrollar todo el programa, estos son: el turismo cultural, los emprendimientos culturales, el diálogo cultural, la investigación y la formación, la comunicación y la cooperación. Además, propone algunas acciones concretas para alcanzar sus objetivos:

- Poner en valor comunidades emblemáticas de cada país participante.
- Promover las expresiones artísticas (danza, música, artesanía).
- Mejorar la calidad de vida de los habitantes.
- Promover la capacitación, el intercambio y la circulación de artistas dentro del corredor.
- Realizar festivales de arte, música, cine y carnavales.
- Estimular la producción local (libros, discos, documentales, itinerarios turísticos, mapas, sitios web).
- Recuperar la identidad cultural.
- Potenciar el desarrollo socioeconómico y promocionar el territorio como un destino turístico cultural.

El programa CCC se estructura a través de tres niveles de organización; el primero está conformado por la Unidad Ejecutiva<sup>184</sup>, la cual es responsable de orientar las acciones que se lleven a cabo, transmitir los Acuerdos del Consejo de Ministros, dar seguimiento e informar sobre los resultados obtenidos. El segundo nivel es la Comisión Regional, en la que participan los enlaces de los países miembros, siendo este ente el vínculo entre las Comisiones Nacionales y la Unidad Ejecutiva para coordinar y promocionar actividades regionales. Finalmente, en el tercer nivel están las Comisiones Nacionales de cada país, las cuales son las responsables de llevar a cabo las acciones en el ámbito nacional y desarrollar las estrategias de gestión cultural en los pueblos emblemáticos.

A pesar de contar con toda esta estructura y de tener un fuerte interés en que el corredor se consolide como un proyecto internacional, el mayor avance hasta el momento se ha dado en el ámbito nacional. Esto se ha debido a la dificultad que ha supuesto la articulación de proyectos y, en buena medida, por el reducido presupuesto que han destinado algunos de los países participantes. Sin embargo, se espera que en el mediano plazo se puedan concretar acciones conjuntas.

En el caso concreto de Costa Rica, la Comisión Nacional del CCC es parte de un programa que pertenece a la Unidad de Economía y Cultura del MCJ, por lo que tiene una asignación de presupuesto anual que le ha permitido ejecutar fondos y realizar actividades con mayor facilidad. Se cuenta además con un plan de trabajo y una agenda propia para desarrollar el programa.

En Costa Rica los pueblos emblemáticos que fueron escogidos para el CCC fueron Limón centro, Cahuita y Tortuguero. Según Carmen Luisa Madrigal, coordinadora del CCC en el MCJ, estos fueron seleccionados por su importante y rico patrimonio, pero también por tratarse de lugares con una débil organización artística y comunal que necesitaba apoyo para desarrollarse.

Se trata de tres pueblos con condiciones y necesidades muy distintas, por lo que el abordaje de cada caso ha debido hacerse de manera particular tanto en estrategias como en contenidos. Sin embargo, ha tratado de mantener el diálogo entre los diversos agentes, al menos en el sentido de propiciar espacios para el encuentro y el intercambio de ideas donde participen miembros de las tres comunidades.

---

<sup>184</sup> La Unidad Ejecutiva fue creada en la Declaración del CCC y que está conformada actualmente por el MCJ y el OEI.

Según Joaquín Rodríguez, encargado de la Estrategia de Gestión Comunitaria y de Circulación del CCC, el programa nacional está basado en tres ejes de acción: el primero el diagnóstico y la organización de esfuerzos entre diferentes agentes, apoyados en capacitaciones, encuentros foros que ayuden a conformar redes locales y regionales de acción; el segundo la realización de eventos y actividades de circulación; y tercero, la presentación de proyectos y formalización de emprendimientos culturales para la activación económica (Rodríguez s.f citado por Jackson, s.f).

Una de las áreas en que se ha hecho mayor énfasis por parte del programa CCC son las capacitaciones. Los temas que se han planteado son diversos, aunque han estado enfocados en el fortalecimiento del patrimonio cultural y la potenciación de los emprendimientos culturales y las industrias creativas a través de mipymes.

Una de las estrategias que ha asumido el CCC en Costa Rica es darles la oportunidad a artistas y cultores de conocer experiencias de emprendimientos culturales exitosos; así por ejemplo en el año 2014 se contó con la presencia del grupo *Mother Africa*<sup>185</sup>, el cual realizó talleres y espectáculos para los participantes de CCC, en los que pudieron conocer detalles de la producción. También se han realizado charlas y talleres impartidos por expertos nacionales y extranjeros.

Sin embargo, una de las críticas hechas por algunos de los artistas participantes del CCC es que en la mayoría de los casos las capacitaciones son genéricas, sin considerar las necesidades específicas de los artistas o cultores (bailarines, artesanos, *calypsonians*, etc.). Claudio Taylor, uno de los bailarines más reconocidos del país y miembro del grupo Dancestra, al respecto mencionó:

"Nos han dado capacitaciones que intentan explicarnos qué es cultura. Eso nos parece desubicado, si nosotros trabajamos haciéndola. Para qué les van a enseñar a personas que han dedicado toda su vida a la cultura, qué es. Nosotros necesitamos más bien capacitaciones que nos ayuden a elevar nuestra calidad. En Limón no tenemos acceso, como en San José, a cursos especializados; eso nos hace mucha falta". (C. Taylor. Comunicación personal, 30 de agosto de 2014).

---

<sup>185</sup> *Mother Africa* es un grupo dedicado a la realización de espectáculos donde se mezclan elementos de circo con música y danza enraizados en la cultura africana; la mayoría de los artistas son personas africanas o afrodescendiente. Para mayor detalle puede consultarse su página web: <http://www.circus-mother-africa.de/home-bestOf-es.html>



Por otra parte, si bien las capacitaciones son convenientes, los artistas limonenses tienen otras necesidades que de momento no están siendo atendidas. Por ejemplo, la falta de financiamiento es un tema muy sensible, pues cuentan con poco apoyo que les permita invertir en mejorar sus espectáculos o realizar investigación. Al respecto Gisela Suarez, miembro del grupo Dancestra comentó en una entrevista para esta investigación:

“Está el CCC, pero los grupos siguen con los mismos problemas, no siempre hay dinero para desplazarse, para vestuario; no hay capacitaciones en las áreas que nos interesan. Sigo pensando que el CCC debe tratar de capacitar y ayudar a los grupos a buscar financiamiento; no que nos den dinero, sino que nos ayuden a encontrar formas para desarrollar nuestros proyectos (cooperación internacional, concursos, préstamos en banca nacional, etc.). (G, Suarez. Comunicación personal, 30 de agosto de 2014).

La realización de festivales ha sido otro de los puntos fuertes del CCC, con ellos se intenta fortalecer el patrimonio además de visibilizarlo en el contexto local y nacional (figuras 85 y 86). Por otra parte, esto contribuye a la atracción de turismo y la dinamización económica, a la vez que fortalece la organización comunitaria al enfrentarse a la gestión de la actividad.

Estas actividades, si bien cuentan con el apoyo del CCC, son organizadas por cada comunidad, por lo que se convierten en vitrinas donde se pone de manifiesto los avances logrados con el trabajo de base en cuanto a la puesta en valor del patrimonio y a la propia organización comunitaria. La creación de alianzas público-privadas es fundamental para llevar a cabo los festivales, es por ello que se ha tratado de invitar a los empresarios locales a participar como patrocinadores.

En Cahuita anualmente se organiza el Festival Internacional de Calypso Walter Ferguson, un festival que se convierte en una oportunidad para atraer turistas (nacionales y extranjeros) y dinamizar su economía. Esto es esencial para un pueblo como Cahuita que basa buena parte de su economía en el turismo, por lo que las actividades que puedan contribuir a aumentar la visitación logran gran apoyo local. La buena aceptación que ha tenido este festival ha provocado que cada año se sumen más actores que colaboran a concretar el evento.

En Limón se realiza el Festival N-Raíz-Arte el cual es un evento donde se ofrecen espectáculos de grupos de teatro, danza y música afrolimonense. Además se llevan a cabo exposiciones de artistas y artesanos limonenses, así como degustaciones de comida tradicional afrocaribeña. Esta actividad intenta rescatar el tradicional May Pole o Mayo Cultural que se celebraba

antiguamente en Limón. Este festival es organizado a través de la Alianza Cultural Comunitaria de Limón. Cuenta con el apoyo de instituciones limonenses como JAPDEVA, la Municipalidad, el Colegio Universitario de Limón (CUN-Limón), además de la participación de la UCR y la UNED a través de sus grupos artísticos en la zona.

Por otra parte, en Limón CCC apoya el *Parade de Gala*<sup>186</sup>, que es una actividad organizada por el Comité Cívico Cultural Étnico Negro (CCCEN) en el marco de las celebraciones del Día de la Persona Negra y el Festival *Back to Our Roots*. Estas actividades cuentan con el apoyo de la *Universal Negro Improvement Association* (UNIA). El *Parade de Gala* es una de las actividades más llamativas de la comunidad afrodescendiente que ha permitido mostrar parte de su cultura al resto del país.

**Figura 85. Carteles de promoción de los festivales organizados por CCC**



Fuente: CCC- MCJ

<sup>186</sup> Para mayor detalle puede consultarse la ficha RHC -5 del anexo 5.



**Figura 86. Festivales en el marco del CCC**

**Festival Internacional de Calypso , Cahuita 2014**



Fuente: Ricardo Araya / CCC-MCJ

**Festival Tortuguero Turtle Bougle, Tortuguero 2014**



Fuente: CCC-MCJ

**N-Raíz-Arte, Limón 2014**



Fuente: CCC-MCJ

**Gran Parade de Gala, Limón 2014**



Fuente: Elaboración propia

En Tortuguero se realiza el Festival Tortuguero '*Turtle Bogue*' (primer nombre que recibió este asentamiento, y significa desembocadura de tortugas), el cual pretende revalorizar tradiciones del pueblo, a la vez que promocionarlo turísticamente. Este evento se articula con el festejo del aniversario del Parque Nacional Tortuguero y el final de la temporada de desove de las tres especies de tortuga que desovan en la playa (carey, verde y baula), parte fundamental de la identidad territorial de la zona.

Entre las principales actividades que se realizan están: desfile de carrozas acuáticas, conciertos, comparsas, pasacalles, talleres, danzas, teatro, actividades recreativas, deportivas, cuentacuentos, arte circense, venta de artesanías, entre otras. El desfile de carrozas por los canales de Tortuguero es una tradición que se ha rescatado gracias a la realización del festival.

Por otro lado, dadas las condiciones particulares de cada pueblo emblemático se han tratado de impulsar de manera específica diferentes áreas. Por ejemplo, en Limón, donde se detectaron mayores debilidades en cuanto a la organización comunal y cultural, se trabajó de manera particular en la gestión cultural comunitaria a partir de capacitaciones y talleres en este tema. Como resultado, en 2013 se formó la Alianza Cultural Comunitaria, la cual reúne a artistas y gestores culturales de la zona con el objetivo de rescatar, valorizar y promocionar la cultura limonense. Según Rita Díaz, directora del SINEM Limón y miembro de esta organización:

“La Alianza Cultura Comunitaria nació con la idea de organizar a todos los cultores, no solo en el área de la música, sino en artesanías, poetas, etc. La intención es darles realce a ellos, y que de forma conjunta entre todos pudiésemos levantar la cultura en Limón.

Queremos que los jóvenes aprendan de la cultura propia de la región, porque cuando se mueran los *calypsonians* o los que bailan *Square Dance* no va a quedar nadie; los jóvenes no les estaban dando importancia y esto es parte significativa de nuestra cultura”. (R. Díaz. Comunicación personal, 28 de julio de 2014).

Propiamente en lo que respecta al desarrollo de emprendimientos culturales, en Limón ya se ha trabajado con varios proyectos, entre ellos el de un grupo de costureras que quieren trabajar el diseño de vestimenta basado en elementos identitarios de los trajes afrocaribeños, con el apoyo del INAMU, la Asociación de Mujeres Afrodescendientes y el Costa Rica Fashion Week, (evento en el cual ya han participado en pasarelas). También se ha apoyado a los *calypsonians* limonenses para consolidar a los grupos como emprendimientos culturales, este caso en particular se detalla en el siguiente apartado.

En Tortuguero se ha trabajado con los artesanos, pues tras un diagnóstico, se descubrió que sus productos no eran lo suficientemente competitivos debido a que tenían baja calidad y poca relación con la identidad del pueblo. Sin embargo, la artesanía es muy importante por su relación con el turismo y el servicio que los artesanos ofrecen directamente a los hoteles, que son la principal fuente de recursos de la zona.

Según lo comentado por Carmen Luisa Madrigal, con los artesanos de Tortuguero se ha llevado a cabo un proceso que intenta darles capacidades para que puedan diferenciar sus productos, y que desde su contexto cultural y su propia identidad desarrollen productos de mayor calidad, como una plataforma de crecimiento socioeconómico. Esto tiene coincidencias con otros programas del ICT y el MEIC, que ya han sido reseñados en esta tesis; sin embargo, no se han establecido alianzas entre el CCC y estas instituciones que permitan aprovechar la experiencia que en el tema han logrado estas últimas.

En el caso de Cahuita, el elemento que más se ha desarrollado es el Festival de Calypso, pues la intención es posicionarlo y garantizarle la sostenibilidad a partir de que la comunidad se apropie del evento. Se busca que los pobladores tengan la capacidad de organizar y mejorar anualmente esta actividad. Según Carmen Luisa Madrigal: “para ellos es un asunto de desarrollo comunitario, porque Cahuita necesita tener mejores condiciones para competir con otros sitios turísticos”. (C. Madrigal. Comunicación persona, 13 de agosto de 2014).

Como puede verse son muchos los esfuerzos que se han hecho con el CCC; sin embargo, aún quedan muchos retos pendientes que solo logran alcanzarse si se trabaja coordinadamente y se logra la apropiación de los procesos por parte de las comunidades. Por otro lado, es muy importante que no se pierda la visión de corredor que justamente propició el programa, pues el intercambio entre cultores y artistas tanto a nivel nacional como centroamericano podría enriquecer significativamente el proceso.

### **3.9.3. El arte y la cultura del Caribe costarricense como alternativas para el desarrollo: el caso de los calypsonians en la ciudad de Limón**

Particularmente en la ciudad de Limón es posible identificar muchos elementos culturales que, dada la importancia y significación que tienen para su población, se han convertido en parte de su patrimonio. Algunos de estos elementos tienen que ver con las artes escénicas, entre las que destaca el calypso tanto en su ejecución musical como en la danza.

El calypso, como se vio en la III Parte, es un ritmo popular que trata de expresar vivencias y la visión de los problemas sociales de las personas afrodescendientes<sup>187</sup> a través de una música alegre que combina la creatividad, el humor y la improvisación. Meza (2007) señala que el calypso, como toda producción humana, está en constante evolución; así por ejemplo pueden citarse los cambios que ha ido sufriendo a partir de la introducción de nuevos instrumentos y la inclusión de letras bilingües (inglés criollo limonense y español), con el fin de facilitar el entendimiento de la población no afrodescendiente. Se trata de un ritmo que se enriquece continuamente a partir de las improvisaciones de los *calypsonians* y las transformaciones de la idea musical en cada interpretación.

A los cantautores de calypso se les llama *calypsonians*, siendo en la mayoría de los casos personas de clase trabajadora sin una formación musical profesional, que han aprendido a tocar y componer a partir del autoaprendizaje. Meza afirma que:

“El *calypsonian* es un personaje muy interesante que desde la marginalidad, propone una perspectiva crítica y cuenta los profundos males sociales que ha padecido la población negra, pero que además divierte con su singular humor. Las actividades laborales de los *calypsonians* van desde soldadores de ollas, a campesinos, albañiles, muelleros, los hay también quienes han vendido golosinas en la entrada de los bancos, así que por su canto, generalmente no reciben salario.” (Meza, 2007, p. 7).

En las últimas décadas han proliferado los grupos de calypso, en algunos casos incorporando a músicos provenientes de otros géneros, lo cual también ha contribuido a la evolución del ritmo, la ampliación de repertorios y el aumento en el número de presentaciones. Según Carmen Luisa Madrigal, en la ciudad de Limón es donde está la mayor concentración de *calypsonians* del país, justamente por ello es que este se convirtió en un grupo de interés para el programa CCC.

Los *calypsonians* limonenses no estaban organizados, la mayoría tocaba esporádicamente y aunque había algunos grupos consolidados, en muchas ocasiones estos tenían únicamente fines sociales y culturales, desaprovechando el capital cultural de este patrimonio. Al respecto Carmen Luisa Madrigal señaló:

“Nuestra gestión ha sido apoyarlos, unirlos, convocarlos, traerlos a actividades juntos. Ahora ellos ven la necesidad de agruparse, antes

---

<sup>187</sup> Puede consultarse la ficha RHC -2del anexo 5 para ampliar esta información

con costos se conocían o si se conocían se veían como competencia. Ahora empiezan a ver que si trabajan juntos pueden potencializarse". (C. Madrigal. Comunicación personal, 13 de agosto de 2014)

El mayor aporte dado por CCC a los *calypsonians* es justamente haber sido la plataforma que les permitió conocerse y darse cuenta de que la unión de esfuerzos y la búsqueda de sinergias podrían serles muy beneficiosas. Como resultado de todo este proceso se conformó la *Limón Calypsonians Association*, que es la primera asociación que agremia a estos músicos.

Pero previo a esto, hay todo un trabajo de capacitaciones desarrollado por CCC con el fin de apoyar a los artistas y cultores para que puedan ver en su actividad una opción para la generación de recursos económicos propios y para la comunidad; partiendo del hecho de que, como muchos *calypsonians*, el conocimiento en el desarrollo de emprendimientos culturales es nulo. Según Gisela Suarez, miembro del grupo Dancestra:

"La mayoría de los grupos de *calypsonians* son integrados por personas de poca formación, porque ellos aprendieron en la calle; muchos de ellos no saben ni siquiera cómo cobrar, cómo administrar sus cosas, cómo invertir el dinero que ganan, etc. Por ello necesitan una capacitación especial, que les permita cubrir estas carencias" (G. Suarez. Comunicación Personal, 30 de agosto de 2014).

Si bien este no ha sido un programa específico para los *calypsonians*, este grupo particularmente ha sacado provecho de las capacitaciones y ha sabido poner en práctica los conocimientos adquiridos. En este sentido, los grupos de calypso como emprendimientos culturales han empezado a fortalecerse demostrando que en el patrimonio limonense hay una oportunidad para el desarrollo.

Además de las capacitaciones, CCC ha intentado dar espacio a los diversos grupos de *calypsonians* a través de actividades realizadas tanto en Limón como en otros lugares del país, con el fin de dar mayor difusión a su arte. Esta es una forma de promover el patrimonio y a la vez servir como una vitrina para los artistas.

El interés es CCC es promover el calypso como una industria creativa, rentable y que pueda ofrecer a los *calypsonians* la oportunidad de mantener vivo su arte. Uno de los proyectos puntuales que intentan contribuir a esto es la realización de una primera producción discográfica de calypso con la participación de diversos grupos limonenses incluidos en el programa.



En 2015 se realizó la presentación oficial del disco 'Return of Calypso: cantos y sonidos del Caribe costarricense' (ver figura 87), el cual fue producido por el programa CCC, con la colaboración de la Limón Calypsonians Association y el Parque La Libertad para las grabaciones, además de la producción musical de Walter Flores (un reconocido músico costarricense).

Según Carmen Luisa Madrigal:

"Producto del proceso de formación en emprendimientos culturales para los *calypsonians*, que desarrolló el CCC, surgió la iniciativa de hacer un producto de alta calidad que pudiera reflejar esa riqueza musical que tiene el Calypso". (...) El MCJ participa en este proceso como facilitador, promotor y gestores de esta producción discográfica; sin embargo, la idea es que sean los *calypsonians* quienes puedan beneficiarse con este producto". (MCJ, 2015)

De este CD se hizo un tiraje inicial de 400 ejemplares, los cuales serán vendidos por los mismos *calypsonians*. Todos los beneficios obtenidos de la comercialización de este trabajo discográfico serán para los grupos de calypso y según la demanda se realizará una reproducción por parte del MCJ o los *calypsonians*. El disco cuenta con la autorización de uso de la marca país (esencial COSTA RICA).

**Figura 87. Portada del CD "Return of Calypso: cantos y sonidos del Caribe costarricense" y concierto de lanzamiento del CD**



Fuente: CCC-MCJ

Paralelo a todo esto, se ha hecho un valioso esfuerzo con la colaboración del SINEM Limón para transmitir a la población más joven el interés por el calypso. Este ritmo, a pesar de su vigencia, ha perdido interés entre la juventud frente a otros géneros de mayor difusión en medios de comunicación; es por ello que resulta fundamental el trabajo de sensibilización.

Actualmente el SINEM Limón, además de la formación musical clásica, ha incursionado en la enseñanza del calypso como forma de revitalizar esta



tradición y convirtiéndose en una plataforma para transmisión de este patrimonio inmaterial. Díaz señaló al respecto que:

"Si bien el SINMEN es un programa de orquesta vimos la necesidad de rescatar nuestra música. Por eso nos llamaron a participar en CCC y porque muchos de los músicos de Limón están trabajando aquí como profesores, la idea es que ellos tengan trabajo y que sean responsables en transmitir a los jóvenes el calypso, a pesar de que se formen en orquesta que se den cuenta de que nuestra cultura es rica y que hay que darle valor". (R. Díaz. Comunicación personal. 28 de julio de 2014).

Todos estos esfuerzos son sumamente alentadores, pues ponen de manifiesto el interés de actores nacionales y locales por la conservación de esta música tradicional. El calypso, si bien ya cuenta con una declaratoria nacional como patrimonio inmaterial, y dentro de la provincia es ampliamente valorado, ha debido pasar por un proceso para la socialización de su importancia en el resto del país; sin embargo, el avance, hasta el momento, parece ser prometedor.

#### **3.9.4. Actores y relaciones con el territorio**

Como se muestra en el mapa de actores (figura 88), este microcaso muestra la presencia de una serie de actores de carácter internacional que efectivamente tienen incidencia en el desarrollo del programa. El interés y la participación de estos agentes es lo que puso en marcha el proyecto; de su adecuada articulación dependerá el éxito que se pueda alcanzar en el trabajo colectivo del corredor.

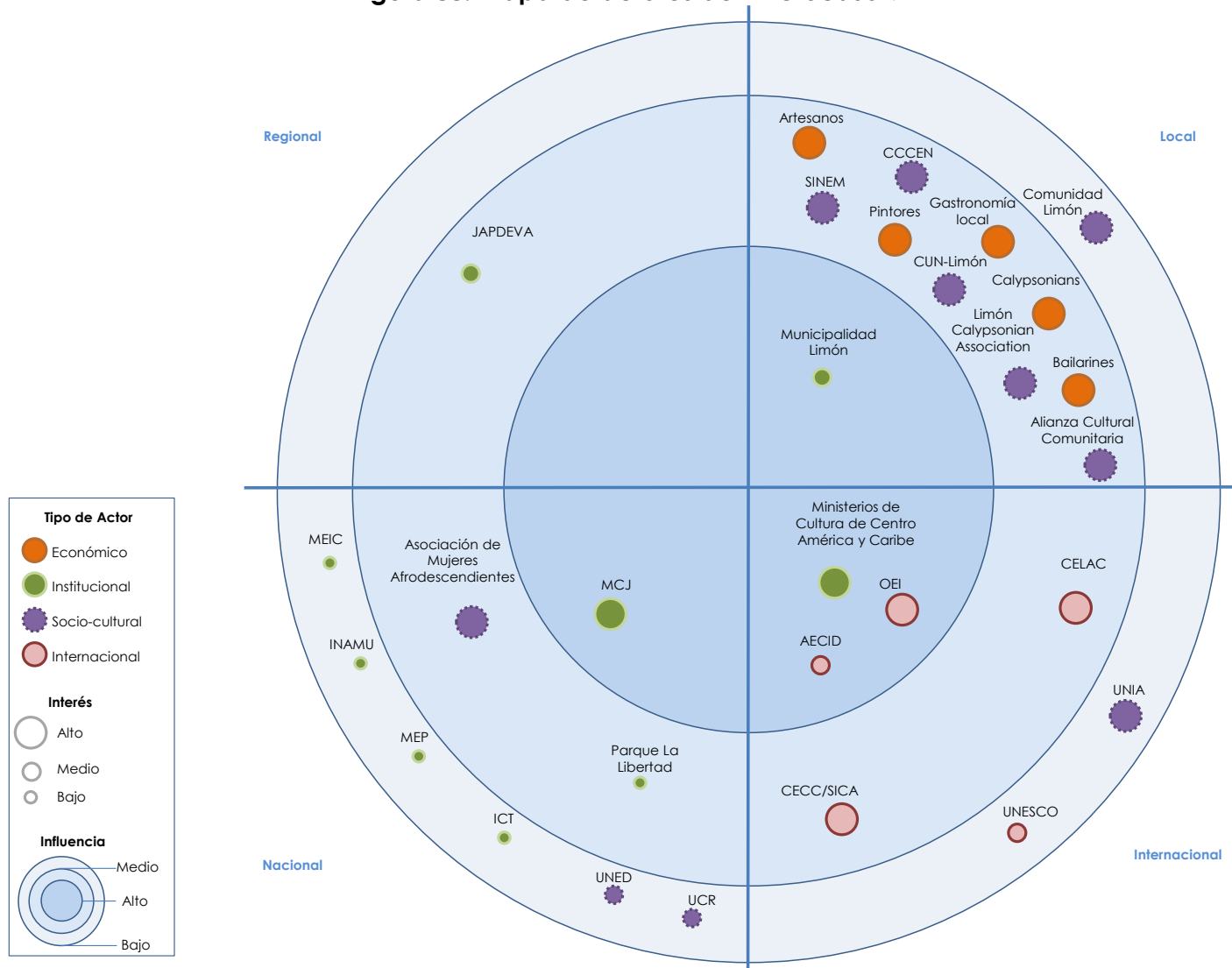
A pesar de ser un proyecto internacional, este aún no ha logrado despegar a ese nivel; siendo las acciones nacionales en cada país participante las que han tenido mayor desarrollo. De cada Ministerio de Cultura depende el nivel de avance del CCC, pero también es vital la participación y el apoyo que estas entidades logren obtener de los agentes locales.

Se trata de una iniciativa *top-down*, que si bien ha logrado una buena aceptación por la comunidad y los diversos artistas y cultores, necesita que estos se apropien del proceso para alcanzar la sostenibilidad. Si bien a nivel nacional, hasta el momento se ha contado con el apoyo de dos gobiernos distintos, la dependencia de la voluntad política es un tema muy delicado que provoca la necesidad de trasladar a la comunidad la responsabilidad de darle continuidad.

Se nota una gran presencia de actores locales con interés en el desarrollo del CCC; sin embargo, estos no tienen la influencia suficiente para gestionar el proyecto. Esto se debe a que, si bien los artistas y cultores son quienes poseen los recursos culturales, aún no tienen las capacidades (económicas y de gestión) suficientes para tomar las riendas del proceso. Para ello es fundamental continuar estimulando el aprendizaje, la investigación, la innovación y la creatividad de los involucrados.

La participación de las instituciones públicas, a parte del MCJ, es bastante débil, lo que se convierte en una oportunidad que se desperdicia, pues hay muchas entidades que podrían fortalecer los procesos a partir de su *expertise* y de la plataforma con muchas ya cuentas. En este sentido la formulación de sinergias sería muy recomendable.

Figura 88. Mapa de actores del microcaso 9



Fuente: Elaboración propia

### 3.9.5. Valoración general

**Tabla 44. Valoración general del microcaso 9**

<b>Principales resultados</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organización de artistas en agrupaciones gremiales</li> <li>• Realización de festivales (N-Raíz-Arte, Festival de Calypso Walter Ferguson y Festival Tortuguero 'Turtle Bogue')</li> <li>• Primera producción discográfica con calypsonians</li> </ul>	
<b>Principales impactos en el territorio</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Puesta en valor del patrimonio inmaterial del litoral Caribe centroamericano</li> <li>• Apoyo a la activación económica de las comunidades a partir</li> </ul>	
<b>Sostenibilidad</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Económica:</b> CCC depende totalmente del presupuesto estatal, lo cual le resta sostenibilidad económica y lo hace muy dependiente de las decisiones políticas.</li> <li>• <b>Social:</b> Si bien se cuenta con una buena participación de artistas y cultores locales, aún hay cierto recelo con el programa en lo que respecta a los beneficios reales que pueden obtener del proyecto.</li> <li>• <b>Cultural:</b> el programa ha permitido difundir y fortalecer parte del patrimonio inmaterial de la provincia de Limón, lo cual contribuye a revitalizar la cultura viva limonense.</li> </ul>	
<b>Debilidades</b>	<b>Amenazas</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Capacitaciones muy generales, que no han llegado a cubrir las necesidades de algunos de los artistas y cultores involucrados.</li> <li>• Poco personal del MCJ para trabajar de lleno en el proyecto y dependencia de contrataciones temporales, lo que resta capacidad de acción al equipo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dependencia de voluntad política.</li> <li>• Dificultades económicas y administrativas que entorpecen el funcionamiento del CCC a nivel internacional</li> </ul>
<b>Fortalezas</b>	<b>Oportunidades</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Amplia diversidad de manifestaciones artísticas y culturales que se convierten en recursos territoriales.</li> <li>• Patrimonio cultural limonense como parte de su cultura viva.</li> <li>• Estrecha vinculación de la identidad territorial de Limón con su patrimonio.</li> <li>• Interés de la población (especialmente de los afrolimonenses) por conservar sus tradiciones.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apoyo de entidades internacionales para financiamiento y colaboraciones técnicas.</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia

### **3.10. Ecomuseo Minas de Abangares, la puesta en valor del patrimonio minero-industrial**

#### **3.10.1. Introducción**

Tal y como se analizó detalladamente en el apartado 2.2.4 de la III Parte, la minería en Abangares fue la principal actividad productiva durante el período de 1890 a 1930. En la actualidad constituye parte fundamental de la memoria histórica del cantón debido a su papel crucial en la configuración social y cultural del territorio; además de haber sido un aspecto esencial en la transformación del paisaje natural y la conformación de uno mucho más antropizado, del cual quedan remanentes en la actualidad.

El surgimiento y la consolidación de asentamientos humanos fue otro gran impacto de la actividad minera en Abangares. Como ya se ha mencionado, los poblados de Sierra y Las Juntas son consecuencia directa de la ubicación de personal y equipamiento de las compañías mineras para asegurarse mano de obra que trabajase en sus explotaciones.

Poco tiempo después de la creación de esos asentamientos, el gobierno decidió separar administrativamente este territorio de Cañas (al que pertenecía inicialmente); por ello en 1915 el Presidente Alfredo González Flores decretó la creación del cantón de Abangares, con cuatro distritos (Las Juntas, Sierra, San Juan y Colorado), distinguiendo a Las Juntas como Villa y cabecera cantonal. Seis años después, en 1921, esta última fue declarada ciudad; todo esto hace suponer que el territorio de Abangares adquirió una destacada importancia a nivel provincial y nacional, la cual no puede disociarse de la minería y de los intereses privados tanto de los empresarios extranjeros, la élite económica costarricense como de algunos miembros de la clase política.

Tras la salida de gran parte de las compañías mineras en 1930 y el cierre definitivo en 1950 de la etapa de minería industrial en Abangares, la situación económica del cantón estuvo marcada por la escasez de fuentes de trabajo, que se tradujo en una serie de problemáticas sociales vinculadas al empobrecimiento. En la actualidad Abangares ha diversificado sus actividades económicas<sup>188</sup>, pero aún no se cuenta con los nichos de empleo necesarios para mejorar la calidad de vida de sus pobladores. Por ello,

---

<sup>188</sup> Actualmente en Abangares se desarrollan actividades como la agricultura, la industria (destacando la empresa de cemento CEMEX), el comercio, los servicios y muy incipientemente el turismo.

continúa siendo una zona vulnerable y de condiciones socioeconómicas difíciles<sup>189</sup>.

El coligallerismo, o minería artesanal, es una de las actividades que hasta la fecha se continúa realizando, a pesar del riesgo para los propios mineros debido al contacto con materiales tóxicos y la inseguridad que existe dentro de las minas. Una considerable parte de la población se dedica al coligallerismo, según se indica en el artículo 'El oro de Abangares se tiñe con la sangre de los mineros', publicado en el Periódico La Nación el 25 de enero de 2015, en este cantón hay más de 750 personas que se dedican a la minería artesanal, por tanto el número de familias que dependen de la actividad es considerable.

La minería artesanal por mucho tiempo ha generado una serie de conflictos con los dueños de las propiedades donde se encuentran las minas<sup>190</sup>, debido a que los mineros necesitan permiso para poder ingresar y, en muchos casos, este es denegado lo que ha provocado que ingresen sin autorización. Esto ha llevado a denuncias de invasión y recurrentes altercados que algunas veces terminan con enfrentamientos violentos entre coligalleros y propietarios.

Si bien el Estado es propietario del subsuelo y permite su explotación a los coligalleros, la superficie pertenece a diferentes dueños privados. Esta situación puede considerarse ambigua, pues lleva a interpretaciones erróneas y abusos de los privados; no obstante, la Ley no expresa claramente que estos últimos tengan obligación de permitir el acceso a los coligalleros.

El Estado costarricense en el año 2010 estableció una moratoria ('Reforma del Código de Minería y sus Reformas Ley para Declarar a Costa Rica País Libre de Minería Metálica a Cielo Abierto N°8904') para que los mineros artesanales puedan continuar explotando las minas. Según se establece en dicha reforma el permiso se otorga a cambio de que los mineros se organicen en cooperativas, y en el plazo de ocho años máximo eliminen el uso de cianuro y mercurio en el beneficiado, además de que, en general, mejoren las prácticas de explotación y procesamiento del oro.

---

<sup>189</sup> Según el Índice de Desarrollo Social Cantonal 2013, elaborado por el Ministerio de Planificación Nacional y Política Económica, Abangares obtuvo una puntuación de 36,0, por tanto se ubica como el segundo cantón con el índice más bajo de la región Chorotega. A nivel nacional, ocupa la posición número 20 entre los de menor índice, de un total de 81 cantones.

<sup>190</sup> Al respecto puede consultarse el artículo 'El oro de Abangares se tiñe con la sangre de los mineros', publicado en el Periódico La Nación el 25 de enero de 2015. Disponible en: [http://www.nacion.com/nacional/oro-Abangares-tine-sangre-mineros\\_0\\_1464253629.html](http://www.nacion.com/nacional/oro-Abangares-tine-sangre-mineros_0_1464253629.html)

A partir de esta reforma se establecieron las áreas de Abangares, Osa y Golfito como zonas de reserva minera y se congelaron a favor del Estado. En estas zonas solamente se otorgan los permisos de exploración y las concesiones de explotación minera de tipo artesanal y de minería en pequeña escala.

A pesar de las disposiciones de la moratoria y de que ya se han creado algunas cooperativas de mineros, no todos los coligalleros se han integrado a estas. Por otra parte, las prácticas de beneficiado no han cambiado en todos los casos, y se continúan aplicando sustancias tóxicas en los procesos, lo que ha llevado al cierre de muchas de plantas de procesamiento por amalgamación o rastras<sup>191</sup>, como se les llama comúnmente.

Aunque es un trabajo lleno de riesgos, el coligallerismo sigue siendo una actividad mal pagada y poco regulada. Sin embargo, se trata de un oficio tradicional que muchas personas han aprendido de sus padres y de la que dependen numerosas familias abangareñas, por lo que su relación con el territorio va más allá de la parte económica, trascendiendo a los aspectos sociales y culturales.

Por demás está decir que la minería tiene una estrecha relación con la identidad territorial de Abangares (figura 89). La gran cantidad de minas existentes y la continuidad de la actividad minera a través del coligallerismo dan cuenta de esto. Asimismo, como huella del pasado industrial, dentro del cantón es posible ubicar muchos objetos y restos de infraestructura de las compañías mineras, que actualmente constituyen elementos de arqueología industrial (A. Castillo. Comunicación personal, 28 de agosto de 2014).

En este sentido es importante señalar que Abangares, dentro su ámbito regional, resulta ser un caso muy particular, debido a una serie de características que la diferencian del resto de Guanacaste. Su historia, sus características físicas (climáticas, geológicas, topográficas, etc.), sus actividades económicas, su composición étnica y su desarrollo cultural le brindan una identidad propia, muy distinta al resto de la provincia.

Innegablemente, la minería forma parte del pasado y el presente de Abangares, y esto ha influido de diversas maneras a la comunidad. El desarrollo de las artes es un aspecto particularmente interesante, pues el tema minero se ha convertido en un elemento trascendental en la obra literaria y

---

<sup>191</sup> Al respecto se puede consultar el artículo: 'Coligalleros protestaron por cierre de procesadoras de oro en Abangares' publicado en el Periódico La Nación el 19 de agosto de 2014. Disponible en: [http://www.nacion.com/nacional/comunidades/Coligalleros-protestaron-cierre-procesadoras-Abangares\\_0\\_1433856810.html](http://www.nacion.com/nacional/comunidades/Coligalleros-protestaron-cierre-procesadoras-Abangares_0_1433856810.html)

poética de diversos autores abangareños y de otras partes del país, destacando el trabajo de Ofelia Gamboa ('Oro y Sol', 2003, y 'El Expreso de la Mina', 1994), Santiago Porras (Cuentos de Ayer, de Hoy y de Nunca, 2003), José Gamboa ('El Hilo de Oro', 1971), Víctor Quirós ('El Festín de los Coyotes', 1990, y 'Sangre Negra en Tierra de Oro', 1992), y José León Sánchez ('Picahuezo o la Colina del Buey', 1972).

**Figura 89. Referencias a la minería en Las Juntas de Abangares**



Fuente: Elaboración propia

Estas obras han servido para visibilizar la historia abangareña y además han sido un impulso para la promoción de la identidad local y el fomento de la literatura y la poesía en el cantón. Ejemplo de esto es que Abangares es uno de los pocos cantones del país que cuentan con un grupo literario organizado, que ha logrado realizar publicaciones de sus obras (A. Castillo. Comunicación personal, 28 de agosto de 2014).

En lo que respecta al patrimonio inmaterial, el desarrollo de la tradición oral relacionada a las situaciones que pasaban en las minas y la inclusión de elementos de gastronomía vinculados a los grupos étnicos de los mineros y sus familias son ejemplos de la relevancia que tuvo la actividad en la zona. Finalmente, debe mencionarse el aporte al patrimonio material, a través de los elementos de arqueología industrial, sobresaliendo los restos del edificio de Los Mazos (patrimonio histórico arquitectónico), que constituye evidencia monumental del período industrial de la minería en Abangares.

### **3.10.2. Puesta en valor de la patrimonio minero-industrial de Abangares: El Ecomuseo de las Minas de Abangares**

Como mencionan Prat y Cànoves (2012) los ecomuseos engloban elementos como el territorio, el patrimonio industrial y el inmaterial vinculado a la vida local; estas instituciones pueden ayudar a recuperar y poner en valor el



patrimonio abandonado y destruido, a la vez que contribuyen a valorarlo turísticamente, difundiendo una nueva cultura del desarrollo de la identidad territorial.

En el caso del Ecomuseo de las Minas de Abangares, diversos agentes han planteado la recuperación de un espacio que estaba prácticamente olvidado, pero que constituye el principal recordatorio de la profunda huella social, cultural y paisajística dejada por la minería en el cantón (ver figura 90). Se trata de un proyecto que ha sido visualizado como una alternativa para generar desarrollo endógeno a partir de los recursos territoriales vinculados al fuerte impacto de la minería en la zona.

El Ecomuseo se ubica en terrenos pertenecientes a la Municipalidad de Abangares; parte de estos antiguamente fueron propiedad de la *Abangares Gold Fields of Costa Rica*. En dicho lugar destaca la presencia de varias estructuras y maquinarias del segundo ciclo minero que fueron abandonadas tras la salida de las empresas extranjeras; además de una importante sección de bosque que ha sido recuperada.

La extensión total del Ecomuseo es de 38 ha ubicadas en los distritos Las Juntas y Sierra. Entre los elementos de patrimonio minero-industrial que se encuentran en el Ecomuseo están los restos del edificio Los Mazos, que actualmente se limitan a una enorme cimentación y restos de maquinaria; algunas secciones de la vía y la 'Tulita', una de las locomotoras utilizadas para transportar materiales en las minas; equipo minero; el túnel de una mina parcialmente abierto al público; una cantera y la Casa de la Pólvora.

Las colecciones con que cuenta el Ecomuseo tienen piezas relacionadas con la minería y otras actividades productivas de Abangares como la explotación forestal, la agricultura, la ganadería, además elementos de uso doméstico. También objetos relacionados a la producción de electricidad como parte del proceso industrial minero.

**Figura 90. Ecomuseo Minas de Abangares**

Ruinas de los edificios los mazos



Elementos de arqueología industrial



Instalaciones



Elementos del paisaje



Fuente: Elaboración propia

Si bien la minería y el desarrollo tecnológico alcanzado en Abangares durante la etapa industrial tuvieron repercusiones de interés nacional, este no es un tema de conocimiento extendido en la población costarricense. Al contrario, se trata de una parte de la historia de Costa Rica, hasta cierto punto oculta. El historiador Antonio Castillo al respecto señala que:

“En la cartilla de educación costarricense prácticamente no aparece mencionada la historia minera. ¿Por qué se esconde tanto esta historia? ¿Por qué sólo se habla de café y banano?, ¿Por qué invisibilizarlo? Hay un problema de fondo que es la entrega de territorio a manos extranjeras y los nexos familiares y políticos que se produjeron, eso ha tratado de invisibilizarse.” (A. Castillo. Comunicación personal, 28 de agosto de 2014).

A esto debe agregarse que ha sido un tema del que se han realizado pocas investigaciones en profundidad; aunque debe destacarse el trabajo del propio Antonio Castillo y de Guillermo García Murillo respecto a la historia minera y abangareña. Justamente la labor investigativa llevada a cabo en los últimos 25 años por Castillo ha sido la base para un proyecto de reactivación del Ecomuseo de Las Minas de Abangares, concibiéndolo como un espacio para la conservación y la educación, que a la vez puede ser un catalizador para el desarrollo de la localidad.

Si bien dicho proyecto tiene alrededor de diez años de vigencia, previamente se habían realizado esfuerzos para crear un espacio dedicado a la puesta en valor del patrimonio minero. Según se menciona en el Plan Maestro del Ecomuseo de Abangares (2012-2016): “En 1987 se inicia la primera etapa del Ecomuseo de las Minas de Abangares, para lo cual se aprovechó una finca de cinco hectáreas adquiridas por el Comité de Cultura y la Municipalidad del cantón, en que se incluye la mayor parte de las ruinas mineras”. (Ecomuseo Minas de Abangares, 2008)

Este primer intento estuvo promovido por miembros de la comunidad; es importante resaltar que por primera vez se reconoció la historia minera como parte relevante de la memoria histórica abangareña. En este proceso participaron diversas personas del cantón entre las que destacó el escritor Víctor Quirós.

Sin embargo, no fue hasta 1991 cuando formalmente se dio la apertura del Ecomuseo de las Minas de Abangares, en este caso se trató de una iniciativa de la Dirección General de Museos (DGM), una antigua dependencia del MCJ que en la actualidad ya no existe. Por medio del Decreto Ejecutivo N°20875-C del 24 de noviembre de ese año se estableció la figura museística con el fin de

proteger el patrimonio cultural y natural de la zona, constituyéndose en el primer Ecomuseo costarricense. Esta normativa menciona:

“Que los ecomuseos son organizaciones comunitarias comprometidas con la recuperación, revitalización y transmisión de su patrimonio cultural y natural. (..) Además, son instrumentos culturales para el desarrollo de la cultura democrática, que fundamentan su trabajo en la participación popular y el voluntariado a partir de la integración de la cultura, la sociedad y el medio ambiente. (República de Costa Rica, Decreto Ejecutivo N°20875-C)

Dicho decreto establecía que la Municipalidad de Abangares y la Asociación de Desarrollo Integral de La Sierra tenían la responsabilidad directa del Ecomuseo. Además, señalaba que la DGM debía brindar financiamiento y apoyo en el campo museístico.

Según lo mencionado en una entrevista dada para esta investigación por el MSc. Félix Barboza (historiador y museólogo del programa Museos+UCR), el proyecto tuvo tres problemas de fondo que afectaron su desarrollo, estos fueron la alta dependencia de la DGM, el limitado compromiso de la Municipalidad y la poca participación de la comunidad; lo cual resulta una contradicción con el propio concepto de ecomuseo. El funcionamiento de la institución fue muy condicionada, tanto en personal como en recursos físicos, lo cual recaía en continuos cierres por falta de empleados e infraestructura insuficiente para la atención de público y el resguardo de los objetos parte de la colección de arqueología industrial. (F. Barboza. Comunicación personal, 28 de agosto de 2014).

En el año 2001 se le otorgó la condición de Monumento Nacional al Ecomuseo Minas de Abangares, a través de su incorporación al patrimonio histórico-arquitectónico costarricense. En dicha declaratoria se reconoce la importancia que ha tenido Abangares y, puntualmente el espacio del Ecomuseo, respecto al desarrollo de la actividad minera y su aporte a la cultura local.

En 2004, el historiador Antonio Castillo presentó un proyecto denominado ‘Relanzamiento del Ecomuseo Minero y Turístico del Cantón de Abangares en su primera fase’ ante la Vicerrectoría de Acción Social de la Universidad de Costa Rica. Dicho proyecto consistió en el apoyo principalmente técnico para el fortalecimiento de la institución, así como la continuación de la investigación histórica y la elaboración de material divulgativo sobre el Ecomuseo y la historia minera.

Este proyecto, a pesar de haber finalizado, se convirtió en un elemento propulsor del Ecomuseo, al cual se han unido diversos actores como la Municipalidad, la Unión Cultural Abangareña, la Unión Cantonal de Asociaciones de Desarrollo de Abangares (UNCADA) y la Asociación de Desarrollo de Las Juntas, los cuales han apoyado este nuevo proceso que busca mejorar técnica y físicamente el Ecomuseo. También hay que destacar la colaboración que continúan dando los especialistas de la Universidad de Costa Rica pues, aunque el proyecto formalmente terminó, continúan apoyando el proceso.

En 2007 se emitió la Ley N° 8596 de Creación del Ecomuseo de las Minas de Abangares y Autorización para su Administración. En ella se establece que el Ecomuseo pasaba a ser una dependencia de la Municipalidad de Abangares y que esta podía delegar la administración en la Asociación Junta Administradora del Ecomuseo Minero de Abangares por un plazo de diez años prorrogables. Asimismo señala que el MCJ le deberá brindar apoyo económico y técnico a través del Programa de Museos Regionales del Museo Nacional de Costa Rica.

Esta nueva Ley hizo necesaria la elaboración de un Plan Maestro que permitiese cumplir con los objetivos señalados, principalmente los referidos a involucrar a la comunidad en el proceso, proteger el patrimonio natural y cultural, así como divulgar y poner el valor la historia minera. El Plan Maestro del Ecomuseo Minas de Abangares fue un trabajo interdisciplinar en el cual participaron historiadores, museólogos, biólogos, especialistas en turismo, entre otros, pertenecientes a la Universidad de Costa Rica, la Universidad Estatal a Distancia y el Programa de Museos Regionales. Particularmente destacan en la preparación del documento el Lic. Antonio Castillo y el MSc. Félix Barboza, quienes fueron parte del grupo de informantes que contribuyeron con esta investigación

Este documento se diseñó para el periodo de 2012 a 2016, en él se plantea la conceptualización del Ecomuseo de las Minas de Abangares como un espacio polifacético que va más allá de la conservación de recursos, apelando a su vocación como centro de educación cultural y ambiental, espacio de encuentro y capacitación para la comunidad. En este sentido, se apega a la concepción moderna de los ecomuseos, que como señalan Prat y Cànoves (2012) deben intentar ser “instrumentos de dinamización cultural, con una nueva lectura del territorio, más como ‘movimientos culturales’ que como ‘equipamientos culturales’”. (p. 82)

El Plan Maestro define los elementos que se deben incorporar en el guion museográficos y en la ecomuseografía externa. Además, hace énfasis en el

establecimiento de líneas a seguir para el manejo de los recursos culturales y naturales, destacando la necesidad de la elaboración de inventarios, trabajos de investigación, conservación, difusión, interpretación y señalética. El trabajo por fases es vital para la programación y la consecución de los objetivos según lo planteado.

Este documento también dictamina la estructuración que debería tener el Ecomuseo en función de sus objetivos, por lo que plantea el perfil de los profesionales que deberían participar. Asimismo, se mencionan las posibilidades de financiamiento de la institución avocadas a brindar una mayor sostenibilidad económica, aunque lo cierto es que tampoco se profundiza mucho en ellos.

Un aspecto muy importante que señala el Plan Maestro es la necesidad de promover la apropiación del Ecomuseo por parte de la comunidad y la revalorización de la historia como forma de asegurar su sostenibilidad social. La creación de un grupo de Amigos del Ecomuseo y un programa de voluntariado, que permitan a los miembros de la comunidad aportar su tiempo y conocimiento al Ecomuseo, son acciones concretas que se mencionan.

En este sentido, es crucial el enfoque comunitario planteado para esta institución, pues este debe convertirse en un espacio de y para la comunidad, en el cual no sean simples invitados sino actores responsables de su conservación. A pesar de que se cuenta con el apoyo de algunas instituciones y, según la apreciación de las personas entrevistadas para esta tesis, paulatinamente se da un proceso de identificación de la comunidad, este ha sido un proceso lento. Sin embargo, se continúa trabajando, con el respaldo científico de la investigación histórica y el trabajo de difusión, como señala Antonio Castillo, es muy importante la labor que se pueda hacer en cuanto a "devolver información a la comunidad, a través de la investigación y la publicación de material informativo como vídeos y libros realizados por la UCR. La gente con esta información se ve identificada, esto cohesiona y fortalece la identidad. El Ecomuseo va a ser muy importante para que la gente se identifique" (A. Castillo. Comunicación personal, 28 de agosto de 2014).

Con el respaldo de instituciones como el MCJ y la Municipalidad de Abangares, este nuevo proceso ha permitido mejorar en muchos aspectos el Ecomuseo, principalmente en lo que respecta a la infraestructura, entre ellos se puede destacar la construcción de una sala para exposiciones, un auditorio, servicios sanitarios para el público, entre otras.

La recuperación del bosque es uno de los mayores logros del Ecomuseo, debido a que se ha podido repoblar una importante porción del territorio. Hay

que recordar que durante el período industrial las compañías mineras talaron ingentes secciones de bosque, tanto para el suministro de madera como para liberar espacios para la construcción de su infraestructura. Según lo mencionado por Kimberly Guadamuz, encargada del Ecomuseo:

“Las 38 ha del Ecomuseo están dedicadas a la conservación, bajo régimen absoluto forestal, de este modo las especies de flora y fauna de la zona no se pueden extraer ni comercializar. Se ha permitido que el sector tenga una regeneración natural.

Con los grupos que nos visitan generalmente hacemos una campaña de siembra de árboles anualmente. Hacemos separación de desechos y educación ambiental (protección de fauna e importancia de siembra de árboles).” (K. Guadamuz. Comunicación personal, 22 de agosto de 2014).

Sin embargo, aún son muchas las necesidades del Ecomuseo y en algunos casos se trata de temas de gran urgencia, entre ella se pueden citar:

- Elaboración de estudios técnicos que determinen el estado de conservación real del edificio Los Mazos, el cual a simple vista presenta problemas provocados por el biodeterioro (crecimiento de vegetación, microflora, etc.).
- La restauración del edificio Los Mazos, así como de algunas piezas de la colección tanto ubicadas en el exterior como en el edificio de exhibiciones.
- La construcción de cubiertas para proteger las piezas de arqueología industrial que se encuentran a la intemperie.
- Mejorar las condiciones de los senderos y colocar señalética que optimice la interpretación del sitio.
- Invertir en mobiliario y en el montaje de exposiciones, puesto que a pesar de contar ya con un nuevo edificio no se tienen las condiciones adecuadas para la conservación y exhibición de las piezas de la colección.
- Aumentar el número de personal disponible y capacitarlo en temas de museología e historia, pues en la actualidad trabajan en el Ecomuseo dos personas, por lo cual resulta prácticamente imposible velar adecuadamente por las instalaciones, el espacio natural, las colecciones y la atender al público.
- Elaborar programas de educación ambiental, visitas turísticas guiadas (orientadas a la apreciación de los recursos minero-industriales, culturales y naturales).
- Mejorar los recursos de interpretación.



- Trabajar los temas de difusión y marketing que permitan dar a conocer el Ecomuseo como espacio de interés natural, cultural y turístico. En la actualidad no se cuenta con medios de difusión electrónica como páginas web o redes sociales.

Como puede verse el Ecomuseo de las Minas de Abangares resulta ser un lugar de gran potencial, pero que necesita una inversión económica importante. En la actualidad, es administrado directamente por la Municipalidad y depende del presupuesto que le asigne esta institución. Esto le hace muy susceptible a los vaivenes de los intereses políticos y a la sensibilidad de las autoridades de turno por los temas culturales, siendo esta una de las mayores debilidades del mismo.

Los recursos percibidos hoy día por concepto de cobro de entradas son mínimos y no se cuenta con patrocinio de empresas privadas u organismos internacionales. A pesar de ello, los diversos actores involucrados continúan trabajando por desarrollar el proyecto, alcanzar los objetivos del Plan Maestro y en general, contribuir a la conservación de la historia minera, el fortalecimiento de la identidad territorial y procurar un mejor futuro para la comunidad abangareña.

### **3.10.3. Alternativas de desarrollo endógeno a partir del Ecomuseo Minas de Abangares**

Los objetivos de los ecomuseos deben enfocarse a la conservación de los recursos patrimoniales y su difusión; sin embargo, estos deben tener una estrecha relación con su función como dinamizadores sociales y económicos. Ampliando esta idea, Pardo (2004) menciona que:

“Los esfuerzos de todo ecomuseo deben estar dirigidos a aumentar el desarrollo económico del área geográfica concreta, impulsando la atracción y el interés turístico para los visitantes. Así, pues, la idea es construir un futuro a partir del pasado y buscar el compromiso y la responsabilidad de los habitantes locales”. (p.15).

En el caso concreto del Ecomuseo Minas de Abangares, el Plan Maestro señala que además de los fines pedagógicos y museísticos, este espacio tiene un objetivo claro respecto a la dinamización económica del cantón. Por tanto, plantea la necesidad de que este se convierta en un punto de referencia para el desarrollo económico de la zona a partir de su potencial como atractivo turístico basado en la puesta en valor de los recursos culturales y naturales. El MSc. Félix Barboza, al respecto señaló que:



“La idea fundamental del Ecomuseo es mejorar la calidad de vida de las personas. Queremos que los mineros tengan nuevas alternativas, nuevas actividades; la idea es que el proyecto sea el eje de un desarrollo económico de la zona. Es mentira que los mineros van a dejar de trabajar en las minas a pesar de los riesgos, pero la idea es darles opciones”. (F. Barboza. Comunicación personal, 28 de agosto de 2014).

Las difíciles condiciones socioeconómicas de Abangares, así como las escasas fuentes de empleo y los riesgos del coligallerismo, hacen necesario crear alternativas de desarrollo endógeno que, a diferencia de lo sucedido durante la etapa industrial, no provoquen dependencia de compañías extranjeras. El aprovechamiento del capital cultural del patrimonio minero-industrial, la historia y la cultura abangareña es una opción viable para la generación de desarrollo en este cantón.

Sin embargo, esto requiere fortalecer aún más el Ecomuseo tanto en los aspectos sociales, económicos y físicos. Por ejemplo, es necesario lograr un mayor apoyo y apropiación de este espacio por parte de la comunidad; además de dotarla de recursos para invertir en mejores exhibiciones y más personal.

Por otra parte, es fundamental realizar mejoras tanto en las instalaciones como en temas de promoción y difusión, que en la actualidad presentan graves deficiencias. A criterio de la encargada del Ecomuseo estos resultan ser temas estrechamente vinculados, al respecto, Kimberly Guadamuz señaló que:

“Hasta que esto no se solucionen los problemas de accesibilidad y mal estado de los senderos, no vamos a desarrollar el *marketing*, porque no estamos en capacidad de atender debidamente grandes grupos de turistas, principalmente por un tema de seguridad pues podrían sufrir accidentes. No podemos promocionarnos si no somos capaces de dar condiciones adecuadas a los turistas.” (K. Guadamuz. Comunicación personal, 22 de agosto de 2014).

Por otro lado, es muy necesario el mejoramiento de la planta turística existente y el desarrollo de nuevos servicios y comercio que puedan fortalecer la oferta actual. Abangares cuenta únicamente con un hotel y unas cuantas opciones de albergues o turismo rural; lo mismo sucede con la oferta de restauración que es muy reducida y de poca calidad.

Según lo comentado por la Encargada del Ecomuseo, el hotel Pueblo Antiguo Lodge es el único en la zona que oferta la visita al Ecomuseo como un tour y en su página web tienen información sobre el sitio. En cuanto agencias de viaje, únicamente Mina Tours ofrece paquetes en los cuales aparece la visita a

Abangares y el Ecomuseo; esta empresa es la que brinda el servicio a Pueblo Antiguo Lodge.

Abangares presenta características interesantes que podrían potenciarla para el turismo (figura 91), entre ellas el fácil acceso de la carretera Interamericana Norte, la cercanía con Monteverde (uno de los principales destinos turísticos de Costa Rica), una gran riqueza cultural (artística y tradicional) diferenciada del resto de la región Chorotega, además de valores naturales y paisajístico de gran importancia. A pesar de todo esto, a la fecha no se ha generado ningún tipo de sinergia entre agentes, ni tampoco encadenamientos productivos (internos o externos); lo cual repercute en que no haya una mayor proyección para el Ecomuseo ni un incremento en el número de turistas que llegan a Abangares.

**Figura 91. Turistas en Ecomuseo Minas de Abangares**



Fuente: Elaboración propia

Según la Directora del Departamento de Cultura de la Municipalidad de Abangares Margarita Segura, por parte del municipio se pretende promover el turismo a partir de la puesta en valor de sus recursos culturales, tales como la diversidad étnica, el arte (poesía, música y literatura abangareña), los personajes de la zona, la historia minera y por su puesto el Ecomuseo (M. Segura. Entrevista Programa Onda UNED, 1 de octubre de 2009). No obstante, a la fecha no se han establecido medidas claras para ello; aunque si exista el reconocimiento de los todos estos recursos territoriales.

La UNED se ha preocupado por incentivar el turismo como un actividad económica alternativa para Abangares, es por ello que han planteado capacitaciones que implican temas como ecoturismo y turismo rural comunitario. Algunos de estos como parte del apoyo brindado a la

elaboración del Plan Maestro y otras dentro de los programas propios de la institución.

A pesar del interés de diversos agentes por promover el desarrollo turístico de Abangares, se ha contado con muy poco apoyo del ICT en temas como capacitación o promoción lo que dificulta aún más las cosas. Las personas entrevistadas para esta investigación concordaron en que se espera que una vez se mejore las condiciones del Ecomuseo, haya mayor apertura del ICT e incluso de la misma municipalidad para emprender nuevos proyectos que fomenten el turismo.

Se espera que en próximas etapas el Ecomuseo pueda generar mayores opciones de empleo, tanto para profesionales que den soporte a las distintas labores técnicas de la institución, como para personas de la comunidad que puedan dedicarse a la venta de artesanías y comidas tradicionales en espacios creados dentro de las instalaciones del Ecomuseo, así como para guías locales del turismo que puedan apoyar la oferta.

Una iniciativa planteada para capacitar a la población y ofrecerles alternativas laborales fueron una serie de talleres facilitados a mujeres abangareñas por parte del MCJ y el Comité de Cultura de Abangares; este consistió en brindar instrucción sobre la elaboración de joyería no tradicional basada en el uso de materiales de la zona como oro, plata y piedras semi-preciosas. La idea fundamental fue promover la elaboración de artesanía que tenga relación con el territorio y que pueda ofrecerse como complemento al turismo.

#### **3.10.4. Actores y relaciones con el territorio**

Como puede verse en el mapa de actores (figura 92) el microcaso del Ecomuseo de las Minas de Abangares presenta la confluencia de actores nacionales y locales que están impulsando el desarrollo del proyecto. Llama mucho la atención que a pesar de que la idea original surgió de la comunidad, la concreción del proyecto se ha logrado a partir de la intervención de actores externos como la DGM y la UCR.

A diferencia de muchos de los microcasos analizados, en este no se cuenta con apoyo de instancias internacionales que estén colaborando financiera o técnicamente. Los únicos actores de ámbito internacional que pudieron detectarse fueron las compañías que actualmente compran oro a los coligalleros, los cuales finalmente no tienen ningún peso sobre el proyecto del Ecomuseo, aunque sí sobre la actividad minera artesanal actual.

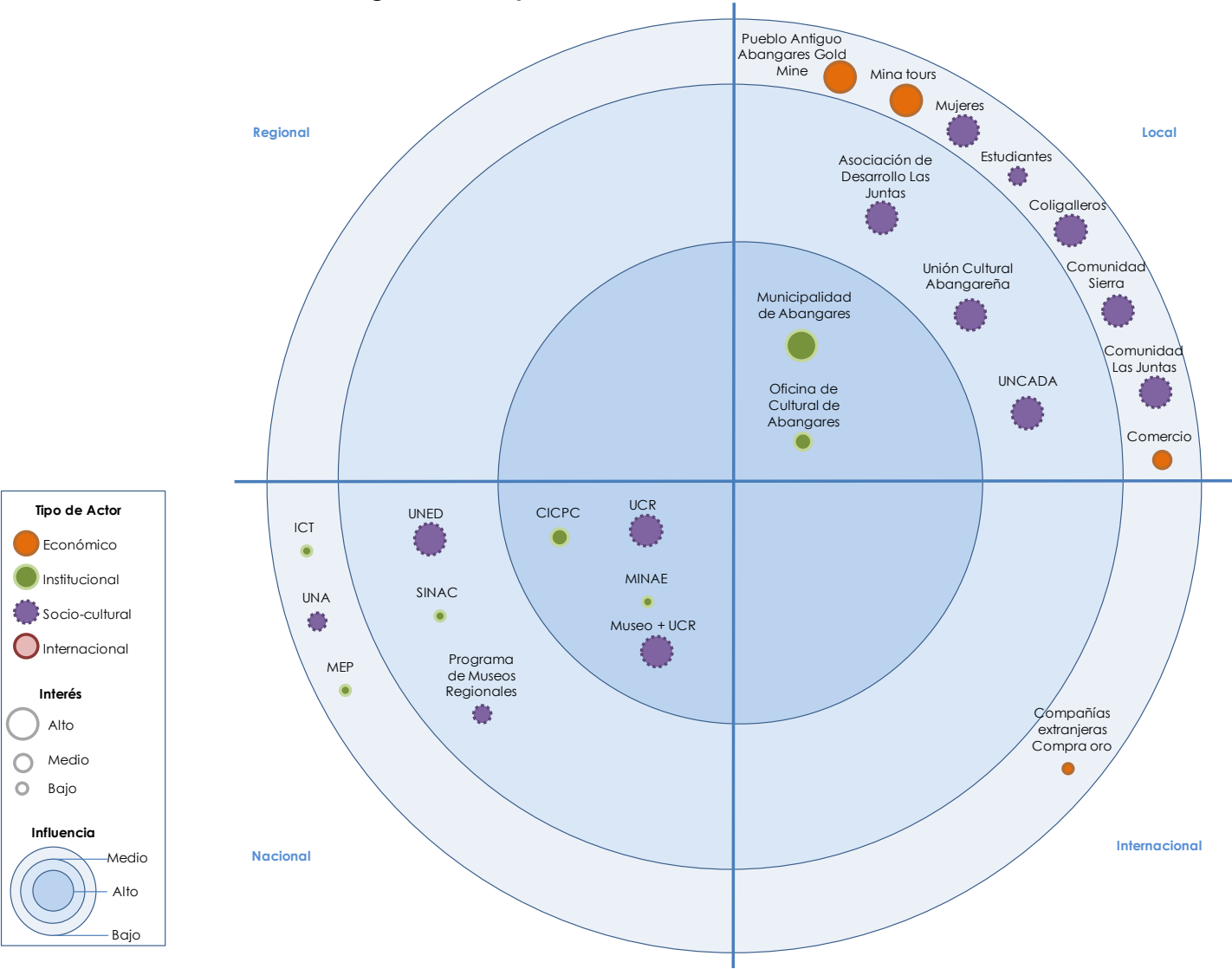
Tampoco existen actores de ámbito regional, lo cual evidencia la ausencia de sinergias con otros territorios a pesar de la cercanía y las amplias posibilidades existentes. Otro aspecto interesante de este microcaso es que los agentes son principalmente de tipo socio-cultural o institucional, presentando poca vinculación de actores económicos. Esta sin duda es una debilidad, pues evidencia que hay poco o nulo apoyo de los agentes sociales vinculados a las actividades productivas y por tanto dificulta los procesos de dinamización económica y la formulación de sinergias.

Un problema relevante para que el proyecto del Ecomuseo ha sido su asimilación por parte de la comunidad. Tanto en el proyecto de 1991 como en el de 2004 se ha tratado de iniciativas de tipo *top-down*, en las cuales no se ha logrado la plena inserción de los agente locales que garanticen su sostenibilidad social.

Sin embargo, a diferencia de lo sucedido con el primer proyecto, el relanzamiento ha contado con mayor apoyo de las organizaciones locales, aunque el involucramiento de la población no se ha completado; justamente este resulta ser el tema considerado actualmente como prioritario.

Un aspecto que es muy importante resaltar es la gran aportación hecha por algunas de las universidades públicas como la UCR, la UNED y la UNA, en cuanto a investigación, capacitación y trabajo de acción social dentro del cantón de Abangares y con especial impacto sobre el Ecomuseo. Hay que destacar particularmente a la UCR por su papel crucial en el proceso de reactivación y por ser un motor de empuje para que otros actores se integren. Este tipo de proyectos demuestra la importancia de la participación activa del sector académico más allá de la investigación, pues los conocimientos generados en ella pueden aportar a la construcción de iniciativas que potencien los recursos del territorio y permitan generar desarrollo, principalmente en aquellas comunidades que tienen mayores necesidades.

Figura 92. Mapa de actores del microso 10



Fuente: Elaboración propia

### 3.10.5. Valoración general

**Tabla 45. Valoración general del microcaso 10**

<b>Principales resultados de la puesta en valor del patrimonio minero-industrial</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación del Ecomuseo Minas de Abangares como figura y espacio para la protección del patrimonio cultural y natural.</li> <li>• Sensibilización de la población sobre su historia y su patrimonio.</li> <li>• Recuperación de espacio natural y conservación de patrimonio minero-industrial.</li> </ul>	
<b>Principales impactos en el territorio</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Creación de equipamiento dentro del Ecomuseo pensado como centro para la promoción de la educación y la cultura.</li> <li>• Capacitación miembros de la comunidad de Abangares.</li> </ul>	
<b>Sostenibilidad</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Económica:</b> hay una fuerte dependencia municipal para sufragar los gastos del Ecomuseo. La visitación turística es insuficiente para hacer económicamente autosostenible al Ecomuseo.</li> <li>• <b>Social:</b> La comunidad se encuentra muy identificada con el tema de la minería, sin embargo, la apropiación del Ecomuseo por parte de la comunidad ha sido lenta.</li> <li>• <b>Cultural:</b> a través de la puesta en valor del patrimonio minero se ha incentivado el rescate de la memoria histórica de Abangares, sin embargo respecto a la conservación de algunos elementos como Los Mazos, el trabajo que se ha realizado es bastante débil.</li> </ul>	
<b>Debilidades</b>	<b>Amenazas</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Insuficiencia de recursos para invertir en restauraciones de bienes muebles e inmuebles.</li> <li>• Poca difusión y promoción del Ecomuseo.</li> <li>• Falta de articulación con otras ofertas turísticas.</li> <li>• Invisibilización histórica de la actividad minera de Abangares y su importancia a nivel nacional.</li> <li>• Poca vinculación con la comunidad, aunque se supone que es el siguiente paso</li> <li>• Daños y alteraciones en algunos sectores del Ecomuseo debido al biodeterioro.</li> <li>• Poca vinculación con el sector económico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Agentes de biodeterioro</li> <li>• Dependencia de decisiones políticas.</li> <li>• Alta competencia turística en Guanacaste, donde se ofrece principalmente el turismo de 'sol y playa'</li> </ul>
<b>Fortalezas</b>	<b>Oportunidades</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apoyo de la Municipalidad de Abangares.</li> <li>• Paisaje cultural y patrimonio minero - industrial como atractivo.</li> <li>• Recursos naturales de gran valor (aves, hongos, vegetación, geología, etc.).</li> <li>• Apoyo de organizaciones civiles como UNCADA, la Asociación de Desarrollo de Las Juntas y la Unión Cultural Abangareña</li> <li>• Área de protección natural y recuperación de bosque.</li> <li>• Estrecha relación con la identidad cultural y territorial de Abangares.</li> <li>• Diferenciación étnica, cultural y paisajística del resto de Guanacaste.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Investigación histórica respalda por instituciones académicas como la UNED y la UCR.</li> <li>• Apoyo de instituciones para elaboración de plan maestro.</li> <li>• Colaboración de la UNED para el desarrollo de iniciativas de turismo.</li> <li>• Puesta en valor de los recursos geológicos.</li> <li>• Vinculación con oferta turística de la zona.</li> <li>• Abundante producción artística en Abangares, principalmente en cuanto a la literatura y la poesía.</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia

#### 4. Conclusiones generales de los microcasos

El análisis de estos diez microcasos, ha permitido comprobar que en Costa Rica actualmente se llevan a cabo una serie de iniciativas y emprendimientos que intentan poner en valor los recursos patrimoniales, sea a través del turismo (en diversas modalidades) o por medio de industrias creativas, en la mayoría de los casos aun incipientes. Sin embargo, como ha podido evidenciarse, no en todas se ha logrado el mismo nivel de éxito económico y social; aun así, no puede negarse que se trata de loables intentos por conservar y poner en valor el patrimonio, a la vez que se buscan formas de integrar a la población y obtener ingresos económicos.

Si se analizan los microcasos comparativamente puede notarse que en prácticamente todos hay una clara relación entre el producto /servicio que ofrecen y la identidad territorial. No obstante, no en todos se aprovecha esta situación de la mejor manera, lo cual disminuye el potencial de éxito. Los microcasos que han sabido poner en valor no sólo algún recurso patrimonial puntual, sino la identidad territorial, muestran mejores resultados tanto en ganancias como en apoyo de la propia comunidad.

Según se puede apreciar en los microcasos, el grado de éxito va de la mano con la capacidad de establecer encadenamientos productivos y sinergias. Los microcasos donde existen pocas relaciones con actores locales y regionales, presentan aislamiento y poca interacción que les ayude a potenciar las iniciativas.

Otro elemento que es necesario destacar es que las iniciativas de tipo *bottom-up* muestran mejores resultados que las de tipo *top-down*, esto parece estar motivado en un mayor compromiso e involucramiento de los agentes locales. Asimismo evidencia una mayor fortaleza de base, pues aunque se haya contado con apoyos económicos y financieros previos, cuando estas ayudas se van, las iniciativas *bottom-up* tienden a adaptarse más fácilmente y logran independencia en menor tiempo.

El hecho que haya participación de agentes externos al territorio (por ejemplo entidades gubernamentales u organismos internacionales) puede constituir una oportunidad para algunos de los microcasos. Pero, la dependencia técnica y económica es un riesgo grave para algunas de las iniciativas estudiadas. A menos de que haya un proceso de donde las comunidades asuman con responsabilidad los proyectos, es difícil que en algunos casos haya continuidad.

De los microcasos analizados, los que mostraron mayor éxito corresponden a iniciativas *bottom-up*, entre ellas están Chepequetas y GAM Cultural, Doka Estate y el proyecto de TRC El Encanto de la Piedra Blanca. Puede verse que se

trata de proyectos muy diferentes entre sí, pero tienen el común denominador de contar con una base social sólida y una organización clara.

En los casos de Chepecletas y GAM Cultural, son emprendimientos que han apostado por promover la recuperación de la ciudad de San José; para ello aprovechan la identidad josefina y los diversos recursos patrimoniales con que cuenta para acercar a la población a la capital. Las actividades que ambas agrupaciones realizan, individual y conjuntamente, no sólo los benefician a ellos como organizaciones sino también a muchos comercios que aprovechan la dinamización de la vida urbana que se produce.

Un elemento fundamental de esos microcasos es que han logrado establecer relaciones consolidadas con agentes públicos y privados para desarrollar sus actividades. Las alianzas han sido provechosas tanto en el sentido de que se está logrando una incipiente reactivación económica, como con respecto al éxito alcanzado en cuanto a cambiar la percepción negativa que las personas tienen de San José.

Por su parte Doka Estate, es un excelente ejemplo de cómo compatibilizar el patrimonio edificado con el turismo y la producción, pues no hay que olvidar que el antiguo beneficio que utilizan en los recorridos turísticos, aún continúa en funcionamiento agroindustrial. Doka Estate, ha entendido que su beneficio patrimonial es un capital cultural, por tanto sacan partida de su valor cultural para obtener ganancias, que también les ayuda a la sostenibilidad del propio inmueble.

Otra iniciativa exitosa es el proyecto de TRC El Encanto de la Piedra; en este caso existe una comunidad organizada interesada en generar desarrollo endógeno a partir de poner en valor sus recursos culturales y naturales. La comunidad de San Antonio de Escazú, fue capaz de ver en la vida rural, las tradiciones y el recurso humano de la zona, una oportunidad muy valiosa.

Es particularmente interesante en este microcaso, la estrecha relación entre los recursos naturales y culturales; siendo la necesidad de conservación principalmente de los primeros, la semilla que dio origen a toda una organización comunal que fue capaz de crear una oferta turística propia. Por otra parte, si bien se contó con apoyo externo, que fue fundamental en los orígenes del proyecto, se ha logrado adquirir la madurez necesaria para hacer sostenible la iniciativa.

También fue posible identificar microcasos menos exitosos; entre los que están el Ecomuseo de las Minas de Abangares y Sarchí. Si bien se trata de dos de los casos que poseen algunos de los recursos territoriales más valiosos, queda en evidencia que para generar desarrollo endógeno no basta con tener recursos,



es necesario que existan agentes interesados en dinamizarlos y en establecer sinergias en lo local y lo regional.

En el caso de Sarchí, existen gran cantidad de agentes que desarrollan de manera independiente sus proyectos, pero ha sido difícil establecer sinergias y alianzas entre ellos. La elaboración carretas, como parte fundamental del patrimonio inmaterial, podría potenciarse aún más; sin embargo, parece que los sarchiceños se han conformado con las industrias artesanales que tiene y no se han preocupado por innovar, mejorar sus productos y ampliar su oferta turística.

El Ecomuseo de las Minas de Abangares, si bien es un proyecto muy ambicioso y que tiene las mejores intenciones de incidir en la conservación y difusión del patrimonio industrial, así como en la generación de nuevas fuentes de empleo para una región con serios problemas económicos; aún no ha contado con el apoyo local suficiente. Esta es una iniciativa *top-down*, cuyo principal problema ha sido la incapacidad de 'contagiar' a la población y a las autoridades del interés por sacar adelante el proyecto.

Dada la dimensión del Ecomuseo, es necesaria una fuerte inversión para dotar de infraestructura, realizar intervenciones en el patrimonio, invertir en museografía, realizar mantenimiento de senderos, etc. Pero la Municipalidad de Abangares no cuenta con los recursos necesarios para llevar a cabo todas estas obras; asimismo la inexistencia de alianzas que puedan contribuir económicamente a estos procesos dificulta aún más el éxito del Ecomuseo.

La tabla 46 muestra diferentes aspectos analizados en los microcasos, con la intención de ofrecer al lector una síntesis comparativa que facilite la comprensión de esta parte del estudio de caso.

Tabla 46. Tabla comparativa de microcasos

Microcaso	Criterios de valoración general																													
	Clara relación de producto /servicio ofrecido con la identidad territorial		Encadenamientos productivos		Tipo de iniciativa			Preocupación por la sostenibilidad			Implicación local (asociacionismo)			Participación de agentes externos			Dependencia de fondos externos			Favorecimiento de la conservación y puesta en valor del patrimonio			Impactos							
	Sí	No	Sí	No	Top-down	Bottom-up	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja
Tours de café, reconvertir el grano de oro de actividad agrícola al turismo y la cultura. Tres maneras distintas de ofrecer la experiencia																														
a. Britt Coffee Tour		X		X		X	X					X	X				X				X	X								X
b. Doka State	X		X			X	X					X	X				X		X			X						X		
c. El Cerco de Manuel Nacientes Palmichal	X		X			X	X			X				X			X		X				X		X					
Iniciativas ciudadanas y gubernamentales para redescubrir y potenciar los sitios patrimoniales y artísticos de San José																														
a. Chepecletas	X		X			X	X			X				X			X	X			X			X			X			
b. Art City Tour	X			X		X	X			X			X				X	X				X		X		X				
c. Proyecto Centro Histórico San José	X			X	X		X			X			X				X		X					X	X					
Barrio Amón, la adaptación de un barrio histórico a un espacio cultural y académico	X			X		X			X		X				X			X	X				X		X					
Programa de Turismo Rural Comunitario ‘El Encanto de la Piedra Blanca’. La vida campesina del Valle Central como recurso cultural y turístico para el desarrollo endógeno	X		X			X	X			X				X			X		X					X		X				

Microcaso	Criterios de valoración general																														
	Clara relación de producto /servicio ofrecido con la identidad territorial		Encadenamientos productivos		Tipo de iniciativa			Preocupación por la sostenibilidad			Implicación local (asociacionismo)			Participación de agentes externos			Dependencia de fondos externos			Favorecimiento de la conservación y puesta en valor del patrimonio			Impactos								
	Sí	No	Sí	No	Top-down	Bottom-up	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja	Alta	Media	Baja	
Oficio de la Cabuya, revitalización del patrimonio inmaterial para el desarrollo sociocultural y económico comunitario	X			X		X	X			X			X			X					X	X					X		X		
Sarchí, cuna de la artesanía nacional. Clúster artesanal, carreta típica y elaboración de muebles artesanales	X		X			X		X			X				X			X		X	X				X				X		
La Ruta del Queso y la denominación de origen del queso Turrialba: aprovechamiento del patrimonio gastronómico	X		X			X		X		X				X				X		X	X					X		X			
Emprendimientos culturales dentro del componente ‘Desarrollo Local’ del proyecto Limón –Ciudad Puerto. La cultura limonense como oportunidad para el desarrollo	X				X		X			X			X				X				X			X					X		
Corredor Cultural Caribe. El Caribe costarricense, fortaleciendo las culturas vivas y apoyando el desarrollo endógeno	X			X	X		X			X			X			X				X						X		X			
Ecomuseo Minas de Abangares, la puesta en valor del patrimonio minero-industrial	X			X	X			X					X	X					X		X						X		X		

Fuente: Elaboración propia.



## **V Parte. Ideas y lineamientos generales para la puesta en valor: opciones para el aprovechamiento del patrimonio cultural proveniente del Período Liberal**

*"En la medida en que nuestro estudio y promoción del patrimonio asuma los conflictos que lo acompañan, puede contribuir al afianzamiento de la nación, pero ya no como algo abstracto, sino como lo que une y cohesiona en un proyecto histórico solidario a los grupos sociales preocupados por la forma en que habitan su espacio y conquistan su calidad de vida".*

*Néstor García Canclini, 1999*



## 1. Introducción

Como se ha visto a lo largo de las partes III y IV de esta tesis, Costa Rica posee un amplio patrimonio cultural, con disímiles condiciones de conservación y puesta en valor, pero con gran potencial que merece la pena tratar de aprovechar. En este capítulo se exploran las posibilidades para promover el desarrollo endógeno de las distintas regiones del país a partir de la revalorización y revitalización de la herencia cultural del Período Liberal, así como la gestión creativa de dicho recurso.

Para ello, se partió de un diagnóstico previo realizado mediante un inventario (ver sección 3.1.2 en III Parte) y una evaluación de recursos patrimoniales que permitiesen determinar posibles 'áreas producto'<sup>192</sup> (Barrado y Ávila, 2010) que puedan ser parte de un producto turístico en su región, así como potenciales *clusters* culturales que permitan la conservación y puesta en valor las distintas manifestaciones culturales. El fin del diagnóstico es identificar particularidades de los territorios analizados para sugerir lineamientos tendentes a un modelo de desarrollo basado en propuestos diferenciados que nacen de su propia identidad territorial.

Es importante señalar que dado el alcance de esta tesis, las propuestas que se presentan llegan a un nivel únicamente de lineamientos e ideas, pues para lograr una mayor profundidad se requeriría de un tipo de labor diferente, que no es el objetivo de un trabajo de investigación científico como la presente tesis doctoral. Sin embargo, las iniciativas que se exponen en esta sección están basadas en el análisis de los recursos patrimoniales, pretendiendo mostrar oportunidades para generar desarrollo endógeno a partir de su aprovechamiento.

Con esto se intenta mostrar alternativas que potencien la concreción de un nuevo círculo virtuoso entre los recursos patrimoniales vinculados del Período Liberal y los procesos socioeconómicos actuales partiendo de la innovación, la creatividad, y la identidad territorial como medios que contribuyen a la búsqueda de desarrollo a través de actividades concretas como el turismo y las industrias creativas. De este modo, los lineamientos que se presentan tienen como principal interés:

- a. Promover la conservación del patrimonio cultural y reforzar su valor simbólico.

---

<sup>192</sup> Ámbitos territoriales de agrupaciones de recursos con determinado carácter y valor con potencial para formar parte del destino turístico.

- b. Estimular el desarrollo endógeno a partir de la puesta en valor del patrimonio cultural vinculado a las nuevas industrias creativas y el turismo.
- c. Propiciar la formulación de sinergias entre entes públicos y privados.
- d. Fortalecer la identidad territorial y aprovecharla como elemento de diferenciación que ayude a elevar el atractivo y la competitividad del territorio.

Finalmente, es importante apuntar que se pretende que esta tesis sea un referente para futuras investigaciones y trabajos universitarios de extensión que puedan explorar en profundidad alternativas y estrategias a partir de la puesta en valor y uso creativo del patrimonio cultural costarricense. Es por ello que estos lineamientos buscan señalar acciones prioritarias que puedan ser objeto de mayor desarrollo y por tanto punto de origen de nuevos trabajos.

## **2. Diagnóstico de las especificidades del territorio a partir del patrimonio cultural**

Solo conociendo los recursos y los actores del territorio es posible establecer estrategias tendentes al desarrollo endógeno. Es por ello que para esta tesis se planteó la elaboración de una evaluación multicriterio que permitiese reconocer, en primer lugar, las zonas del país que muestran un mayor potencial en lo que respecta a la cantidad y calidad de los recursos patrimoniales. En segundo lugar, la herramienta facilitó el reconocimiento de los territorios donde existen estructuras de gestión que favorezcan la puesta en valor del patrimonio.

Además, este diagnóstico permitió identificar especificidades que definen en buena medida la identidad territorial de algunas zonas del país en función de sus características y su patrimonio cultural. Esto ayuda a encontrar criterios que faciliten la diferenciación de la oferta.

### **2.1. Aspectos metodológicos**

Después de la identificación de los diversos recursos patrimoniales tangibles e intangibles, a través del inventario presentado en la III Parte de esta tesis, se requirió de una herramienta que permitiese evaluar las características y el potencial de cada elemento en función de las ventajas y desventajas que estas suponen, tanto para su puesta en valor de forma individual como para su integración a posibles propuestas de revaloración y aprovechamiento de estos recursos vinculadas a un ámbito mayor, que pueda incluir las escalas local y/o regional.



La herramienta seleccionada consiste en una evaluación multicriterio, que toma como punto de partida el esquema utilizado para la evaluación de recursos turísticos diseñada por Diego Barrado y Reyes Ávila, al que se le denominó *Sistema Ponderado de Inventario y Evaluación de Recursos* (Ávila, 2008), posteriormente adaptada a los requerimientos específicos de recursos patrimoniales culturales cuyo capital cultural pretende ser aprovechado.

La evaluación multicriterio consiste según Barredo en “un conjunto de técnicas orientadas a asistir los procesos de toma de decisión, investigando un número de alternativas a la luz de múltiples criterios y objetivos en conflicto” (Barredo, 1996, 47). Tal y como señala Munda (1998), el fin último de este método es llegar a decisiones concretas, siendo esto posible gracias a la consideración de gran cantidad de información, relaciones y objetivos.

Con esta evaluación se pretendió obtener una valoración objetivable que permitiese establecer juicios sólidos para la definición de estrategias que apoyen el desarrollo endógeno en territorios específicos. Esto a partir de la conveniencia y facilidades que proporcione el uso y puesta en valor de los recursos, según un esquema de jerarquía obtenido a partir de la evaluación. Barrado y Ávila (2010) señalan al respecto que “la valoración de los recursos sirve para tomar decisiones sobre las líneas estrategias de desarrollo, y en función de éstas, sobre qué productos serían los más adecuados en una determinada área”. (p.15)

Partiendo del hecho de contar con recursos patrimoniales tangibles e intangibles, se plantean dos tipos diferentes de matrices de evaluación para cada caso. No obstante, para ambas tipologías se proponen tres criterios básicos a los cuales se les ha otorgado un peso ponderado según se ha considerado pertinente para el objetivo de desarrollo territorial a partir de los recursos patrimoniales, estos son: características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural, características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural, características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica.

## 1. Patrimonio Material

Para el caso del patrimonio material se seleccionaron 10 subcriterios cuyo detalle y escala de evaluación se detallan a continuación (figura 93):

**Figura 93. Criterios y subcriterios de la evaluación del patrimonio material**



Elaboración propia

a. Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural. (Valor ponderado 30%)

- Relevancia cultural y/o histórica: se evalúa el grado de interés que pueda suponer el recurso en términos de su valor histórico o cultural tomando en consideración su ámbito territorial.
- Escala de evaluación:
  - 1: Local, el inmueble es un referente histórico, cultural, social o arquitectónico únicamente dentro de su cantón. Se incluye en esta categoría las sedes de las instituciones locales, equipamientos, viviendas e infraestructura local.
  - 2: Regional, el inmueble es un referente histórico, cultural, social o arquitectónico reconocido en toda su región. Se incluye en esta categoría inmuebles emblemáticos de las regiones por su función o simbolismo y la infraestructura de uso regional,
  - 3: Nacional, el inmueble es un referente histórico, cultural, social o arquitectónico a nivel nacional. Se incluyen en esta categoría inmuebles cuya construcción constituye un hito relevante para todo el país, edificios con relevancia nacional debido a que albergan sedes principales de instituciones estatales y edificios que pertenecieron a personajes ilustres de reconocimiento nacional.

- Estado de conservación: se refiere al estado en que se encuentra el bien cultural en términos de su posibilidad de conservarse para el futuro.

*Escala de evaluación:*

1: Malo, presenta daños y alteraciones que afectan la estabilidad y / o integridad del inmueble producto de abandono o falta de mantenimiento.

2: Regular, presenta un estado de conservación aceptable, que no compromete su estabilidad pero necesita de intervenciones para mantener su integridad.

3: Bueno, el inmueble mantiene un buen estado de conservación debido al constante mantenimiento o restauraciones recientes.

- Capacidad de uso: dado el estado de conservación y la vulnerabilidad del bien cultural hay restricciones en cuanto al uso y la capacidad de recibir usuarios.

*Escala de evaluación:*

1: Uso sumamente restringido, debido a las condiciones de vulnerabilidad del inmueble su uso depende de permisos especiales.

2: Uso con limitaciones, su uso está permitido en horarios establecidos y con asistencia de usuarios controlada para proteger la integridad del inmueble.

3: Uso sin restricciones, no existen limitaciones para el uso del inmueble pues no hay riesgos importantes asociados a su utilización.

- b. Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (Valor ponderado 30%)

- Singularidad y atractivo: grado de interés que supone el recurso en términos de su atractivo y la existencia de bienes culturales similares en su contexto nacional. Para ello se tomaron en consideración los siguientes medios de verificación: publicaciones *Caminatas Históricas* del Instituto Costarricense de Turismo, publicaciones *Circuitos de Turismo Cultural* del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, guías de turismo (Guía Total Costa Rica (Ortega y Burgos, 2004) y Guía Costa Rica LonelyPlanet (Vorhees y Firestone, 2007), páginas web municipales.

*Escala de evaluación:*

1: Bajo, no aparece mencionado en ninguno de los medios de verificación consultados.

2: Medio, aparece mencionado en algunos de los medios de verificación consultados.

3: Alto, aparece mencionado en todos los medios de verificación consultados.

- Accesibilidad física y legal: facilidad para disponer del bien cultural respecto a su aprovechamiento como capital cultural considerando aspectos legales, de propiedad y de uso (actividades permitidas).

*Escala de evaluación:*

1: Bajo, el propietario del inmueble es privado y su uso depende de los intereses de sus dueños.

2: Medio, el propietario del inmueble es público (estatal o municipal) o privado pero su uso es restringido a pago de tarifas o permisos.

3: Alto, el propietario del inmueble es público (estatal o municipal) o privado y su uso es abierto a todas las personas.

- Gestión: existencia de una estructura organizativa previa que gestiona el bien cultural para su aprovechamiento como recurso.

*Escala de evaluación:*

1: Inexistente, no existe ninguna organización que gestione el aprovechamiento del inmueble.

2: En proceso, hay una organización que trabaja incipientemente en la conservación y gestión del recurso.

3: Existente, hay una organización consolidada que encarga de la conservación y gestión del recurso.

- c. Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (Valor ponderado 40%)

- Conectividad subtemática: existen otros bienes inmuebles vinculados al periodo liberal con características similares en cuanto a estilos, usos, actividades económicas, etc. que puedan relacionarse de forma temática dentro de su región.

*Escala de evaluación:*

1: Bajo, no existen otros inmuebles ligados al Período Liberal dentro de su región que permitan crear un recorrido o ruta temática.

2: Medio, existen otros inmuebles ligados al Período Liberal pero no hay otros con características similares que puedan relacionarse con un subtema por lo que sólo pueden ser complementarios al argumento de una ruta subtemática.

3: Alto, existen otros inmuebles con características similares ligados a un subtema del Período Liberal dentro de su región, por lo que pueden integrarse en un recorrido o ruta subtemática regional.

- Conectividad física con otros recursos: existencia de una relación a nivel territorial de los bienes culturales que permita su aprovechamiento como conjunto favorecida por desplazamientos cortos entre varios bienes.

*Escala de evaluación:*

1: Bajo, el inmueble no se ubica dentro de un conjunto de bienes culturales patrimoniales y debido a la distancia con otros inmuebles es necesario hacer desplazamientos motorizados para visitarlos (largas distancias).

2: Medio, el inmueble no se ubica dentro de un conjunto de bienes culturales patrimoniales, pero se pueden visitar inmuebles cercanos mediante desplazamientos peatonales medios o transporte motorizado.

3: Alto, el inmueble se ubica dentro de un conjunto de bienes culturales patrimoniales o hay inmuebles patrimoniales próximos por lo que los desplazamientos pueden hacerse peatonalmente.

- Inversión requerida: recursos necesarios para la realización de obras de conservación y/o puesta en valor del bien cultural para su aprovechamiento económico y sostenibilidad.

*Escala de evaluación:*

1: Alta, debido al mal estado del inmueble y/o la necesidad de adecuarlo funcionalmente para un nuevo uso es necesaria una alta inversión para ponerlo en funcionamiento y generar recursos económicos.

2: Medio, el inmueble se encuentra en buenas condiciones sin embargo, debido al cambio de uso es necesario invertir en adecuaciones funcionales que permitan su aprovechamiento.

3: Baja, dadas las buenas condiciones del inmueble y la afinidad de uso, se requiere de pocos recursos para ponerlo en funcionamiento y generar recursos económicos.

- Acuerdo social y participación comunal: hay participación activa de la comunidad en el uso, la conservación y aprovechamiento del bien cultural como recurso a través de grupos organizados.

*Escala de evaluación:*

1: Bajo, el inmueble se encuentra abandonado y no hay acciones vinculadas a actores sociales en su rol de usuarios y/u organizaciones civiles que promuevan su conservación y puesta en valor del edificio.

2: Medio, el inmueble se encuentra en uso (original o nuevo) pero las acciones vinculadas a actores sociales en su rol de usuarios y/u organizaciones civiles no han sido suficientes para promover su conservación y puesta en valor del edificio.

3: Alto, hay actividad permanente en las instalaciones asociado al uso original o al que se le haya reasignado al inmueble y está vinculado a la participación de diversos actores sociales en su rol de usuarios y/u organizaciones civiles que participan en la conservación y puesta en valor del edificio.

## 2. Patrimonio inmaterial

Respecto al patrimonio inmaterial se definieron los siguientes 9 subcriterios y su evaluación, los cuales se indican a continuación (figura 94):

**Figura 94. Criterios y subcriterios de la evaluación del patrimonio inmaterial**



Fuente: Elaboración propia

a. Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (Valor ponderado 30%)

- Relevancia cultural: se evalúa el grado de interés que pueda suponer el recurso en términos de su valor histórico o cultural tomando en consideración su ámbito territorial.

*Escala de evaluación:*

1: Local, es una práctica cultural que se desarrolla únicamente dentro de su cantón.

2: Regional, es una práctica cultura desarrollada y reconocida en toda su región.

3: Nacional, es una práctica cultural desarrollada en todo el país y por lo tanto tiene reconocimiento nacional.

- Estado de conservación: se refiere al estado en que se encuentra el patrimonio inmaterial en términos de su posibilidad de conservarse para el futuro debido a su relevancia cultural y la participación de la comunidad.

*Escala de evaluación*<sup>193</sup>:

<sup>193</sup> Se ha tomado como referente para la escala de evaluación los aspectos mencionados en el Diagnóstico de Patrimonio Cultural Intangible de Costa Rica (2006)

1: Extinto, aunque aún forma parte de la memoria colectiva de la comunidad.

2: En peligro extinción, se encuentra riesgo debido a factores como la globalización, las migraciones y la falta de planificación; no obstante tiene potencial para ser revitalizado o dinamizado.

3: Vigente: se mantiene como una práctica cultural actual aunque muestra modificaciones producto de su proceso de evolución vinculado a las reinterpretaciones y adaptaciones de la sociedad.

- Nivel de protección: existencia de figuras legales que promuevan su salvaguardia.

*Escala de evaluación:*

0: Sin ninguna declaratoria

1: Con declaratoria de interés cultural o declaratoria de denominación de origen

2: Con declaratoria de Patrimonio Cultural Inmaterial

3: Con declaratoria de Obra Maestra del Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad (UNESCO)

b. Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (Valor ponderado 30%)

- Singularidad y atractivo: grado de interés que supone el recurso en términos de su atractivo y la existencia de expresiones culturales similares en su contexto nacional. Se tomaron en consideración los siguientes recursos de verificación: información sobre turismo cultural en la página web del Instituto Costarricense de Turismo, guías de turismo (Guía Total Costa Rica (Ortega y Burgos, 2004) y Guía Costa Rica LonelyPlanet (Vorhees y Firestone, 2007), Sistema de Información Cultural (Sicultura), Atlas de Infraestructura Cultural e información en páginas web municipales.

*Escala de evaluación:*

1: Bajo, no aparece mencionado en ninguno de los medios de verificación consultados

2: Medio, aparece mencionado en algunos de los medios de verificación consultados

3: Alto, aparece mencionado en todos los medios de verificación consultados

- Vinculación a otros elementos culturales: relación con bienes culturales materiales, paisajes culturales que sirvan como soporte al patrimonio inmaterial.

*Escala de evaluación:*

1: Inexistente, no hay ninguna relación entre el patrimonio inmaterial y bienes culturales materiales o paisajes culturales vinculados al período liberal.

2: Indirecta, no hay una relación inmediata entre el patrimonio inmaterial y bienes culturales materiales o paisajes culturales vinculados

al periodo liberal, sin embargo puede existir un nivel de influencia indirecta.

3: Directa, el patrimonio inmaterial está estrechamente ligado a bienes culturales materiales o paisajes culturales vinculados al periodo liberal.

- Gestión: existencia de una estructura organizativa previa que gestiona el bien cultural para su aprovechamiento como recurso.

*Escala de evaluación:*

1: Inexistente, no existe ninguna organización que gestione el aprovechamiento y conservación del recurso.

2: En proceso, hay una organización que trabaja incipientemente en la conservación y gestión del recurso.

3: Existente, hay una organización consolidada que encarga de la conservación y gestión del recurso.

- c. Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (Valor ponderado 40%)

- Vinculación subtemática: existen otros elementos del patrimonio inmaterial vinculados al periodo liberal con características similares, orígenes étnicos, culturales o históricos comunes que puedan ser relacionadas subtemáticamente y permitan la formulación de recorridos o rutas dentro su región.

*Escala de evaluación:*

1: Bajo, no existen otros elementos del patrimonio inmaterial ligados al Período Liberal dentro de su región que permitan crear vínculos subtemático.

2: Medio, existen otros elementos del patrimonio inmaterial ligados al Período Liberal, sin embargo no hay otros con características similares dentro de su región que permitan crear vínculos subtemático.

3: Alto, existen otros elementos del patrimonio inmaterial ligados al Período Liberal con características similares dentro de su región que permitan crear vínculos subtemático.

- Inversión requerida: recursos necesarios para la realización de labores de dinamización, recuperación y/o revitalización del patrimonio cultural inmaterial que favorezcan su aprovechamiento como recurso.

1: Alto, dada su condición de patrimonio inmaterial extinto es necesaria una alta inversión de recursos en programas para su recuperación.

2: Medio, dada su condición en vías de extinción es necesario realizar una inversión media en programas que ayuden potenciarlo a través de procesos de revitalización y dinamización.



3: Bajo, dada su condición de patrimonio inmaterial vigente se requiere de pocos recursos para su dinamización y revitalización.

- Acuerdo social y participación comunal: hay participación activa de la comunidad en la conservación y aprovechamiento del patrimonio inmaterial como recurso a través de grupos organizados.

*Escala de evaluación:*

1: Bajo, no hay ninguna o quedan muy pocas personas que mantengan viva la práctica cultural y no existen organizaciones civiles que trabajen por su conservación, difusión y aprovechamiento.

2: Medio, a pesar de que la práctica cultural se encuentra en peligro por la falta de personas que la mantengan viva, ya existen organizaciones civiles que están trabajando por su conservación, difusión y aprovechamiento.

3: Alto, hay un número importante de individuos que mantienen viva la práctica cultural y existen organizaciones civiles que trabajan por su conservación, difusión y aprovechamiento.

Para sistematizar los datos de la evaluación, se complementaron las fichas de inventario a través de una sección evaluativa (ver figuras 39 y 40), donde se muestran las valoraciones particulares, las cuales están conformadas por una calificación para cada criterio (la sumatoria de los valores asignados según la escala de calificación de cada subcriterio), y por un valor ponderado (la multiplicación de la calificación por el peso ponderado asignado a cada criterio). Finalmente se presenta un valor total que consiste en la suma tanto de calificaciones como de ponderaciones. Toda esta información permitió la elaboración de cartografía básica para el apoyo en la toma de decisiones respecto a las estrategias de desarrollo endógeno.

## **2.2. Resultados**

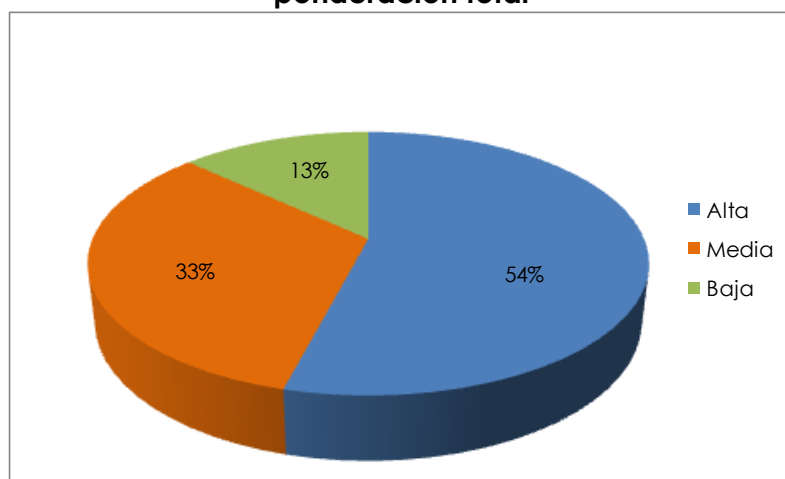
Los siguientes son los resultados de la evaluación multicriterio planteada para el patrimonio histórico arquitectónico y el patrimonio inmaterial (tablas 47 y 48). Para simplificar la comprensión de la información, se ha elaborado una tabla-resumen con los resultados parciales y totales de la evaluación (calificaciones y valores ponderados), así como cartografía y gráficos que muestran cuáles son las regiones que obtuvieron una valoración más alta y por tanto tienen mayor idoneidad para generar proyectos en torno a sus recursos patrimoniales vinculados al Período Liberal.

A través del uso de sistemas de información geográfica, en específico el software *Arc-GIS*, se han establecido clasificaciones que permiten determinar

en qué casos se trata de ponderaciones altas, media o bajas. El método escogido para realizar las clasificaciones es el *natural breaks* o método de *Jenks*, el cual consiste en la generación de intervalos dentro de series numéricas y se basa en la naturaleza de los datos agrupándolos en función de los saltos inherentes a estos para buscar los puntos donde se maximizan las diferencias, los cuales son utilizados como los límites de cada clase.

En la evaluación multicriterio de los bienes patrimonio histórico arquitectónico, a partir de la clasificación generada por Arc GIS, se han considerado ponderaciones altas para la valoración general aquellas que se ubicaron en el rango entre 8,01 y 10,20; medias las que obtuvieron una calificación entre 6,21 y 8,00; y bajas entre 3,80 y 6,20. De las 259 edificaciones patrimonio histórico arquitectónico vinculadas al Período Liberal que fueron evaluadas, 140 de ellas obtuvieron una valoración alta, 85 media y tan sólo 34 baja (ver gráfico 32).

**Gráfico 32. Resultados de evaluación multicriterio de edificios PHA según ponderación total**



Fuente: Elaboración propia

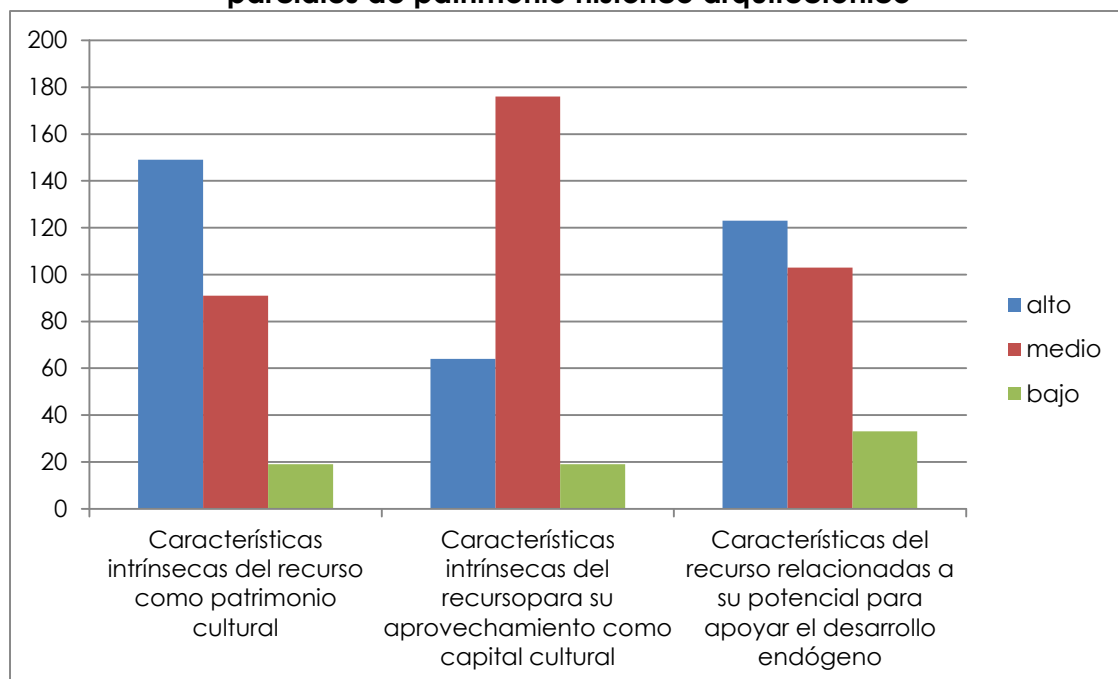
También es importante prestar atención a las valoraciones parciales en función del tema específico que se evalúa. Para estos casos las clasificaciones también se plantearon como alta, media y baja, con el fin de analizar el comportamiento de los recursos y compararlos con el resultado general.

Para la evaluación de las características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural y para su aprovechamiento como capital cultural se han considerado las ponderaciones que se encuentran en el rango de 1,81 a 2,70 como altas; aquellas que se ubican entre 1,21 y 1,80 como medias; mientras que las que están entre 0,90 y 1,20 como bajas. Respecto a la evaluación de las características del recursos relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno las ponderaciones altas están entre 4,01 y 4,80; las medias entre 2,81 y 4,00; y las bajas entre 1,60 y 2,80.

Como puede observarse en el gráfico 33, los resultados fueron disímiles en cada evaluación parcial. Sin embargo, puede notarse que las clasificaciones bajas en todos los casos fueron muy inferiores al medio y alto.

Llama particularmente la atención que respecto a las características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural predominen las ponderaciones medias; esto se debe principalmente a la insuficiente gestión actual de muchos inmuebles que impide que se obtengan mayores beneficios. En los mapas 3, 4, 5 y 6 puede verse en detalle la relación territorial de las evaluaciones parciales.

**Gráfico 33. Cantidad de edificios según ponderación obtenida en evaluaciones parciales de patrimonio histórico arquitectónico**



Fuente: Elaboración propia

**Tabla 47. Resultados de la evaluación multicriterio de patrimonio histórico arquitectónico**

Información del inmueble					Evaluación multicriterio							
					Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)		Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)		Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)		Valoración total	
Inmueble	Código	Provincia	Cantón	Distrito	Calificación	Valor ponderado	Calificación	Valor ponderado	Calificación	Valor ponderado	Calificación	Valor ponderado
Black Star Line	L-3	Limón	Limón	Limón	9	2,7	9	2,7	12	4,8	30	10,2
Parque Nacional	SJ-28	San José	San José	Carmen	9	2,7	9	2,7	12	4,8	30	10,2
Templo de la Música	SJ-32	San José	San José	Carmen	9	2,7	9	2,7	12	4,8	30	10,2
Templo Católico San José (Catedral Metropolitana)	SJ-64	San José	San José	Catedral	9	2,7	9	2,7	12	4,8	30	10,2
Estación del Ferrocarril al Pacífico	SJ-47	San José	San José	Hospital	9	2,7	9	2,7	12	4,8	30	10,2
Edificio de Correos	SJ-37	San José	San José	Merced	9	2,7	9	2,7	12	4,8	30	10,2
Templo Católico Nuestra Señora de los Ángeles	C-9	Cartago	Cartago	Oriental	8	2,4	9	2,7	12	4,8	29	9,9
Casa Alfredo González Flores	H-3	Heredia	Heredia	Heredia	8	2,4	9	2,7	12	4,8	29	9,9
Parque Balvanero Vargas	L-10	Limón	Limón	Limón	8	2,4	9	2,7	12	4,8	29	9,9
Paseo o Avenida de las Damas	SJ-29	San José	San José	Carmen	8	2,4	9	2,7	12	4,8	29	9,9
Gran Hotel Costa Rica	SJ-59	San José	San José	Catedral	9	2,7	8	2,4	12	4,8	29	9,9
Templo Católico Nuestra Señora de las Mercedes	SJ-49	San José	San José	Hospital	8	2,4	9	2,7	12	4,8	29	9,9
Antigua Penitenciaría Central	SJ-34	San José	San José	Merced	9	2,7	8	2,4	12	4,8	29	9,9
Mercado Central	SJ-40	San José	San José	Merced	8	2,4	9	2,7	12	4,8	29	9,9
Antigua Estación del Ferrocarril al Atlántico	SJ-6	San José	San José	Carmen	9	2,7	9	2,7	11	4,4	29	9,8
Fábrica de carretas Eloy Alfaro	A-26	Alajuela	Valverde Vega	Sarchí Norte	8	2,4	8	2,4	12	4,8	28	9,6
Antigua Biblioteca Pública	C-10	Cartago	Cartago	Occidental	8	2,4	8	2,4	12	4,8	28	9,6
Cuartel	C-5	Cartago	Cartago	Oriental	8	2,4	8	2,4	12	4,8	28	9,6

Templo Católico Sagrado Corazón de Jesús	P-6	Puntarenas	Puntarenas	Puntarenas	8	2,4	8	2,4	12	4,8	28	9,6
Casa Amarilla	SJ-13	San José	San José	Carmen	8	2,4	8	2,4	12	4,8	28	9,6
Centro Costarricense de Producción Cinematográfica	SJ-20	San José	San José	Carmen	8	2,4	8	2,4	12	4,8	28	9,6
Edificio Metálico	SJ-23	San José	San José	Carmen	8	2,4	8	2,4	12	4,8	28	9,6
Colegio Superior de Señoritas	SJ-56	San José	San José	Catedral	8	2,4	8	2,4	12	4,8	28	9,6
Museo Nacional de Costa Rica	SJ-62	San José	San José	Catedral	8	2,4	8	2,4	12	4,8	28	9,6
Teatro Nacional	SJ-63	San José	San José	Catedral	8	2,4	8	2,4	12	4,8	28	9,6
Antiguo Teatro Raventós	SJ-42	San José	San José	Hospital	8	2,4	8	2,4	12	4,8	28	9,6
Templo Católico San Isidro Labrador	SJ-96	San José	Vásquez de Coronado	San Isidro	8	2,4	8	2,4	12	4,8	28	9,6
Parque Central	A-9	Alajuela	Alajuela	Alajuela	7	2,1	9	2,7	12	4,8	28	9,6
Pileta, Kiosco y Monumentos del Parque Central	H-13	Heredia	Heredia	Heredia	7	2,1	9	2,7	12	4,8	28	9,6
Centro de Adaptación Social "Amparo Zeledón"	SJ-85	San José	Goicochea	Guadalupe	9	2,7	7	2,1	12	4,8	28	9,6
Antiguo Banco Anglo Costarricense	SJ-52	San José	San José	Catedral	9	2,7	7	2,1	12	4,8	28	9,6
Casa de Adobes	H-16	Heredia	Barva	Santa Lucía	9	2,7	8	2,4	11	4,4	28	9,5
Parque Mora y Cañas	P-5	Puntarenas	Puntarenas	Puntarenas	9	2,7	8	2,4	11	4,4	28	9,5
Antigua Cárcel	A-1	Alajuela	Alajuela	Alajuela	7	2,1	8	2,4	12	4,8	27	9,3
Antiguo Cuartel	A-3	Alajuela	Alajuela	Alajuela	7	2,1	8	2,4	12	4,8	27	9,3
Antigua Estación del Ferrocarril al Atlántico	C-11	Cartago	Cartago	Occidental	8	2,4	7	2,1	12	4,8	27	9,3
Parque Jesús Jiménez Zamora	C-14	Cartago	Cartago	Occidental	7	2,1	8	2,4	12	4,8	27	9,3
Botica Central	C-2	Cartago	Cartago	Oriental	7	2,1	8	2,4	12	4,8	27	9,3
Antigua Estación del Ferrocarril	H-24	Heredia	Belén	San Antonio	8	2,4	7	2,1	12	4,8	27	9,3
Comandancia	H-5	Heredia	Heredia	Heredia	8	2,4	7	2,1	12	4,8	27	9,3
El Fortín	H-6	Heredia	Heredia	Heredia	7	2,1	8	2,4	12	4,8	27	9,3
Gobernación, Correos y Telégrafos	H-10	Heredia	Heredia	Heredia	7	2,1	8	2,4	12	4,8	27	9,3
Antigua Aduana Principal	SJ-2	San José	San José	Carmen	8	2,4	7	2,1	12	4,8	27	9,3
Antigua Casa Calderón Guardia	SJ-3	San José	San José	Carmen	7	2,1	8	2,4	12	4,8	27	9,3
Antiguo Almacén Steinvorth	SJ-7	San José	San José	Carmen	7	2,1	8	2,4	12	4,8	27	9,3
Antiguo Banco Carvajal Tristán	SJ-8	San José	San José	Carmen	7	2,1	8	2,4	12	4,8	27	9,3

Castillo del Moro	SJ-19	San José	San José	Carmen	7	2,1	8	2,4	12	4,8	27	9,3
Templo Católico Santa Teresita del Niño Jesús	SJ-31	San José	San José	Carmen	7	2,1	8	2,4	12	4,8	27	9,3
Antigua capitanía de Puerto	P-1	Puntarenas	Puntarenas	Puntarenas	8	2,4	8	2,4	11	4,4	27	9,2
Antigua Gobernación	A-2	Alajuela	Alajuela	Alajuela	6	1,8	8	2,4	12	4,8	26	9
Antiguo Instituto de Alajuela y Salón de Actos	A-5	Alajuela	Alajuela	Alajuela	7	2,1	7	2,1	12	4,8	26	9
Templo Católico María Auxiliadora	C-15	Cartago	Cartago	Occidental	7	2,1	7	2,1	12	4,8	26	9
Colegio San Luis Gonzaga	C-17	Cartago	Cartago	Occidental	7	2,1	7	2,1	12	4,8	26	9
Casa Zúñiga Clachar	G- 2	Guanacaste	Liberia	Liberia	7	2,1	7	2,1	12	4,8	26	9
Antiguo Edificio Municipal	H-25	Heredia	Belén	San Antonio	7	2,1	7	2,1	12	4,8	26	9
Antiguo Beneficio Miramontes	H-2	Heredia	Heredia	Heredia	7	2,1	7	2,1	12	4,8	26	9
Escuela República Argentina	H-9	Heredia	Heredia	Heredia	7	2,1	7	2,1	12	4,8	26	9
Antigua Capitanía de Puerto	L-1	Limón	Limón	Limón	8	2,4	6	1,8	12	4,8	26	9
Casa Misionera de la Iglesia Bautista	L-4	Limón	Limón	Limón	7	2,1	7	2,1	12	4,8	26	9
Edificio de Correos y Telégrafos	L-5	Limón	Limón	Limón	8	2,4	6	1,8	12	4,8	26	9
Casa Anderson Sáenz	SJ-14	San José	San José	Carmen	7	2,1	7	2,1	12	4,8	26	9
Casa San Pancracio	SJ-55	San José	San José	Catedral	7	2,1	7	2,1	12	4,8	26	9
Templo Católico Santa Ana	SJ-94	San José	Santa Ana	Santa Ana	7	2,1	7	2,1	12	4,8	26	9
Cuartel	G- 3	Guanacaste	Liberia	Liberia	8	2,4	7	2,1	11	4,4	26	8,9
Templo de San Bartolomé	H-15	Heredia	Barva	Barva	7	2,1	8	2,4	11	4,4	26	8,9
Antigua Escuela Vitalia Madrigal	SJ-50	San José	San José	Catedral	8	2,4	7	2,1	11	4,4	26	8,9
Casa Felipe González Flores	SJ-53	San José	San José	Catedral	7	2,1	8	2,4	11	4,4	26	8,9
Edificio Knohr	SJ-57	San José	San José	Catedral	8	2,4	7	2,1	11	4,4	26	8,9
Las Arcadas	SJ-60	San José	San José	Catedral	7	2,1	8	2,4	11	4,4	26	8,9
Antigua Soda Palace	SJ-41	San José	San José	Hospital	7	2,1	8	2,4	11	4,4	26	8,9
Antigua Botica Solera	SJ-33	San José	San José	Merced	7	2,1	8	2,4	11	4,4	26	8,9
Antiguo Edificio Luis Ollé	SJ-35	San José	San José	Merced	7	2,1	8	2,4	11	4,4	26	8,9
El Siglo Nuevo	SJ-38	San José	San José	Merced	7	2,1	8	2,4	11	4,4	26	8,9
Templo Católico Nuestra Señora de las Piedades	A-19	Alajuela	Naranjo	Naranjo	8	2,4	8	2,4	10	4	26	8,8
Antigua Estación del Ferrocarril al Atlántico	L-14	Limón	Pococí	Guápiles	8	2,4	8	2,4	10	4	26	8,8
Alianza Cultural Franco Costarricense	SJ-1	San José	San José	Carmen	8	2,4	8	2,4	10	4	26	8,8
Museo de Arte Costarricense	SJ-68	San José	San José	Mata Redonda	8	2,4	8	2,4	10	4	26	8,8

Beneficio Finca Doka Estate	A-11	Alajuela	Alajuela	Sabanilla	9	2,7	7	2,1	10	4	26	8,8
Club Social de Cartago	C-13	Cartago	Cartago	Occidental	7	2,1	6	1,8	12	4,8	25	8,7
Escuela Ascensión Esquivel Ibarra	C-6	Cartago	Cartago	Oriental	6	1,8	7	2,1	12	4,8	25	8,7
Escuela Cleto González Víquez	H-7	Heredia	Heredia	Heredia	6	1,8	7	2,1	12	4,8	25	8,7
Escuela Joaquín Lizano Gutiérrez	H-8	Heredia	Heredia	Heredia	6	1,8	7	2,1	12	4,8	25	8,7
Mercado Central	C-20	Cartago	Cartago	Occidental	6	1,8	8	2,4	11	4,4	25	8,6
Mercado Municipal	H-12	Heredia	Heredia	Heredia	6	1,8	8	2,4	11	4,4	25	8,6
Tajamar	L-13	Limón	Limón	Limón	6	1,8	8	2,4	11	4,4	25	8,6
Mercado Municipal	A-22	Alajuela	Orotina	Orotina	7	2,1	7	2,1	11	4,4	25	8,6
Secciones de piedra canteada. Aceras del Parque Central	C-8	Cartago	Cartago	Oriental	7	2,1	7	2,1	11	4,4	25	8,6
Templo Católico de San Diego	C-26	Cartago	La Unión	Tres Ríos	7	2,1	7	2,1	11	4,4	25	8,6
Quiosco del Parque Mario Cañas Ruiz	G- 6	Guanacaste	Liberia	Liberia	7	2,1	7	2,1	11	4,4	25	8,6
Vivienda de Ladrillo	H-18	Heredia	Santo Domingo	San Vicente	7	2,1	7	2,1	11	4,4	25	8,6
Templo Católico Santo Domingo de Guzmán	H-17	Heredia	Santo Domingo	Santo Domingo	7	2,1	7	2,1	11	4,4	25	8,6
Templo Católico San Luis de Tolosa	SJ-78	San José	Aserri	Aserri	7	2,1	7	2,1	11	4,4	25	8,6
Fito's Bar	SJ-105	San José	Montes de Oca	San Pedro	7	2,1	7	2,1	11	4,4	25	8,6
Restaurante La Mazorca	SJ-108	San José	Montes de Oca	San Pedro	7	2,1	7	2,1	11	4,4	25	8,6
Antigua Casa de Enseñanza de Villa Pacacua	SJ-80	San José	Mora	Colón	7	2,1	7	2,1	11	4,4	25	8,6
Antiguo Mercado	SJ-81	San José	Mora	Colón	7	2,1	7	2,1	11	4,4	25	8,6
Quiosco del Parque Central	SJ-102	San José	Moravia	San Vicente	7	2,1	7	2,1	11	4,4	25	8,6
Edificio Macaya	SJ-21	San José	San José	Carmen	7	2,1	7	2,1	11	4,4	25	8,6
Las Acacias	SJ-26	San José	San José	Carmen	7	2,1	7	2,1	11	4,4	25	8,6
Instituto Nacional de Seguros "Sucursal La Merced"	SJ-48	San José	San José	Hospital	7	2,1	7	2,1	11	4,4	25	8,6
Antigua Escuela Rafael Yglesias Castro	G- 17	Guanacaste	Bagaces	Bagaces	8	2,4	7	2,1	10	4	25	8,5
Templo Católico San Rafael Arcángel	H-21	Heredia	San Rafael	San Rafael	7	2,1	8	2,4	10	4	25	8,5
Templo Católico San Antonio	SJ-70	San José	Escazú	San Antonio	7	2,1	8	2,4	10	4	25	8,5
Casa Coto Monge	C-3	Cartago	Cartago	Oriental	5	1,5	7	2,1	12	4,8	24	8,4
Escuela Genaro Bonilla	C-34	Cartago	Turrialba	Turrialba	6	1,8	6	1,8	12	4,8	24	8,4

Escuela Ascensión Esquivel Ibarra	G- 4	Guanacaste	Liberia	Liberia	6	1,8	6	1,8	12	4,8	24	8,4
Cementerio General	SJ-44	San José	San José	Hospital	8	2,4	8	2,4	9	3,6	25	8,4
Ermida de la Concepción de El Llano	A-7	Alajuela	Alajuela	Alajuela	6	1,8	7	2,1	11	4,4	24	8,3
Edificio Pirie	C-18	Cartago	Cartago	Occidental	6	1,8	7	2,1	11	4,4	24	8,3
Puente Real	G- 5	Guanacaste	Liberia	Liberia	7	2,1	6	1,8	11	4,4	24	8,3
Casa Jenaro Leitón	H-4	Heredia	Heredia	Heredia	7	2,1	6	1,8	11	4,4	24	8,3
Casa Fait	P-4	Puntarenas	Puntarenas	Puntarenas	7	2,1	6	1,8	11	4,4	24	8,3
Palacio Municipal	SJ-107	San José	Montes de Oca	San Pedro	6	1,8	7	2,1	11	4,4	24	8,3
Casa Isaac Felipe Azofeifa	SJ-99	San José	Moravia	San Vicente	8	2,4	5	1,5	11	4,4	24	8,3
Palacio Municipal	SJ-101	San José	Moravia	San Vicente	6	1,8	7	2,1	11	4,4	24	8,3
Antigua Casa Mario González Feo	SJ-5	San José	San José	Carmen	7	2,1	6	1,8	11	4,4	24	8,3
Apartamentos Interamericanos	SJ-10	San José	San José	Carmen	7	2,1	6	1,8	11	4,4	24	8,3
Oficinas de APSE	SJ-27	San José	San José	Carmen	7	2,1	6	1,8	11	4,4	24	8,3
Casa Matute Gómez	SJ-54	San José	San José	Catedral	7	2,1	6	1,8	11	4,4	24	8,3
Capilla Hospital Psiquiátrico Chapuí	SJ-43	San José	San José	Hospital	6	1,8	7	2,1	11	4,4	24	8,3
Edificio La Alhambra	SJ-45	San José	San José	Hospital	7	2,1	6	1,8	11	4,4	24	8,3
Casa Quitirrisí	SJ-93	San José	Santa Ana	Santa Ana	7	2,1	6	1,8	11	4,4	24	8,3
Edificio Municipal	SJ-95	San José	Vásquez de Coronado	San Isidro	6	1,8	7	2,1	11	4,4	24	8,3
Templo Metodista "El Mesías"	A-10	Alajuela	Alajuela	Alajuela	7	2,1	7	2,1	10	4	24	8,2
Palacio Municipal	A-16	Alajuela	Atenas	Atenas	7	2,1	7	2,1	10	4	24	8,2
Templo Católico de La Pastora	C-35	Cartago	Turrialba	Santa Cruz	7	2,1	7	2,1	10	4	24	8,2
Templo Católico San José de Aquiares	C-36	Cartago	Turrialba	Santa Rosa	7	2,1	7	2,1	10	4	24	8,2
Templo Católico San Andrés	G- 11	Guanacaste	Nicoya	Quebrada Honda	7	2,1	7	2,1	10	4	24	8,2
Templo Católico San Joaquín	H-26	Heredia	Flores	San Joaquín	7	2,1	7	2,1	10	4	24	8,2
Antiguo Templo Católico San Pablo Apóstol	H-27	Heredia	San Pablo	San Pablo	7	2,1	7	2,1	10	4	24	8,2
Antiguos Edificios United Fruit Company	L-2	Limón	Limón	Limón	7	2,1	7	2,1	10	4	24	8,2
Pasaje Cristal	L-11	Limón	Limón	Limón	6	1,8	8	2,4	10	4	24	8,2
Capilla Funeraria y las esculturas en piedra	P-8	Puntarenas	Esparza	Espíritu Santo	7	2,1	7	2,1	10	4	24	8,2
Palacio Municipal	SJ-77	San José	Aserri	Aserri	7	2,1	7	2,1	10	4	24	8,2



Casa anexa a la Casa Joaquín García Monge	SJ-71	San José	Desamparados	Desamparados	8	2,4	6	1,8	10	4	24	8,2
Templo Católico Nuestra Señora de El Carmen	SJ-91	San José	Goicochea	Mata de Plátano	7	2,1	7	2,1	10	4	24	8,2
Castillo Azul	SJ-18	San José	San José	Carmen	7	2,1	7	2,1	10	4	24	8,2
Liceo de Costa Rica	SJ-61	San José	San José	Catedral	7	2,1	7	2,1	10	4	24	8,2
Casona Finca La Caja	SJ-66	San José	San José	Uruca	7	2,1	7	2,1	10	4	24	8,2
Templo Católico San Juan Bautista.	SJ-97	San José	Tibás	San Juan	7	2,1	7	2,1	10	4	24	8,2
Escuela Dr. Carlos Luis Valverde Vega	C-43	Cartago	El Guarco	San Isidro	6	1,8	6	1,8	11	4,4	23	8
Liceo de Heredia	H-11	Heredia	Heredia	Heredia	5	1,5	7	2,1	11	4,4	23	8
Casa Ricardo Jiménez Núñez	SJ-84	San José	Goicochea	Guadalupe	7	2,1	5	1,5	11	4,4	23	8
Casa Coto Cubero	SJ-16	San José	San José	Carmen	7	2,1	5	1,5	11	4,4	23	8
Costa Rica Expeditions	SJ-36	San José	San José	Merced	7	2,1	5	1,5	11	4,4	23	8
Antigua Estación del Ferrocarril en Río Grande	A-17	Alajuela	Atenas	Concepción	7	2,1	6	1,8	10	4	23	7,9
Antigua Escuela Encarnación Gamboa	C-37	Cartago	Alvarado	Capellades	7	2,1	6	1,8	10	4	23	7,9
Casa de Bahareque, Beneficio La Perla	H-14	Heredia	Heredia	Mercedes	7	2,1	6	1,8	10	4	23	7,9
Escuela de Enseñanza Especial Fernando Centeno	SJ-86	San José	Goicochea	Guadalupe	7	2,1	6	1,8	10	4	23	7,9
Bar Key Largo	SJ-12	San José	San José	Carmen	7	2,1	6	1,8	10	4	23	7,9
Casa Calvo Peña	SJ-15	San José	San José	Carmen	7	2,1	6	1,8	10	4	23	7,9
Edificio Patronato Nacional de la Infancia	L-6	Limón	Limón	Limón	6	1,8	7	2,1	10	4	23	7,9
Estadio Big Boy	L-7	Limón	Limón	Limón	6	1,8	7	2,1	10	4	23	7,9
Inmueble Familia Ingianna Rosito	L-9	Limón	Limón	Limón	6	1,8	7	2,1	10	4	23	7,9
Casa de la Cultura	P-9	Puntarenas	Esparza	Espíritu Santo	6	1,8	7	2,1	10	4	23	7,9
La Puerta del Sol	SJ-106	San José	Montes de Oca	San Pedro	6	1,8	7	2,1	10	4	23	7,9
Fuente del Padre Carazo # 2.	C-28	Cartago	La Unión	San Rafael	7	2,1	7	2,1	9	3,6	23	7,8
Palacio Municipal	C-38	Cartago	Oreamuno	San Rafael	7	2,1	7	2,1	9	3,6	23	7,8
Planta Hidroeléctrica La Joya	H-22	Heredia	San Rafael	San Josecito	8	2,4	6	1,8	9	3,6	23	7,8
Parque Central	P-11	Puntarenas	Esparza	Espíritu Santo	7	2,1	7	2,1	9	3,6	23	7,8

Escuela Ascensión Esquivel Ibarra	A-8	Alajuela	Alajuela	Alajuela	5	1,5	6	1,8	11	4,4	22	7,7
Escuela Jesús Jiménez Zamora	C-19	Cartago	Cartago	Occidental	5	1,5	6	1,8	11	4,4	22	7,7
Escuela Presbítero José Francisco de Peralta	C-7	Cartago	Cartago	Oriental	5	1,5	6	1,8	11	4,4	22	7,7
Escuela Cristóbal Colón	H-19	Heredia	Santo Domingo	San Miguel	5	1,5	6	1,8	11	4,4	22	7,7
Antigua Casa Jesús Jiménez Zamora	C-1	Cartago	Cartago	Oriental	6	1,8	6	1,8	10	4	22	7,6
Escuela Juan Ramírez	C-44	Cartago	El Guarco	Tobosi	6	1,8	6	1,8	10	4	22	7,6
Escuela José Martí	H-23	Heredia	San Isidro	San Isidro	6	1,8	6	1,8	10	4	22	7,6
Hotel Cariari	L-8	Limón	Limón	Limón	6	1,8	6	1,8	10	4	22	7,6
Escuela La Joya	SJ-73	San José	Desamparados	Rosario	6	1,8	6	1,8	10	4	22	7,6
Escuela Pilar Jiménez	SJ-87	San José	Goicochea	Guadalupe	6	1,8	6	1,8	10	4	22	7,6
Escuela Mauro Fernández	SJ-46	San José	San José	Hospital	6	1,8	6	1,8	10	4	22	7,6
Templo Católico La Santísima Trinidad	G- 16	Guanacaste	Santa Cruz	Veintisiete de Abril	6	1,8	7	2,1	9	3,6	22	7,5
Antigua Estación del Ferrocarril	H-1	Heredia	Heredia	Heredia	5	1,5	8	2,4	9	3,6	22	7,5
Puente ferroviario sobre el río Guacimito	L-19	Limón	Guácimo	Guácimo	6	1,8	7	2,1	9	3,6	22	7,5
Puente ferroviario sobre el río Guácimo	L-20	Limón	Guácimo	Guácimo	6	1,8	7	2,1	9	3,6	22	7,5
Túnel de Cambalache	P-12	Puntarenas	Esparza	San Juan Grande	6	1,8	7	2,1	9	3,6	22	7,5
Templo Católico San José de Cedral	P-13	Puntarenas	Montes de Oro	Unión	6	1,8	7	2,1	9	3,6	22	7,5
Templo Católico San Francisco	SJ-89	San José	Goicochea	San Francisco	6	1,8	7	2,1	9	3,6	22	7,5
Templo Católico Nuestra Señora de los Ángeles	SJ-82	San José	Mora	Piedras Negras	6	1,8	7	2,1	9	3,6	22	7,5
Hospicio de Huérfanos	SJ-24	San José	San José	Carmen	7	2,1	6	1,8	9	3,6	22	7,5
Teatro Variedades	SJ-30	San José	San José	Carmen	6	1,8	7	2,1	9	3,6	22	7,5
Escuela León Cortes Castro	SJ-76	San José	Tarrazú	San Marcos	7	2,1	6	1,8	9	3,6	22	7,5
Hospicio de Ancianos Dr. Carlos María Ulloa	SJ-88	San José	Goicochea	Guadalupe	8	2,4	6	1,8	8	3,2	22	7,4
Casa Barrantes Elizondo	SJ-109	San José	Pérez Zeledón	San Isidro del General	7	2,1	7	2,1	8	3,2	22	7,4
Templo Católico San Isidro Labrador.	SJ-74	San José	Puriscal	Barbacoas	7	2,1	7	2,1	8	3,2	22	7,4
Templo Católico San Pedro Apóstol	SJ-75	San José	Puriscal	Candelarita	7	2,1	7	2,1	8	3,2	22	7,4
Asamblea Legislativa	SJ-11	San José	San José	Carmen	7	2,1	7	2,1	8	3,2	22	7,4

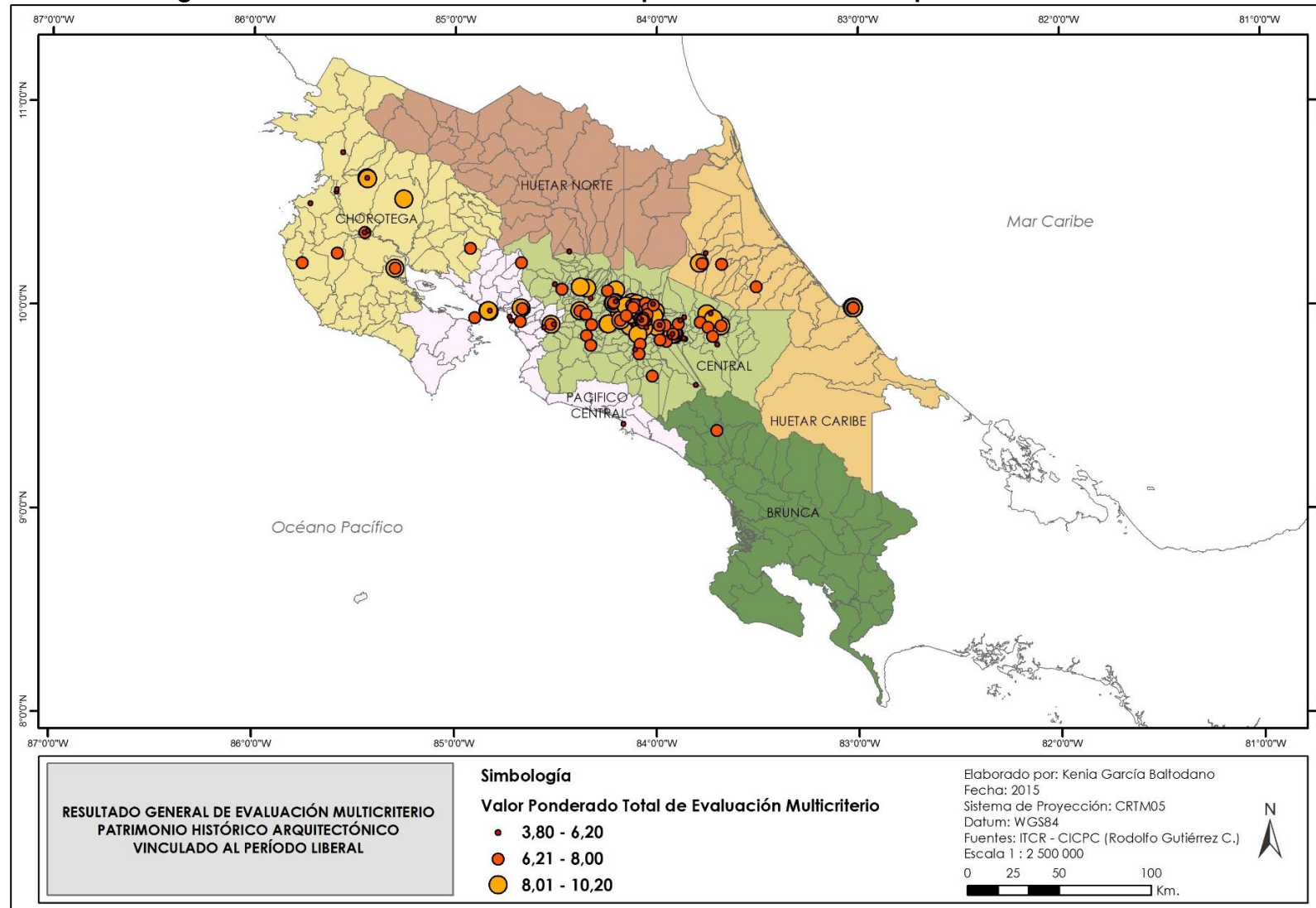
Ecomuseo de las Minas	G- 19	Guanacaste	Abangares	Sierra	7	2,1	8	2,4	7	2,8	22	7,3
Casita del Patronato Nacional de la Infancia	C-4	Cartago	Cartago	Oriental	5	1,5	6	1,8	10	4	21	7,3
Escuela Andrés Briceno Acevedo	G- 10	Guanacaste	Nicoya	Quebrada Honda	5	1,5	6	1,8	10	4	21	7,3
Templo Católico Nuestra Señora del Carmen	H-20	Heredia	Santo Domingo	San Miguel	5	1,5	6	1,8	10	4	21	7,3
Escuela Porfirio Brenes Castro	SJ-100	San José	Moravia	San Vicente	5	1,5	6	1,8	10	4	21	7,3
Casa Hueite Quirós	SJ-17	San José	San José	Carmen	6	1,8	5	1,5	10	4	21	7,3
Escuela República de Chile	SJ-58	San José	San José	Catedral	5	1,5	6	1,8	10	4	21	7,3
Escuela República de Argentina	SJ-39	San José	San José	Merced	5	1,5	6	1,8	10	4	21	7,3
Antiguo Hospital San Rafael (fachada sur)	A-4	Alajuela	Alajuela	Alajuela	6	1,8	6	1,8	9	3,6	21	7,2
Antigua Torre del Templo Católico	G- 12	Guanacaste	Santa Cruz	Santa Cruz	5	1,5	7	2,1	9	3,6	21	7,2
Casa General Jorge Volio Jiménez	SJ-92	San José	Santa Ana	Santa Ana	7	2,1	5	1,5	9	3,6	21	7,2
Antiguo Penal de la Isla San Lucas	P-3	Puntarenas	Puntarenas	Puntarenas	8	2,4	6	1,8	7	2,8	21	7
Casa José Joaquín Jiménez Núñez	SJ-83	San José	Goicochea	Guadalupe	5	1,5	5	1,5	10	4	20	7
Casa Cecilio Umaña	SJ-98	San José	Moravia	San Vicente	5	1,5	5	1,5	10	4	20	7
Escuela José Carlos Umaña	A-15	Alajuela	Atenas	Atenas	5	1,5	6	1,8	9	3,6	20	6,9
Escuela Pedro Aguirre Cerda	A-20	Alajuela	Poás	San Pedro	5	1,5	6	1,8	9	3,6	20	6,9
Escuela Jorge Washington	A-12	Alajuela	San Ramón	San Ramón	5	1,5	6	1,8	9	3,6	20	6,9
Escuela de Bolsón	G- 15	Guanacaste	Santa Cruz	Bolsón	5	1,5	6	1,8	9	3,6	20	6,9
Escuela Dr. Ferraz	SJ-90	San José	Goicochea	Calle Blancos	5	1,5	6	1,8	9	3,6	20	6,9
Antigua Gobernación	SJ-51	San José	San José	Catedral	6	1,8	5	1,5	9	3,6	20	6,9
Casa de Huéspedes El Diamante	L-16	Limón	Pococí	Guápiles	7	2,1	5	1,5	8	3,2	20	6,8
Escuela Justo Antonio Facio de la Guardia	L-17	Limón	Siquirres	Siquirres	5	1,5	7	2,1	8	3,2	20	6,8
Puente ferroviario sobre el Río Grande	A-18	Alajuela	Atenas	Concepción	6	1,8	6	1,8	8	3,2	20	6,8
Templo Católico Ermita San Pedro	SJ-69	San José	San José	Pavas	6	1,8	6	1,8	8	3,2	20	6,8

Antigua Estación del Ferrocarril al Atlántico	C-32	Cartago	Turrialba	Turrialba	5	1,5	5	1,5	9	3,6	19	6,6
Kinder Maternal Montessoriana	SJ-25	San José	San José	Carmen	5	1,5	5	1,5	9	3,6	19	6,6
Puente Negro	C-21	Cartago	Cartago	Corralillo	5	1,5	6	1,8	8	3,2	19	6,5
Escuela Manuel de Jesús Jiménez	C-22	Cartago	Cartago	Tierra Blanca	5	1,5	6	1,8	8	3,2	19	6,5
Escuela Cecilio Lindo Morales	C-29	Cartago	Jiménez	Juan Viñas	5	1,5	6	1,8	8	3,2	19	6,5
Escuela Eduardo Peralta Jiménez	C-31	Cartago	Jiménez	Tucurrique	5	1,5	6	1,8	8	3,2	19	6,5
Unidad Sanitaria	C-27	Cartago	La Unión	Tres Ríos	5	1,5	6	1,8	8	3,2	19	6,5
Antigua Escuela de San Jerónimo	SJ-103	San José	Moravia	San Jerónimo	5	1,5	6	1,8	8	3,2	19	6,5
Liceo José María Castro Madriz	SJ-65	San José	San José	Zapote	5	1,5	6	1,8	8	3,2	19	6,5
Pensión Costa Rica	L-12	Limón	Limón	Limón	3	0,9	6	1,8	9	3,6	18	6,3
Estación del Ferrocarril al Pacífico	A-21	Alajuela	Orotina	Orotina	5	1,5	4	1,2	9	3,6	18	6,3
Antiguo Colegio Nuestra Señora de Sion	SJ-9	San José	San José	Carmen	4	1,2	5	1,5	9	3,6	18	6,3
Silo para almacenar heno	C-41	Cartago	El Guarco	El Tejar	5	1,5	5	1,5	8	3,2	18	6,2
Escuela de Santa Cruz	C-33	Cartago	Turrialba	Turrialba	4	1,2	6	1,8	8	3,2	18	6,2
Casa del Refugio, Ojo de Agua	C-42	Cartago	El Guarco	San Isidro	6	1,8	5	1,5	7	2,8	18	6,1
Hotel Gestoría Irazú	C-39	Cartago	Oreamuno	Potrero Cerrado	7	2,1	4	1,2	7	2,8	18	6,1
Bazar San Luis - Mercadito de Carnes	C-16	Cartago	Cartago	Occidental	3	0,9	6	1,8	8	3,2	17	5,9
Antiguo Tramo Línea férrea Cabañas y Toro Amarillo	L-18	Limón	Guácimo	Guácimo	5	1,5	5	1,5	7	2,8	17	5,8
Casa Hermanos Abarca Herrera	SJ-79	San José	Aserri	San Gabriel	5	1,5	5	1,5	7	2,8	17	5,8
Antigua Zona Americana	P-14	Puntarenas	Aguirre	Quepos	7	2,1	4	1,2	6	2,4	17	5,7
Escuela de Hacienda Vieja	A-24	Alajuela	Orotina	Hacienda Vieja	5	1,5	6	1,8	6	2,4	17	5,7
Antiguo Puente de Guardia	G- 8	Guanacaste	Libería	Nacascolo	6	1,8	5	1,5	6	2,4	17	5,7
Camino de Carrillo	SJ-104	San José	Moravia	San Jerónimo	5	1,5	6	1,8	6	2,4	17	5,7
Edificio Maroy	SJ-22	San José	San José	Carmen	4	1,2	4	1,2	8	3,2	16	5,6
Casa Baltodano Briceño	G- 1	Guanacaste	Libería	Libería	5	1,5	3	0,9	8	3,2	16	5,6

Casona Hacienda El Jobo	G- 7	Guanacaste	Liberia	Cañas Dulces	5	1,5	4	1,2	7	2,8	16	5,5
Antiguo Cine Teatro Apolo	C-12	Cartago	Cartago	Occidental	5	1,5	3	0,9	7	2,8	15	5,2
Casa Granja Dávila	G- 18	Guanacaste	Carrillo	Sardinal	5	1,5	3	0,9	7	2,8	15	5,2
Antigua Casa Jiménez de la Guardia	SJ-4	San José	San José	Carmen	4	1,2	4	1,2	7	2,8	15	5,2
Antigua Línea Férrea entre Limón y Toro Amarillo	L-15	Limón	Pococí	Guápiles	4	1,2	5	1,5	6	2,4	15	5,1
Antiguo Túnel de Miraflores	P-7	Puntarenas	Esparza	Espíritu Santo	4	1,2	5	1,5	6	2,4	15	5,1
Estación del Ferrocarril en Caldera	P-10	Puntarenas	Esparza	Espíritu Santo	5	1,5	4	1,2	6	2,4	15	5,1
Casa Juanita Cantillo Méndez	C-25	Cartago	La Unión	Tres Ríos	6	1,8	3	0,9	6	2,4	15	5,1
Sanatorio Durán	C-40	Cartago	Oreamuno	Tierras Blanca y Potero Cerrado	5	1,5	5	1,5	5	2	15	5
Puente Ferroviario Río Birrí	C-24	Cartago	Paraíso	Santiago	5	1,5	5	1,5	5	2	15	5
Antiguo Puerto de Ballena	G- 13	Guanacaste	Santa Cruz	Bolsón	4	1,2	6	1,8	5	2	15	5
Antiguo Matadero Municipal	P-2	Puntarenas	Puntarenas	Puntarenas	3	0,9	4	1,2	7	2,8	14	4,9
Casona Hacienda El Coyolar	A-23	Alajuela	Orotina	Mastate	6	1,8	4	1,2	4	1,6	14	4,6
Casa Pedro Nolasco Cascante Piña	G- 14	Guanacaste	Santa Cruz	Bolsón	3	0,9	4	1,2	6	2,4	13	4,5
Antiguos tanques de agua potable	A-6	Alajuela	Alajuela	Alajuela	3	0,9	5	1,5	5	2	13	4,4
Puente de Piedra	A-14	Alajuela	Grecia	Puente de Piedra	3	0,9	5	1,5	5	2	13	4,4
Puente de Piedra	A-13	Alajuela	San Ramón	Piedades Sur	3	0,9	5	1,5	5	2	13	4,4
Puente Ferrocarril al Atlántico	C-23	Cartago	Paraíso	Paraíso	3	0,9	5	1,5	5	2	13	4,4
Casa Delgado Carvajal	SJ-72	San José	Desamparados	San Antonio	5	1,5	3	0,9	5	2	13	4,4
Puente Río Torres	SJ-67	San José	San José	Uruca	4	1,2	4	1,2	5	2	13	4,4
Ermita de Las Mercedes	G- 9	Guanacaste	Liberia	Nacascolo	3	0,9	4	1,2	5	2	12	4,1
Puente Río La Vieja	A-25	Alajuela	San Carlos	Quesada	4	1,2	4	1,2	4	1,6	12	4
Beneficio de Café	C-30	Cartago	Jiménez	Pejibaye	3	0,9	3	0,9	5	2	11	3,8

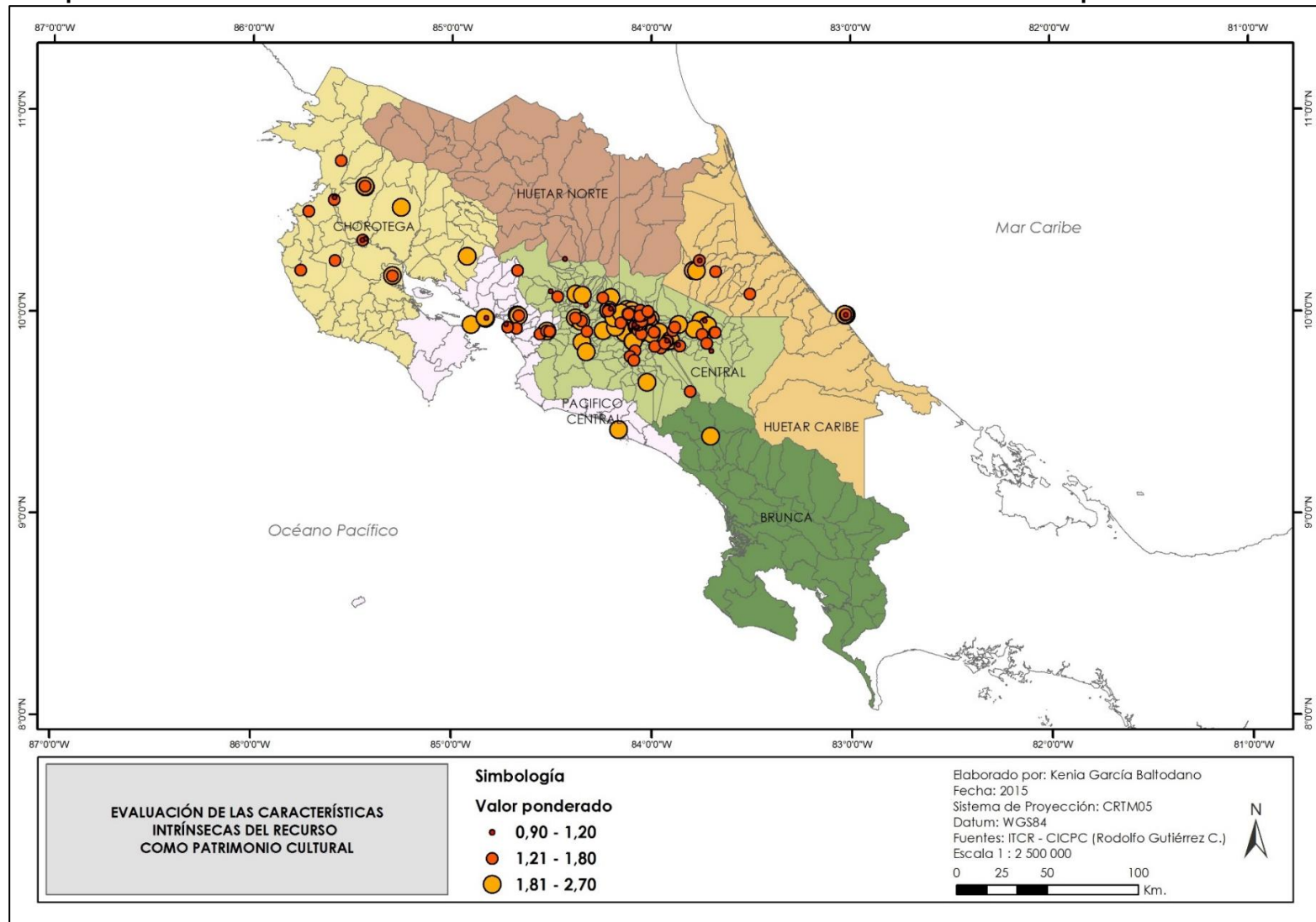
Fuente: Elaboración propia

**Mapa 3. Resultado general de evaluación multicriterio del patrimonio histórico arquitectónico vinculado al Período Liberal**



Fuente: Elaboración propia

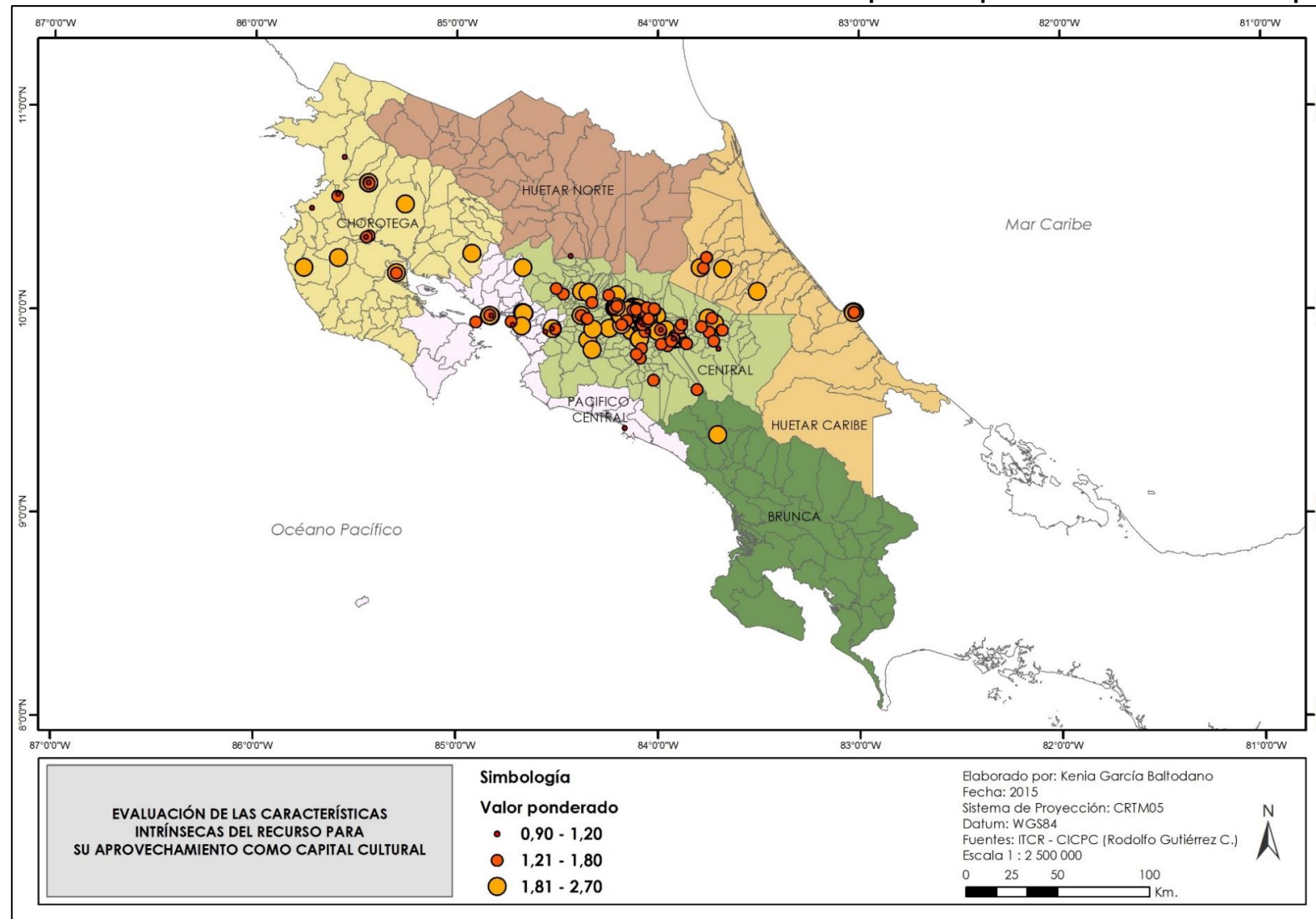
**Mapa 4. Resultado de la evaluación de las características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural**



Fuente: Elaboración propia



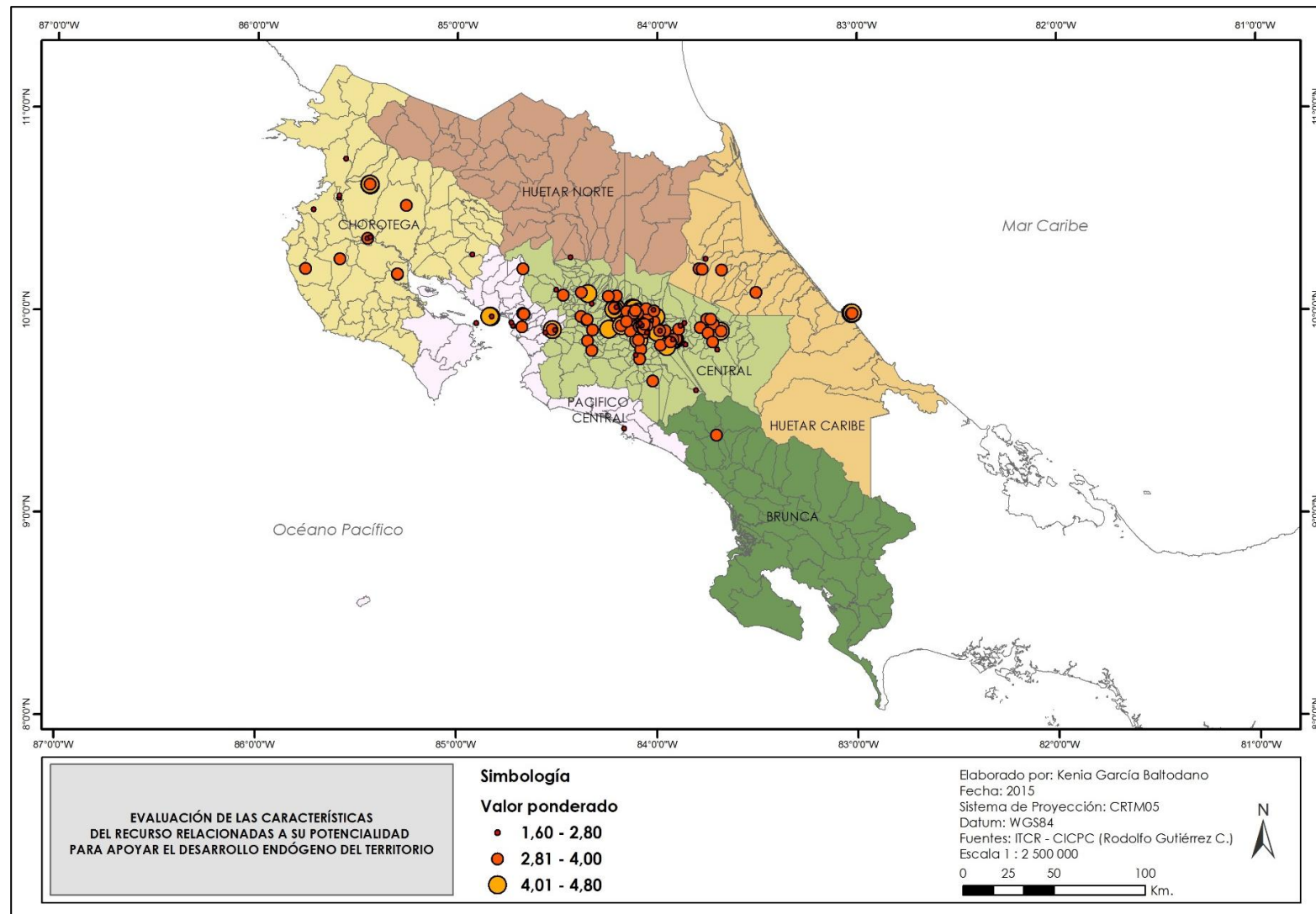
**Mapa 5. Resultado de la evaluación de las características intrínsecas del recurso para su aprovechamiento como capital cultural**



Fuente: Elaboración propia



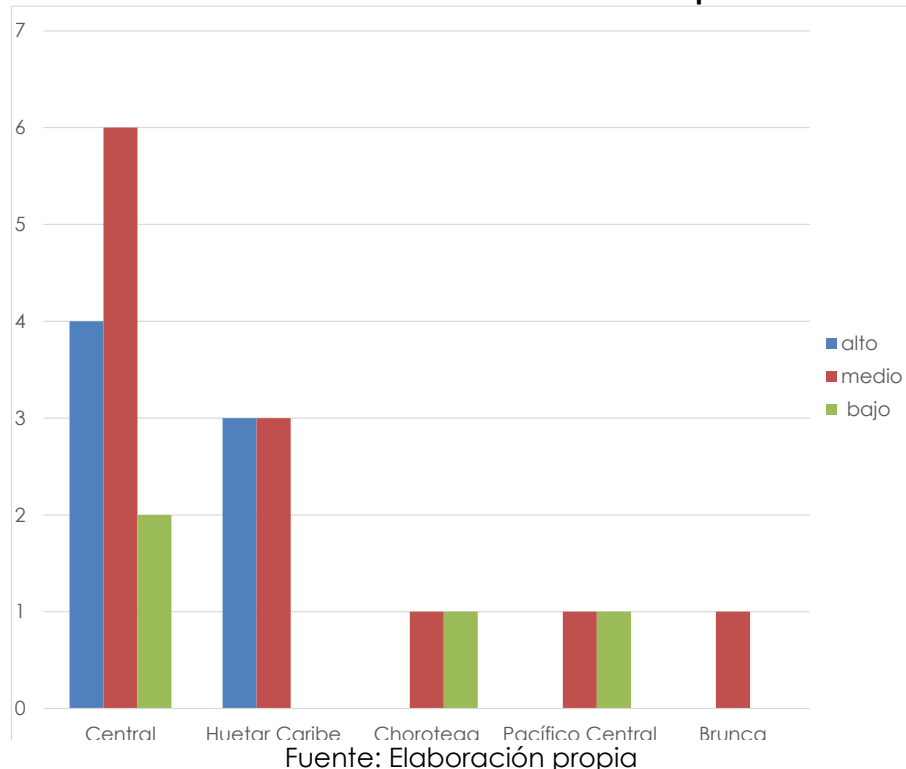
**Mapa 6. Evaluación de las características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio**



Fuente: Elaboración propia

En lo que respecta a la evaluación multicriterio del patrimonio inmaterial, también se han clasificado las ponderaciones generales como alta, baja y media. Donde los valores entre 3,40 y 5,10 han sido considerados como bajos; de 5,11 a 7,10 como medios; y de 7,11 a 8,40 como altos (tabla 48 y gráfico 34).

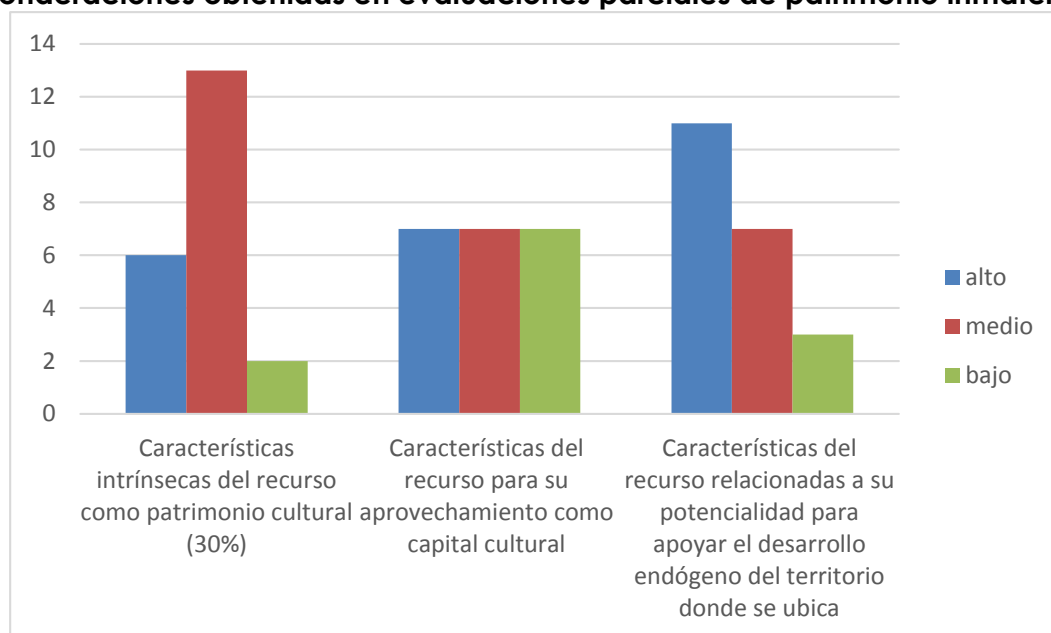
**Gráfico 34. Número de manifestaciones culturales por región según ponderación obtenida en evaluación multicriterio del patrimonio inmaterial**



Las evaluaciones parciales siguen el mismo patrón; para el caso de las características del recurso como patrimonio cultural las ponderaciones en el rango entre 0,60 y 0,90 son consideradas como bajas; entre 0,91 y 1,50 medias; y entre 1,51 y 2,40 altas. La valoración de las características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural fue clasificada como baja cuando las ponderaciones se ubican entre 1,20 y 1,50; media entre 1,51 y 2,10; y bajas cuando están entre 2,11 y 2,70. Finalmente las características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo están clasificadas como bajas cuando su resultado está entre 1,60 y 2,80; medio entre 2,01 y 2,80; y alto entre 2,81 y 3,60.

En el gráfico 35 se puede apreciar que las manifestaciones culturales seleccionadas para esta tesis muestran características favorables para promover proyectos de desarrollo endógeno. Otro aspecto importante de señalar es que al no contar la mayoría de los recursos con declaratoria de patrimonio inmaterial, los resultados de las evaluaciones de las características como patrimonio se ven afectadas y cuentan con una menor ponderación.

**Gráfico 35. Cantidad de manifestaciones culturales totales según ponderaciones obtenidas en evaluaciones parciales de patrimonio inmaterial**



Fuente: Elaboración propia

Para los resultados de la evaluación multicriterio del patrimonio inmaterial no ha sido posible realizar cartografía, debido a la dificultad de georreferenciar las manifestaciones culturales pues en la mayoría de los casos no pueden ubicarse de manera puntual en un distrito o cantón ya que son compartidas por una o varias regiones. Sin embargo, en la tabla 48 puede observarse el detalle de las evaluaciones y su relación con respecto a las regiones, así mismo el gráfico 36 ayuda a ilustrar la información.

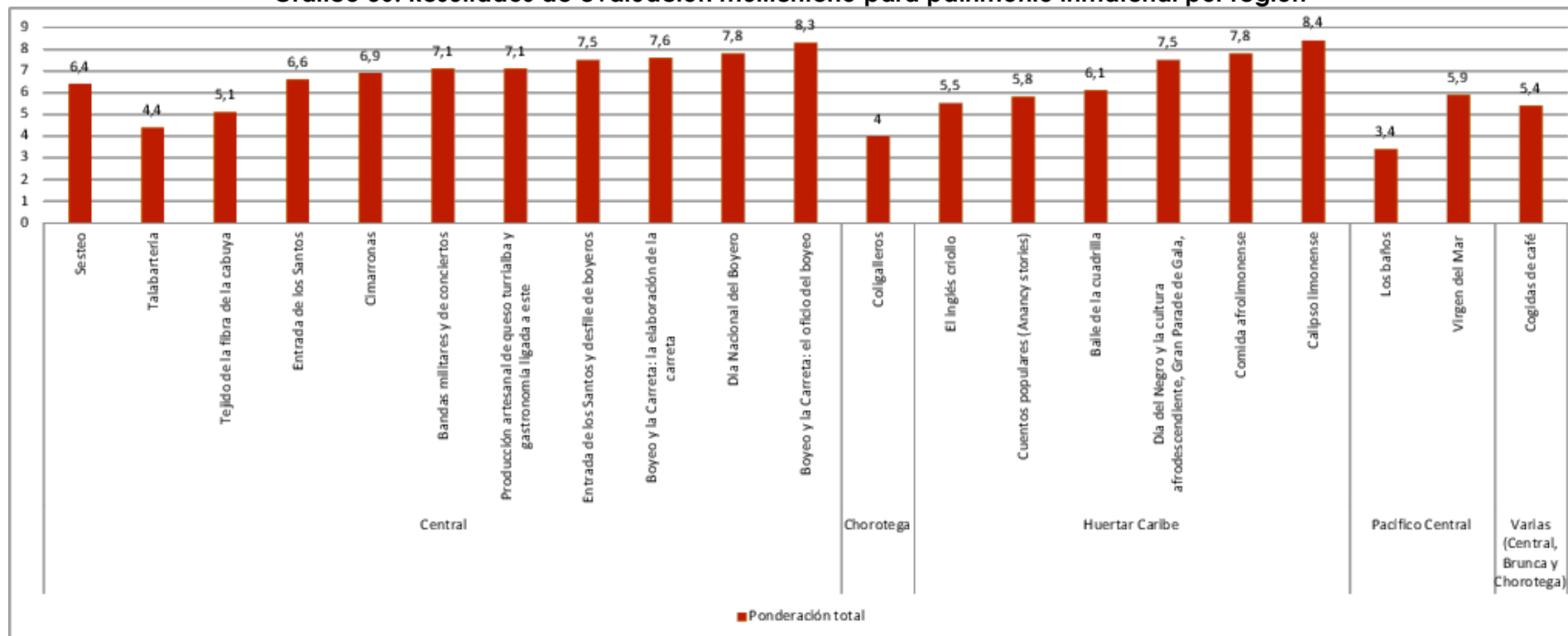
**Tabla 48. Resultados de evaluación multicriterio de patrimonio inmaterial**

Información de la manifestación cultural			Evaluación multicriterio							
			Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)		Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)		Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)		Valoración total	
Patrimonio Inmaterial	Código	Región	Calificación	Valor Ponderado	Calificación	Valor Ponderado	Calificación	Valor Ponderado	Calificación	Valor Ponderado
Calypso limonense	RHC-2	Huetar Caribe	7	2,1	9	2,7	9	3,6	25	8,4
Boyeo y la Carreta: el oficio del boyeo	RC-1	Central	8	2,4	9	2,7	8	3,2	25	8,3
Comida afrolimonense	RHC-3	Huetar Caribe	5	1,5	9	2,7	9	3,6	23	7,8
Día Nacional del Boyero	RC-6	Central	6	1,8	8	2,4	9	3,6	23	7,8
Boyeo y la Carreta: la elaboración de la carreta	RC-2	Central	8	2,4	8	2,4	7	2,8	23	7,6
Día del Negro y la cultura afrodescendiente, Gran Parade de Gala,	RHC-5	Huetar Caribe	5	1,5	8	2,4	9	3,6	22	7,5
Entrada de los Santos y desfile de boyeros	RC-8	Central	5	1,5	8	2,4	9	3,6	22	7,5
Bandas militares y de conciertos	RC-3	Central	6	1,8	7	2,1	8	3,2	21	7,1
Producción artesanal de queso Turrialba y gastronomía ligada a este	RC-9	Central	6	1,8	7	2,1	8	3,2	21	7,1
Cimarronas	RC-5	Central	5	1,5	6	1,8	9	3,6	20	6,9
Entrada de los Santos	RC-7	Central	4	1,2	6	1,8	9	3,6	19	6,6
Sesteo	RC-10	Central	5	1,5	7	2,1	7	2,8	19	6,4
Baile de la cuadrilla ( <i>Square Dance</i> )	RHC-1	Huetar Caribe	4	1,2	7	2,1	7	2,8	18	6,1
Virgen del Mar	RPC-2	Pacífico Central	4	1,2	5	1,5	8	3,2	17	5,9
Cuentos populares ( <i>Anancy stories</i> )	RHC-4	Huetar Caribe	4	1,2	6	1,8	7	2,8	17	5,8

El inglés criollo	RHC-6	Huetar Caribe	4	1,2	5	1,5	7	2,8	16	5,5
Cogidas de café	RC-4	Central, Brunca y Chorotega	5	1,5	5	1,5	6	2,4	16	5,4
Tejido de la fibra de la cabuya	RC-12	Central	4	1,2	5	1,5	6	2,4	15	5,1
Talabartería	RC-11	Central	4	1,2	4	1,2	5	2	13	4,4
Coligalleros	RCHO-1	Chorotega	3	0,9	5	1,5	4	1,6	12	4
Los baños	RPC-1	Pacífico Central	2	0,6	4	1,2	4	1,6	10	3,4

Fuente: Elaboración propia

**Gráfico 36. Resultados de evaluación multicriterio para patrimonio inmaterial por región**



Fuente: Elaboración propia

## 2.3. Consideraciones

De ambas evaluaciones se desprenden una serie de apreciaciones generales y específicas que se presentan a continuación, y que tienen como principal objetivo justificar los planteamientos que se exponen en la siguiente sección.

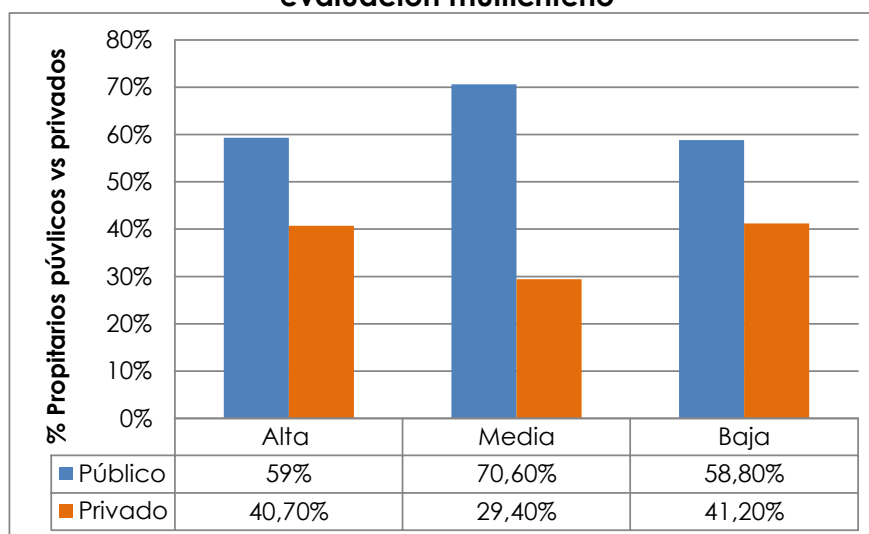
### 2.3.1. Generales

Respecto a la evaluación del patrimonio histórico arquitectónico, los inmuebles que tuvieron las ponderaciones más bajas son en su mayoría edificios que se encuentran abandonados o infraestructura (vial, ferroviaria e hidráulica), gran parte de la cual también están en desuso. En ambos casos se trata de inmuebles con poca relación física o temática con otros bienes patrimoniales ubicados en un mismo distrito o incluso cantón, por lo que se encuentran un tanto aislados.

Además se trata de inmuebles cuyo valor simbólico está relacionado principalmente al ámbito local, por lo que su relevancia no rebasa su cantón, siendo desconocidos por gran parte de la población externa. En todos los casos se trata de inmuebles que requieren de una importante inversión para gestionar su puesta en valor, sin embargo la ausencia de organizaciones que justamente trabajen en este tema dificultan esta labor.

En total se cuantificaron 34 edificaciones con una valoración baja, dieciocho de ellos se ubican en la región Central, siete en la Chorotega, seis en el Pacífico Central, dos en la Huetar Caribe y uno en la Huetar Norte. De ellos, veinte pertenecen a propietarios públicos y catorce a privados (ver gráfico 37).

**Gráfico 37. Relación entre propietarios públicos y privados según valoración de evaluación multicriterio**



Fuente: Elaboración propia

A pesar de la baja ponderación, dieciséis de los inmuebles tienen potencial para el uso turístico en función de su valor patrimonial, cercanía a lugares de interés turístico, o porque dadas sus características podrían ser reconvertidos para ofrecer servicios turísticos. No obstante, como un alto porcentaje de estos edificios se encuentra abandonado y, en muchos casos en mal estado de conservación, se requieren obras e inversiones significativas para ponerlos en funcionamiento.

Por otra parte, se cuantificó un total de 87 inmuebles con ponderación media, de los cuales 66 pertenecen a la región Central, nueve a la Huetar Caribe, uno a la Brunca, seis al Pacífico Central y cinco a la Chorotega. La mayor concentración de inmuebles con clasificación media se encuentra en el cantón central de San José, con un total de dieciséis inmuebles.

Los edificios con ponderación media son mayoritariamente públicos (gráfico 37), siendo este el caso donde la diferencia entre inmuebles públicos y privados es más significativa. El uso potencial o complementario recomendado para estos inmuebles incluye en 24 casos el turístico, en otros 24 el cultural, en tres el comercio y servicios, y en uno el uso mixto. Para otros 30 inmuebles no se recomendó algún nuevo uso, debido a particularidades de su uso actual.

El 33 % de estos inmuebles corresponde a equipamientos educativos, siendo los más numerosos. Otro dato importante es que el 7 % de los edificios se encuentran actualmente desocupados.

En cuanto a los inmuebles que obtuvieron la ponderación más alta (84,3 % del total) se ubican mayoritariamente en la región Central, concentrándose en las ciudades principales de las provincias de San José, Cartago, Heredia y Alajuela. Por su parte, en el resto de las regiones la cantidad de inmuebles con valoraciones altas es mucho menor, siendo la Huetar Caribe el segundo lugar con apenas el 6,4%, si bien son pocos, al concentrarse casi todos ellos en Limón, convierten a esta ciudad en un posible foco de desarrollo. La tabla 49 muestra la relación entre el total de inmuebles existentes por distrito y la cantidad de edificaciones que obtuvieron calificaciones altas.

Es importante señalar que los inmuebles con valoraciones altas pertenecen mayoritariamente a propietarios públicos, aunque hay un buen número de dueños privados (ver gráfico 37). En lo que respecta a la relación de usos actuales, a partir de la evaluación multicriterio se observa que los inmuebles culturales, los religiosos, el comercio/ servicios y los institucionales fueron en conjunto los que obtuvieron las ponderaciones más altas. En este caso, no aparece ningún edificio desocupado con ponderaciones altas.

**Tabla 49. Cantones mayor cantidad de inmuebles con valoración alta en evaluación multicriterio**

Cantón	Distrito	Nº de inmuebles con potencial para su aprovechamiento	Total de inmuebles
San José	Carmen	21	32
	Hospital	8	9
	Merced	6	8
	Catedral	13	15
	Mata Redonda	1	1
	Uruca	1	2
Cartago	Oriental	6	9
	Occidental	8	11
Heredia	Heredia	11	13
Limón	Limón	8	13
Alajuela	Alajuela	7	11
	Sabanilla	1	1

Fuente: Elaboración propia

El uso potencial o complementario propuesto para estos inmuebles fue principalmente el turístico, aunque también destaca la sugerencia de uso cultural y mixto.

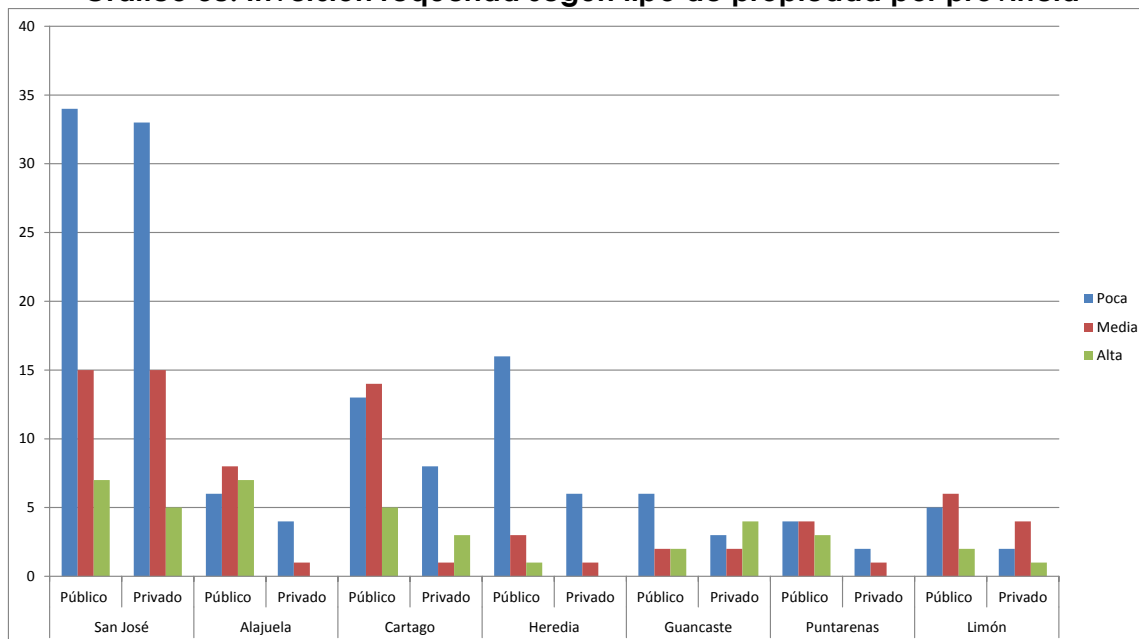
En términos generales, el estado de conservación del patrimonio edificado en la mayoría de los casos es bueno o regular, aunque esto no necesariamente quiere decir que todos los inmuebles se encuentren en uso o que en todos los casos las intervenciones realizadas hayan respetado los valores de integridad y autenticidad del patrimonio. Esto es reflejo de la importante inversión pública en patrimonio de los últimos 10 años, tanto en restauraciones como en sensibilización.

No obstante, estos son temas que aún necesitan mejorarse y ampliarse, principalmente en consideración de que la mayor cantidad de edificios que presentan mal estado son públicos. Esto tiene incidencia en la inversión requerida para poner en valor los inmuebles y desarrollar proyectos tendentes a darles sostenibilidad a las edificaciones y beneficios a sus propietarios (ver gráfico 38).

La gestión de los inmuebles patrimoniales se da más y mejor en el ámbito público (ver gráfico 39). Hay aún en el país falta de sensibilización entre los propietarios de la importancia que tienen este tipo de edificaciones y del potencial que estos pueden tener si se les da usos compatibles y creativos.

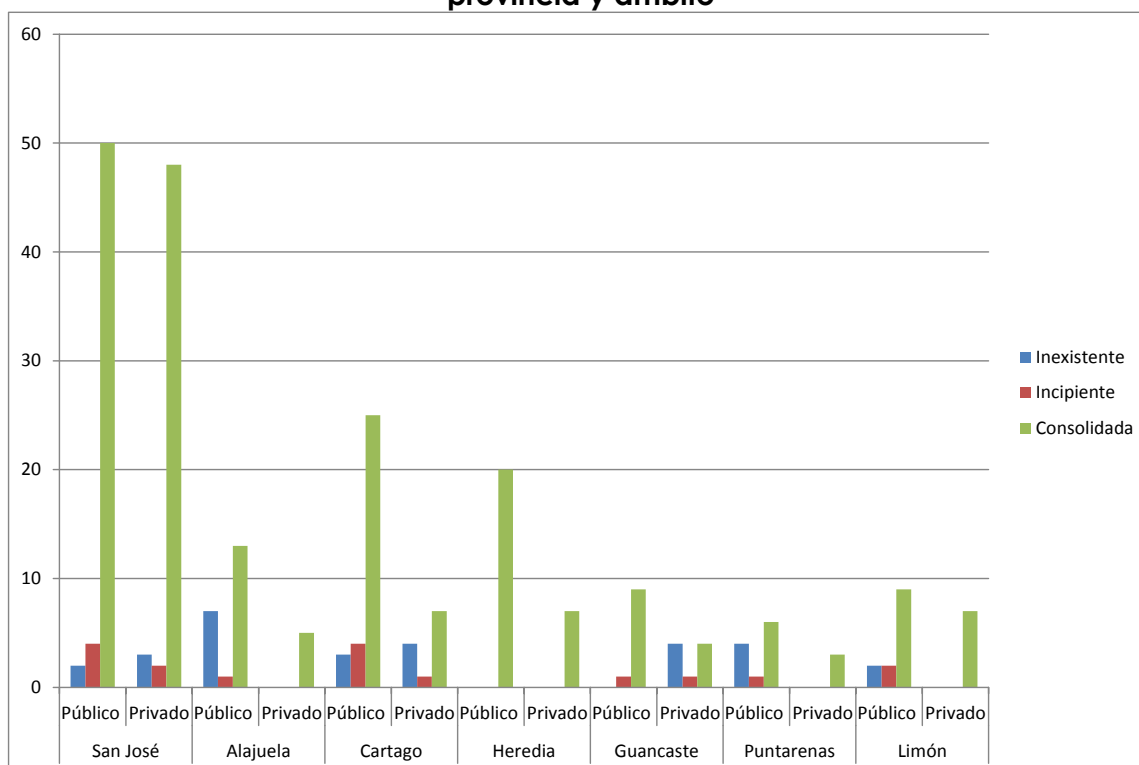


**Gráfico 38. Inversión requerida según tipo de propiedad por provincia**



Fuente: Elaboración propia

**Gráfico 39. Existencia de estructuras para la gestión del patrimonio por provincia y ámbito**



Fuente: Elaboración propia

Por otra parte, si se relacionan los resultados de la evaluación multicriterio a la clasificación temática propuesta en el inventario puede notarse que las valoraciones más altas están relacionadas al patrimonio de tipo civil, el espacio público, religioso y comercial/ servicios. Esto se justifica en el hecho de que se trata de inmuebles principalmente ubicados en los centros de las ciudades

principales del Valle Central donde este tipo de edificaciones fueron muy comunes.

El patrimonio industrial, relacionado al ferrocarril tiene valoraciones variadas, algunas estaciones han sido restauradas y están en uso, lo cual ha motivado resultados altos. Sin embargo, existen algunas que están en desuso o mal estado de conservación, lo que llevó a ponderaciones bajas. En lo que respecta a la infraestructura del ferrocarril la situación es similar.

El resto del patrimonio industrial tiene también valoraciones distintas, en función de la gestión que se haya realizado y el éxito en la puesta en valor y la conservación. Sin embargo, en todos los casos se reconoce su enorme potencial relacionado a su valor simbólico e histórico.

El patrimonio residencial, actualmente utilizado para otros fines, recibió valoraciones medias y altas. Aunque en algunos casos los resultados fueron bajos debido al abandono. Estos inmuebles en particular han sido objeto de transformaciones del uso original y las adecuaciones funcionales.

En cuanto a la evaluación del patrimonio inmaterial, cuatro tradiciones y costumbres recibieron evaluaciones bajas, tres de ellas son oficios tradicionales que necesitan ser dinamizados en términos tanto de la revitalización de la manifestación cultural como de la productividad económica. Dos de ellas se ubican en la región Central, una en la Chorotega y una en la Pacífico Central.

En lo que respecta a las valoraciones medias, la mayoría del patrimonio inmaterial analizado entra en esta categoría; en total se contabilizaron diez elementos, de los cuales cinco se ubican en la región Central. Se trata de tradiciones y costumbres de gran arraigo en la población, aunque prácticamente en todos los casos, sin reconocimiento oficial de su carácter patrimonial.

Las valoraciones más altas fueron dadas a siete manifestaciones culturales, estas se distribuyen entre la región Central y la Huetar Caribe. En todos los casos se trata de tradiciones que cuentan con algún tipo de figura de protección, lo cual ha incidido directamente en que continúen siendo social y culturalmente funcionales y mantengan la significación cultural para una importante parte de la población

El patrimonio inmaterial evaluado está mayoritariamente vigente, pero hay un alto porcentaje de manifestaciones culturales que se encuentran en peligro de extinción. Esto justamente llama la atención respecto a la necesidad de tomar medidas en cuanto a su revitalización.

Otro aspecto interesante es que en la mayoría de los casos existe algún nivel de organización (incipiente o consolidada) que trabaja en mantener vivo el

patrimonio inmaterial, sin embargo el grado de éxito está estrechamente vinculado al acuerdo social y el grado de protección.

Hay que resaltar que según los resultados de la evaluación multicriterio, en general, parece que hay condiciones propicias para impulsar proyectos de desarrollo a partir de la puesta en valor del patrimonio inmaterial. Lo anterior con base en que en la mayoría de los casos se obtuvieron valoraciones de medias a altas en lo que respecta al acuerdo social, la participación comunal y la inversión requerida para la puesta en valor.

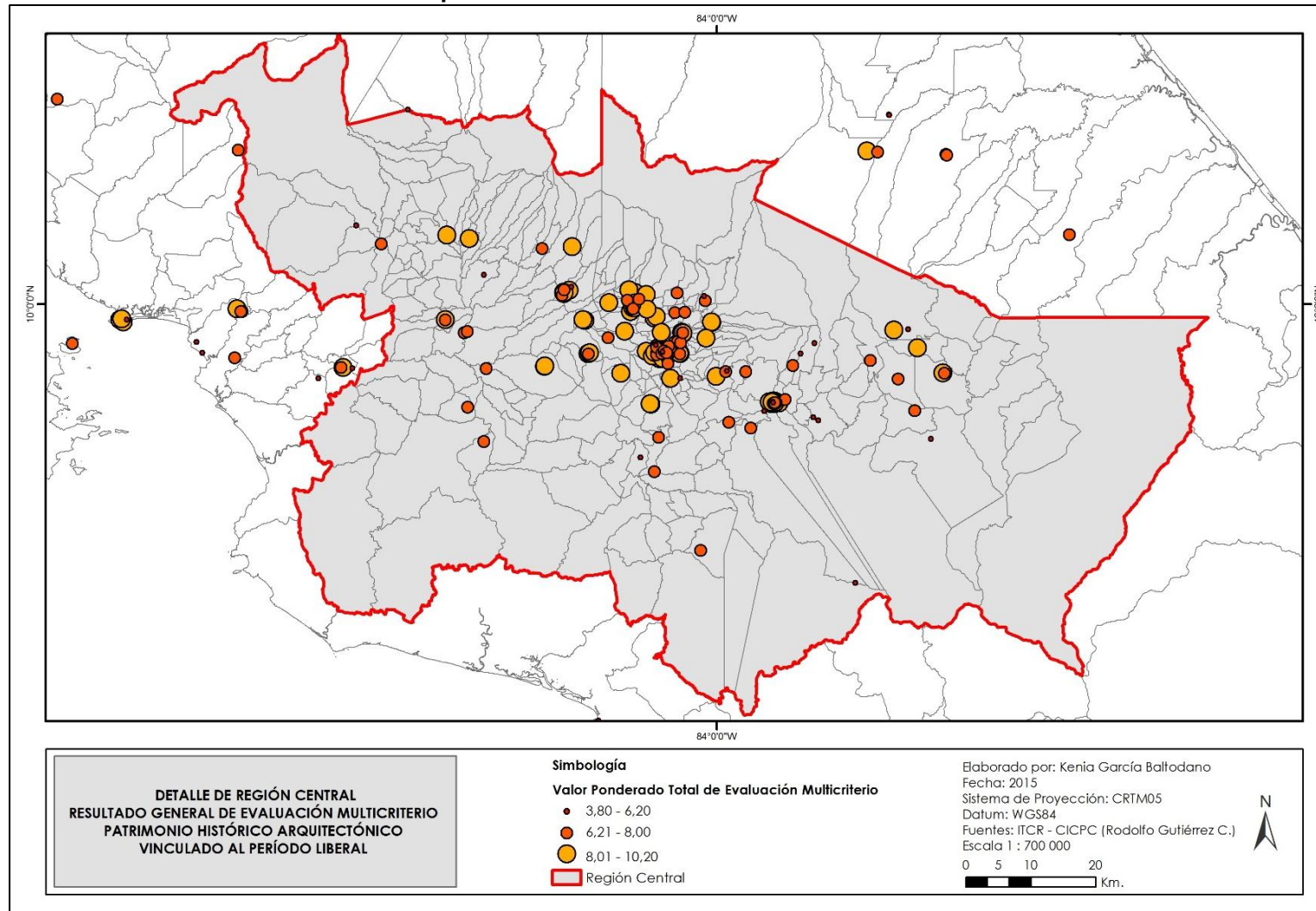
Finalmente, debe señalarse que en ambas evaluaciones los resultados han demostrado que es posible impulsar iniciativas que puedan apoyarse en ejes subtemáticos como hilo conductor o línea argumental tanto para el desarrollo de proyectos ligados al turismo como a las industrias creativas. Desde este punto de vista y tomando en consideración, además de la evaluación multicriterio y el inventario, todo el ciclo socioeconómico analizado en la III Parte de la tesis, se han considerado apropiados los temas del ferrocarril, la caficultura, el cultivo del banano y el desarrollo urbano durante el Período Liberal, como grandes líneas estructurantes de proyectos regionales o interregionales.

Por otra parte, dados los resultados es posible determinar que la región Central y la región Huetar Caribe son susceptibles a ser áreas producto para su comercialización turística. Asimismo, dadas las particularidades en cuanto a la aglomeración de patrimonio cultural material e inmaterial, así como por la existencia de proyectos previos que impulsan las industrias creativas (microcasos 2, 3, 8 y 9 en IV Parte), las ciudades de San José y Limón tienen potencial para convertirse en *clusters* culturales.

### **2.3.2. Región Central**

En general la región Central se presentan las circunstancias más propicias para llevar a cabo proyectos de desarrollo endógeno a partir del patrimonio cultural vinculado al Período Liberal, tanto por la cantidad de edificaciones patrimoniales y manifestaciones culturales, como por contar con condiciones que facilitan su puesta en valor y gestión. Incluso, como se vio en la IV Parte, ya se están desarrollando proyectos institucionales e iniciativas ciudadanas que intentan revalorizar la ciudad de San José a partir de su patrimonio y la cultura; sin embargo, esto no es exclusivo de la capital, pues también en otros lugares como Heredia, Cartago y Alajuela se han dado procesos similares, aunque con progresos un poco más lentos.

Mapa 7. Detalle de la región Central. Resultado general de la evaluación multicriterio del patrimonio histórico arquitectónico vinculado al Período Liberal



Fuente: Elaboración propia

En el mapa 7 puede apreciarse el detalle de la región Central respecto al resultado general de la evaluación multicriterio del patrimonio histórico arquitectónico; a partir de esto puede notarse que es en el centro de la región donde se encuentran aglomerados los bienes patrimoniales con mejores valoraciones. Esto hace referencia principalmente a las capitales de provincia donde, como se vio en la III Parte, se llevó a cabo un desarrollo urbano promovido por los gobiernos liberales entre finales del siglo XIX y principios del XX.

Sin embargo, como se muestra en el mismo mapa, en cantones aledaños a estas ciudades también se ubican gran cantidad de inmuebles patrimoniales. En algunos casos se pueden encontrar puntos de convergencia entre estos bienes culturales en función de los diversos ejes temáticos, como por ejemplo lo relativo al desarrollo urbano impulsado por los liberales, el ferrocarril o la actividad cafetalera. La arquitectura religiosa también puede ser considerada como un punto en común.

Respecto al patrimonio inmaterial evaluado sólo se encuentra relación entre las ciudades antes mencionadas y las bandas militares, las cimarronas y la entrada de santos y boyeros. El resto de las manifestaciones culturales, si bien pueden tener una relación indirecta con dichos lugares, mantiene mayor vinculación con otros sectores de la región, en algunos casos a espacios rurales.

La actividad cafetalera, el patrimonio agroindustrial vinculado al café y las cogidas son muy importantes dentro de la región Central, no sólo por la relevancia que tienen en términos históricos, sino por la impronta que el café ha dejado en el paisaje de la zona. Este es una de las líneas argumentales que pueden orientar proyectos relacionados al turismo.

Por otro lado, es muy importante señalar que la ciudad de San José muestra condiciones apropiadas para el desarrollo de proyectos que puedan aprovechar su recurso urbano y arquitectónico como atractivo turístico. Pero es fundamental incidir en algunos aspectos que tienen que ver con el mejoramiento urbano.

Si bien en San José ya se está trabajando en un proyecto de Centro Histórico (ver microcaso 2 de la IV Parte), que involucra en gran medida al patrimonio vinculado al Período Liberal, es fundamental revisar sus objetivos y antes de enfocar esfuerzos en promover el turismo en la ciudad, se deben plantear acciones concretas dirigidas a la reapropiación por parte de los josefinos. Para ello, es necesario contar con un plan especial que ayude a la gestión y planificación urbana y promuevan la conservación del patrimonio.

Por otro lado, la gran presencia de instituciones culturales públicas y privadas como museos, galerías, tiendas especializadas en diseño, centros culturales, teatros y cines brindan a la ciudad de San José (sus cuatro distritos centrales: Catedral, Hospital, Merced y Carmen) un gran potencial como *cluster* cultural. Para ello es fundamental trabajar en la vinculación de agentes, pues la materia prima existe pero no el trabajo sinérgico que potencialice el espacio y las relaciones entre involucrados que procuren el beneficio común.

### **2.3.3. Región Huetar Caribe**

Si bien la región Huetar Caribe, las evidentes diferencias con respecto al resto del país siempre han sido motivo de segregación; es fundamental transformar la singularidad de la zona de problema a una ventaja competitiva. El reconocimiento de la multietnicidad y multiculturalidad de Costa Rica, justamente es una oportunidad para generar unidad en la diversidad y sacar provecho de la identidad territorial.

Las particularidades culturales de la provincia de Limón sirven como elemento de diferenciación territorial que pueden ayudar al desarrollo del turismo en la zona. Si bien en la región Huetar Caribe están claramente definidos dos focos de atracción turística, el Caribe Sur (principalmente Cahuita, Puerto Viejo y Manzanillo) y el Caribe Norte (Tortuguero), los recursos que se han explotado en su comercialización como destino son los naturales, por lo que los recursos culturales han sido infravalorados, a pesar de ser el gran elemento integrador de la región.

Por otro lado, Limón (al centro de la región) es un puerto de atraque de cruceros pero no se cuenta con una oferta turística atractiva dentro del mismo cantón o incluso en la provincia que haga que los turistas se queden en la zona, por lo que la gran mayoría opta por realizar tours en otros sectores del país. Ante estas situaciones es necesario replantear la estrategia turística a partir de su reconocimiento como área producto, cuyo recurso patrimonial cultural es diverso y singular respecto al resto de Costa Rica; lo que posibilita la diferenciación del destino regional y a la vez su integración con mayor fuerza al destino nacional.

Dentro de la región Huetar Caribe, el cantón central de Limón es un caso particularmente interesante por la aglomeración de elementos patrimoniales tangibles y por la rica historia que tiene, muy ligada al desarrollo del cultivo del banano y el ferrocarril. La evaluación multicriterio muestra que un buen número de los inmuebles vinculados al Período Liberal tienen condiciones apropiadas para el aprovechamiento de su capital cultural. El turismo dentro de la ciudad puede ser una alternativa viable.

Por otro lado, hay que apuntar que el tema del cultivo del banano, estrechamente vinculado a la construcción del ferrocarril, tuvo una enorme incidencia en la región Huetar Caribe que ha dejado diversas huellas en el territorio, desde las propias plantaciones, la arquitectura importada por la UFCo, hasta la configuración de algunos asentamientos que se conservan en la actualidad. Es por ello que este se plantea como un posible eje temático que podría ayudar a estructurar la oferta turística de la zona.

Respecto al patrimonio inmaterial vinculado a la cultura afrodescendiente, este logró ponderaciones medias y altas en la evaluación multicriterio, lo cual indica que puede ser aprovechado para promover el desarrollo a partir de proyectos que las pongan en valor. En este sentido, la ciudad de Limón tiene un gran potencial para el desarrollo de industrias creativas y un posible *cluster* cultural, ligadas a las artes escénicas como la danza y la música pues justamente ahí se concentran gran cantidad de artistas y agrupaciones que mantienen vivas estas tradiciones, que incipientemente empiezan a articularse.

Aunque ya han dado avances importantes en cuanto a la gestión de estos recursos, a través del apoyo dado instituciones públicas, es fundamental que los ciudadanos tomen conciencia de la riqueza de su cultura y de la oportunidad que esta puede ofrecer en términos de reactivación económica.

#### **2.3.4. Región Chorotega**

En la región Chorotega la cantidad de recursos patrimoniales vinculados al Período Liberal es mucho menor al de las regiones arriba citadas. La mayor concentración de bienes patrimonio histórico arquitectónico se detecta en Liberia (6 inmuebles), los cuales recibieron una valoración general alta.

De hecho, ya existe un proyecto para impulsar un Centro Histórico de Liberia, el cual justamente intenta poner en valor los edificios patrimoniales, así como algunos sectores de la ciudad que contienen inmuebles con algún interés cultural, aunque sin declaratoria oficial. Este proyecto justamente busca convertir el patrimonio urbano y arquitectónico de la ciudad en un recurso turístico.

Por otro lado, la vinculación entre patrimonio material e inmaterial se identifica más claramente en Abangares, donde se encuentran las minas del mismo nombre y se desarrolla el coligallerismo. Por sí mismos estos son temas con potencial para promover el turismo en el cantón, como se vio en el microcaso 10 ya existen iniciativas al respecto; sin embargo, es necesario realizar inversiones importantes en infraestructura, capacitación y mejoramiento de la planta turística.

Para esta región no se identifica con claridad un eje temático que sirva como línea argumental para la integración de iniciativas, existentes o potenciales, ligadas al patrimonio cultural del Período Liberal. No obstante, queda en evidencia que los cantones de Abangares y Liberia, de manera independiente tienen recursos suficientes para establecer proyectos propios.

### **2.3.5. Región Pacífico Central**

En la región Pacífico Central, Puntarenas y Espíritu Santo de Esparza son los distritos que concentran mayor cantidad de bienes patrimoniales vinculados al Período Liberal, ubicándose específicamente en la ciudad de Puntarenas los edificios con mejores valoraciones. Sin embargo, es importante señalar que la cantidad de inmuebles también es inferior a los casos de las regiones Central y Huetar Caribe.

En Puntarenas los inmuebles patrimonio histórico arquitectónico se encuentran agrupados en el centro de la ciudad, además todos tienen en común que se trata de edificaciones construidos durante el desarrollo y apogeo del asentamiento como terminal portuaria y ferroviaria. La mayoría de las valoraciones de los edificios puntarenenses dieron resultados altos, lo que indica que tienen condiciones adecuadas para generar proyectos que aprovechen su capital cultural.

Por otro lado, cuentan con la tradición de la festividad de la Virgen del Mar, la cual es un evento que anualmente reúne a cientos de personas locales y turistas. Este patrimonio intangible obtuvo una valoración media, sin embargo, es ampliamente reconocida la actividad como uno de los atractivos de la región.

Puntarenas desde el siglo XIX ha tenido una fuerte vocación turística debido a su playa, en la actualidad continúa siendo un sitio importante para el turismo nacional. Además, es un puerto de atraque de cruceros, pero similar a lo que sucede en Limón, no cuenta con atractivos suficientemente consolidados para provocar el interés de los turistas extranjeros.

Esto motiva a pensar en que Puntarenas puede verse fortalecido como destino turístico a partir de la puesta en valor de su patrimonio cultural ligado al Período Liberal. Es importante anotar, que en este caso no se conocen antecedentes de agrupaciones civiles o proyectos que, como en las regiones anteriores, se haya apostado por emplear el patrimonio como un recurso para la generación de desarrollo ni tampoco acciones específicas para su revalorización.

Lo anterior es en principio una dificultad, pues se carece de organización local que trabaje en el tema. No obstante, es necesario que desde las instancias



gubernamentales se impulse la sensibilización de la población y se fomente el interés por el uso de los recursos territoriales para el desarrollo de la localidad.

### **2.3.6. Región Brunca**

De la región Brunca, al menos en lo que respecta al patrimonio cultural vinculado al Período Liberal, fue posible identificar muy pocos elementos asociados. En el caso del patrimonio arquitectónico solo se identificó la Casa Barrantes Elizondo y del patrimonio intangible, las cogidas de café, en ambos casos obteniendo calificaciones medias.

Dadas estas condiciones es difícil establecer una estrategia que tome como base el patrimonio cultural vinculado al Período Liberal, siendo necesario encontrar otros elementos que relacionados su identidad territorial que puedan tener más peso para establecer elementos de diferenciación de este espacio como destino turístico.

## **3. Propuestas: en busca de estrategias para el desarrollo endógeno a partir del caso de estudio**

En este apartado se presentan algunas recomendaciones para posibles proyectos a desarrollarse en las diversas regiones del país en función del aprovechamiento de su patrimonio cultural relacionado al Período Liberal. Si bien ya se ha demostrado que es en las regiones Central y Huetar Caribe donde tiene mayor sentido plantear iniciativas que permitan integrar el patrimonio, se han querido sugerir también formas de aprovechamiento puntuales para las regiones de menor potencial, de manera que sus recursos patrimoniales también puedan ser motor de desarrollo endógeno.

Un aspecto que es importante apuntar es que con estas propuestas se pretende hacer énfasis en las especificidades territoriales como oportunidad para contar con una oferta turística diferenciada e integral, que pretenda complementar y enriquecer el destino turístico nacional. Es por ello que se recurre a elementos de la identidad territorial y a las particularidades de cada territorio como factor de diferenciación. Sin embargo, es fundamental aclarar que se ha intentado que las propuestas puedan tener algún grado de vinculación, de manera que se promueva la generación de sinergias a nivel local, regional e incluso interregional.

Por otra parte, debe agregarse que si bien estos planteamientos surgen de un estudio minuciosamente realizado y que responden a las dinámicas analizadas en esta tesis, su implementación requeriría insertarse en la planificación estratégica sectorial de los ámbitos turístico y cultural, así como en la

planificación estratégica territorial. Sólo de este modo las propuestas podrían realmente potenciarse y contribuir al desarrollo integral del territorio.

Hay que tomar en cuenta que para estas propuestas se lleven a cabo y sean exitosas deben estar estrechamente de la mano de otras acciones concretas que posiblemente escapen de los ámbitos turístico y cultural, por ejemplo las políticas urbanas, los programas educativos y el marketing territorial. Este último, precisamente debe ser un eje importante a tratar pues es en sí una forma de poner en valor el territorio y contribuir a darle competitividad a partir de exponer los recursos y la oferta del lugar.

Por todo lo anterior, resulta vital contar con equipos multidisciplinares que apoyen el diseño y ejecución de estos proyectos, de manera que desde distintos campos profesionales se construyan propuestas orientadas a proteger los recursos y beneficiar a la población. Por otro lado, todas estas propuestas deben fundamentarse en estudios de impacto ambiental y cultural, así como el análisis de la capacidad de carga de los inmuebles y sitios patrimoniales en relación a posibles cambios de uso. Asimismo, es fundamental desarrollar planes de uso público del patrimonio y participación ciudadana, que garanticen la sostenibilidad de los recursos y la implicación de la comunidad en los procesos, más allá de la mera explotación económica.

### **3.1. Región Central**

#### **3.1.1. San José Ciudad Cultural (distrito cultural)**

Como ya se ha visto la capital concentra la mayor oferta cultural del país, además, como se evidenció en la evaluación multicriterio, la ciudad tiene potencial para convertirse en un *cluster* o distrito cultural, justamente en función de la presencia de gran cantidad de equipamientos culturales, públicos y privados, en algunos de los inmuebles patrimoniales vinculados al Período Liberal. Es por ello que se plantea convertir a los distritos centrales de San José en un espacio de convivencia de las artes a través de la implementación del concepto de distritito cultural, con la intención de convertir la capital en una 'Ciudad Cultural'.

Sin embargo, el hecho de contar con condiciones propicias no es garantía de éxito. Es necesario nutrir a la ciudad de una dinámica cultural aún más amplia que incluya, además de los espacios de exposición y representación, los lugares para la enseñanza y la creación artística, como talleres y escuelas de arte. Con ello se pretende atraer a más artistas a la ciudad, para favorecer la consolidación de una comunidad creativa que pueda acercar el arte a un espacio tan cotidiano para las personas como San José.

Para ello resulta fundamental establecer alianzas público-privados que permitan ofrecer condiciones favorables a los artistas con el fin de incentivarlos a contar con espacios de trabajo dentro de San José, mostrándoles beneficios más allá de la propia cercanía a los lugares de exposición. En este sentido, en primer lugar deben ubicarse espacios adecuados para estas actividades en función de la oferta de inmuebles disponibles y de las actividades cercanas.

Por ejemplo, barrio Amón que, como se mostró en el microcaso 3, concentra una gran cantidad de galerías y espacios artísticos privados, una universidad y tres centros culturales importantes, podría ser una opción interesante para ubicar talleres de artistas en algunos de los edificios que actualmente se encuentran desocupados. Esto es una opción que además ayudaría a combatir los problemas urbanos provocados por el abandono de inmuebles, tales como la degradación o la aparición de usos no compatibles con un barrio residencial que sufre la zona.

En segundo lugar, es necesario involucrar a los diferentes actores josefinos: Municipalidad de San José, vecinos, instituciones culturales públicas y privadas, artistas, colectivos y organizaciones sociales, ONGs, MCJ en la definición de estrategias tendentes a potenciar esta iniciativa. Es vital establecer entre ellos sinergias para concretar proyectos comunes que promuevan sus actividades y velen por sus intereses.

Un proyecto de este tipo no pretende generar cambios de uso radicales que vuelvan monofuncionales a ciertos sectores de la ciudad. Por el contrario, debe servir para provocar que las nuevas actividades catalicen la llegada de nuevos comercios, servicios y residentes, para con ello promover la mixtura de usos y la revitalización urbana.

Esto debe ser explotado y potenciado por la Municipalidad de San José como un proyecto que ayude al repoblamiento de la ciudad (uno de los grandes problemas de la capital en los últimos 20 años) y promueva la dinamización económica. Pero para ello es fundamental que se tomen medidas de mejoramiento urbano (mejoras en iluminación y aceras, recolección de desechos, mobiliarios urbano, etc.), intervención sobre el patrimonio edificado en mal estado de conservación, incentivos para posibles pobladores y artistas interesados en asentarse en San José, entre otros.

En general, es necesario trabajar sobre la imagen de San José, sobre todo en el sentido de quitar la connotación negativa que tiene actualmente y transformarla, a través del patrimonio y el arte, es un espacio atractivo para vivir y visitar. Un proyecto como este podría dar mayor competitividad a la ciudad, no sólo en el ámbito nacional, sino incluso en el centroamericano.

En este caso es fundamental desarrollar una estrategia de marketing territorial que ayude a posicionar a esta ciudad. La formulación de una marca territorial que justamente aproveche el tema del patrimonio cultural josefino, tan estrechamente vinculado al Período Liberal, y el desarrollo artístico y creativo deben ser tomados en consideración como temas infaltables en la propuesta.

Finalmente, dada la coyuntura actual, en la que se están haciendo esfuerzos por concretar un proyecto para el Centro Histórico de San José en busca de la mejora urbana y el desarrollo de la capital como destino turístico, es de suma importancia que un planteamiento como este pueda incorporarse como insumo a dicho trabajo.

### **3.1.2. Impulso al turismo urbano a través de un circuito turístico por las ciudades principales de la Región Central tomando como línea argumental la modernización urbana durante Período Liberal**

Costa Rica como destino turístico ha desarrollado una imagen vinculada al turismo de Naturaleza y de Sol y Playa, dejando de lado a las ciudades y el patrimonio que se encuentra en ellas como posibles atractivos turísticos. La planificación turística del ICT, tal y como se señaló en la III Parte, ha dado poca importancia a este recurso; sin embargo, algunas iniciativas locales, que vinculan a los sectores público y privado, intentan modificar dicha tendencia a partir de proyectos puntuales; un ejemplo claro es el Centro Histórico de San José (microcaso 2).

El inventario y la evaluación multicriterio desarrollados para esta tesis han demostrado que las ciudades principales de la región Central cuentan con recursos muy valiosos, que si bien necesitan ser activados, tienen un gran potencial para convertirse en un recurso aprovechable para fines turísticos. Tomando en consideración lo anterior se propone estimular el turismo urbano dentro de la región a partir de un circuito turístico que involucre a las ciudades de San José, Cartago, Heredia y Alajuela, tomando como línea argumental el importante desarrollo urbano durante el Período Liberal que justamente se centró en la idea de modernización de dichos asentamientos.

Un aspecto muy importante a tomar en cuenta es que las ciudades de San José, Cartago, Heredia y Alajuela cuentan con delimitaciones de centros históricos<sup>194</sup> hechas por sus municipalidades respectivas, en los cuales la mayor parte del patrimonio incluido proviene del Período Liberal y corresponde a edificaciones civiles, comercio/servicios y viviendas construidos entre finales del siglo XIX y principios de XX. Estas delimitaciones han tenido la intención de

---

<sup>194</sup> La denominación empleada por la Municipalidad de Alajuela es Centro Antiguo y

reconocer la importancia histórica y urbana de sectores específicos de la ciudad, promover la conservación del patrimonio y a la vez definir sectores con potencial turístico justamente en función del patrimonio edificado.

Sin embargo, si bien la mayoría de estos centros históricos están incluidos dentro de los planes reguladores urbanos como zonas de control especial, no se han tratado a fondo temas relacionados a la gestión de esos espacios y a la regulación urbanística, debido a la falta de instrumentos como planes especiales. Asimismo, no se han planteado estrategias en cuanto al turismo ni se cuenta con planificación al respecto.

A pesar de lo anterior, varias entidades como el CICPC, algunas municipalidades y el mismo ICT han planteado rutas de interés turístico en dichas ciudades. Pero estas han tenido poca difusión y además no han estado relacionadas entre sí, de manera que se ha hecho promoción de manera independiente sin que los frutos hasta el momento hayan sido muy positivos en cuanto al aumento de la visitación turística.

Con este nuevo circuito se pretende promover el desarrollo de un proyecto turístico local planificado, que integre a los diversos agentes de cada ciudad y favorezca la suma de esfuerzos para la generación de beneficio para todos. Además, se busca el planteamiento de una estrategia conjunta entre las ciudades que les permita promocionarse colectivamente y obtener mayor competitividad como región.

Con este circuito se pretende contar con una oferta más integrada dentro de la región, que promueva el aprovechamiento de los recursos patrimoniales. Asimismo, dado que en la zona hay una concentración importante de equipamientos culturales como museos, galerías, centros culturales, etc. estos puedan incorporarse también como atractivo turístico.

Este circuito se pretende promover la ampliación de la estancia de los turistas en la región Central, pues en la actualidad el promedio de pernoctación es de únicamente una noche, lo que deja poco margen para conocer las ciudades y su patrimonio. San José ya cuenta con una oferta de hospedaje y restauración amplia, sin embargo, el resto de ciudades debe mejorar tanto en cantidad como en calidad estos aspectos.

El desarrollo de una iniciativa como esta debe implicar la colaboración entre sector público y privado, así como un trabajo concertado entre municipalidades e instancias como el ICT y el CICPC. Temas como el financiamiento y la elaboración de planes estratégicos y de marketing territorial necesitan del trabajo conjunto de dichos actores para poder llevarse a cabo.

### **3.2. Región Huetar Caribe**

#### **3.2.1. Desarrollo de oferta turística ligado a la historia del banano**

En Costa Rica la producción bananera continúa siendo una actividad productiva de mucha importancia. Sin embargo, ya no se trata de un negocio controlado por una sola empresa, sino que participan muchos productores tanto costarricenses como extranjeros.

Según la Corporación Bananera Nacional en el año 2014 el área de producción de banano en Costa Rica llegó a las 42 916 ha, de las cuales la mayor parte se encuentra en la región Huetar Caribe. Otro aspecto importante es que el banano de Costa Rica desde el año 2011 cuenta con Indicación Geográfica, como certificación de su calidad directamente vinculada con su origen geográfico.

Como puede verse el cultivo del banano sigue aún vigente, por lo que como una forma de poner en valor los aspectos culturales e históricos relacionados al mismo y a la vez estimular la diversificación de las actividades productivas en las zonas rurales de la región Huetar Caribe, se propone el impulso de proyectos de agroturismo vinculados a la producción del banano.

En la actualidad existen algunos tours del banano, pero pocos se encuentran en la región Huetar Caribe y además estos son gestionados por empresas multinacionales como *Dole*. En Guácimo, la Escuela de Agricultura del Trópico Húmedo (EARTH)<sup>195</sup> cuenta con un tour, este es probablemente el más reconocido dentro de la región.

Sin embargo, la posibilidad de desarrollar agroturismo relacionado al banano a partir del turismo rural comunitario puede ser una alternativa que podría aprovecharse, principalmente en sectores como Matina, Siquirres, Guácimo, Pococí o Talamanca donde aún se mantienen amplias zonas de producción bananera, algunas pertenecientes a productores nacionales. Como se vio a través de los microcasos, este tipo de turismo ofrece a las comunidades rurales alternativas para el desarrollo endógeno a partir del trabajo conjunto de diversos miembros de la población con el fin de generar condiciones adecuadas para compartir con los turistas parte de la experiencia de la vida rural y el conocimiento respecto a las actividades agrícolas, en este caso el cultivo de banano.

---

<sup>195</sup> Es una universidad privada sin fines de lucro especializada ciencias agronómicas y manejo de recursos naturales, esta acoge a estudiantes de diversas partes del mundo con la intención de preparar profesionales que contribuyan al desarrollo sostenible de sus países de origen.

Articulado con lo anterior, en la ciudad de Limón se podría desarrollar un proyecto que intente poner en valor la historia de la industria bananera y de la empresa UFCo, así como su impacto tanto en la región Huetar Caribe como en todo el país. Para ello es necesario contar con equipamientos y señalización que permitan explicar el papel y la importancia de los eventos, personajes y procesos que se llevaron a cabo entre 1890 y 1930, y cómo estos forman parte actualmente de la memoria histórica y el patrimonio cultural costarricense.

Los antiguos edificios de la UFCo serían una alternativa para ubicar un Centro de Interpretación. Estos inmuebles se ubican muy cerca del puerto de atraque de cruceros, en la zona más céntrica de Limón, donde aún se conservan algunos de las edificaciones más sobresalientes de la ciudad.

Dichos edificios en la actualidad pertenecen a dueños privados y su uso es comercial, donde destaca la presencia de tiendas de artesanías y *souvenirs*; restaurantes y oficinas. Sin embargo, podría explorarse la posibilidad de ceder parte del inmueble para la instalación del Centro de Interpretación y mantener los servicios y el comercio orientado al turismo.

Los productos artesanales y los servicios de gastronomía tradicional afrolimonense que, como se ha visto a través del microcaso 9, han logrado mejorar significativamente su calidad, podrían ser incorporados en estos inmuebles. De esta forma se verían fortalecidos los servicios al turista.

Aprovechando la llegada de turistas nacionales y extranjeros (principalmente de cruceros) el Centro de Interpretación podría habilitar también una oficina de turismo, pues en la actualidad se carece de este servicio. Este podría, además de brindar información de los atractivos dentro de la ciudad, servir como enlace para contactar los tours de banano y otras actividades fuera del cantón central. De esta manera podrían enlazarse las experiencias tanto en la ciudad como en la zona rural de la región Huetar Caribe.

Un proyecto de este tipo necesita del trabajo colaborativo del sector público y privado, por un lado para la generación de estructuras de base que gestionen los diferentes recursos. Por el otro, por la necesidad de contar con el apoyo de instancias públicas como las municipalidades, JAPDEVA, el ICT, el CICPC y el MCJ.

Por otra parte, es necesario establecer sinergias entre las empresas y las organizaciones participantes, de manera que se puedan apoyar mutuamente para el desarrollo de sus proyectos e que puedan impulsar el crecimiento económico de la región.

### **3.2.2. Fortalecimiento de la ciudad de Limón como destino turístico a partir de su patrimonio urbano arquitectónico y su historia ligada a la cultura afrodescendiente**

La evaluación multicriterio mostró que dentro de la ciudad de Limón los inmuebles patrimoniales tienen un gran potencial como recurso turístico. A esto debe sumarse la presencia de una serie de edificios de arquitectura caribeña principalmente de tipo habitacional que no cuentan con declaratorias. Estas constituyen parte del paisaje urbano limonense, aunque muchas se encuentran en mal estado de conservación y necesitan importantes inversiones en rehabilitación para poder ser consideradas como un recurso utilizable.

Si bien todo esto podría ser una oportunidad para convertir a la ciudad de Limón en un destino turístico, es muy importante primero implementar medidas para promover la conservación del patrimonio urbano y arquitectónico de la ciudad. Entre ellas, es fundamental delimitar una zona de control especial (un posible centro histórico) y establecer lineamientos claros para la conservación de los inmuebles y del paisaje urbano del sector.

Para esto es imprescindible contar con herramientas de planificación urbana como un plan especial que complemente al Plan Regulador de Limón en este tema en específico. Asimismo es necesario actualizar este último e incorporar precisamente el tema del patrimonio y el turismo como parte de la visión de desarrollo económico, social y urbano de la ciudad, y por tanto, tomar previsiones al respecto.

Las tradiciones y las costumbres limonenses son también recursos muy valiosos en la ciudad; ya se vio en los microcasos 8 y 9 que temas como la gastronomía y la artesanía han sido apoyados a través de capacitaciones y ayudas específicas para el crecimiento de las mipymes. Esto es muy importante porque implica que se ha invertido en el mejoramiento de servicios ligados al turismo y que ya se cuenta con resultados positivos.

Algunas de las actividades culturales que se realizan en la ciudad intentan poner en valor su patrimonio y se convierten en oportunidades para atraer turismo. Por ejemplo, el *Parade de Gala*, los Carnavales y los el festival *Back to our Roots* y *N-Raíz-Arte*, constituyen eventos muy populares en Limón, que podrían ampliar su impacto a nivel económico si fuesen aprovechados como atractivo turístico.

Por otro lado, la gran actividad artística vinculada a las artes escénicas y el patrimonio inmaterial, como el calypso y la danza, constituyen también una gran oportunidad. Los procesos llevados a cabo por Corredor Cultural Caribe (microcaso 9) demuestran que es posible establecer articulaciones entre los



artistas; lo cual con el apoyo y la asesoría adecuada permitiría promover la creación de un *cluster* cultural en Limón. Esto también podría ser beneficioso en cuanto al turismo, como un novedoso atractivo.

Sin embargo, es necesario que se trabaje en otras áreas como la ampliación de la oferta de hospedaje (que en la actualidad es muy reducida), el mejoramiento de la calidad en los espacios de restauración, la señalización de los espacios de interés turístico o patrimonial, la creación de una oficina de turismo, entre otros. Asimismo, deben hacerse mejoras a nivel urbano como recolección de desechos, mobiliario urbano, embellecimiento de espacios públicos, intervención de edificios de interés cultural (con o sin declaratoria) con problemas de deterioro, entre otros.

Además, es vital fortalecer dentro de la planificación turística de la región Caribe (Plan de Desarrollo Turístico Caribe Norte y Caribe Sur) la posición de la ciudad de Limón como un sitio con importantes atractivos turísticos basados tanto en su patrimonio cultural como en su cultura viva, y como nodo entre el Caribe Norte y el Caribe Sur. Si bien en dicho plan ya se señala a Limón como un espacio con recursos muy valiosos, no se han concretado acciones que apoyen su consolidación.

Finalmente, al igual que en el caso de San José, es muy importante trabajar en el diseño de una marca territorial y en una estrategia de marketing que logre posicionar a Limón como un sitio atractivo para el turismo en función de su patrimonio y la riqueza cultural que tiene.

### **3.3. Región Chorotega**

#### **3.3.1. Responsabilidad Social Corporativa para el apoyo de emprendimientos turístico-culturales locales**

La provincia de Guanacaste tiene una alta visitación turística, la cual se concentra principalmente en el litoral debido a la oferta de sol y playa. Buena parte de esta pertenece a propietarios extranjeros, en algunos casos cadenas multinacionales que aportan muy poco al desarrollo de la región Chorotega.

Hasta el momento el turismo en el interior ha tenido mucho menos impulso, asimismo el patrimonio cultural ha sido poco utilizado como un recurso para atraer visitantes y diversificar la oferta turística. Esto ha reducido las posibilidades de desarrollo de muchas de las comunidades interiores, precisamente porque no se han generado nuevas actividades que puedan mejorar sus condiciones socioeconómicas.

Dada esta situación, para la región Chorotega se plantea una estrategia que apele al apoyo de empresas consolidadas a otros emprendimientos turísticos y culturales de la zona, con el fin de promover una distribución más equitativa de los recursos, en el litoral y el interior de Guanacaste. Para ello se podría utilizar la Responsabilidad Social Corporativa, como medio para incentivar a que las empresas grandes apoyen proyectos gestionados por organizaciones de TRC; mipymes u otras entidades locales.

Este apoyo puede centrarse en dos líneas; la primera, en la contribución económica o en asesorías para el desarrollo de emprendimientos turísticos y culturales basados en la gestión local. La segunda, en colaborar a la promoción y aumento de la visitación turística de las comunidades donde se encuentren los proyectos, a través de un programa donde se ofrezca a los huéspedes de los hoteles en el litoral la oportunidad de visitar estos sitios en el interior.

Un buen ejemplo de aplicación sería el caso de Abangares y el Ecomuseo de las Minas de Abangares (expuesto en el microcaso 10). En la primera línea, se podría trabajar en el mejoramiento de las instalaciones del Ecomuseo a través del apoyo económico de empresas turísticas guanacastecas o incluso con el trabajo voluntario de los empleados de algunas compañías; también se podría ayudar a la capacitación de personas de la comunidad para impulsar el desarrollo de mipymes que puedan ofrecer servicios como alimentación y hospedaje de mayor calidad en la zona.

En la segunda línea, los hoteles costeros podrían ofrecer individual o colectivamente, visitas a las comunidades de Las Juntas y la Sierra, así como al Ecomuseo de la Minas de Abangares, en un tour del patrimonio minero industrial. La empresa debería ofrecer a los turistas transporte como cortesía e incentivo para que visiten dichas comunidades y una vez ahí, estos pueden realizar diferentes actividades que generen ganancias a la comunidad como por ejemplo el recorrido por el Ecomuseo, el consumo de comidas tradicionales, la compra de artesanía, etc.

Con esto también se busca crear lazos entre los diferentes actores económicos involucrados y fomentar la creación de sinergias, así como posibles encadenamientos productivos donde se ponga en valor tanto los recursos naturales como los culturales.

### **3.4. Región Pacífico Central**

#### **3.4.1. Desarrollo de turismo urbano en Puntarenas como complemento al sol playa**

Puntarenas ya está consolidado como un destino turístico de sol y playa, cuyo mercado meta es el nacional. Sin embargo, la presencia de valiosos recursos culturales abre la oportunidad de diversificación y ampliación de la oferta.

En la evaluación multicriterio se mostró que el patrimonio histórico arquitectónico de la ciudad puede aprovecharse turísticamente, sea a través de cambios de uso o por su inclusión en recorridos turísticos. Por ello se plantea establecer una ruta por los espacios más importantes vinculados al desarrollo histórico de Puntarenas, donde justamente el Período Liberal jugó un papel vital.

Hay que recordar que la historia de la consolidación de Puntarenas como ciudad está estrechamente relacionada a su función como terminal del ferrocarril y puerto de exportación, por lo que esto es parte de la memoria histórica que debe ponerse en valor. Actualmente no se cuenta con un equipamiento cultural destinado a este fin, por ello es necesario dotar a Puntarenas de un espacio donde pueda mostrarse a nacionales y extranjeros la historia, las tradiciones de la ciudad.

Asimismo, debe invertirse en la señalética que oriente los recorridos y brinde información de los inmuebles patrimoniales y otros espacios significativos para la ciudad que puedan incluirse en la ruta. Es importante trabajar de lleno en la formación de guías que puedan contribuir a realizar visitas guiadas.

Además del recorrido por la ciudad, pueden promoverse visitas al Refugio de Vida Silvestre San Lucas donde se encuentran los edificios de la antigua cárcel de San Lucas. Este sitio ha sido objeto de varias restauraciones y existe un proyecto del ICT para desarrollarlo como recurso turístico y que pueda recibir diariamente un número significativo de visitantes. Sin embargo, algunas disputas legales entre el ICT y el SINAC han provocado trabas para esta iniciativa, aunque a pesar de ello actualmente se puede visitar la isla por medio de tours privados.

### **3.5. Propuestas interregionales**

#### **3.5.1. Puesta en valor de las rutas del ferrocarril y su adaptación para nuevos aprovechamientos basados en la recreación y el turismo**

Como se ha visto en capítulos anteriores, la construcción del ferrocarril y su puesta en funcionamiento fueron procesos que transformaron radicalmente el país en términos económicos, sociales y paisajísticos. A partir de las rutas, hacia el Atlántico y el Pacífico, se crearon una serie de asentamientos y las ciudades ya existentes pasaron por procesos de expansión y cambio funcional.

Sin embargo, a pesar de la enorme importancia que tiene el ferrocarril como patrimonio cultural y a la vez como parte vital del transporte moderno, lamentablemente ha sufrido un gran abandono por parte de los gobiernos. De hecho, en el año 1995 la Administración Figueres Olsen decidió cerrar el INCOFER y suspender el funcionamiento del transporte de carga y de pasajeros; no obstante, algunos años después un nuevo gobierno dio vuelta atrás a dicha decisión, aunque se limitó a reactivar el tren interurbano para el transporte de personas con una ruta que apenas cubría parcialmente San José.

Ante el éxito obtenido con el transporte de pasajeros, lentamente se han ido reactivando secciones del recorrido interurbano; para finales del año 2015 se espera que finalmente vuelva a funcionar de manera completa la conexión entre las cuatro ciudades principales del Valle Central. Sin embargo, aún se utilizan trenes antiguos y se carece de una infraestructura moderna que mejore el servicio que se presta a los usuarios.

Por otra parte, los años de inactividad del ferrocarril, provocaron graves deterioros tanto en la vía del tren como en las diversas estaciones, especialmente en aquellas ubicadas fuera de la región Central. Algunos sectores de la vía han desaparecido por completo, además ciertas estaciones fueron víctimas de abandono y vandalismo, mientras que las que corrieron con más suerte fueron cedidas a otras instituciones por lo que han tenido cambio de uso, siendo la transformación a centros culturales la más destacable.

Ante estas situaciones se propone realizar diversas acciones que promuevan la puesta en valor de la vía y el patrimonio industrial ferroviario, con la finalidad de generar nuevos aprovechamientos tanto para el disfrute de los ciudadanos como para propiciar el uso turístico. A pesar de tratarse de propuestas de gran complejidad debido a que su concreción depende de la anuencia de múltiples agentes tanto para la designación de presupuestos como para coordinar acciones; se ha considerado oportuno plantear lineamientos para la recuperación de este importante patrimonio desde una visión integral.

Para la puesta en valor del patrimonio ferroviario sería muy conveniente contar con un espacio que sirva como centro de interpretación donde se muestre el importante papel del ferrocarril en el desarrollo del país y de sus rutas como vías de comunicación que permitieron el transporte de mercancías y el intercambio cultural. Podría utilizarse parte de alguna de las antiguas estaciones terminales de San José (Pacífico o Atlántico) para este fin, ambas actualmente mantienen el uso original, pero es posible albergar esta nueva función como un uso complementario.

De manera similar algunas de las estaciones que se encuentran abandonadas pueden convertirse en nuevos equipamientos de uso comunal o incluso turístico. Por ejemplo, podrían ubicarse en estos lugares servicios como oficinas de turismo, centros de interpretación, espacios para la venta de artesanía local, entre otros.

Por otro lado, la línea del tren puede convertirse en una buena opción para desarrollar vías verdes que brinden a las comunidades un espacio para la realización de actividades deportivas y recreativas. Sin embargo, esta no se plantea sobre el derecho vía sino más bien paralelo a este, pues no es descabellado pensar en que en algún momento pueda reactivarse el transporte de carga.

Estas vías verdes pueden ser muy atractivas para personas de otras partes del país o incluso turistas que deseen realizar recorridos a pie o en bicicleta. Hay que recordar que el trazado del tren discurre por topografías y paisajes muy disímiles tanto en su recorrido hacia el Pacífico como hacia el Atlántico, lo cual puede convertir a estas vías verdes en un atractivo ligado a la naturaleza.

Este tipo de actividades puede promover el surgimiento de negocios que suplan las necesidades de los visitantes, por ejemplo sitios de restauración, hospedaje, arreglo de bicicletas, etc. Esto podría favorecer a los miembros de la comunidad pues es una forma de estimular la economía local y generar nuevas fuentes de empleo.

Finalmente pueden plantearse las rutas del ferrocarril como eje temático para recorridos turísticos que unan diversos pueblos cuya historia está justamente ligada al ferrocarril, por ejemplo pueblos lineros como Turrialba, Matina y Siquirres en la dirección al Atlántico, y Orotina, San Mateo y Atenas en dirección al Pacífico. Las vías verdes serían una buena alternativa para comunicar dichos asentamientos; sin embargo, también podrían emplearse otras alternativas de transporte.

En estos pueblos, se podrían realizar recorridos por los centros urbanos y visitas a los edificios más sobresalientes, en especial a los que estén ligados a la historia

del ferrocarril. Las tradiciones locales como las artesanías y la gastronomía deberían también ponerse en valor y servir como elementos identitarios que ayuden a diferenciar su oferta de la del resto de lugares incorporados en la ruta. Asimismo, sería muy importante poder articular estas iniciativas con proyectos turísticos ya existentes, pues en muchas de estas zonas existen actividades de turismo de aventura que están muy consolidadas (por ejemplo *rafting*, *canopy*, *bungee jumping*).

Para poder llevar a cabo estas iniciativas es necesario establecer sinergias entre actores tanto locales como regionales, de manera que se puedan articular estrategias y realizar acciones conjuntas que amplíen los beneficios que se puedan generar. Asimismo, dada la amplitud territorial de estas iniciativas es fundamental contar con una planificación estratégica que ayude a definir posibilidades para su sostenibilidad, así como establecer etapas para su desarrollo.

### **3.5.2. Uso de nuevas tecnologías**

El uso de nuevas tecnologías en cuanto a la puesta en valor y promoción del patrimonio constituye una innovación muy valiosa surgida en los últimos años. El desarrollo de internet y de nuevos dispositivos electrónicos como los teléfonos inteligentes y las tabletas ha facilitado la accesibilidad a este tipo de tecnologías lo cual constituye una oportunidad para poder difundir entre las personas la importancia del patrimonio cultural.

Una de estas nuevas tecnologías es la realidad aumentada, como medio interactivo que ayuda a enriquecer la experiencia del espectador con el patrimonio a través del acceso a contenido virtual (imágenes, texto, audios, vídeos, animaciones 3D) al mismo tiempo que visita algún bien de interés cultural o sitio donde se produce el patrimonio inmaterial. De este modo se genera una interacción entre el mundo real y el virtual que beneficia al usuario mediante una vivencia mucho más integral.

La realidad aumentada se convierte en un instrumento didáctico que, incluyendo actividades lúdicas y recreativas, facilitan el entendimiento del patrimonio en su dimensión física y simbólica. Asimismo, no puede negarse que se convierte en un elemento innovador que añade atractivo al recurso patrimonial, lo que favorece su aprovechamiento con fines turísticos.

En la actualidad la realidad aumentada es una herramienta que está tomando auge a nivel mundial, siendo muy útil para el turismo, pues puede servir como una guía interactiva, que además de la información convencional y los

contenido virtuales sobre los sitios de interés, permite establecer rutas según las preferencias del usuario, considerando su ubicación, por lo que ofrece detalle de las distancias y los tiempos necesarios para realizar las visitas. Por otra parte, esta herramienta permite la actualización constante, la vinculación con redes sociales y la inclusión de agendas culturales.

Dadas las oportunidades que ofrece esta tecnología, se plantea incorporar la realidad aumentada como parte de la puesta en valor de los edificios patrimoniales ligados al Período Liberal. Por ejemplo, se podría implementar la realidad aumentada para el turismo urbano en las ciudades principales de la Región Central, en Limón y Liberia. En este caso podrían crearse paneles informativos y guías de visita que faciliten la selección de los elementos a visitar y el tiempo necesario para ello; también podrían hacerse reconstrucciones idealizadas de escenas y monumentos del pasado, que ilustren cómo eran las ciudades durante el Período Liberal.

El empleo de este recurso también sería muy útil para la puesta en valor del patrimonio industrial ferroviario y el proyecto turístico vinculado a las Rutas del Tren. En este caso podría emplearse también las reconstrucciones virtuales y la información en miradores panorámicos donde se muestre detalle sobre el paisaje en diversos puntos del territorio que se vieron afectados con la construcción del ferrocarril.

Otro caso posible para la implementación de la realidad aumentada es el Ecomuseo de las Minas de Abangares, donde esta tecnología sería muy útil para la reconstrucción de las ruinas de los edificios de Los Mazos y del paisaje durante la explotación minera, que permitan que el visitante tenga una idea más clara de cómo fue antiguamente La Sierra.

Un aspecto importante a considerar es que un proyecto de esta magnitud necesita de un proceso de investigación y diseño de las aplicaciones, por lo que una alternativa que podría explorarse es la inclusión de esta iniciativa como parte de las áreas de investigación y extensión de las universidades estatales. Por otro lado, es vital el trabajo sinérgico de instituciones como el ICT, el CICPC y las municipalidades para desarrollar un proyecto de este tipo; tanto por la necesidad de financiamiento como por los insumos que se necesitan para su puesta en funcionamiento.

### **3.5.3. Conservación y puesta en valor del paisaje y la producción cafetalera**

En diferentes secciones de esta tesis se ha mencionado la importancia económica, social y cultural que ha tenido el café para Costa Rica desde

principios del siglo XIX. Sin embargo, aunque aún continua siendo una actividad económica relevante, la producción ha disminuido enormemente y con ella las extensiones de cafetales lo cual ha recaído en la pérdida del paisaje asociado a la caficultura y la destrucción de buena parte de la infraestructura agroindustrial utilizada para procesar el grano.

Es precisamente debido a la preocupación ante la pérdida del paisaje y del patrimonio cultural del café que desde esta tesis se plantea desarrollar acciones concretas que impulsen la conservación y puesta en valor de dichos recursos. Todas las recomendaciones que aquí se proponen requieren de una gestión consensuada por diferentes actores públicos como el ICAFE, el MAG, el MINAE, las municipalidades y el MCJ, así como la participación activa de los agentes privados, principalmente los productores y beneficiadores de café.

Es fundamental brindar incentivos a los productores de café para estimularlos a conservar sus cafetales, pues en las últimas décadas muchos propietarios han preferido vender sus terrenos a desarrolladores inmobiliarios para la construcción de urbanizaciones. Este fenómeno, llevado a cabo principalmente en la región Central, ha provocado la disminución sustancial de los cafetales y la pérdida de este paisaje, además de un considerable daño ambiental debido a la impermeabilización del suelo.

Un incentivo que puede aplicarse es la reducción en impuestos municipales para estimular a los productores a mantener sus cafetales. Por otro lado, puede promoverse el pago de servicios ambientales<sup>196</sup> a las fincas que ayuden a la mitigación de gases invernaderos, la conservación de cuencas y la protección de la biodiversidad a través de la reforestación y el empleo del sistema de cultivo bajo sombra.

Por otro lado, debe promoverse la conservación de instalaciones agroindustriales antiguas como los beneficios. Asimismo deben protegerse los recibidores de café, como construcciones vernáculas únicas de Costa Rica, que además de mantenerse en funcionamiento, forman parte del paisaje de los territorios cafetaleros. Si bien muchos de estos inmuebles, probablemente no lleguen a obtener una declaratoria del Estado como patrimonio histórico arquitectónico, es posible garantizarles niveles de protección desde los planes

---

<sup>196</sup> El Programa de Pago de Servicios Ambientales consiste en un reconocimiento financiero por parte del Estado, a través del Fondo de Financiamiento Forestal de Costa Rica (FONAFIFO), a los propietarios y poseedores de bosques y plantaciones forestales por los servicios ambientales que éstos proveen y que inciden directamente en la protección y mejoramiento del medio ambiente.



regulares o incluso desde los planes especiales que realice cada cantón, para lo cual es fundamental contar previamente con inventarios que ayuden a identificarlos.

Como se vio en el microcaso 1, el beneficio Doka Estate es actualmente uno de los pocos ejemplos de antiguas plantas de procesamiento de café aún en funcionamiento. Es también un caso particularmente interesante de puesta en valor del recurso paisajístico ligado al café y aprovechamiento del patrimonio agroindustrial. Se trata de un caso excepcional, sin embargo, es un modelo que demuestra que es posible encontrar actividades complementarias y armoniosas con la caficultura que pueden ayudar a su sostenibilidad.

De hecho, el agroturismo ligado al café en la actualidad es una actividad que se explota en varias regiones del país. No obstante, este podría potencializarse a partir de una mayor promoción del café como recurso territorial, y como producto de consumo de altísima calidad.

Es muy importante señalar que el café guarda estrecha relación con el territorio donde se cultiva, pues las condiciones como el tipo de suelo, la altitud, la precipitación y la temperatura definen las características organolépticas del producto; es por ello que en Costa Rica pueden encontrarse variedad de sabores y aromas de café. Actualmente el café de Costa Rica cuenta con Indicación Geográfica, y el ICAFE ha realizado una regionalización de la producción cafetalera justamente en función de las características del sitio de cultivo; estas son: Valle Central, Tres Ríos, Turrialba, Tarrazú, Orosi, Valle Occidental, Guanacaste y Brunca<sup>197</sup>.

El paisaje vinculado al café y los elementos culturales desarrollados a partir de la caficultura podrían convertirse en recursos que apoyen la diferenciación de los destinos turísticos regionales, tanto por su relación con la identidad territorial como por el vínculo directo entre el territorio y la reputación de calidad del café. Esto es una oportunidad que debe aprovecharse en términos de la promoción turística y el diseño de estrategias de marketing territorial, que ayuden a posicionar turísticamente a las regiones donde se produce café y que además aporten a la mejora de la competitividad de dichos espacios.

Por otro lado, además de los tours de café que se realizan en las diversas regiones, pueden plantearse otras actividades turísticas que ayuden a poner en

---

<sup>197</sup> Cabe destacar que esta regionalización difiere de la utilizada en esta tesis, no obstante, vale la pena aclarar que la mayoría de las regiones cafetaleras se ubican en la región Central (Valle Central, Orosi, Valle Occidental, Tres Ríos y Turrialba). Además la región Guanacaste corresponde a la región Chorotega y la Brunca a la del mismo nombre según la clasificación de Nuhn.

valor las plantaciones cafetaleras. Por ejemplo, se puede aprovechar la función de los cafetales como ecosistemas que pueden contribuir a la conservación de flora y fauna, así como a la protección del recurso hídrico y a la fijación de carbono. De este modo, algunas actividades turísticas complementarias a la caficultura pueden ser la observación de aves y la educación ambiental.

Otra iniciativa es la creación de miradores que permitan contemplar los paisajes cafetaleros y ponerlos en valor aprovechando la gran belleza escénica de estos lugares. Justamente esto último resulta ser un gran atractivo para los turistas, lo cual puede aprovecharse para crear comercio y servicios para la atención de visitantes.

Por otro lado, los recursos culturales asociados al café también pueden apoyar el desarrollo del turismo dentro de las regiones. Un inventario realizado en 2011 por el CICPC demostró que únicamente en la región Central existen 641 inmuebles (casas, fincas, beneficios y recibidores) ligados a la producción de café. Según el historiador Santiago Quesada (uno de los miembros del equipo que realizó el inventario) la mayor cantidad de estos inmuebles se encuentran en Santo Domingo de Heredia, aunque muchos de ellos han perdido su contexto original (S. Quesada. Comunicación personal. 12 de mayo de 2014).

Teniendo en cuenta la amplitud de dicho recurso, merece la pena plantear recorridos por sitios donde haya concentración de inmuebles ligados a la producción cafetalera. De esta forma se podría poner en valor algunos antiguos asentamientos urbanos y su historia. No obstante, en estos casos sería conveniente contar con elementos como señalética, centros de interpretación, guías locales que apoyen los recorridos, etc., así como brindar facilidades al turista que hagan más amena su visita.

## VI Parte. Conclusiones



A continuación se presentan las conclusiones a las que se llegó tras el desarrollo de la tesis doctoral. Se han establecido conclusiones generales y específicas, las primera se centran en la verificación de las hipótesis, mientras las segundas apuntan a los resultados concretos obtenidos a partir de los objetivos.

En ambos casos se plantean de manera separada conclusiones teóricas y del caso de estudio, en consideración de la estructura seguida en toda la tesis en la cual se trató de mantener una dualidad en las líneas de investigación. Finalmente se señalan otras conclusiones como aportes que intentan generar reflexión para futuros trabajos.

## 1. Generales

Los resultados obtenidos a través del análisis teórico y el estudio de caso realizados permitieron verificar las dos hipótesis de esta investigación. Respecto a la teórica se puede afirmar que:

- *El patrimonio cultural, asociado al ciclo socioeconómico de un período histórico concreto, puede ser la base para el desarrollo endógeno a partir de la puesta en valor e implementación de actividades productivas ligadas a la creatividad y el turismo, que potencien el capital cultural en favor de su aprovechamiento como recurso territorial.*

A partir de los resultados de la investigación se demostró que los ciclos socioeconómicos de un período histórico pueden convertirse en líneas argumentales que permitan la conexión de distintos elementos patrimoniales, en función tanto de su valor simbólico como de su capital cultural. Con ello es posible desarrollar actividades productivas ligadas al patrimonio, ya no desde la individualidad, sino desde una visión que permita integrar los diferentes elementos del territorio, bajo la consideración de que son recursos con similitudes temáticas y subtemáticas que pueden aprovecharse de manera conjunta, generando de este modo importantes sinergias socioeconómicas.

Particularmente, con el caso de estudio se demostró que a partir de la reinterpretación de los procesos socioeconómicos de un período histórico y el patrimonio al que dieron lugar, se puede propiciar un nuevo círculo virtuoso basado en la puesta en valor de dicho patrimonio y la generación de nuevas actividades productivas, apoyadas en la creatividad, el ocio y la cultura, que contribuyan al desarrollo endógeno. En este sentido se reconoce que el patrimonio cultural es un recurso territorial de gran potencial, pero que necesita de una adecuada gestión que involucre a los diversos agentes sociales de la comunidad.

Lo anterior quedó en evidencia a través del análisis de los procesos socioeconómicos del Período Liberal, donde se demostró que se dio un reforzamiento de factores económicos (el café, el tren, el banano, la minería) de carácter cíclico; factores que contribuyeron a modelar el territorio y la sociedad costarricense, así como a crear muchos de los bienes y manifestaciones culturales que actualmente son considerados patrimonio. Esta tesis ha querido mostrar que es posible restablecer las conexiones y las sinergias económicas entre los diversos elementos que forman parte de ese patrimonio y que comparten un vínculo esencialmente cultural y simbólico, para lo cual es necesario una nueva perspectiva basada justamente en la cultura, el ocio y la creatividad.

En este sentido, ha podido constatar que la interpretación del patrimonio que ofrece David Throsby a través del concepto de capital cultural, permite comprender y potenciar los recursos patrimoniales a partir de su valoración cultural/simbólica y económica. Esto ayuda a establecer estrategias en las cuales el valor cultural ayude a aumentar el valor económico, y con esto generar mayores beneficios para las comunidades.

En cuanto a la hipótesis del estudio de caso, se corroboró que:

- *Es posible aprovechar el patrimonio cultural, producto del fenómeno socioeconómico del Período Liberal en Costa Rica, para el reimpulso de las actividades terciarias a través de la conservación de los valores culturales y su puesta en valor de forma creativa.*

El estudio de caso demostró que Costa Rica cuenta con un patrimonio cultural rico y diverso, el cual mayoritariamente tiene relación directa con el Período Liberal; siendo este una de las etapas de la historia del país con mayor impacto a nivel socioeconómico y cultural, con trascendencia incluso en la actualidad. El inventario y la evaluación multicriterio realizadas permitieron determinar que a pesar de la abundancia, comparativamente son pocos los proyectos que intentan ponerlo en valor y obtener beneficios de su capital cultural, lo cual representa una subutilización de los recursos territoriales ligados al patrimonio.

El análisis nacional y regional mostró que hay un gran potencial en este patrimonio. Sin embargo, es importante indicar que existen grandes diferencias en la cantidad, calidad y condiciones del patrimonio ubicado en las distintas regiones, siendo la Central la que tiene las circunstancias más óptimas, lo cual favorece a que en dicha región sea más sencillo desarrollar proyectos que involucren el patrimonio. Lo anterior no quiere decir que en las demás regiones no sea posible promover proyectos de desarrollo endógeno a partir de este recurso, sino simplemente que se cuentan con más dificultades que

necesariamente implican mayor complejidad de agentes que involucren recursos y capitales más diversos.

Lo anterior pone de manifiesto lo expresado por autores como Antonio Vázquez Barquero, Francisco Alburquerque y Sergio Boissier en cuanto a que el desarrollo endógeno tiene como elementos estructurantes el territorio y los agentes sociales; además de que el éxito de las iniciativas depende de la adecuada gestión de los recursos territoriales y la formulación de sinergias.

A través del análisis de microcasos se evidenció que actualmente una parte del patrimonio se está aprovechando como recurso territorial, lo que permite llevar a cabo iniciativas y proyectos basados en la puesta en valor a través de emprendimientos culturales y turísticos. Esto convierte a dicho patrimonio en motor de desarrollo para algunas comunidades; sin embargo, los alcances y los logros obtenidos dependen, en buena medida, del capital social existente.

## **2. Específicas**

### **2.1. Teóricos**

- Más allá de su función social y simbólica, el patrimonio cultural es un recurso territorial que puede convertirse en un factor para la diferenciación y la competitividad del territorio. El patrimonio cultural tiene el potencial suficiente para generar desarrollo endógeno a partir de su puesta en valor y la ejecución de proyectos que, incorporando el concepto de sostenibilidad (social, económica y ambiental), sean capaces de aprovechar el capital cultural de los bienes o tradiciones, a la vez que promueven su conservación. Sin embargo, para ello es fundamental la participación de diversos actores, y la colaboración público-privada para la concreción de sinergias que permitan el beneficio individual y colectivo.
- A través del estudio de caso se evidenció la relevancia que tiene el patrimonio cultural en los procesos de formación de la memoria colectiva y la identidad cultural, así como factor que promueve la cohesión social. Esto está fundamentalmente ligado a su valor simbólico y a los procesos de apropiación que la sociedad hace de estos elementos. Sin embargo, tampoco puede negarse que dichos factores pueden ser utilizados por los grupos dominantes de la sociedad para posicionar sus ideales e intereses, tal y como sucedió con buena parte de los aspectos históricos y culturales de los que se valieron los liberales en su proceso de construcción de la identidad nacional.
- Esta tesis permitió presentar algunas herramientas, que desde la investigación, contribuyen a identificar y valorar el patrimonio; siendo éstas fases previas para los procesos de puesta en valor. Cabe destacar que la

aplicación de una evaluación multicriterio para la valoración de recursos patrimoniales constituye una novedad en la investigación del patrimonio costarricense, pues hasta el momento no se habían implementado este tipo de instrumentos, que permitan analizar el potencial del patrimonio no sólo en términos de su valor intrínseco, sino en función de su relación con el territorio.

Asimismo, el empleo de sistemas de información geográfica para apoyar la toma de decisiones, determinación de potencialidades y definición de alternativas también constituye un aporte en este tema.

- A través de los microcasos se ha demostrado que existen diversas maneras de sacar provecho del patrimonio cultural y a la vez favorecer los procesos de conservación, puesta en valor y difusión del mismo. De este modo, diversos tipos de turismo (cultural, rural comunitario, urbano) son alternativas que, gestionadas bajo criterios de sostenibilidad, pueden favorecer el desarrollo endógeno. Asimismo, las industrias creativas ligadas a las artesanías y las artes escénicas constituyen oportunidades como actividades productivas que permiten la continuidad de tradiciones y costumbres arraigadas en la población.

## **2.2. De caso de estudio**

e) Los lineamientos e ideas de proyectos desarrollados en la fase propositiva de la tesis muestran que es posible utilizar el patrimonio cultural legado del Período Liberal como recurso para el desarrollo endógeno de diferentes regiones costarricenses. A partir del diagnóstico realizado mediante la evaluación multicriterio, quedó en evidencia que las regiones Central y Caribe son las que presentan mejores condiciones para poner en marcha este tipo de iniciativas en función de los recursos con que cuenta. Sin embargo, es posible ampliar el ámbito de acción, a partir de vinculaciones temáticas y subtemáticas, para llevar a cabo proyectos interregionales.

- El estudio de caso ha permitido demostrar que cada región de Costa Rica posee elementos culturales, paisajísticos, productivos y sociales distintos, y cada uno responde a un proceso socioeconómico particular desarrollado bajo diferentes coyunturas históricas. Esto determina la existencia de identidades regionales que ayudan a configurar a la vez una identidad nacional, la cual además se distingue por la diversidad étnica y lingüística.

f) La aproximación al objeto de estudio bajo un enfoque escalar (espacial y temporal) y territorial permitió analizar de manera minuciosa los procesos históricos y las dinámicas socioculturales producidas durante el Período Liberal. De esta forma, se pudieron establecer las relaciones entre el patrimonio actual y los procesos que dieron lugar a su formación, a partir del entendimiento de que no se trató de fenómenos aislados, sino más bien de la cadena de



situaciones particulares que respondieron a un contexto económico, político y social concreto.

g) El estudio de los agentes y los procesos de gestión y conservación del patrimonio que se realizan actualmente en Costa Rica permitió identificar que estas tareas han recaído directamente en instituciones del MCJ (Dirección de Cultura y CICPC), por lo que este tema se ha abordado de manera centralista. Esto no ha estado exento de problemas generados tanto por las deficiencias de la legislación como por la insuficiencia de recursos humanos y económicos de dichas entidades que imposibilitan atender de mejor manera el patrimonio cultural.

No obstante, la situación paulatinamente empieza a cambiar a través de una mayor conciencia ciudadana, que ha hecho que sean las comunidades y las organizaciones no gubernamentales quienes vean en su patrimonio una oportunidad y una necesidad de conservar los elementos que forman parte de su identidad cultural, y que a la vez definen la identidad territorial. Ejemplo claro de esto son algunos de los microcasos expuestos, donde se puede apreciar justamente que los procesos *bottom-up* muestran mejores resultados que los *top-down*.

h) Las iniciativas *top-down* son en general más frágiles, fundamentalmente por tener menor sostenibilidad social y, en muchos casos, alta dependencia económica y técnica de las instituciones que las promueven. La apropiación de estos procesos por parte de la comunidad suele ser más lenta y con el riesgo de que, una vez que las instituciones dejan el proyecto en manos de la comunidad, a pesar seguir dándoles acompañamiento, estas suelen fracasar.

i) Es importante señalar que si bien el tipo de procesos e iniciativas (*top-down* o *bottom-up*) ha influido en los resultados, fue posible observar a través de los microcasos, que la preexistencia de redes culturales y territoriales con conexiones simbólicas establecidas facilita la creación de encadenamientos complejos y relaciones económicas más sólidas.

j) La concreción de sinergias es fundamental para llevar a cabo proyectos de puesta en valor y aprovechamiento económico del patrimonio cultural. Las acciones llevadas a cabo por individuos o grupos puntuales carecen de la solidez que le puede brindar el trabajo conjunto y coordinado con otras entidades; por un lado por la falta de sostenibilidad social y por el otro por la ausencia de estructuras económicas que garanticen su permanencia.

### 3. Otras conclusiones

- A través de los microcasos pudo constatarse que existe una estrecha relación entre el patrimonio cultural y el natural, de hecho muchos de los ejemplos analizados muestran cómo las comunidades organizadas se preocupan tanto por los recursos culturales como por los naturales. Por lo tanto, la disociación de estos recursos puede ser pertinente para el análisis, pero en la práctica deben considerarse de manera conjunta, siendo este un tema que merece mayor exploración en futuros trabajos de investigación.
- El tema de la sostenibilidad en sus diversas facetas debe estar ligado estrechamente al patrimonio. Debe evitarse, en la medida de lo posible, la dependencia de los recursos públicos para la conservación y mantenimiento de los bienes patrimoniales; más bien se deben promover el desarrollo de usos y actividades que permitan obtener los recursos necesarios para el autosostenimiento a partir de la gestión de entes locales.

## VII Parte. Aspectos complementarios



## 1. Glosario

ACCVC: Área de Conservación Cordillera Volcánica Central  
ACEPESA: Asociación Centroamericana para la Economía, Salud y el Ambiente  
ACTUAR: Alianza Comunitaria Conservacionista de Turismo Alternativo Rural  
ASDESSARU: Asociación para el Desarrollo Sostenible de San José Rural  
ASOPLUT: Asociación de Plantas Lácteas Unidas de Turrialba  
ASOPROA: Asociación de Productores Agropecuarios de Santa Cruz  
ASOPROFOLAC: Asociación para el Fomento de la Industria Láctea de Santa Cruz  
AyA: Acueductos y Alcantarillados  
BID: Banco Interamericano de Desarrollo  
BIRF: Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento  
CACORE: Cámara Costarricense de Restaurantes y Afines  
CAN: Comisión Arqueológica Nacional  
CANATUR: Cámara Nacional de Turismo  
CANTURURAL: Cámara Nacional de Turismo Rural Comunitario  
CATIE: Centro Agronómico Tropical de Investigación y Enseñanza  
CCC: Corredor Cultural Caribe  
CCCEN: Comité Cívico Cultural Étnico Negro  
CCRHC: Consejo de Competitividad de la Región Huetar Caribe  
CECC/SICA: Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana  
CGR: Contraloría General de la República  
CICOP: Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio  
CICPC: Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural  
CITA: Centro Interamericano de Tecnología de Alimentos  
CNP: Consejo Nacional de Producción  
CODECE: Asociación para la Conservación y Desarrollo Sostenible de los Cerros de Escazú  
CONAVI: Consejo Nacional de Vialidad  
COOPEARSA: Cooperativa de Artesanos de Sarchí  
COOPRENA: Consorcio Cooperativo Red Ecoturística Nacional  
COREDES-PROLI: Consejo Regional de Desarrollo de la Provincia de Limón  
CREAPYMES: Centro Regional de Apoyo a las Pymes  
CRRCo: Costa Rica Railway Company  
CSNP: Certamen Salvemos Nuestro Patrimonio  
CST: Certificado para la Sostenibilidad Turística  
CUC: Colegio Universitario de Cartago  
DAI: Programa Diseño Artesanal con Identidad  
DIGEPYME: Dirección General de Pequeña y Mediana Industria  
DINADECO: Dirección Nacional de Desarrollo Comunal  
EP: Entidad Participantes  
EPB: Proyecto de Turismo Rural Comunitario 'El Encanto de la Piedra Blanca'  
ICAFE: Instituto Costarricense del café  
ICODER: Instituto Costarricense del Deporte y la Recreación  
ICT: Instituto Costarricense de Turismo  
IFAM: Instituto de Fomento y Asesoría Municipal  
IICA: Instituto Interamericano de Cooperación para la Agricultura  
IMAS: Instituto Mixto de Ayuda Social  
INA: Instituto Nacional de Aprendizaje  
INBio: Instituto Nacional de la Biodiversidad  
INDER: Instituto de Desarrollo Rural  
INEC: Instituto Nacional de Estadísticas y Censos  
INFOCOOP: Instituto Nacional de Fomento Cooperativo  
JAPDEVA: Junta de Administración Portuaria y de Desarrollo Económico de la Vertiente Atlántica  
JICA: Agencia de Cooperación Internacional de Japón (siglas en inglés)

MAG: Ministerio de Agricultura y Ganadería  
MCJ: Ministerio de Cultura y Juventud  
MEIC: Ministerio de Economía Industria y Comercio  
MEIC: Ministerio de Economía, Industria y Comercio  
MEP: Ministerio de Educación Pública  
MICYT: Ministerio de Ciencia y Tecnología  
MIDEPLAN: Ministerio de Planificación Nacional y Política Económica:  
MOPT: Ministerio de Obras Públicas y Transportes  
MSJ: Municipalidad de San José  
MSP: Ministerio de Salud Pública  
MTSS: Ministerio de Trabajo y Seguridad Social  
NRCo: Northern Railway Company  
OEA: Organización de Estados Americanos  
OEI: Organización de Estados Iberoamericanos  
PCI: Patrimonio cultural inmaterial  
PEN: Programa Estado de la Nación  
PFDA: Programa de Fomento y Desarrollo Artesanal  
PGTC: Programa de Gastronomía Tradicional Costarricense  
PHA: Patrimonio histórico-arquitectónico  
PLCP: Proyecto Limón Ciudad Puerto  
PND 2015-2018: Plan Nacional de Desarrollo 2015-2018 Alberto Cañas Escalante  
PNDC: Política Nacional de Derechos Culturales  
PNGSS: Plan Nacional de la Gastronomía Sostenible y Saludable  
PPD: Programa Pequeñas Donaciones  
PROCOMER: Promotora de Comercio Exterior  
PRODAR-IICA: Programa Cooperativo de Desarrollo Agroindustrial Rural del IICA  
PTD: Programa Tejiendo Desarrollo  
RECIM: Red Intermunicipal de Cultura  
SBD: Sistema de Banca para el Desarrollo  
SENARA: Servicio Nacional de Aguas Subterráneas  
SICA: Sistema de Integración Centroamericana  
SINEM: Sistema Nacional de Educación Musical  
TACPPT: Talleres Artístico-Culturales con Personas Portadoras de Tradición  
TEC: Tecnológico de Costa Rica  
TRC: Turismo Rural Comunitario  
UCR: Universidad de Costa Rica  
UFCo: United Fruit Company  
UNA: Universidad Nacional de Costa Rica  
UNCTAD: Conferencia de las Naciones Unidas sobre Comercio y Desarrollo  
UNED: Universidad Estatal a Distancia  
UNESCO: Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura  
UTE: Unidad Técnica Ejecutora (Proyecto Limón Ciudad Puerto)  
UTN: Universidad Técnica Nacional

## 2. Anexos

Anexo 1. Primer cuestionario de Metodología Delphi	<b>Error! Marcador no definido.</b>
Anexo 2. Segundo Cuestionario de Metodología Delphi .....	696
Anexo 3. Resultados Metodología Delphi .....	712
Anexo 4 Fichas de inventario y evaluación multicriterio. Recursos patrimoniales inmuebles .....	790
Anexo 5. Fichas de inventario y evaluación multicriterio. Recursos patrimoniales inmateriales.....	1049
Anexo 6. Ficha de recolección de información de microcasos (trabajo de campo).....	1081
Anexo 7. Guía de entrevista para funcionarios Ministerio de Cultura y Juventud encargados de programas culturales .....	1083
Anexo 8. Guía de entrevista para microcasos: organizaciones civiles .....	1084
Anexo 9. Guía de entrevista para microcasos:empresas privadas .....	1084

## Anexo 1. Primer cuestionario de Metodología Delphi

TESIS DOCTORAL "EL PATRIMONIO COMO BASE PARA UN MODELO DE DESARROLLO ENDÓGENO. LA HERENCIA DEL PERÍODO LIBERAL EN COSTA RICA (1870-1940) COMO CAPITAL CULTURAL. UN ESTUDIO DE CASO"

### PRIMER CUESTIONARIO

El cuestionario que encontrará a continuación forma parte de la investigación de la tesis doctoral "El patrimonio como base para un modelo de desarrollo endógeno. La herencia del Período Liberal en Costa Rica (1870-1940) como capital cultural. Un estudio de caso", realizada por la Arq. Kenia García Baltodano en el Departamento de Geografía de la Universidad Autónoma de Madrid, bajo la dirección del Dr. Diego A. Barrado Timón.

Esta tesis pretende analizar la relación entre el patrimonio cultural y el desarrollo endógeno, a partir del reconocimiento del patrimonio como capital cultural, o sea la existencia de valores culturales plasmados en dichos recursos, que bien pueden tener una valía económica per se o pueden dar paso a un desarrollo de bienes y servicios, con lo cual podrían obtener también un valor económico aprovechable. Este capital cultural, a su vez puede ser la base de un proyecto mayor que no sólo utilice su valor intrínseco, sino que se integre con nuevos elementos para establecer una industria creativa, que emplee todos los recursos existentes dando un peso relevante a las manifestaciones culturales y artísticas autóctonas a nivel local y regional. Con ello se busca promover un desarrollo endógeno de efecto positivo multiplicador para las comunidades; el cual puede integrarse por medio de iniciativas ligadas al turismo cultural, el arte, la creatividad, la innovación, etc.

El caso de estudio escogido es el patrimonio cultural costarricense vinculado al período del Estado Liberal (1870-1940), tanto el material que haya tenido relación con las políticas de progreso material que estos gobiernos implementaron, como el patrimonio intangible que de alguna forma haya tenido vinculación o sea resultado de los procesos socioeconómicos y culturales que se llevaron a cabo. En ese momento el país experimentó un proceso de desarrollo ligado primero al café y luego al banano, causa y efecto de importantes avances tecnológicos, por ejemplo el ferrocarril, y de cambios sociales, como la integración al país de población afrodescendiente y china. Así pues, resultado de diversos procesos socioeconómicos se construyó un importante patrimonio material e inmaterial, que a efectos de esta tesis interesa considerar como recursos bajo una visión territorial que favorezca el desarrollo endógeno.

Para esta tesis se han escogido diversos métodos y técnicas de investigación, entre ellas la metodología Delphi, herramienta que permite obtener información para valorar, diagnosticar y proponer, a partir del criterio de expertos en temas de conservación y gestión del patrimonio. El Método Delphi es una técnica cualitativa de investigación, cuyo objetivo es buscar consenso en la opinión de expertos respecto a temas complejos o problemas, para lo cual se sistematiza la información obtenida y se utilizan herramientas estadísticas para alcanzar un acuerdo general.

El cuestionario que encontrará a continuación se divide en dos temáticas, la primera relacionada al patrimonio cultural ligado al período del Estado Liberal. La segunda puntualiza en la gestión del patrimonio y el aprovechamiento que actualmente se hace del mismo, bajo la premisa de que la herencia cultural debe ser entendida como un recurso que permita su propia sostenibilidad además de la generación de valor económico aprovechable por las comunidades a las que pertenece.



La información que suministre será confidencial y tendrá únicamente uso académico, una vez que se obtengan las conclusiones del mismo estarán a su total disposición si fuesen de su interés. Le agradecemos su disposición a participar en este estudio, su opinión es muy valiosa para esta investigación.

\*Obligatorio

Principio del formulario

## Datos Generales

1. Profesión \*

2. Sexo \*

3. Institución en la que labora \*

4. Institución ligada al patrimonio cultural con la que tiene algún vínculo \*

5. ¿En cuál de los siguientes ámbitos relacionados al patrimonio cultural tiene alguna experiencia? \*

Si fuera el caso puede marcar varias opciones

- ☐ Conservación y restauración
- ☐ Puesta en valor
- ☐ Gestión
- ☐ Difusión
- ☐ Investigación
- ☐ Otro:

## Tema 1. El patrimonio cultural heredado del período del Estado Liberal (1870-1940)

1. ¿Cuáles considera que son las mayores aportaciones en materia cultural producto de los procesos socioeconómicos y políticos del período del Estado Liberal? \*

2. Califique de 1 a 5 según el grado de impacto que tuvieron a nivel cultural (tangible e intangible) las siguientes actividades desarrolladas durante el periodo del Estado Liberal. \*

Tome en consideración que 1 es el de menor impacto y 5 el de mayor impacto

	1	2	3	4	5	NS/NR
Cultivo y exportación de café	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Cultivo y exportación de banano	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Minería	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Construcción de bienes inmuebles (edificio y escultura)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Desarrollo urbanístico	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Construcción de grandes infraestructuras	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Si lo considera necesario puede ampliar su respuesta añadiendo otras actividades que considere que tuvieron algún impacto a nivel cultural

**3. ¿Puede decirse que el período del Estado Liberal legó un patrimonio cultural con características temáticas y regionales? \***

- ☐ Sí
- ☐ No

Si su respuesta es afirmativa, por favor indique cuáles son esas regiones y mencione algunas características

**4. Respecto al patrimonio edificado vinculado al período Liberal, indique su grado de acuerdo con las clasificaciones temáticas que se proponen a continuación. \***

	En desacuerdo	De acuerdo con matices	Totalmente de acuerdo	NS/NR
a. Patrimonio industrial	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
b. Patrimonio vinculado al ferrocarril	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
c. Patrimonio urbano, ligado a la consolidación de las ciudades principales y los pueblos lineros (alrededor del vía del ferrocarril al Atlántico)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
d. Patrimonio arquitectónico, ligado a la construcción de arquitectura historicista, utilizada en edificaciones gubernamentales, religiosas, comercio, servicios y vivienda	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
e. Arquitectura vernacular, ligada a las adaptaciones formales y funcionales de la arquitectura caribeña	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Si lo considera necesario puede ampliar su respuesta añadiendo otras categorías que considere convenientes

**5. Considera que el patrimonio cultural producto del Período Liberal favorece la definición clara de identidades territoriales a nivel nacional, regional y/o local. \***

- ☐ Sí
- ☐ No

\*Justifique su respuesta o de ejemplos

**6. Respecto al patrimonio cultural inmaterial, ¿cuáles considera que son las principales manifestaciones originadas como producto de la coyuntura socio-económica y política del Período Liberal que aún tienen vigencia en la actualidad? \***

**7. Respecto a las provincias del país, mencione las manifestaciones culturales inmateriales ligadas al Período Liberal que considere de mayor relevancia a destacar**

en términos de su posible puesta en valor asociada a un proyecto de fortalecimiento de la identidad territorial y la creación de una marca territorial.

- San José
- Alajuela
- Heredia
- Cartago
- Puntarenas
- Guanacaste
- Limón

8. Considera factible la utilización de manifestaciones del patrimonio inmaterial ligadas al Período Liberal (rituales festivos, oficios y saberes, modos de expresión, alimentación / cocinas) en las siguientes zonas del país con el fin de establecer estrategias de desarrollo territorial a partir de actividades como turismo cultural, desarrollo de clústeres culturales, nuevas industrias creativas, etc. \*

	Si	No
San José	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Alajuela	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Heredia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Cartago	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Puntarenas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Guanacaste	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Limón	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Justifique su respuesta \*

## Tema 2. Gestión del patrimonio en la actualidad

1. Mencione programas o proyectos públicos, privados o mixtos de ámbito nacional que promuevan la puesta en valor y el aprovechamiento del patrimonio cultural para el desarrollo local.

- Públicas
- Privadas
- Mixtas

2. ¿Conoce proyectos o programas de carácter local que promuevan la transmisión y continuidad del patrimonio cultural inmaterial? Por favor indique el nombre del proyecto, la organización que lo gestiona y el lugar donde se realiza.

3. Con respecto a la conservación y gestión del patrimonio cultural que se realiza actualmente en Costa Rica, indique su nivel de acuerdo con las siguientes afirmaciones. \*

	En desacuerdo	De acuerdo con matices	Totalmente de acuerdo	NS/ NR
a. Se promueve una conservación activa del patrimonio (conservar sin congelar en un determinado estado, cuyo fin es asegurar la legibilidad, el disfrute y la transmisión al futuro de los bienes culturales)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
b. La conservación del patrimonio favorece la sostenibilidad de los bienes culturales	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
c. Desde las políticas públicas se promueve la utilización del patrimonio como un recurso que pueda generar desarrollo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
d. La conservación y gestión del patrimonio han sido aprovechadas como herramientas que favorezcan las estrategias de desarrollo territorial (local o regional)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
e. Se producen sinergias entre territorios a partir de la puesta en valor y explotación del patrimonio cultural del país	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
f. Se emplea sinérgicamente el patrimonio material e inmaterial, a través de programas o proyectos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**4. ¿Qué medidas podrían tomarse en el país para favorecer el aprovechamiento del capital cultural del patrimonio cultural costarricense (entendido como la capacidad intrínseca de los bienes culturales de generar valor económico y cultural per se)? \***

**5. Califique de 1 a 5 el grado de implicación que actualmente tienen las siguientes instituciones y agentes sociales en la conservación y puesta en valor del patrimonio. \***

Tome en consideración que 1 es el menor implicación y 5 el de mayor implicación

	1	2	3	4	5	NS / NR
a. Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
b. Dirección de Cultura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
c. Museo Nacional (como ente rector del patrimonio arqueológico)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
d. Ministerio de Educación Pública	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
e. Municipalidades	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
f. Propietarios de bienes culturales	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
g. ONGs: ICOMOS, CICOP, etc.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Si lo considera necesario puede ampliar su respuesta añadiendo otras instituciones o agentes que considere importantes en la conservación y puesta en valor del patrimonio cultural costarricense

**6. Considera adecuada la forma desconcentrada en que se realiza la conservación y gestión del patrimonio cultural costarricense a través de diversos entes del Ministerio de Cultura (Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, Museo Nacional y Dirección de Cultura) \***

- ☐ Sí
- ☐ No

\*Por favor justifique su respuesta

**7. En términos generales evalúe la labor que se ha realizado en el país respecto al patrimonio cultural en las áreas que se describen seguidamente. \***

	Mala	Regular	Buena	Muy buena	Excelente	NS/ NR
a. Conservación del patrimonio material	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
b. Conservación del patrimonio inmaterial	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
c. Investigación sobre patrimonio material	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
d. Investigación sobre patrimonio inmaterial	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
e. Gestión del patrimonio material	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
f. Gestión del patrimonio inmaterial	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
g. Aprovechamiento del patrimonio material como recurso	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
h. Aprovechamiento del patrimonio inmaterial como recurso	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
i. Sinergias entre sector público y privado para la conservación y difusión del patrimonio cultural	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
j. Coordinación intra e interinstitucional de las entidades públicas que velan por la conservación y difusión del patrimonio	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

## Anexo 2. Segundo Cuestionario de Metodología Delphi

### TESIS DOCTORAL "EL PATRIMONIO COMO BASE PARA UN MODELO DE DESARROLLO ENDÓGENO. LA HERENCIA DEL PERÍODO LIBERAL EN COSTA RICA (1870-1940) COMO CAPITAL CULTURAL. UN ESTUDIO DE CASO" SEGUNDO CUESTIONARIO

A continuación encontrará el segundo cuestionario del Método Delphi que se aplica como parte de la investigación de la tesis doctoral realizada por la Arq. Kenia García Baltodano en el Departamento de Geografía de la Universidad Autónoma de Madrid, bajo la dirección del Dr. Diego A. Barrado Timón.

Esta herramienta pretende recoger las opiniones del panel de expertos en el cual usted participa, tras la revisión de los resultados de la primera fase y la reflexión de cada participante ante la información brindada. Las preguntas que encontrará a continuación están basadas en las respuestas proporcionadas en el primer cuestionario, por lo que se encontrará en algunos casos con los mismos cuestionamientos en los que se le pide volver a pronunciarse al respecto, pudiendo mantener o modificar su opinión. En otras preguntas se le solicita valorar o jerarquizar aspectos recogidos de los aportes dados por todos los miembros del panel en la primera ronda.

Los estadísticos utilizados para el análisis de resultados según la especificidad de cada pregunta son:

Primer Cuartil (Q1): Primero de los tres puntos que dividen un conjunto de datos ordenados numéricamente en cuatro partes iguales. En otras palabras, el primer cuartil de una lista ordenada numéricamente es un número tal que un cuarto (25%) de los datos de la lista se encuentran debajo de él.

Mediana (M): Elemento de una serie ordenada de valores crecientes de forma que la divide en dos partes iguales, superiores e inferiores a él. Corresponde al segundo cuartil.

Tercer Cuartil (Q3): Tercero de los tres puntos que dividen en cuatro partes iguales a un conjunto de datos numéricamente ordenados. Es decir, el tercer cuartil de una lista ordenada numéricamente es un número debajo del cual se encuentran las tres cuartas partes (75%) de los datos.

Le recuerdo que la información que suministre será confidencial y tendrá únicamente uso académico, una vez que se obtengan las conclusiones del mismo estarán a su total disposición. Le agradezco su interés en participar en este estudio, su opinión es muy valiosa para esta investigación.

\*Obligatorio

Principio del formulario

### Datos Generales

1. Profesión \*
2. Sexo \*
3. Institución en la que labora \*

## Tema 1. El patrimonio cultural heredado del período del Estado Liberal (1870-1940)

1. Las siguientes son aportaciones culturales generadas durante el período del Estado Liberal producto de las dinámicas socioeconómicas y políticas de la época, que los miembros del panel identificaron en la primera ronda de la metodología Delphi. Por favor califique de 1 a 5 según el grado de **RELEVANCIA CULTURAL** que dichas aportaciones han tenido en el país. \*

Tome en consideración que 1 es el de menor importancia y 5 el de mayor importancia.

	1	2	3	4	5	NS / NR
a. Aporte de grupos de inmigrantes a la identidad cultural costarricense y regional	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
b. Nuevos espacios para el ocio y el entretenimiento	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
c. Creación de íconos culturales ligados a la idea de educación y libertad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
d. Desarrollo arquitectónico según región, actividades productivas y grupos sociales	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
e. Desarrollo de instituciones nacionales y modernización estatal	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
f. Desarrollo de la sociedad a partir del conocimiento científico y la educación	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
g. Descalificación de lo tradicional frente a las técnicas y el desarrollo científico de influencia extranjera	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
h. Identidad nacional y creación del mito del campesino blanco del Valle Central	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
i. Modernización urbana a partir de la idea de "orden, progreso y civilización"	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
j. Construcción de la idea de nación e impulso del nacionalismo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
k. Desarrollo de las ciudades y la arquitectura convertido en patrimonio arquitectónico y urbano actual	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
l. Desarrollo de las artes plásticas y expresiones artísticas nacionales	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
m. Grandes obras de infraestructura con alto impacto territorial	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
n. Secularización estatal	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
ñ. Adopción de valores estéticos europeos en cultura y arquitectura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
o. Construcción equipamientos escolares	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
p. Creación de espacio público	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

2. Califique de 1 a 5 según el grado de **IMPACTO** que tuvieron a nivel **CULTURAL** (tangible e intangible) las siguientes actividades desarrolladas durante el período del Estado Liberal. Por favor antes de contestar revise los resultados estadísticos de la primera ronda.

Actividades	Estadísticos de la primera ronda		
	1ª Cuartil	Mediana	3ª Cuartil
a. Cultivo y exportación del café	4	5	5
b. Cultivo y exportación del banano	2	3	5
c. Minería	1	1,5	2,75
d. Construcción de bienes inmuebles (edificio y escultura)	4	4	5
e. Construcción de grandes infraestructuras	3	4	5
f. Desarrollo urbanístico	4	4	5

**Respuesta en segunda ronda (se incluyen nuevas opciones sugeridas por el panel de expertos en la primera ronda) \***

Tome en consideración que 1 es el de menor impacto y 5 el de mayor impacto.

	1	2	3	4	5	NS / NR
a. Cultivo y exportación del café	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
b. Cultivo y exportación del banano	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
c. Minería	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
d. Construcción de bienes inmuebles (edificios, grandes obras escultóricas)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
e. Construcción de grandes infraestructuras	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
f. Desarrollo urbanístico	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
g. Nuevas formas de recreación y prácticas de consumo cultural	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
h. Construcción de nuevos espacios para la sociabilidad y recreación urbana	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
i. Reforma Educativa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**3. ¿Puede decirse que el período del Estado Liberal legó un patrimonio cultural con CARACTERÍSTICAS TEMÁTICAS y REGIONALES? \***

Por favor antes de contestar revise los resultados obtenidos y las motivaciones dadas por los miembros para explicar su posición.

- ☐ Sí
- ☐ No
- ☐ NS / NR

Resultado primera ronda Sí: 83% No: 17%



#### Motivaciones del Si

No sólo legó un patrimonio cultural, lo impuso ya que el nacionalismo es una construcción sociopolítica que tiene connotaciones de integración sociocultural que se ven reflejadas en todos los ámbitos de la vida de los pueblos. La oposición ideológica entre lo tradicional y lo moderno va a implicar un predominio de uno de los dos enfoques y se va a imponer aquel que cuenta con la legitimación, especialmente la que viene desde el Estado. En el caso de Costa Rica eso es evidente en el desarrollo de algunas políticas públicas asociadas a la educación y la salud, en la arquitectura y el desarrollo de monumentos y parques. / Las regiones claramente diferenciadas son el Valle Central alrededor de las cuatro ciudades principales que consolidaron una cultura urbana compartida durante este período. El Caribe (la cultura Afrodescendiente, producción bananera), Guanacaste (la cultura de la Pampa y el sabanero, grandes latifundios ganaderos) / Lo valoro en tres categorías: centros urbanos del Valle Central, paisaje cultural bananero y paisaje cultural cafetalero. / Los centros de ciudad en el Valle Central y fuera de este otros como Turrialba, Liberia. En estos se procuró plasmar la ideología a través de la arquitectura. La tradición oral se desenvolvió en los espacios urbanos al procurar reproducir íconos del nacionalismo, en el afán de construir un discurso homogéneo sobre la Nación, el Estado. / Cuando se relaciona con el desarrollo de economías como el café, el banano o la minería, las manifestaciones intangibles son más palpables, relacionadas con el estilo de vida que se generaba a partir de estas formas de trabajo y otras labores tradicionales que se asociaron y que hoy son calificadas de trabajo artesanal. Pero la tradición oral y gastronómica sí está muy asociada a estos espacios. / En el Valle Central las edificaciones educativas reflejan las políticas en educación. En Limón y Puntarenas se dieron intercambios culturales con afroamericanos y orientales que son parte de la diversidad cultural actual. / No "legó", si no que por el contexto socio-económico y político se dieron nuevos espacios sociales, a veces con la intención de excluir a los otros diferentes. / La región Valle Central se configuró como ejemplo del centralismo geopolítico, con modelos de población y de la cultura oficial. La región sur, quedó excluida y en ella se ubican la mayoría de los territorios indígenas, que eran invisibilizados y marginados. La región pacífico norte, fue la sede de la cultura guanacasteca, que nos une a tradiciones mesoamericanas.

#### Motivaciones del No

Por razones lógicas e históricas, el aporte del Estado Liberal en toda materia se centró a su vez en el Valle Central, territorio donde se asienta desde el origen de la Nación en el período colonial, el núcleo poblacional fundamental de la nacionalidad, los llamados con toda propiedad y por su gentilicio, 'ticos'. Fue en función nuestra que el Estado costarricense creó sus "brazos" hacia las costas como extensiones necesarias a la polis en construcción; pero no porque hubiese necesidad ni interés de desarrollar otras regiones culturales que, por lo demás, estaban por desarrollarse. / Lo que desarrolló fue el *Vallecentrismo*, donde se equiparaba todo lo importante en desarrollo y cultura lo que representaba el valle central / No creo que hayan marcadas diferencias, ni está claro que haya sido producto de ese periodo, como para afirmar contundentemente que el periodo liberal haya legado un patrimonio cultural con características regionales.

Si su respuesta no concuerda con la dada por la mayoría de los miembros del panel por favor indique sus motivos.

#### 4. Respecto al patrimonio edificado vinculado al período Liberal, indique su GRADO DE ACUERDO CON LAS CLASIFICACIONES TEMÁTICAS que se proponen a continuación.

Por favor antes de contestar lea los resultados estadísticos de la primera ronda, tomando en consideración que se le han asignado valores a cada criterio para poder realizar el análisis, por ello deberá leerse: NS/NR=0 / En desacuerdo=1 / De acuerdo con matices=2 / Totalmente de acuerdo=3

Clasificación	Estadísticos de la primera ronda		
	1ª Cuartil	Mediana	3ª Cuartil
a. Patrimonio industrial	2	2	2
b. Patrimonio vinculado al ferrocarril	3	3	3
c. Patrimonio urbano, ligado a la consolidación de las ciudades principales y los pueblos lineros (alrededor del vía del ferrocarril al Atlántico)	2,25	3	3
d. Patrimonio arquitectónico, ligado a la construcción de arquitectura historicista, utilizada en edificaciones gubernamentales, religiosas, comercio, servicios y vivienda	3	3	3
e. Arquitectura vernacular, ligada a las adaptaciones formales y funcionales de la arquitectura caribeña	2	2,5	3

**Respuesta en segunda ronda (se incluyen nuevas opciones sugeridas por los expertos en la primera ronda) \***

	En desacuerdo (1)	De acuerdo con matices (2)	Totalmente de acuerdo (3)	NS / NR (0)
a. Patrimonio industrial	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
b. Patrimonio vinculado al ferrocarril	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
c. Patrimonio urbano, ligado a la consolidación de las ciudades principales y los pueblos lineros (alrededor del vía del ferrocarril al Atlántico)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
d. Patrimonio arquitectónico, ligado a la construcción de arquitectura historicista, utilizada en edificaciones gubernamentales, religiosas, comercio, servicios y vivienda	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
e. Arquitectura vernacular, ligada a las adaptaciones formales y funcionales de la arquitectura caribeña	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
f. Patrimonio de la producción (beneficios, banano, caña)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
g. Arquitectura vernacular, ligada al legado colonial con adaptaciones formales y funcionales de una "primera modernidad".	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
h. Paisaje cultural relacionado al café	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

	En desacuerdo (1)	De acuerdo con matices (2)	Totalmente de acuerdo (3)	NS / NR (0)
i. Paisaje cultural relacionado al banano	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
j. Arquitectura Educativa	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**5. Considera que el patrimonio cultural producto del Período Liberal favorece la DEFINICIÓN DE IDENTIDADES TERRITORIALES a nivel nacional, regional y/o local \***

Por favor antes de contestar revise los resultados obtenidos y las motivaciones dadas por los miembros para explicar su posición.

- ☐ Sí
- ☐ No
- ☐ NS / NR

Resultado primera ronda Sí: 67% No: 33%

**Motivaciones del No**

Es una identidad vallecenrista, lo de regiones litorales se ven como subculturas y fuera de lo costarricense. / No hay marcadas diferencias, ni está claro que haya sido producto de ese periodo, como para afirmar contundentemente que el periodo liberal haya legado un patrimonio cultural con características regionales. / Hay identidades sociales, culturales, étnicas que como el patrimonio son construcciones sociales. El territorio es un referente de identidad, pero no tiene el mismo sentido para los diversos grupos sociales de un país pluriétnico y multicultural, como Costa Rica. La definición de identidades territoriales no es algo claro, más bien es nebuloso. Sin embargo, en el marco de la identidad étnica, el territorio tiene un valor ligado a la tradición, a lo ancestral, la cosmovisión, la lengua, en suma, la historia de un pueblo.

**Motivaciones del Si**

El contexto socio-político y cultural de esa época delineó la identidad nacional del ser costarricense y las identidades locales (el Caribe está ligado estrechamente con el ferrocarril y el banano), aunque la identidad que más peso tiene (caló en la memoria histórica colectiva), es la referente a lo nacional. / El inicio del periodo liberal deja claro que hasta la tercera parte del siglo XIX CR era el Valle Central y es a partir de ahí que se inicia la integración de otras zonas, especialmente el Caribe y la zona Norte (ej. población Maleku comienza a conocerse en esa época). Por supuesto que al incursionar en otras regiones geográficas se van a configurar expresiones culturales, luego patrimoniales diversas (el Caribe es el mejor ejemplo) pero también se van a excluir formas culturales ancestrales. Con la introducción del periodo liberal también hay una exclusión, negación, invisibilización de lo autóctono y eso contribuyó a lo largo de la historia a que se negara o se rechazaran las formas culturales propias y ancestrales. / A nivel territorial, probablemente el patrimonio cultural material que se diferencia más claramente del resto del país -producto del período liberal- es la arquitectura caribeña, que se introdujo con la construcción del ferrocarril y la producción bananera que se convirtió en el sello inconfundible de las culturas Afrodescendientes. El resto de la arquitectura que se creó durante el período liberal, se construyó por igual en la mayoría de las ciudades o regiones y no encuentro una diferenciación regional marcada. / La construcción de una identidad territorial se da en Limón con la actividad bananera, y el desarrollo de la arquitectura con influencia victoriana. En otros casos, como el centro de San José, que hace 100 años tenía uniformidad en su imagen gracias a los edificios neoclásicos, se ha perdido esa identidad. / Se establecieron polos identitarios pero no solo por la raza de quienes poblaron las ciudades, principalmente las ubicadas en los puertos, sino por las actividades productivas generadas por los nuevos intercambios comerciales. Pero a pesar de ello, se mantuvo la heterogeneidad por las fuertes migraciones laborales en esa época. / Sincretismo

Si su respuesta no concuerda con la dada por la mayoría de los miembros del panel por favor indique sus motivos.

**6. Las siguientes son manifestaciones de patrimonio inmaterial originadas como producto de la coyuntura socio-económica y política del Período Liberal con vigencia en la actualidad, estas fueron identificadas por los miembros del panel en la primera ronda. Por favor jerarquice de 1 a 8 estas manifestaciones según el POTENCIAL que ofrecen para generar DESARROLLO ENDÓGENO en los territorios a los que están vinculados.\***

Tome en cuenta que 1 es el menor potencial y 8 el mayor potencial. Al ser una jerarquización NO PUEDEN REPETIRSE POSICIONES

	1	2	3	4	5	6	7	8	NS / NR
a. Cultura afrocaribeña	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
b. Identidad nacional a partir de visión europeizante y blanca	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
c. Tradición oral y elementos lingüísticos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
d. Música y danza	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
e. Gastronomía	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
f. El boyeo y la carreta	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
g. Tradiciones folklóricas ligadas al café	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
h. Modo de vida generado de la construcción educativa y política del período liberal	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

## Tema 2. Gestión del patrimonio en la actualidad

**1. Los siguientes son PROGRAMAS o PROYECTOS de ÁMBITO NACIONAL que los miembros del panel han identificado en función de su labor en la puesta en valor y el aprovechamiento del patrimonio cultural para la generación de desarrollo endógeno. Por favor califique de 1 a 5 según el grado de IMPACTO que estos programas tienen respecto a la CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO \***

Tome en consideración que 1 es el menor impacto y 5 el mayor impacto

	1	2	3	4	5	NS / NR
a. Programa Educación y Cultura del MCJ	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>
b. Proyectos Portadores de Tradición	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
c. Programa Enamórate de tu ciudad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
d. Publicaciones académicas enfocadas en patrimonio (ejemplo Revista Herencias)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
e. Proyectos de investigación y acción social de UCR, ITCR, UNA y UNED	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
f. Concurso Salvemos Nuestro Patrimonio	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
g. Certámenes nacionales promovidos por el Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
h. Declaración del Boyeo y la Carreta Patrimonio Inmaterial de la Humanidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

	1	2	3	4	5	NS / NR
i. Casas de la Cultura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
j. Programa Becas Taller (Dirección de Cultura)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
k. Programas de formación técnica y académica (universidades, INA)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
l. Día Nacional del Boyero	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
m. Proyectos de conservación y puesta en valor de inmuebles y patrimonio inmaterial promovidos desde instituciones públicas y universidades	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
n. Asociación de Vecinos de Barrio Amón	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
ñ. Teorética	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
o. Fundación Museos del Banco Central y sus proyectos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
p. Proyectos de puesta en valor y difusión del CICOP	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
q. Chepequetas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
r. Brunch del patrimonio	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
s. Gran Hotel Costa Rica: como ejemplo de conservación, puesta en valor y aprovechamiento de un inmueble patrimonial	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
t. Art City Tour	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
u. Limón Ciudad Puerto	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
v. Proyectos de turismo rural comunitario que destaquen elementos culturales	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**2. Los siguientes son PROGRAMAS o PROYECTOS de ÁMBITO NACIONAL que los miembros del panel han identificado en función de su labor en la puesta en valor y el aprovechamiento del patrimonio cultural para la generación de desarrollo endógeno. Por favor califique de 1 a 5 según el grado de IMPACTO que estos programas tienen respecto al DESARROLLO LOCAL (social y económico) \***

Tome en consideración que 1 es el menor impacto y 5 el mayor impacto

	1	2	3	4	5	NS / NR
a. Programa Educación y Cultura del MCJ	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
b. Proyectos Portadores de Tradición	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
c. Programa Enamórate de tu ciudad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
d. Publicaciones académicas enfocadas en patrimonio (ejemplo Revista Herencias)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
e. Proyectos de investigación y acción social de UCR, ITCR, UNA y UNED	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
f. Concurso Salvemos Nuestro Patrimonio	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
g. Certámenes nacionales promovidos por el Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
h. Declaración del Boyeo y la Carreta Patrimonio de Inmaterial de la Humanidad	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
i. Casas de la Cultura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
j. Programa Becas Taller (Dirección de Cultura)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
k. Programas de formación técnica y académica (universidades, INA)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

	1	2	3	4	5	NS / NR
I. Día Nacional del Boyero	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
m. Proyectos de conservación y puesta en valor de inmuebles y patrimonio inmaterial promovido desde instituciones públicas y universidades	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
n. Asociación de vecinos de Barrio Amón	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
ñ. Teorética	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
o. Fundación Museos del Banco Central y sus proyectos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
p. Proyectos de puesta en valor y difusión del CICOP	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
q. Chepequetas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
r. Brunch del patrimonio	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
s. Gran Hotel Costa Rica: como ejemplo de conservación, puesta en valor y aprovechamiento de un inmueble patrimonial	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
t. Art City Tour	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
u. Limón Ciudad Puerto	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
v. Proyectos de turismo rural comunitario que destaquen elementos culturales	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**3. Los siguientes son PROGRAMAS o PROYECTOS de CARÁCTER LOCAL que los miembros del panel han identificado en función de su labor en la transmisión y continuidad del patrimonio cultural inmaterial. Por favor califique de 1 a 5 según el grado de IMPACTO que estos programas tienen respecto a la CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO. \***

Tome en consideración que 1 es el menor impacto y 5 el mayor impacto

	1	2	3	4	5	NS / NR
a. Investigación desde las universidades públicas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
b. Departamento de turismo rural comunitario del ICT	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
c. Propuesta socio-educativa Santo Domingo de Heredia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
d. Inventarios culturales locales	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>
e. Declaratorias nacionales de patrimonio intangible	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
f. Guanared	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
g. Recuperación de lengua y tradición indígena	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
h. Ruta Cultural Herediana	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
i. Movimiento Cívico del Cantón de La Unión	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
j. Escuela de artes integradas de Santa Ana	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
k. Proyecto Santo Domingo con identidad de la Casa Domingueña de la Cultura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
l. Festivales de las Artes (Nacional e Internacional)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
m. Recuperación de barrio Amón	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**4. Los siguientes son PROGRAMAS o PROYECTOS de CARÁCTER LOCAL que los miembros del panel han identificado en función de su labor en la transmisión y continuidad del**

**patrimonio cultural inmaterial. Por favor califique de 1 a 5 según el grado de IMPACTO que estos programas tienen respecto al DESARROLLO LOCAL (social y económico). \***

Tome en consideración que 1 es el menor impacto y 5 el mayor impacto

	1	2	3	4	5	NS / NR
a. Investigación desde las universidades públicas	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
b. Departamento de turismo rural comunitario del ICT	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
c. Propuestas socio-educativa Santo Domingo de Heredia	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
d. Inventarios culturales locales	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
e. Declaratorias nacionales de patrimonio intangible	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
f. Guanared	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
g.. Recuperación de lengua y tradición indígena	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
h. Ruta cultural herediana	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
i. Movimiento cívico del cantón de La Unión	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
j.. Escuela de artes integradas de Santa Ana	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
k. Proyecto Santo Domingo con identidad de la Casa Domingueña de la Cultura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
l. Festivales de las Artes (Nacional e Internacional)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
m. Recuperación de barrio Amón	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**5. Con respecto a la CONSERVACIÓN Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL que se realiza ACTUALMENTE en Costa Rica, indique su nivel de acuerdo con las siguientes afirmaciones.**

Por favor antes de contestar lea los resultados estadísticos de la primera ronda, tomando en consideración que se le han asignado valores a cada criterio para poder realizar el análisis, por ello deberá leerse: NS/NR=0 / En desacuerdo=1 / De acuerdo con matices=2 / Totalmente de acuerdo=3

Afirmaciones	Estadísticos de la primera ronda		
	1º Cuartil	Mediana	3ª Cuartil
a. Se promueve una conservación activa del patrimonio (conservar sin congelar en un determinado estado, cuyo fin es asegurar la legibilidad, el disfrute y la transmisión al futuro de los bienes culturales)	2	2	2
b. La conservación del patrimonio favorece la sostenibilidad de los bienes culturales	1,25	2	2
c. Desde las políticas públicas se promueve la utilización del patrimonio como un recurso que pueda generar desarrollo	1	2	2
d. La conservación y gestión del patrimonio han sido aprovechadas como herramientas que favorezcan las estrategias de desarrollo territorial (local o regional)	1,25	2	2
e. Se producen sinergias entre territorios a partir de la puesta en valor y explotación del patrimonio cultural del país	1	2	2,75
f. Se emplea sinérgicamente el patrimonio material e inmaterial, a través de programas o proyectos	1	2	2

**Respuesta en segunda ronda \***

	En desacuerdo (1)	De acuerdo con matices (2)	Totalmente de acuerdo (3)	NS / NR (0)
a. Se promueve una conservación activa del patrimonio (conservar sin congelar en un determinado estado, cuyo fin es asegurar la legibilidad, el disfrute y la transmisión al futuro de los bienes culturales)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
b. La conservación del patrimonio favorece la sostenibilidad de los bienes culturales	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
c. Desde las políticas públicas se promueve la utilización del patrimonio como un recurso que pueda generar desarrollo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
d. La conservación y gestión del patrimonio han sido aprovechadas como herramientas que favorezcan las estrategias de desarrollo territorial (local o regional)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
e. Se producen sinergias entre territorios a partir de la puesta en valor y explotación del patrimonio cultural del país	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
f. Se emplea sinérgicamente el patrimonio material e inmaterial, a través de programas o proyectos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>



**6. Las siguientes son medidas planteadas por los miembros del panel para favorecer el aprovechamiento del capital cultural del patrimonio costarricense (entendido como su capacidad intrínseca de generar valor económico y cultural per se). Por favor califique según la PRIORIDAD que considere que debería darse A CADA MEDIDA. \***

	Bajo	Medio	Alto	NS / NR
a. Fomentar los encadenamientos productivos que pongan en valor ese patrimonio a la vez que generen recursos económicos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
b. Generación de políticas públicas que favorezcan el aprovechamiento del patrimonio	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
c. Transformación de la imagen negativa (viejo, muerto, improductivo) que actualmente tiene el patrimonio desde la percepción de los ciudadanos a través de programas de educación y sensibilización	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
d. Modificar y fortalecer la Ley 7555 sobre Patrimonio Histórico Arquitectónico para ampliar su ámbito de acción y que se proteja por igual el patrimonio tangible e intangible	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
e. Generar mejores estructuras comunitarias de gestión que, a través de espacios colectivos de toma de decisiones y compromiso en el trabajo comunitario, favorezcan el desarrollo de proyectos estables a largo plazo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
f. Fomentar las alianzas entre sector público, privado y comunidad, en que el gobierno local cumpla un rol fundamental, en proyectos de conservación del patrimonio y aprovechamiento de estos recursos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
g. Potenciar la educación como instrumento para la recuperación de conocimientos tradicionales y la salvaguarda del patrimonio	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
h. Creación de nuevos programas y fortalecimiento de los existentes entre el MEP y el MCJ	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
i. Revalorar el patrimonio cultural como parte de un paquete turístico y la imagen turística del país que se promociona (no sólo de playas y naturaleza)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
j. Favorecer la divulgación del patrimonio cultural y concientizar sobre su potencial como generador de beneficios tanto culturales como económicos	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
k. Establecer un programa integrado en redes de sostenibilidad social que incluya el patrimonio cultural y participación ciudadana	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
l. Crear los incentivos económicos reales para los propietarios de bienes patrimoniales (líneas de crédito mediante la banca estatal, créditos blandos, exención de impuestos municipales y de bienes	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Bajo Medio Alto NS / NR

inmuebles, descuentos en materiales, etc.)

m. Descentralizar el estudio, valoración y declaratoria del patrimonio cultural sacándolo de la esfera exclusiva del Centro de Patrimonio del Ministerio de Cultura y pasando esa responsabilidad a las comunidades a través de sus municipalidades

☐ ☐ ☐ ☐

## 7. Califique de 1 a 5 el GRADO DE IMPLICACIÓN que actualmente tienen las siguientes instituciones y agentes sociales en la conservación y puesta en valor del patrimonio.

Por favor antes de contestar revise los resultados estadísticos de la primera ronda.

Instituciones y agentes	Estadísticos de la primera ronda		
	1ª Cuartil	Mediana	3ª Cuartil
a. Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural	3	3,5	5
b. Dirección de Cultura	2,25	3	4
c. Museo Nacional (como ente rector del patrimonio arqueológico)	3	3.5	4,75
d. Ministerio de Educación Pública	1	2	2
e. Municipalidades	1	1	1
f. Propietarios de bienes culturales	1	2	3
g. ONGs: ICOMOS, CICOP, etc.	2,25	4	4

**Respuestas en segunda ronda (se incluyen nuevas opciones sugeridas por los expertos en la primera ronda) \***

	1	2	3	4	5	NS / NR
a. Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
b. Dirección de Cultura	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
c. Museo Nacional (como ente rector del patrimonio arqueológico)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
d. Ministerio de Educación Pública	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
e. Municipalidades	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
f. Propietarios de bienes culturales	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
g. ONGs: ICOMOS, CICOP, etc.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

	1	2	3	4	5	NS / NR
h. Instituto Costarricense de Turismo	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
i. Instituto Nacional de Aprendizaje	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
j. Operadores de turismo, guías turísticos.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
k. Sociedad civil	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
l. Casas culturales	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

**8. ¿Considera adecuada la forma DESCONCENTRADA en que se realiza la conservación y gestión del patrimonio cultural costarricense a través de diversos entes del Ministerio de Cultura (Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, Museo Nacional y Dirección de Cultura)? \***

Por favor antes de contestar revise los resultados obtenidos y las motivaciones dadas por los miembros para explicar su posición.

- ☐ Sí
- ☐ No
- ☐ NS / NR

Resultado primera ronda Sí: 33% No: 67%

**Motivaciones del Si**

**El** problema no es la concentración o desconcentración es la falta de recursos y especialmente la ausencia de política pública al respecto. / **No** es descentralización, es división de funciones según el tipo de patrimonio. Es difícil congrega en un solo sitio a todos, las entidades mencionadas, aunque cada una tenga su dirección, se supone deben seguir una política y lineamientos. Hay que especializarse: en el Centro, como se lee se debe investigar en todos los ámbitos de los patrimonial, aunque casi siempre se ha privilegiado el área de lo arquitectónico; el Museo debe ver lo arqueológico y la Dirección de Cultura la promoción, animación, gestión y divulgación cultural o el término de moda en esas acciones. / **Sí** condicionado, pues, en realidad, lo ventajoso de la situación actual es que no existe un sólo feudo burocrático para todo el patrimonio cultural... pero el desperdicio, la des-coordinación, la absurda competencia y cierta duplicación de funciones entre los entes citados, vuelven el modelo muy ineficiente. Además, en la lista no se incluyen otras dos instituciones fundamentales para el tema, como son la Biblioteca y los Archivos Nacionales, que también entran en competencia con los otros en ciertos campos

#### Motivaciones del No

No se realizan y ejecutan propuesta de gestión articuladas. / El problema de la desconcentración institucional es la falta de lineamientos, políticas públicas y acciones más efectivas tanto en la conservación, el mantenimiento, pero también en la promoción del patrimonio cultural. Quizás sería más efectivo, centralizar en una sola institución que coordine y promueva política públicas claras en la conservación del patrimonio tanto material como inmaterial. Por ejemplo, el Centro de Patrimonio realiza una labor bastante positiva en la conservación del patrimonio arquitectónico, a pesar de los pocos recursos con que cuenta, pero poco activa en cuanto a la promoción cultural inmaterial. / Debería existir una sola entidad a cargo que contara con oficinas en distintas regiones del país, para así facilitar a los usuarios el trámite de permisos. / Si por desconcentrada refiere a dispersa, claramente es una mala señal de cómo se debe gestionar el patrimonio. A estos entes añadimos el Instituto de Turismo, el cual es uno de los mayores beneficiarios de los trabajos que se realizan en el tema de patrimonio, para la promoción de rutas. En términos generales, si no existe política difícilmente se puede presentar un esquema de las responsabilidades y articulaciones que deben tener las instituciones. / No existe una verdadera gestión del Patrimonio cultural costarricense. Si bien cada ente de los mencionados tiene un papel importante en su conservación, no existe uniformidad de criterios para evitar la pérdida del patrimonio. Urge una política cultural, urge una reforma a la Ley 7555 para que incorpore mejoras y herramientas para la gestión. / Faltan vasos comunicantes entre los organismos para concretar políticas puntuales / No son descentralizadas, se hace lo que se dicta en el Ministerio de Cultura, en el Museo, etc. No se consideran a las comunidades, salvo excepciones / En aras de un mejor aprovechamiento de los recursos (humanos, económicos, etc.) debería de existir una mayor coordinación entre entidades. / La inversión y distribución de los presupuestos no se invierte en gestión, investigación e inventarios. Mucho fachadismo, enfoque político hacia lo que se mira.

Si su respuesta no concuerda con la dada por la mayoría de los miembros del panel por favor indique sus motivos.

#### 9. En términos generales evalúe la LABOR QUE SE HA REALIZADO EN EL PAÍS RESPECTO AL PATRIMONIO CULTURAL en las áreas que se describen seguidamente.

Por favor antes de contestar lea los resultados estadísticos de la primera ronda, tomando en consideración que se le han asignado valores a cada criterio para poder realizar el análisis, por ello deberá leerse: NS/NR =0 / Mala =1 / Regular =2 / Buena =3 / Muy buena =4 / Excelente =5.

Áreas del quehacer en patrimonio	Estadísticos de la primera ronda		
	1º Cuartil	Mediana	3º Cuartil
a. Conservación del patrimonio material	2	2	3
b. Conservación del patrimonio inmaterial	2	2	3
c. Investigación sobre patrimonio material	2	2	3
d. Investigación sobre patrimonio inmaterial	2	3	3
e. Gestión del patrimonio material	1	2	2,75
f. Gestión del patrimonio inmaterial	2	2	2,75
g. Aprovechamiento del patrimonio material como recurso	1	1,5	2
h. Aprovechamiento del patrimonio inmaterial como recurso	1	1	2
i. Sinergias entre sector público y privado para la conservación y difusión del patrimonio cultural	1	2	2
j. Coordinación intra e interinstitucional de las entidades públicas que velan por la conservación y difusión del patrimonio	1	1,5	2

Respuesta en segunda ronda \*

	Mala	Regular	Buena	Muy buena	Excelente	NS / NR
a. Conservación del patrimonio material	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
b. Conservación del patrimonio inmaterial	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
c. Investigación sobre patrimonio material	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
d. Investigación sobre patrimonio inmaterial	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
e. Gestión del patrimonio material	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
f. Gestión del patrimonio inmaterial	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
g. Aprovechamiento del patrimonio material como recurso	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
h. Aprovechamiento del patrimonio inmaterial como recurso	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
i. Sinergias entre sector público y privado para la conservación y difusión del patrimonio cultural	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
j. Coordinación intra e interinstitucional de las entidades públicas que velan por la conservación y difusión del patrimonio	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

Si lo desea, a continuación puede escribir las sugerencias o comentarios adicionales que desee formular respecto a cualquiera de las preguntas contempladas en este cuestionario o al propio proceso de consulta en el que usted ha tomado parte.

### Anexo 3. Resultados Metodología Delphi

Universidad Autónoma de Madrid  
Facultad de Filosofía y Letras  
Departamento de Geografía

Tesis doctoral:

"El patrimonio como base para un modelo de desarrollo endógeno. La herencia del Período Liberal en Costa Rica (1870-1940) como capital cultural. Un estudio de caso"

Doctoranda:  
Kenia García Baltodano

Director:  
Diego A. Barrado Timón

Junio 2014



## Introducción

La tesis doctoral "El patrimonio como base para un modelo de desarrollo endógeno. La herencia del Período Liberal en Costa Rica (1870-1940) como capital cultural. Un estudio de caso", tiene como principales objetivos:

- Determinar la conexión entre los procesos de conservación y puesta en valor del patrimonio cultural con la generación de modelos de desarrollo endógeno, a partir del aprovechamiento del capital cultural y la creatividad.
- Identificar opciones para el desarrollo local sostenible en Costa Rica que, a partir del patrimonio cultural legado del Período Liberal, contribuyan a la conservación y revalorización de los elementos culturales presentes en el territorio.

Propiamente con el estudio de caso, la tesis pretende analizar el patrimonio material e inmaterial costarricense cuyo surgimiento o creación haya tenido relación con las políticas de desarrollo que los gobiernos liberales implementaron en ese tiempo, o que hayan sido resultado de los procesos socioeconómicos y culturales que se llevaron a cabo en dicho período. Este patrimonio será analizado desde una perspectiva territorial e histórica que permita entenderlo a partir de la coyuntura social, económica y política de ese tiempo, pero con el reconocimiento de la enorme repercusión cultural actual. En este sentido se parte del hecho de que se cuenta con un patrimonio vigente y que participa en la definición de identidades territoriales y la configuración de una serie de recursos culturales que pueden favorecer el desarrollo endógeno para las diferentes comunidades.

Por ello, resulta fundamental la obtención de información que permita el adecuado abordaje de los temas relacionados al patrimonio cultural y el desarrollo en Costa Rica, lo cual implica obtener un conocimiento profundo del territorio y de la realidad nacional. Para esto se han planteado una serie de herramientas de investigación que permitan tener un panorama claro y objetivo, entre ellas la aplicación de la metodología Delphi para recoger el criterio de diversos expertos costarricenses relacionados a dichas temáticas, y a partir de estos alcanzar un consenso de opinión que pueda enriquecer el trabajo realizado en la tesis doctoral.

Los datos cualitativos recabados con la aplicación de esta herramienta han permitido verificar y ampliar información útil para la investigación. El hecho de contar con un panel de expertos multidisciplinar y con participación desde diferentes posiciones

(públicas, privadas y organizaciones no gubernamentales) en el quehacer sobre el patrimonio cultural ha ofrecido un conjunto de opiniones diverso y crítico que ha favorecido la labor investigativa.

La implementación de esta metodología se llevó a cabo durante el primer semestre del año 2014, iniciando el contacto con los expertos así como el envío del primer cuestionario en el mes de febrero. Por su parte el segundo cuestionario fue enviado en abril, este incluía los resultados del primero para generar una retroalimentación controlada del proceso.

Según el análisis estadístico de las respuestas, se llegó a un consenso aceptable en la mayor parte de las preguntas del segundo cuestionario. Asimismo se obtuvieron datos importantes de las aportaciones dadas en las preguntas abiertas, que serán ampliados en el resto de la investigación. Por estos motivos, además de la sensible baja en el número de respuestas de la segunda ronda y el condicionante de tiempo para la culminación de la tesis, se ha decidido cerrar la metodología Delphi con el segundo cuestionario.

Finalmente debe destacarse el aporte brindado por el grupo de expertos que tan gentilmente aceptaron participar en las fases de consulta de la metodología, lo cual ha sido sumamente valioso y enriquecedor para esta tesis. A todos los participantes se les agradece enormemente su disposición y compromiso al participar en este proceso.

---

## Aspectos metodológicos

La metodología Delphi es una técnica cualitativa de investigación surgida a principios de la década de 1950 en Estados Unidos. Su objetivo es buscar consenso en la opinión de expertos respecto a temas complejos o problemas, mediante la estructuración de un proceso de comunicación grupal (Linston y Turoff, 1975). Para ello se realizan varias de rondas de consulta y se sistematiza la información obtenida utilizando herramientas estadísticas, cuyos resultados se transmiten a los expertos junto a los nuevos cuestionarios, generando una retroalimentación que influye en la obtención de un consenso final.



La implementación de esta herramienta se caracteriza por ser proceso sistemático, iterativo e interactivo de consulta a un grupo de expertos (Landeta, 2001). A través del anonimato de los participantes, la retroalimentación controlada y el empleo de la estadística descriptiva para el análisis de las respuestas, se busca que las opiniones de todos los miembros del panel sean consideradas de manera equitativa en los resultados finales del grupo.

Esta metodología se ha elegido como herramienta de investigación para la tesis doctoral dadas algunas ventajas que presenta respecto a otros instrumentos. Se ha tenido en cuenta principalmente la posibilidad de participación e interacción de un significativo grupo de expertos, que de otra manera hubiera sido muy difícil de obtener para este trabajo. En este sentido, las ventajas que señala Ortega (2008) respecto a la eliminación de barreras físicas entre miembros del panel y de la influencia diferencial de algunos participantes debido al uso del anonimato, así como el control de posibles factores que provoquen falta de motivación en el panel, resultan muy convenientes para esta investigación

Pérez, Torres, Alcorta, Etxeberria, Rotaache del Campo & Reviriego (2009) señalan que los objetivos de una metodología Delphi pueden centrarse en la obtención de un tipo específico de contenido, el cual puede ser de tres tipos:

- Básico: cuando se busca alcanzar una postura final única y consensuada.
- Complementario: cuando el consenso es deseable, pero no lo fundamental.
- Marginal o incluso prescindible: cuando se busca hacer aparecer realidades complejas, diferentes y contrapuestas.

En términos del proceso llevado a cabo para este trabajo interesa la obtención de contenido complementario, pues si bien el alcance de consenso ha sido importante, los datos mencionados por los expertos en la primera ronda y su evaluación en la segunda, constituyen aportes de gran interés para la investigación.

## Fases de desarrollo

La metodología aplicada se ha desarrollado a lo largo de una serie de etapas que han permitido generar un proceso de exploración y retroalimentación continuas. A continuación se describen las acciones realizadas en cada una de las fases:

- **Formulación de objetivos**

Los objetivos de la aplicación de la metodología Delphi para esta tesis doctoral son:

- Obtener información cualitativa que complemente la investigación sobre el patrimonio cultural costarricense vinculado al período del Estado Liberal (1870-1940), a partir del conocimiento práctico de profesionales con una importante trayectoria en investigación, gestión y conservación en dicha área.
- Conocer y valorar la percepción de la labor que se ha realizado en el país respecto al patrimonio cultural y su aprovechamiento como recurso para el desarrollo endógeno, partiendo del hecho de que no se cuenta con otras fuentes estadísticas válidas que aporten información sobre ello.

Para alcanzar estos objetivos se partió de la selección de una serie de subtemas de interés para la tesis, cuyo abordaje se consideró adecuado en términos de la evaluación por parte de los expertos. Además la metodología representó una oportunidad para solicitar de manera directa el aporte de información a cada miembro del panel.

- **Selección y conformación del panel de expertos**

Para el panel de expertos se seleccionó a un grupo de profesionales de diferentes áreas, cuyo perfil estuviera vinculado a la conservación, gestión e investigación sobre el patrimonio cultural costarricense. De esta manera se eligió a los participantes tomando en consideración su profesión y especialización, además de la experiencia comprobada en distintas actividades relacionadas al patrimonio que incluyen: investigación y publicaciones científicas; participación en comisiones gubernamentales, ONGs o grupos locales; funcionarios públicos encargados de proyectos de restauración o gestión.

Se invitó a un total de 20 especialistas a participar en la metodología Delphi, para ello se les envió una invitación formal acompañada de una carta de presentación de la tesis por parte del Dr. Diego Barrado Timón, a través de un correo electrónico. Inicialmente aceptaron participar 14 personas, de las cuales 12 finalmente respondieron al primer cuestionario y 7 al segundo. Autores como Landeta (1999) y Astigarraga (2003) señalan que si bien no existe un número óptimo de expertos participantes en una metodología Delphi, es recomendable que este se encuentre en el rango de las 7 y las 30 personas, debido a la reducción de errores que se da a partir de 7 expertos y a que un número mayor a 30 no tiene una incidencia notable en la mejora de los resultados, pero si aumenta el costo en tiempo y esfuerzo para su análisis.

El siguiente cuadro presenta la conformación del panel de expertos.

**Tabla 1. Panel de Expertos**

Experto	Profesión	Grado académico	Institución a la que pertenece	Respuestas	
				R1	R2
Barzuna Pérez Guillermo	Filólogo	Máster	Director de la Revista Herencias (ISSN 1659-0066) UCR		
Esquivel Morales M <sup>a</sup> Bernadette	Arquitecta	Licenciada	Miembro de la Comisión Nacional de Patrimonio y Comisión CFIA		
Fernández Andrés	Arquitecto	Licenciado	Investigador y consultor independiente		
Garnier Zamora José Enrique	Arquitecto	Doctor	Escuela de Arquitectura UCR / ICOMOS		
Gómez Vargas Sonia	Historiadora, museógrafa	Máster	Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural (Educación y Divulgación)		
Malavassi Aguilar Rosa Elena	Arquitecta	Licenciada	Presidenta de CICOP / Profesora ITCR		
Monge Quesada William	Arquitecto	Máster	Jefe de restauración del Teatro Nacional de Costa Rica /miembro de ICOMOS Costa Rica		
Quesada Venegas Santiago	Historiador	Licenciado	Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural		
Rodríguez Rodríguez Iván	Músico	Licenciado	Viceministro de Cultura y Juventud		
Rojas Rojas María Fernanda	Antropóloga	Máster	ICOMOS Costa Rica		

Experto	Profesión	Grado académico	Institución a la que pertenece	Respuestas	
				R1	R2
Ruiz Briceño Zaida	Historiadora	Licenciado	Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural		
Sanou Alfaro Ofelia	Arquitecta	Máster	Presidenta de ICOMOS		
Celia Barrantes Jiménez	Antropóloga	Máster	Ministerio de Cultura de Colombia		
Chang Vargas Giselle	Antropóloga	Máster	Catedrática de Antropología UCR		
Dobles Trejos Cecilia	Antropóloga	Máster	Profesora / Investigadora Universidad de Costa Rica		
Hernández Camacho Enrique	Antropólogo	Máster	Profesor jubilado / investigador ITCR y UCR, Comisión Nacional de Patrimonio Inmaterial		
Murillo Chaverri Carmen	Historiadora-Antropóloga	Máster	Profesora / Investigadora Universidad de Costa Rica		
Obregón López Manuel	Músico	Máster	Ministro de Cultura y Juventud		
Quesada Avendaño Florencia	Historiadora	Doctora	Profesora / Investigadora Universidad de Helsinki		
Quilis González Rocío	Gestora cultural	Licenciada	Coordinadora del programa Educación y Cultura del Ministerio de Educación		
Vives Luque Ileana	Arquitecta	Licenciada	Directora A.I del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural		

Fuente: Elaboración propia

- **Diseño y lanzamiento de los cuestionarios**

Los cuestionarios que se utilizaron en ambas rondas se estructuraron en tres partes, con esto se pretendió organizar las preguntas por temáticas y guiar al experto de manera más sencilla a través del instrumento. Las partes planteadas son:

- *Datos generales:* información básica de cada participante para establecer un perfil general del grupo de expertos que participaron en cada ronda.
- *Tema 1. El patrimonio cultural heredado del Período del Estado Liberal (1870-1940):* se hicieron consultas sobre el patrimonio cultural relacionado con este período con la finalidad de sondear el conocimiento de los expertos en este tema, la claridad en la identificación del mismo y en general la percepción que tienen sobre su potencial como recurso.

- *Tema 2. Gestión del patrimonio en la actualidad:* se consultó a los expertos sobre el criterio que les merece tanto las instituciones como las acciones que se realizan en el país para la conservación, puesta en valor y aprovechamiento del patrimonio cultural. Esto con el fin de conocer la percepción de diversos agentes involucrados en estos procesos, como partícipes directos desde las instituciones públicas, las organizaciones civiles, la empresa privada y la academia.

Respecto al tipo de preguntas utilizadas, en la primera ronda se emplearon tanto abiertas como cerradas, con el fin de obtener información aportada por los propios expertos. En la segunda ronda esa información fue transformada en preguntas de tipo cerrado con objetivo de que el panel evaluara en conjunto las aportaciones individuales dadas en la primera ronda. En el caso de las preguntas cerradas del primer cuestionario, se obtuvieron los datos estadísticos de cada caso y se les presentaron a los expertos en la segunda ronda.

Para la elaboración de algunas de las preguntas se recurrió a la escala de Likert, que consiste en una escala ordinal que permite obtener información sobre el nivel de acuerdo o desacuerdo con un enunciado o pregunta a partir de la utilización de opciones de respuestas que van de un extremo a otro. Si bien este tipo de escala no permite conocer con precisión el nivel de acuerdo o desacuerdo, si posibilita identificar tendencias más o menos favorables en cada caso.

Además, se emplearon preguntas simples de sí/no, las cuales fueron ampliadas mediante la solicitud de argumentación o justificación de estas respuestas. Asimismo en el caso de las preguntas cerradas con escala de Likert se abrió la posibilidad de incorporar aportaciones por parte de los miembros del panel, en caso de considerarse necesario incluir algún tema específico.

Tanto en la primera como en la segunda ronda se utilizaron cuestionarios de formato electrónico, dada la facilidad que estos brindan tanto en la difusión de los formularios como en la recolección de las respuestas. La plataforma utilizada para ello fue *Google Docs & Spreadsheets*, la cual es una herramienta online gratuita.

El plazo dado a los expertos para el envío de sus respuestas fue de 22 días, sin embargo en ambas ocasiones a solicitud de algunos miembros del panel, el período se prolongó 15 días más. Luego de la recolección de información tras la primera ronda, se hizo una explotación de resultados, que permitió elaborar el segundo cuestionario en función de los datos obtenidos y la

necesidad de reestructuración de las preguntas abiertas a cerradas. Además, esto permitió de generar la retroalimentación controlada al poder brindarles los resultados a los miembros del panel junto al segundo cuestionario.

- **Explotación de resultados**

La explotación final de los resultados se hizo mediante la utilización de la estadística descriptiva para la obtención de medidas de la tendencia central de las estimaciones de los expertos, así como la determinación de medidas de dispersión, consenso y estabilidad. El programa informático utilizado para el análisis de los resultados fue *Microsoft Excel*. A continuación se detallan los estadísticos empleados:

- *Frecuencia relativa*: es el cociente de la frecuencia absoluta (el número de veces que aparece un determinado valor en un estudio estadístico) y el tamaño de la muestra (en este caso el tamaño de la población). La suma de la frecuencia relativa debe ser igual a 1.
- *Media*: Es una medida de la tendencia central. Es la suma de las valoraciones de los expertos dividida por el número de expertos que han respondido.
- *Primer cuartil*: es el primero de los tres puntos que dividen un conjunto de datos ordenados numéricamente en cuatro partes iguales. En otras palabras, el primer cuartil de una lista ordenada numéricamente es un número tal que un cuarto (25%) de los datos de la lista se encuentran debajo de él.
- *Mediana*: Elemento de una serie ordenada de valores crecientes de forma que la divide en dos partes iguales, superiores e inferiores a él. Corresponde al segundo cuartil.
- *Tercer cuartil*: Tercero de los tres puntos que dividen en cuatro partes iguales a un conjunto de datos numéricamente ordenados. Es decir, el tercer cuartil de una lista ordenada numéricamente es un número debajo del cual se encuentran las tres cuartas partes (75%) de los datos.
- *Moda*: Es el valor que tiene mayor frecuencia absoluta
- *Desviación estándar*: es una medida de dispersión que permite conocer cuánto se alejan los datos de la media.

El consenso es el grado de convergencia en las respuestas individuales, se busca alcanzar un grado aceptable de proximidad, o sea, un rango intercuartílico relativo reducido. Como medidas de consenso se utilizaron:

- Rango Intercuartílico Relativo: es la diferencia entre el tercer cuartil y el primer cuartil dividido entre la mediana. Mide la convergencia en las estimaciones individuales. Cuanto más próximo a 0 sea el valor resultante existe mayor consenso debido a que las valoraciones dadas serán más próximas entre sí.
- Coeficiente de variación: Es el cociente de la desviación estándar entre la media. Indica la dispersión existente entre las valoraciones dadas por los expertos, es complementario al rango intercuartílico relativo. Al igual que el anterior, cuanto más próximo a 0 sea el valor resultante existe mayor consenso

La estabilidad determina cuando se puede terminar la metodología, implica que las valoraciones de los expertos no variaron significativamente. Como medidas de estabilidad se utilizaron:

- Variación del rango intercuartílico relativo: Es la diferencia entre el rango intercuartílico relativo de la primera ronda menos el de la segunda.
- Variación del coeficiente de variación: Es la diferencia entre el coeficiente de variación de la primera ronda menos el de la segunda ronda
- Porcentaje de cambio: corresponde al porcentaje de expertos que modificaron su respuesta de la primera a la segunda ronda. Es el cociente del número de expertos que han cambiado su respuesta entre el número de expertos que ha respondido a la segunda ronda.

Tanto para la variación del rango intercuartílico relativo y la variación del coeficiente de variación, diversos autores ((Ortega, 2008), (Arregui; Vallejo & Villarreal, 1992) y (Pérez, et al, 2009)) recomiendan predeterminar subjetivamente un valor que indique si existe estabilidad entre las distintas rondas. Para este trabajo, tomando en consideración valores determinados en otras investigaciones analizadas, se considera 0,5 como el valor máximo para la estabilidad. De esta forma, existe estabilidad entre ronda si el valor de la variación del rango intercuartílico relativo y la variación del coeficiente de variación es  $\leq 5$ .

## Resultados

A continuación se presenta el análisis de resultados de la primera y segunda ronda, así como las medidas de estabilidad y consenso en cada caso.

### Datos Generales

#### 1. Profesión

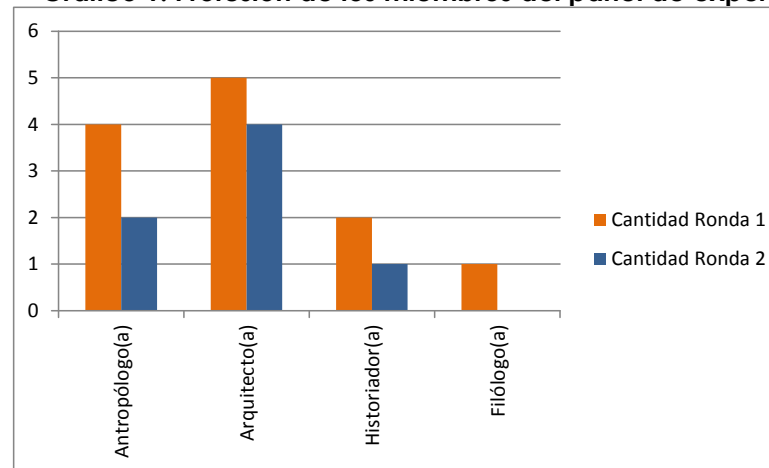
Tabla 2. Profesión de los miembros del panel de expertos

Profesión	Cantidad	
	Ronda 1	Ronda 2
Antropólogo (a)	4	2
Arquitecto (a)	5	4
Historiador (a)	2	1
Filólogo (a)	1	0

Fuente: Elaboración propia



**Gráfico 1. Profesión de los miembros del panel de expertos**



Fuente: Elaboración propia

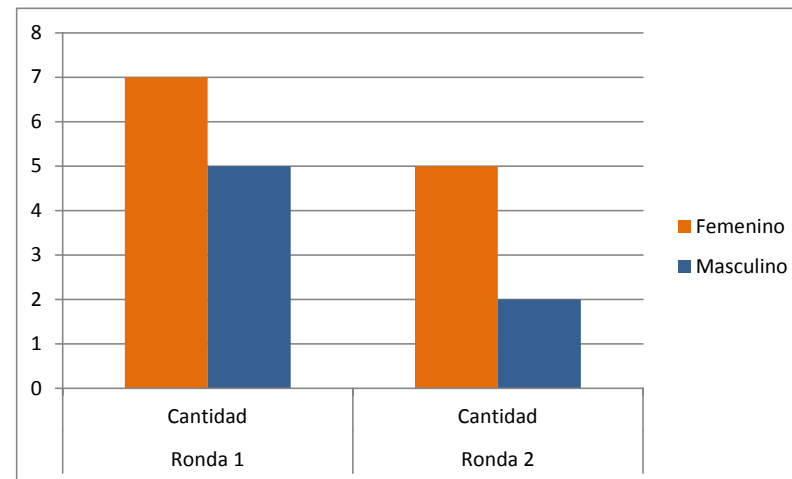
## 2. Sexo

**Tabla 3. Sexo de los participantes por ronda**

Sexo	Ronda 1		Ronda 2	
	Cantidad	%	Cantidad	%
Femenino	7	58	5	71
Masculino	5	42	2	29

Fuente: Elaboración propia

**Gráfico 2. Sexo de los participantes por ronda**



Fuente: Elaboración propia

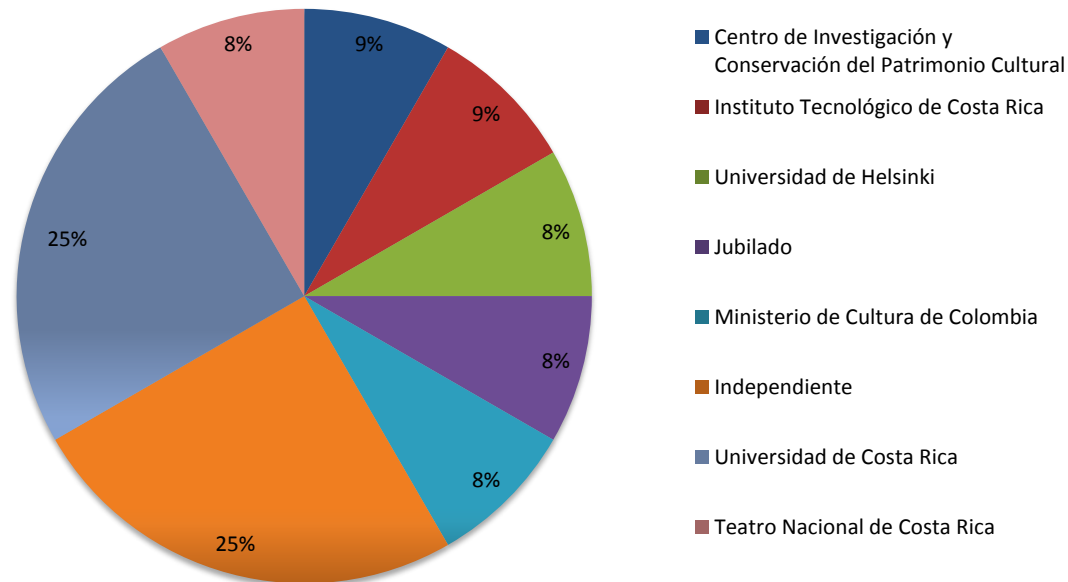
### 3. Institución en que labora

**Tabla 4. Instituciones donde laboran los expertos**

Institución	Cantidad	%
Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural	1	8
Instituto Tecnológico de Costa Rica	1	8
Universidad de Helsinki	1	8
Jubilado	1	8
Ministerio de Cultura de Colombia	1	8
Independiente	3	25
Universidad de Costa Rica	3	25
Teatro Nacional de Costa Rica	1	8

Fuente: Elaboración propia

**Gráfico 3. Instituciones donde laboran los expertos**



Fuente: Elaboración propia

4. Institución ligada al patrimonio cultural con la que tiene algún vínculo.

**Tabla 5. Instituciones ligadas al patrimonio en que están involucrados los participantes**

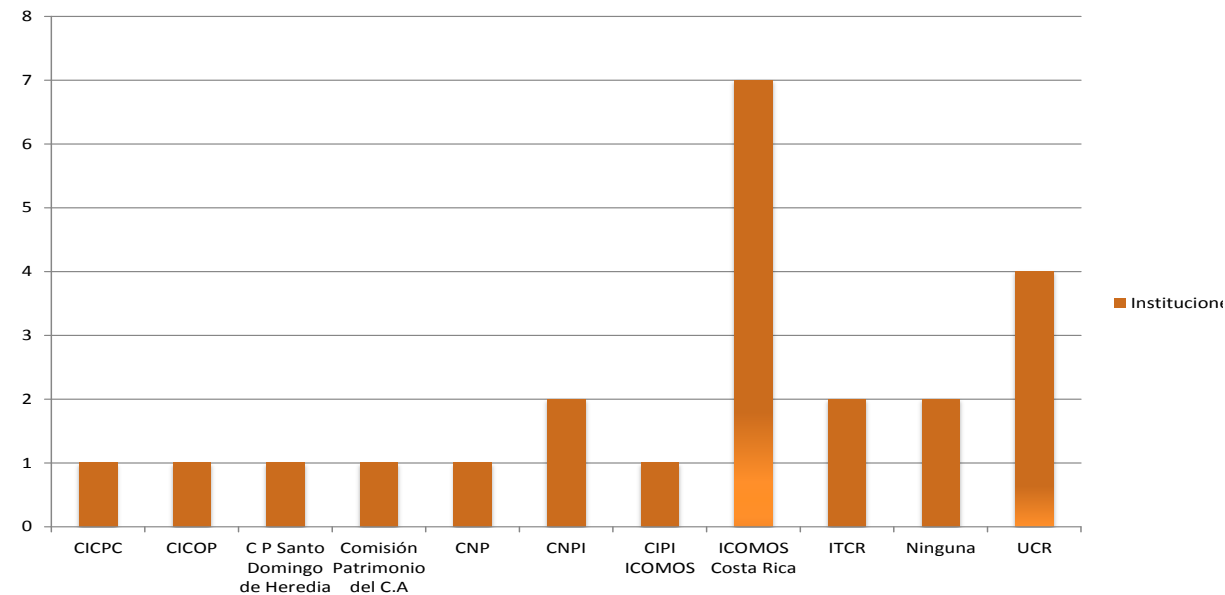
Instituciones	Cantidad
Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural	1
Centro Internacional para la Conservación del Patrimonio, Costa Rica	1
Comisión de Patrimonio Santo Domingo de Heredia	1
Comisión Patrimonio del Colegio de Arquitectos de Costa Rica	1

Comisión Nacional de Patrimonio	1
Comisión Nacional de Patrimonio Inmaterial	2
Comisión Internacional de Patrimonio Inmaterial ICOMOS	1
Consejo Internacional de Monumentos y Sitios Histórico-Artísticos (ICOMOS) Costa Rica	7
Instituto Tecnológico de Costa Rica	2
Ninguna	2
Universidad de Costa Rica	4

Fuente: Elaboración propia.

*Nota: Algunos participantes indicaron estar ligados a más de una institución*

**Gráfico 4. Instituciones ligadas al patrimonio en que están involucrados los participantes**



Fuente: Elaboración propia

5. ¿En cuál de los siguientes ámbitos relacionados al patrimonio cultural tiene alguna experiencia?

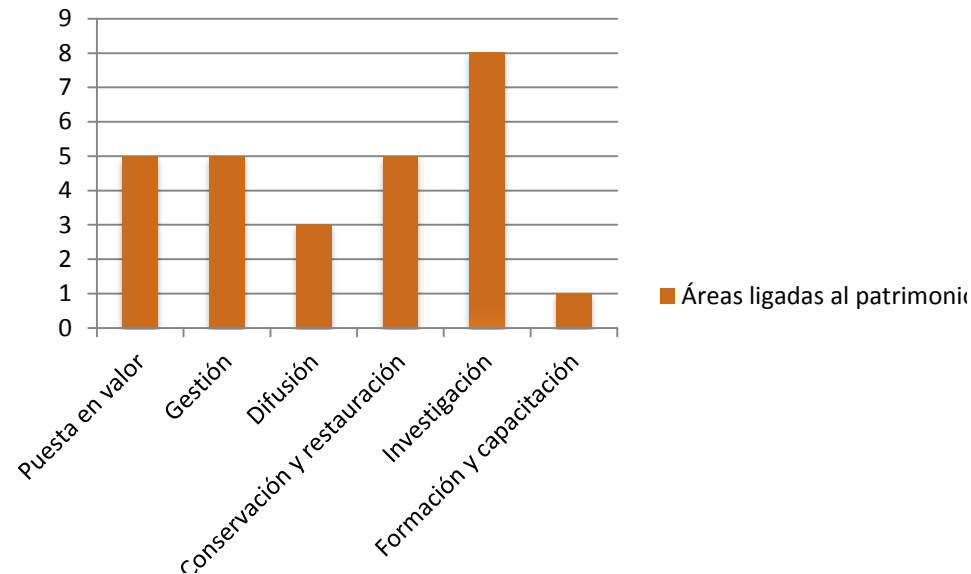
**Tabla 6. Ámbitos ligados al patrimonio en los que tienen experiencia los expertos**

Ámbitos ligados al patrimonio	Cantidad
Puesta en valor	5
Gestión	5
Difusión	3
Conservación y restauración	5
Investigación	8
Formación y capacitación	1

Fuente: Elaboración propia

*Nota: Algunos participantes indicaron tener experiencia en más de un ámbito, por lo que la suma total es superior al número de participantes*

**Gráfico 5. Ámbitos ligados al patrimonio en los que tienen experiencia los expertos**



Fuente: Elaboración propia

## Tema 1. El patrimonio cultural heredado del período del Estado Liberal (1870-1940)

### R1-1.1 / R2-1.1

#### Pregunta en primera ronda:

¿Cuáles considera que son las mayores aportaciones en materia cultural producto de los procesos socioeconómicos y políticos del período del Estado Liberal (1870-1940)?

#### Pregunta en segunda ronda:

Las siguientes son aportaciones culturales generadas durante el período del Estado Liberal producto de las dinámicas socioeconómicas y políticas de la época, que los miembros del panel identificaron en la primera ronda de la metodología Delphi. Por favor califique de 1 a 5 según el grado de relevancia cultural que dichas aportaciones han tenido en el país. Tome en consideración que 1 es el de menor importancia y 5 el de mayor importancia.

### Estadísticos

Tabla 7. Estadísticos de la pregunta R1-1.1 / R2-1.1

PRIMERA RONDA		SEGUNDA RONDA						
APORTACIÓN CULTURAL		ESTADÍSTICOS						
		Frecuencia relativa 1ª (%)	Media	Desviación estándar	1º Cuartil	Mediana	3º Cuartil	Moda
a. Aporte de grupos de inmigrantes a la identidad cultural costarricense		3,0	4,3	0,7	4	4	5	4
b. Nuevos espacios para el ocio y el entretenimiento		3,0	3,7	1,4	3	4	5	5
c. Creación de íconos culturales ligados a la idea de educación y libertad		3,0	4,7	0,5	4	5	5	5
d. Desarrollo arquitectónico según región, actividades productivas y grupos sociales		3,0	4,1	0,6	4	4	5	4
e. Desarrollo de instituciones nacionales y modernización estatal		6,1	4,3	0,9	3	5	5	5
f. Desarrollo de la sociedad a partir del conocimiento científico y la educación		3,0	4	0,5	4	4	4	4

PRIMERA RONDA		SEGUNDA RONDA							
APORTACIÓN CULTURAL	ESTADÍSTICOS								
	Frecuencia relativa 1ª (%)	Media	Desviación estándar	1º Cuartil	Mediana	3º Cuartil	Moda	Nº Respuestas Ronda 2	
	g. Descalificación de lo tradicional frente a las técnicas y el desarrollo científico de influencia extranjera	3,0	3,1	1,5	3	3	4	3	6
	h. Identidad nacional y creación del mito del campesino blanco del Valle Central	3,0	4,6	0,5	4	5	5	5	7
	i. Modernización urbana a partir de la idea de "orden, progreso y civilización"	3,0	4,7	0,5	4	5	5	5	7
	j. Construcción de la idea de nación e impulso del nacionalismo	6,1	4,6	0,5	4	5	5	5	7
	k. Desarrollo de las ciudades y la arquitectura convertido en patrimonio arquitectónico y urbano actual	9,1	4,4	0,7	4	5	5	5	7
	l. Desarrollo de las artes plásticas y expresiones artísticas nacionales	6,1	3,3	0,9	3	3	4	3	7
	m. Grandes obras de infraestructura con alto impacto territorial	6,1	3,7	0,9	3	4	4	4	7
	n. Secularización estatal	6,1	4,3	0,9	3	5	5	5	7
ñ. Adopción de valores estéticos europeos en cultura y arquitectura	12,1	3,7	1,7	3	4	5	5	6	
o. Educación y patrimonio escolar (equipamientos escolares)	21,2	3,7	1,8	2	5	5	5	6	
p. Creación de espacio público	3,0	3,1	1,7	2	4	5	2	6	

Fuente: Elaboración propia

## Consenso de las respuestas

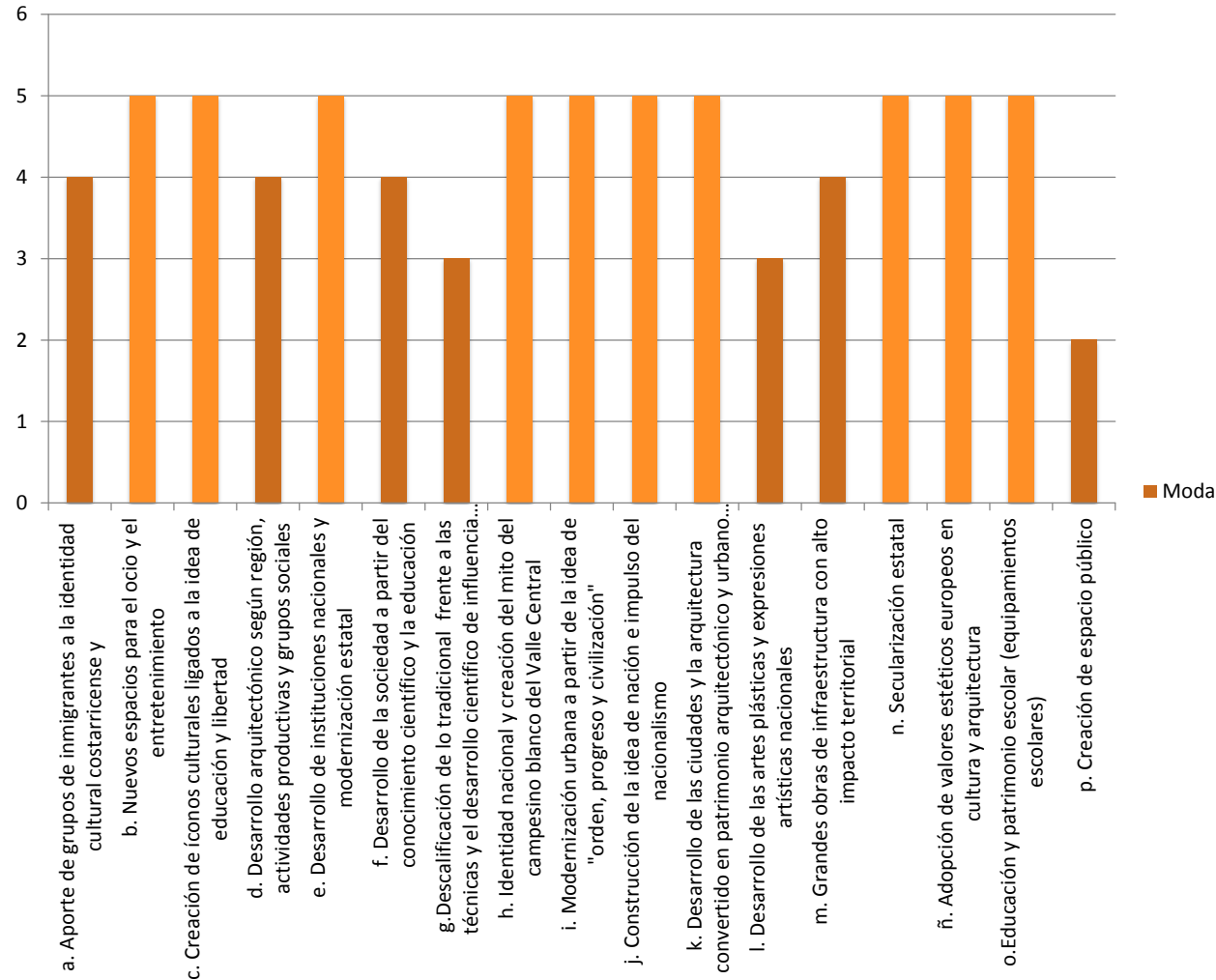
Tabla 8. Medidas de consenso pregunta R1-1.1 / R2-1.1

APORTACIÓN CULTURAL	MEDIDAS DE CONSENSO	
	Rango intercuartílico relativo	Coefficiente de variación
a. Aporte de grupos de inmigrantes a la identidad cultural costarricense	0,25	0,16
b. Nuevos espacios para el ocio y el entretenimiento	0,50	0,38
c. Creación de íconos culturales ligados a la idea de educación y libertad	0,20	0,11
d. Desarrollo arquitectónico según región, actividades productivas y grupos sociales	0,25	0,15
e. Desarrollo de instituciones nacionales y modernización estatal	0,40	0,21
f. Desarrollo de la sociedad a partir del conocimiento científico y la educación	0,00	0,13
g. Descalificación de lo tradicional frente a las técnicas y el desarrollo científico de influencia extranjera	0,33	0,48
h. Identidad nacional y creación del mito del campesino blanco del Valle Central	0,20	0,11
i. Modernización urbana a partir de la idea de "orden, progreso y civilización"	0,20	0,11
j. Construcción de la idea de nación e impulso del nacionalismo	0,20	0,11
k. Desarrollo de las ciudades y la arquitectura convertido en patrimonio arquitectónico y urbano actual	0,20	0,16
l. Desarrollo de las artes plásticas y expresiones artísticas nacionales	0,33	0,27
m. Grandes obras de infraestructura con alto impacto territorial	0,25	0,24
n. Secularización estatal	0,40	0,21
ñ. Adopción de valores estéticos europeos en cultura y arquitectura	0,50	0,46
o. Educación y patrimonio escolar (equipamientos escolares)	0,60	0,49
p. Creación de espacio público	0,75	0,55

Fuente: Elaboración propia



Gráfico 5. Moda de las respuestas a la pregunta R1-1.1 / R2-1.1



Fuente: Elaboración propia

## R1-1.2 / R2-1.2

### Pregunta en primera ronda:

Califique de 1 a 5 según el grado de impacto que tuvieron a nivel cultural (tangible e intangible) las siguientes actividades desarrolladas durante el período del Estado Liberal. Tome en consideración que 1 es el de menor impacto y 5 el de mayor impacto. Si lo considera necesario puede ampliar su respuesta añadiendo otras actividades que considere que tuvieron algún impacto a nivel cultural

### Pregunta en segunda ronda:

Califique de 1 a 5 según el grado de impacto que tuvieron a nivel cultural (tangible e intangible) las siguientes actividades desarrolladas durante el período del Estado Liberal. Tome en consideración que 1 es el de menor impacto y 5 el de mayor impacto. *Por favor antes de contestar revise los resultados estadísticos de la primera ronda.*

## Estadísticos

Tabla 9. Estadísticos de la pregunta R1-1.2 / R2-1.2

ACTIVIDADES	ESTADÍSTICOS															
	PRIMERA RONDA						SEGUNDA RONDA						R1 vs R2			
	Media	Desviación estándar	1° Cuartil	Mediana	3° Cuartil	Moda	Media	Desviación estándar	1° Cuartil	Mediana	3° Cuartil	Moda	Expertos que cambiaron opinión en 2ª ronda	% de cambio	N° Respuestas Ronda 1	N° Respuestas Ronda 2
a. Cultivo y exportación del café	4,36	1,68	4	5	5	5	4,86	0,35	5	5	5	5	3	43%	12	7
b. Cultivo y exportación del banano	3,18	1,66	2	3	5	3	4,57	0,49	4	5	5	5	7	100%	11	7
c. Minería	1,83	1,21	1	1,5	2,75	1	2,86	0,64	2	3	3	3	7,0	100%	11	7
d. Construcción de bienes inmuebles (edificios, grandes obras escultóricas)	4,36	1,35	4	4	5	4	4,29	0,88	3	5	5	5	6	86%	12	7
e. Construcción de grandes infraestructuras	3,5	1,29	2,25	4	5	5	3,86	0,83	3	4	5	3	6	86%	12	7
f. Desarrollo urbanístico	3,82	1,44	4	4	5	4	3,86	1,25	2	4	5	5	5	71%	12	7

ACTIVIDADES		ESTADÍSTICOS															
		PRIMERA RONDA						SEGUNDA RONDA						R1 vs R2			
		Media	Desviación estándar	1º Cuartil	Mediana	3º Cuartil	Moda	Media	Desviación estándar	1º Cuartil	Mediana	3º Cuartil	Moda	Expertos que cambiaron opinión en 2ª ronda	% de cambio	Nº Respuestas Ronda 1	Nº Respuestas Ronda 2
Nuevas actividades sugeridas por los expertos en 1º ronda	g. Nuevas formas de recreación y prácticas de consumo cultural							4,00	1,20	3	5	5	5			12	7
	h. Construcción de nuevos espacios para la sociabilidad y recreación urbana							4,29	0,88	3	5	5	5			12	7
	i. Reforma Educativa							4,71	0,45	4	5	5	5			12	7

Fuente: Elaboración propia

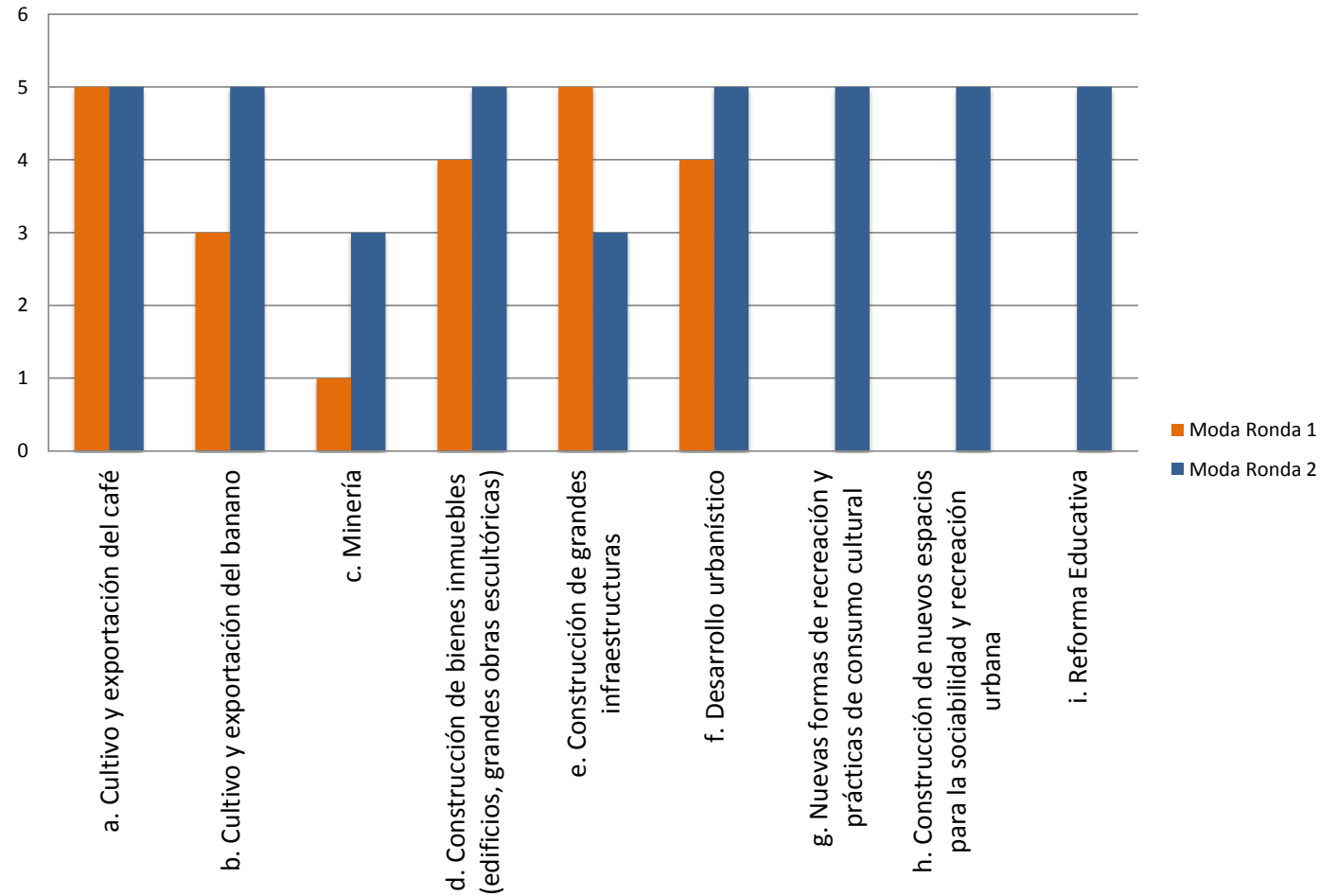
## Consenso y estabilidad de las respuestas

Tabla 10. Medidas de consenso y estabilidad de la pregunta R1-1.2 / R2-1.2

ACTIVIDADES		CONSENSO				ESTABILIDAD	
		Coeficiente de variación		Rango intercuartílico relativo			
		Ronda 1	Ronda 2	Ronda 1	Ronda 2	Variación Coeficiente de variación	Variación de Rango intercuartílico relativo
a. Cultivo y exportación del café		0,39	0,07	0,20	0,00	0,31	0,20
b. Cultivo y exportación del banano		0,52	0,11	1,00	0,20	0,41	0,80
c. Minería		0,66	0,22	1,17	0,33	0,44	0,83
d. Construcción de bienes inmuebles (edificios, grandes obras escultóricas)		0,31	0,21	0,25	0,40	0,11	-0,15
e. Construcción de grandes infraestructuras		0,37	0,22	0,69	0,50	0,15	0,19
f. Desarrollo urbanístico		0,38	0,32	0,25	0,75	0,05	-0,50
Nuevas actividades sugeridas por los expertos en 1º ronda	g. Nuevas formas de recreación y prácticas de consumo cultural		0,30		0,40		
	h. Construcción de nuevos espacios para la sociabilidad y recreación urbana		0,21		0,40		
	i. Reforma Educativa		0,10		0,20		

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 6. Moda de las respuestas a la pregunta R1-1.2 / R2-1.2



Fuente: Elaboración propia

### R1-1.3 / R2-1.3

#### Pregunta en primera ronda:

¿Puede decirse que el período del Estado Liberal legó un patrimonio cultural con características temáticas y regionales?

#### Pregunta en segunda ronda:

¿Puede decirse que el período del Estado Liberal legó un patrimonio cultural con características temáticas y regionales? *Por favor antes de contestar revise las motivaciones dadas en la primera ronda en sus repuestas y los resultados obtenidos.*

Tabla 11. Estadísticos de la pregunta R1-1.3 / R2-1.3

RESPUESTA	ESTADÍSTICOS							
	PRIMERA RONDA		SEGUNDA RONDA		R1 vs R2			
	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa (%)	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa (%)	Expertos que cambiaron opinión	% de cambio	Nº Respuestas Ronda 1	Nº Respuestas Ronda 2
Si	10	83	6	86	0	0%	12	7
No	2	18	1	14	0	0%		

Fuente: Elaboración propia

Tabla 12. Motivaciones de la respuesta sí o no a la pregunta R1-1.3 / R2-1.3

Motivaciones del Si
<ul style="list-style-type: none"> <li>No sólo legó un patrimonio cultural, lo impuso ya que por ejemplo el nacionalismo es una construcción sociopolítica que tiene connotaciones de integración sociocultural que se ven reflejadas en todos los ámbitos de la vida de los pueblos. El hecho de que se dé una oposición ideológica entre lo tradicional y lo moderno va a implicar un predominio de uno de los dos enfoques y por supuesto se va a imponer aquel que cuenta con la legitimación, especialmente la que viene desde el Estado. En el caso de Costa Rica eso es evidente en el desarrollo de algunas políticas públicas asociadas a la educación y la salud, en la arquitectura y el desarrollo de monumentos y parques.</li> <li>Las regiones claramente diferenciadas son el Valle Central alrededor de las cuatro ciudades principales que consolidaron una cultura urbana compartida durante este período. El Caribe (la cultura Afrodescendiente, producción bananera), Guanacaste (la cultural de</li> </ul>

la Pampa y el sabanero, grandes latifundios ganaderos).

- Yo lo valoro en tres categorías: centros urbanos, paisaje cultural bananero y paisaje cultural cafetalero. En el caso de los centros urbanos, los de mayor peso a mi criterio son Cartago y San José, específicamente por la presencia del neoclásico. Las plantaciones cafetaleras y bananeras las valoro como un paisaje cultural cada una, porque la actividad productiva implica todo un modo de vida y una arquitectura y un paisaje propios.
- Los centros de ciudad, en el caso de Costa Rica: San José, Alajuela, Cartago y Heredia. Aunque también se presentaron casos en zonas más alejadas (Turrialba, Liberia). Esto a nivel más arquitectónico, según lo referido, donde se procuró plasmar la ideología a través de determinadas figuras arquitectónicas, las cuales no necesariamente son una versión absolutamente endógena, es decir, se trató de reflejar en la arquitectura los ideales europeos de la época. La tradición oral se desarrolló en los espacios urbanos al procurar reproducir íconos del nacionalismo, en el afán de construir un discurso homogéneo sobre la Nación, el Estado.
- Cuando se relaciona con el desarrollo de economías como el café, el banano o la minería que se mencionaron, las manifestaciones intangibles son más palpables, relacionadas con el estilo de vida que se generaba a partir de estas formas de trabajo y otras labores tradicionales que se asociaron y que hoy son calificadas de trabajo artesanal (hechura y pintura de carretas, trabajos en cuero...). Pero la tradición oral y gastronómica sí está muy asociada a estos espacios.
- En el valle central las edificaciones educativas reflejan las políticas en educación. En los puertos de Limón y Puntarenas se dieron intercambios culturales con afroamericanos y orientales que son parte de la diversidad cultural actual.
- El legado siempre es sincrético, ecléctico y toma elementos de lo propio y lo adquirido.
- Lo que desarrolló fue el Vallecentrismo, donde se equiparaba todo lo importante en desarrollo y cultura lo que representaba el valle central
- No diría "legó", si no que por el contexto socio-económico y político se dieron algunos nuevos espacios sociales, a veces con la intención de excluir a los otros diferentes. Es el caso de la región caribeña, donde los afrodescendientes desarrollaron su música, danza, comida, lengua inglés criollo en medio de viviendas neovictorianas, del colonizador.
- La región Valle Central o Meseta como se decía, es otra región que se configuró como ejemplo del centralismo geopolítico, con modelos de población y de la cultura oficial. La región sur, quedó excluida y en ella se ubican la mayoría de los territorios indígenas, que eran invisibilizados y marginados. La región pacífico norte, fue la sede de la cultura guanacasteca, que nos une a tradiciones mesoamericanas.
- La región de las compañías bananeras producto de los desarrollos bananeros que implementaron una arquitectura singular.

#### Motivaciones del No

- Por razones lógicas e históricas, el aporte del Estado Liberal en toda materia se centró a su vez en el Valle Central, territorio donde se asienta desde el origen de la Nación en el período colonial, el núcleo poblacional fundamental de la nacionalidad, los llamados con toda propiedad y por su gentilicio, 'ticos'. Fue en función nuestra que el Estado costarricense creó sus "brazos" hacia las costas como extensiones necesarias a la polis en construcción; pero no porque hubiese necesidad ni interés de desarrollar otras regiones culturales que, por lo demás, estaban por desarrollarse.

- No creo que haya marcadas diferencias, ni está claro que haya sido producto de ese periodo, como para afirmar contundentemente que el periodo liberal haya legado un patrimonio cultural con características regionales.

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 7. Porcentaje de respuestas en primera ronda

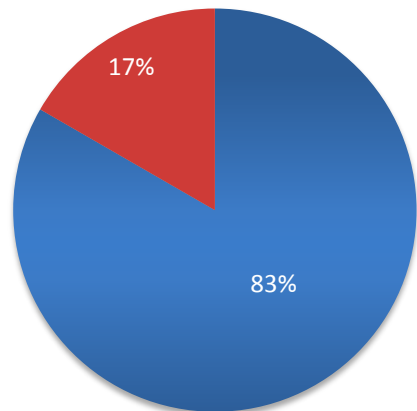
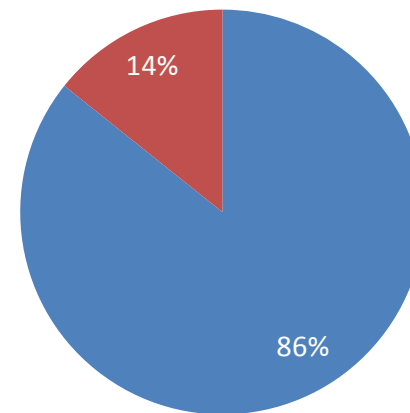


Gráfico 8. Porcentaje de respuestas en segunda ronda



■ Si ■ No

Fuente: Elaboración propia

#### R1-1.4 / R2-1.4

##### Pregunta en primera ronda:

Respecto al patrimonio edificado vinculado al período Liberal, indique su grado de acuerdo con las clasificaciones temáticas que se proponen a continuación.

##### Pregunta en segunda ronda:

Respecto al patrimonio edificado vinculado al período Liberal, indique su grado de acuerdo con las clasificaciones temáticas que se proponen a continuación.

*Por favor antes de contestar lea los resultados estadísticos de la primera ronda, tomando en consideración que se le han asignado valores a cada criterio para poder realizar el análisis estadístico, por ello deberá leerse:*



NS/NR=0, En desacuerdo=1, De acuerdo con matices=2, Totalmente de acuerdo=3

## Estadísticos

Tabla 13. Estadísticos de la pregunta R1-1.4 / R2-1.4

CLASIFICACIONES TEMÁTICAS	ESTADÍSTICOS															
	PRIMERA RONDA						SEGUNDA RONDA						R1 vs R2			
	Media	Desviación estándar	1º Cuartil	Mediana	3º Cuartil	Moda	Media	Desviación estándar	1º Cuartil	Mediana	3º Cuartil	Moda	expertos que cambiaron opinión	% de cambio	Nº Respuestas Ronda 1	Nº Respuestas Ronda 2
a. Patrimonio industrial	1,92	0,76	2	2	2	2	2,29	0,70	2	2	3	2	4	57%	11	7
b. Patrimonio vinculado al ferrocarril	2,83	0,37	3	3	3	3	3	0	3	3	3	3	1	14%	12	7
c. Patrimonio urbano, ligado a la consolidación de las ciudades principales y los pueblos lineros (alrededor del vía del ferrocarril al Atlántico)	2,58	0,86	2,25	3	3	3	2,71	0,45	2	3	3	3	4	57%	11	7
d. Patrimonio arquitectónico, ligado a la construcción de arquitectura historicista, utilizada en edificaciones gubernamentales, religiosas, comercio, servicios y vivienda	2,92	0,28	3	3	3	3	3	0	3	3	3	3	1	14%	12	7

CLASIFICACIONES TEMÁTICAS		ESTADÍSTICOS															
		PRIMERA RONDA						SEGUNDA RONDA						R1 vs R2			
		Media	Desviación estándar	1° Cuartil	Mediana	3° Cuartil	Moda	Media	Desviación estándar	1° Cuartil	Mediana	3° Cuartil	Moda	expertos que cambiaron opinión	% de cambio	N° Respuestas Ronda 1	N° Respuestas Ronda 2
e. Arquitectura vernacular, ligada a las adaptaciones formales y funcionales de la arquitectura caribeña		2,42	0,64	2	2,5	3	3	2,57	0,49	2	3	3	3	5	71%	12	7
Nuevas actividades sugeridas por los expertos en 1° ronda	f. Patrimonio de la producción (beneficios, banano, caña)							2,71	0,45	2	3	3	3			12	7
	g. Arquitectura vernacular, ligada al legado colonial con adaptaciones formales y funcionales de una "primera modernidad".							2,29	0,70	2	2	3	2			12	7
	h. Paisaje cultural relacionado al café							3,00	0,00	3	3	3	3			12	7
	i. Paisaje cultural relacionado al banano							2,86	0,35	3	3	3	3			12	7
	j. Arquitectura Educativa							2,86	0,35	3	3	3	3			12	7

Fuente: Elaboración propia

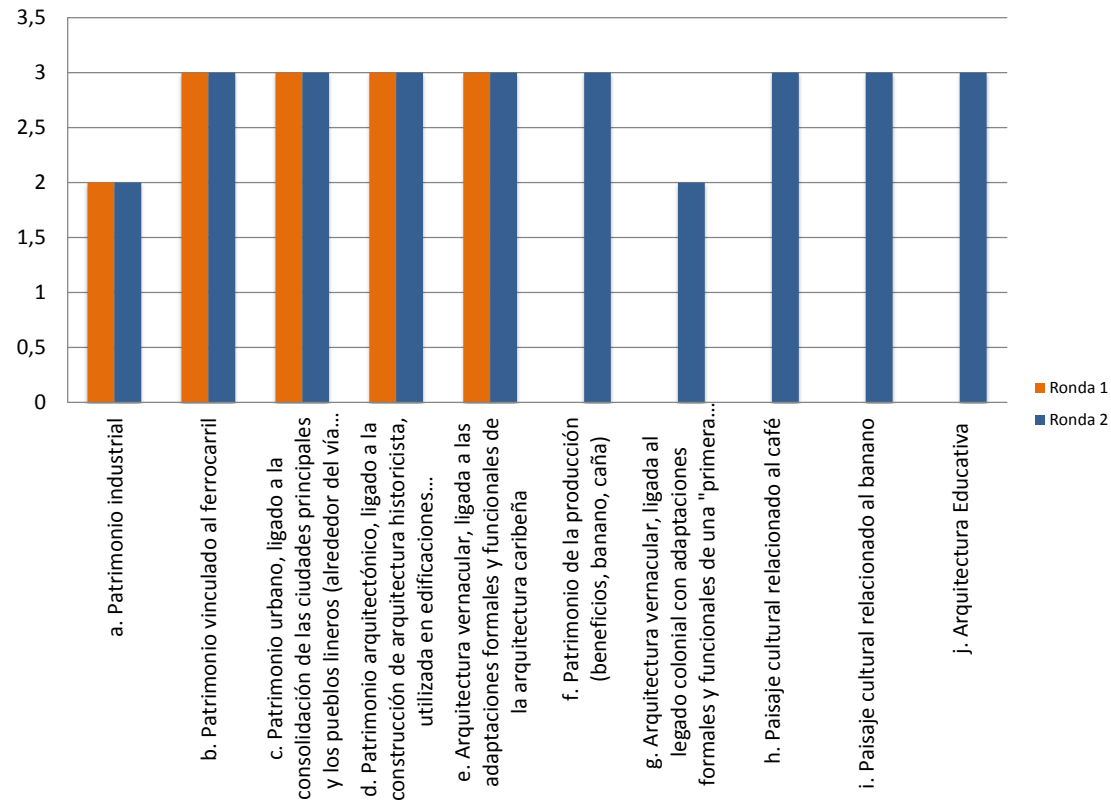
## Consenso y estabilidad de las respuestas

Tabla 14. Medidas de consenso y estabilidad de la pregunta R1-1.4 / R2-1.4

CLASIFICACIONES TEMÁTICAS		CONSENSO				ESTABILIDAD	
		Coeficiente de Variación		Rango intercuartílico relativo			
		Ronda 1	Ronda 2	Ronda 1	Ronda 2	Variación Coeficiente de variación	Variación de Rango intercuartílico relativo
a. Patrimonio industrial		0,39	0,07	0,20	0,00	0,31	0,20
b. Patrimonio vinculado al ferrocarril		0,52	0,11	1,00	0,20	0,41	0,80
c. Patrimonio urbano, ligado a la consolidación de las ciudades principales y los pueblos lineros (alrededor del vía del ferrocarril al Atlántico)		0,66	0,22	1,17	0,33	0,44	0,83
d. Patrimonio arquitectónico, ligado a la construcción de arquitectura historicista, utilizada en edificaciones gubernamentales, religiosas, comercio, servicios y vivienda		0,31	0,21	0,25	0,40	0,11	-0,15
e. Arquitectura vernacular, ligada a las adaptaciones formales y funcionales de la arquitectura caribeña		0,37	0,22	0,69	0,50	0,15	0,19
f. Patrimonio de la producción (beneficios, banano, caña)		0,38	0,32	0,25	0,75	0,05	-0,50
Nuevas actividades sugeridas por los expertos en 1ª ronda	g. Arquitectura vernacular, ligada al legado colonial con adaptaciones formales y funcionales de una "primera modernidad".		0,30		0,40		
	h. Paisaje cultural relacionado al café		0,21		0,40		
	i. Paisaje cultural relacionado al banano		0,10		0,20		
	j. Arquitectura Educativa						

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 9. Moda de las respuestas a la pregunta R1-1.4 / R2-1.4



Fuente: Elaboración propia

### R1-1.5 / R2-1.5

#### Pregunta en primera ronda:

Considera que el patrimonio cultural producto del Período Liberal favorece la definición clara de identidades territoriales a nivel nacional, regional y/o local. Por favor Justifique su respuesta o de ejemplos

#### Pregunta en segunda ronda:

Considera que el patrimonio cultural producto del Período Liberal favorece la definición clara de identidades territoriales a nivel nacional, regional y/o local. Por favor antes de contestar revise las motivaciones dadas en la primera ronda en sus repuestas y los resultados obtenidos.

**Tabla 15. Estadísticos de la pregunta R1-1.5 / R2-1.5**

RESPUESTA	ESTADÍSTICOS							
	PRIMERA RONDA		SEGUNDA RONDA		R1 vs R2			
	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa (%)	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa (%)	Expertos que cambiaron opinión	% de cambio	Nº Respuestas Ronda 1	Nº Respuestas Ronda 2
Si	8	67	6	86	0	0	12	7
No	4	33	1	14	0	0		

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 16. Motivaciones de la respuesta sí o no a la pregunta R1-1.3 / R2-1.3**

Motivaciones del Si
<ul style="list-style-type: none"> <li>El contexto socio-político y cultural de esa época delineó la identidad nacional del ser costarricense y las identidades locales (el Caribe está ligado estrechamente con el ferrocarril y el banano), aunque a mi juicio, la identidad que más peso tiene (caló en la memoria histórica colectiva), es la referente a lo nacional.</li> <li>El inicio del periodo liberal deja claro que hasta la tercera parte del siglo XIX CR era el Valle Central y es a partir de ahí que se inicia la integración de otras zonas, especialmente el Caribe y la zona Norte (ejemplo de ello es que la población Maleku comienza a conocerse en esa época). Por supuesto que al incursionar en otras regiones geográficas se van a configurar expresiones culturales, luego patrimoniales diversas (el Caribe es el mejor ejemplo) pero también se van a excluir formas culturales ancestrales como sucede con las culturas Bribri, Cabécar y los Maleku. Con la introducción del periodo liberal también hay una exclusión, negación, invisibilización de lo autóctono y eso contribuyó a lo largo de la historia a que se negara o se rechazaran las formas culturales propias</li> </ul>

y ancestrales.

- A nivel territorial, probablemente el patrimonio cultural material que se diferencia más claramente del resto del país -producto del período liberal- es la arquitectura caribeña. La arquitectura caribeña que se introdujo con la construcción del ferrocarril y la producción bananera que se convirtió hasta en la actualidad, en el sello inconfundible de las culturas afrodescendientes. El resto de la arquitectura que se creó durante el período liberal, se construyó por igual en la mayoría de las ciudades o regiones y no encuentro una diferenciación regional marcada.
- La construcción de una identidad territorial se da en Limón con la actividad bananera, y el desarrollo de la arquitectura con influencia victoriana. En otros casos, como el centro de San José, que hace 100 años tenía uniformidad en su imagen gracias a los edificios neoclásicos, se ha perdido esa identidad.
- Se establecieron polos identitarios pero no solo por la raza de quienes poblaron las ciudades, principalmente las ubicadas en los puertos, sino por las actividades productivas generadas por los nuevos intercambios comerciales. Pero a pesar de ello, se mantuvo la heterogeneidad por las fuertes migraciones laborales en esa época.
- Sincretismo

#### Motivaciones del No

- Es una identidad *vallecentrista*, lo de regiones litorales se ven como subculturas y fuera de lo costarricense.
- Mismas razones de la pregunta 3 (No creo que hayan marcadas diferencias, ni está claro que haya sido producto de ese periodo, como para afirmar contundentemente que el periodo liberal haya legado un patrimonio cultural con características regionales.)
- Hay identidades sociales, culturales, étnicas que como el patrimonio son construcciones sociales. El territorio es un referente de identidad, pero no tiene el mismo sentido para los diversos grupos sociales de un país pluriétnico y multicultural, como Costa Rica. La definición de identidades territoriales no es algo claro, más bien es nebuloso. Sin embargo, en el marco de la identidad étnica, el territorio tiene un valor ligado a la tradición, a lo ancestral, la cosmovisión, la lengua, en suma, la historia de un pueblo.

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 10. Respuestas en primera ronda

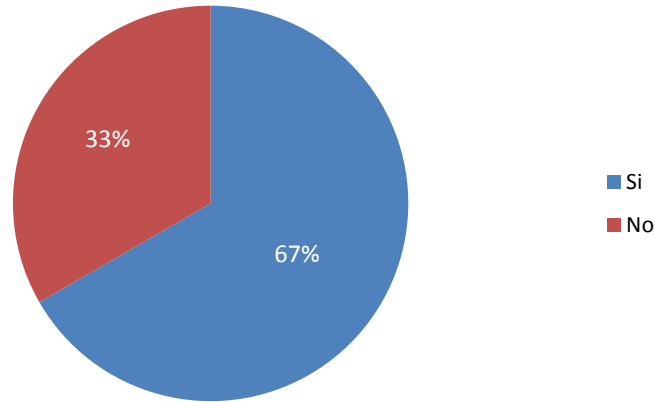
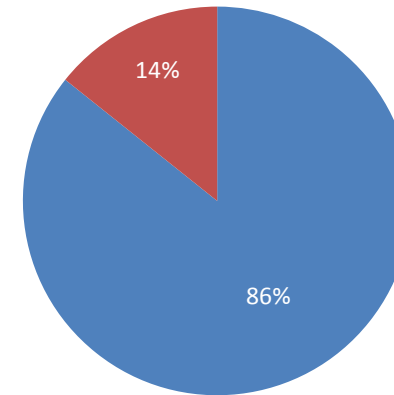


Gráfico 11. Respuestas en segunda ronda



Fuente: Elaboración propia

#### R1-1.6 / R2-1.6

##### Pregunta en primera ronda:

Respecto al patrimonio cultural inmaterial, ¿cuáles considera que son las principales manifestaciones originadas producto de la coyuntura socio-económica y política del período del Estado Liberal que aún tienen vigencia en la actualidad?

##### Pregunta en segunda ronda:

Las siguientes son manifestaciones de patrimonio inmaterial originadas como producto de la coyuntura socio-económica y política del período del Estado Liberal con vigencia actualmente, estas fueron identificadas por los miembros del panel en la primera ronda. Por favor jerarquice de 1 a 8 estas manifestaciones según el potencial que ofrecen para la generar desarrollo endógeno en los territorios a los que están vinculados. Tome en cuenta que 1 es el menor potencial y 8 el mayor potencial. Al ser una jerarquización no se pueden repetir posiciones

## Aclaración

En el caso de R1-1.6 / R2-1.6 se presentan a continuación los aportes brindados por los expertos en la primera ronda y la frecuencia relativa de dichas respuestas. Respecto a la segunda ronda se ha decidido presentar las respuestas sin analizar, simplemente de manera informativa, debido a que algunos expertos hicieron la jerarquización que se solicitaba pero otros realizaron una calificación de en cada ítem, lo cual hace incompatibles las respuestas

## Estadísticos

Tabla 17. Estadísticos de la pregunta R1-1.6 / R2-1.6

PATRIMONIO INMATERIAL ORIGINADAS COMO PRODUCTO DE LA COYUNTURA SOCIO-ECONÓMICA Y POLÍTICA DEL PERÍODO LIBERAL	ESTADÍSTICOS
	PRIMERA RONDA
	Frecuencia relativa 1ª ronda (%)
a. Cultura afrocaribeña	11%
b. Identidad nacional a partir de visión europeizante y blanca	11%
c. Tradición oral y elementos lingüísticos	17%
d. Música y danza	22%
e. Gastronomía	11%
f. El boyeo y la carreta	17%
g. Tradiciones folklóricas ligadas al café	6%
h. Modo de vida generado de la construcción educativa y política del período liberal	6%

Fuente: Elaboración propia



Tabla 18. Respuestas a la pregunta R1-1.6 / R2-1.6 en segunda ronda

RESPUESTAS DE CADA EXPERTO EN SEGUNDA RONDA								
PATRIMONIO INMATERIAL ORIGINADAS COMO PRODUCTO DE LA COYUNTURA SOCIO-ECONÓMICA Y POLÍTICA DEL PERÍODO LIBERAL	a. Cultura afrocaribeña	b. Identidad nacional a partir de visión europeizante y blanca	c. Tradición oral y elementos lingüísticos	d. Música y danza	e. Gastronomía	f. El boyeo y la carreta	g. Tradiciones folklóricas ligadas al café	h. Modo de vida generado de la construcción educativa y política del período liberal
RESPUESTAS DE LOS EXPERTOS EN SEGUNDA RONDA	8	1	5	3	4	6	7	2
	8	1	5	6	7	4	3	2
	5	8	8	7	7	7	7	8
	8	4	8	7	7	7	7	6
	7	1	5	6	3	4	2	8
	7	4	3	3	3	6	8	8
	8	1	7	8	8	8	0	6

Fuente: Elaboración propia.

Nota: Las respuestas marcadas en celeste indican aquellas en las que se hizo calificación en lugar de jerarquización

## R1-1.7

### Pregunta en primera ronda:

Respecto a las provincias del país, mencione las manifestaciones culturales inmateriales ligadas al período del Estado Liberal que considere de mayor relevancia a destacar en términos de su posible puesta en valor asociada a un proyecto de fortalecimiento de la identidad territorial y la creación de una marca territorial.

Tabla 19. Respuestas a la pregunta R1-1.7

San José	Alajuela	Cartago	Heredia	Guanacaste	Puntarenas	Limón
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Chinchiví en Alajuelita</li> <li>• Cultura urbana moderna</li> <li>• Uso de espacio público</li> <li>• Práctica de deporte moderno</li> <li>• Boyeo</li> <li>• Lenguaje</li> <li>• Música</li> <li>• Fiestas patronales</li> <li>• Tradición oral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tradición oral (chistes, cuentos, leyendas)</li> <li>• Oficios tradicionales</li> <li>• Construcción y pintura de carretas</li> <li>• Trapiche</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La romería</li> <li>• la religiosidad</li> <li>• Gastronomía</li> <li>• Boyeo</li> <li>• Oficios tradicionales</li> <li>• cogidas de café</li> <li>• paisajes culturales urbano y rural</li> <li>• Tradición religiosa y Poesía</li> <li>• canciones, cuentos, leyendas, romería a Ujarrás, Fiesta Virgen de los Ángeles, trapiche</li> <li>• paisaje cultural ligado a las horticulturas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Boyeo</li> <li>• Cultura relacionada al café</li> <li>• Música</li> <li>• Trapiche</li> <li>• Tradición oral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Herencia cultural nicaragüense</li> <li>• formas de propiedad (haciendas ganaderas)</li> <li>• Música</li> <li>• Danza</li> <li>• Gastronomía</li> <li>• Parraderas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gastronomía</li> <li>• Tradición oral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prácticas recreativas y de tiempo libre (dominó, críquet, pool dance, cuadrillas)</li> <li>• Gastronomía afrolimonense</li> <li>• Anancy stories</li> <li>• Música (calipso)</li> <li>• Oficios tradicionales</li> <li>• Celebraciones</li> <li>• Mezcla de culturas</li> </ul>

Fuente: Elaboración propia.

## R1-1.8

### Pregunta en primera ronda:

Considera factible la utilización de manifestaciones del patrimonio inmaterial ligadas al período del Estado Liberal (rituales festivos, oficios y saberes, modos de expresión, alimentación / cocinas) en las siguientes zonas del país con el fin de establecer estrategias de desarrollo territorial a partir de actividades como turismo cultural, desarrollo de clusters culturales, nuevas industrias creativas, etc.

Tabla 20. Respuestas a la pregunta R1-1.8

Provincia	Si	No
San José	12	0
Alajuela	12	0
Cartago	12	0
Heredia	12	0
Guanacaste	12	0
Puntarenas	12	0
Limón	12	0

Fuente: Elaboración propia.

## Tema 2. Gestión del patrimonio en la actualidad

### R1-2.1 / R2-2.1

#### Pregunta en primera ronda:

Mencione programas o proyectos públicos, privados o mixtos de ámbito nacional que promuevan la puesta en valor y el aprovechamiento del patrimonio cultural para el desarrollo endógeno.

#### Pregunta en segunda ronda:

Los siguientes son programas o proyectos de ámbito nacional que los miembros del panel han identificado en función de su labor en la puesta en valor y el aprovechamiento del patrimonio cultural para la generación de desarrollo endógeno. Por favor califique de 1 a 5 según el grado de impacto que estos programas tienen respecto a la conservación del patrimonio.

## Estadísticos

Tabla 21. Estadísticos de la pregunta R1-2.1 / R2-2.1

PRIMERA RONDA		SEGUNDA RONDA						
PROGRAMAS O PROYECTOS PÚBLICOS, PRIVADOS O MIXTOS DE ÁMBITO NACIONAL QUE PROMUEVAN LA PUESTA EN VALOR y EL APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO		ESTADÍSTICOS						
		Frecuencia relativa 1ª ronda (%)	Media	Desviación estándar	1º Cuartil	Mediana	3º Cuartil	Moda
a. Programa Educación y Cultura del MCJ		3,03	3,43	1,50	2	3	5	5
b. Proyectos Portadores de Tradición		9,09	3,43	1,76	2	4	5	5
c. Programa Enamórate de tu ciudad		6,06	3,71	1,16	3	3	5	3
d. Publicaciones académicas enfocadas en patrimonio (ejemplo Revista Herencias)		3,03	3,29	0,70	3	3	4	4
e. Proyectos de investigación y acción social de UCR, ITCR, UNA y UNED		9,09	3,86	1,12	3	4	5	5
f. Concurso Salvemos Nuestro Patrimonio		6,06	3,57	1,40	3	3	5	3
g. Certámenes nacionales promovidos por el Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural		3,03	3,43	1,29	3	3	5	3
h. Declaración del Boyeo y la Carreta Patrimonio Inmaterial de la Humanidad		3,03	4,29	0,88	3	5	5	5
i. Casas de la Cultura		3,03	3,43	1,18	3	4	4	4
j. Programa Becas Taller (Dirección de Cultura)		3,03	2,86	1,46	2	3	4	3
k. Programas de formación técnica y académica (universidades, INA)		3,03	3,14	0,99	2	3	4	3
l. Día Nacional del Boyero		3,03	3,57	1,40	3	3	5	5
m. Proyectos de conservación y puesta en valor de inmuebles y patrimonio inmaterial promovidos desde instituciones públicas y universidades		3,03	4,00	0,53	4	4	4	4
n. Asociación de Vecinos de Barrio Amón		3,03	2,14	1,12	2	2	3	2

PRIMERA RONDA		SEGUNDA RONDA						
PROGRAMAS O PROYECTOS PÚBLICOS, PRIVADOS O MIXTOS DE ÁMBITO NACIONAL QUE PROMUEVAN LA PUESTA EN VALOR Y EL APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO		ESTADÍSTICOS						
		Frecuencia relativa 1ª ronda (%)	Media	Desviación estándar	1º Cuartil	Mediana	3º Cuartil	Moda
ñ. Teorética		3,03	2,57	1,50	1	3	4	4
o. Fundación Museos del Banco Central y sus proyectos		6,06	3,57	1,29	2	3	5	5
p. Proyectos de puesta en valor y difusión del CICOP		3,03	3,00	1,69	2	3	5	5
q. Chepecletras		3,03	3,57	1,50	2	4	5	5
r. Brunch del patrimonio		3,03	2,86	1,25	2	3	4	2
s. Gran Hotel Costa Rica: como ejemplo de conservación, puesta en valor y aprovechamiento de un inmueble patrimonial		3,03	2,57	1,18	1	3	4	4
t. Art City Tour		12,12	4,00	1,31	4	4	5	5
u. Limón Ciudad Puerto		3,03	2,00	1,31	1	2	3	1
v. Proyectos de turismo rural comunitario que destaquen elementos culturales		3,03	4,14	1,12	3	5	5	5

Fuente: Elaboración propia

## Consenso de las respuestas

Tabla 22. Medidas de consenso de la pregunta R1-2.1 / R2-2.1

PROGRAMAS O PROYECTOS PÚBLICOS, PRIVADOS O MIXTOS DE ÁMBITO NACIONAL QUE PROMUEVAN LA PUESTA EN VALOR y EL APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO	MEDIDAS DE CONSENSO	
	Rango intercuartílico relativo	Coefficiente de variación
a. Programa Educación y Cultura del MCJ	1,00	0,44
b. Proyectos Portadores de Tradición	0,75	0,51
c. Programa Enamórate de tu ciudad	0,67	0,31
d. Publicaciones académicas enfocadas en patrimonio (ejemplo Revista Herencias)	0,33	0,21
e. Proyectos de investigación y acción social de UCR, ITCR, UNA y UNED	0,50	0,29
f. Concurso Salvemos Nuestro Patrimonio	0,67	0,39
g. Certámenes nacionales promovidos por el Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural	0,67	0,38
h. Declaración del Boyeo y la Carreta Patrimonio Inmaterial de la Humanidad	0,40	0,21
i. Casas de la Cultura	0,25	0,34
j. Programa Becas Taller (Dirección de Cultura)	0,67	0,51
k. Programas de formación técnica y académica (universidades, INA)	0,67	0,31
l. Día Nacional del Boyero	0,67	0,39
m. Proyectos de conservación y puesta en valor de inmuebles y patrimonio inmaterial promovidos desde instituciones públicas y universidades	0,00	0,13
n. Asociación de Vecinos de Barrio Amón	0,50	0,52
ñ. Teorética	1,00	0,58
o. Fundación Museos del Banco Central y sus proyectos	1,00	0,36
p. Proyectos de puesta en valor y difusión del CICOP	1,00	0,56
q. Chepequetas	0,75	0,42
r. Brunch del patrimonio	0,67	0,44

PROGRAMAS O PROYECTOS PÚBLICOS, PRIVADOS O MIXTOS DE ÁMBITO NACIONAL QUE PROMUEVAN LA PUESTA EN VALOR Y EL APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO	MEDIDAS DE CONCENSO	
	Rango intercuartílico relativo	Coefficiente de variación
s. Gran Hotel Costa Rica: como ejemplo de conservación, puesta en valor y aprovechamiento de un inmueble patrimonial	1,00	0,46
t. Art City Tour	0,25	0,33
u. Limón Ciudad Puerto	1,00	0,65
v. Proyectos de turismo rural comunitario que destaquen elementos culturales	0,40	0,27

Fuente: Elaboración propia

## R1-2.1 / R2-2.2

### Pregunta en primera ronda:

Mencione programas o proyectos públicos, privados o mixtos de ámbito nacional que promuevan la puesta en valor y el aprovechamiento del patrimonio cultural para el desarrollo endógeno.

### Pregunta en segunda ronda:

Los siguientes son programas o proyectos de ámbito nacional que los miembros del panel han identificado en función de su labor en la puesta en valor y el aprovechamiento del patrimonio cultural para la generación de desarrollo endógeno. Por favor califique de 1 a 5 según el grado de impacto que estos programas tienen respecto al desarrollo local (social y económico).

## Estadísticos

Tabla 23. Estadísticos de la pregunta R1-2.1 / R2-2.2

PRIMERA RONDA	SEGUNDA RONDA							
PROGRAMAS O PROYECTOS PÚBLICOS, PRIVADOS O MIXTOS DE ÁMBITO NACIONAL QUE PROMUEVAN LA PUESTA EN VALOR y EL APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO	ESTADÍSTICOS							
	Frecuencia relativa 1ª ronda (%)	Media	Desviación estándar	1º Cuartil	Mediana	3º Cuartil	Moda	Respuestas Ronda 2
a. Programa Educación y Cultura del MCJ	3,03	2,57	1,50	2	2	4	2	6
b. Proyectos Portadores de Tradición	9,09	3,14	0,83	2	3	4	4	7
c. Programa Enamórate de tu ciudad	6,06	3,57	1,29	2	3	5	5	7
d. Publicaciones académicas enfocadas en patrimonio (ejemplo Revista Herencias)	3,03	2,86	1,12	2	3	4	4	7
e. Proyectos de investigación y acción social de UCR, ITCR, UNA y UNED	9,09	3,57	1,18	2	4	5	4	7
f. Concurso Salvemos Nuestro Patrimonio	6,06	3,00	1,60	1	3	5	1	7
g. Certámenes nacionales promovidos por el Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural	3,03	3,14	1,46	2	3	5	2	7
h. Declaración del Boyeo y la Carreta Patrimonio Inmaterial de la Humanidad	3,03	4,00	1,41	3	5	5	5	7
i. Casas de la Cultura	3,03	3,00	1,31	2	3	4	2	7
j. Programa Becas Taller (Dirección de Cultura)	3,03	1,86	1,46	0	2	3	0	5
k. Programas de formación técnica y académica (universidades, INA)	3,03	3,14	0,83	2	3	4	4	7
l. Día Nacional del Boyero	3,03	3,29	1,48	2	4	5	5	7
m. Proyectos de conservación y puesta en valor de inmuebles y patrimonio inmaterial promovidos desde instituciones públicas y universidades	3,03	3,57	1,18	2	4	5	4	7
n. Asociación de Vecinos de Barrio Amón	3,03	2,14	1,25	1	2	3	2	6
ñ. Teórica	3,03	2,29	1,39	1	2	4	2	6



PRIMERA RONDA	SEGUNDA RONDA							
PROGRAMAS O PROYECTOS PÚBLICOS, PRIVADOS O MIXTOS DE ÁMBITO NACIONAL QUE PROMUEVAN LA PUESTA EN VALOR y EL APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO	ESTADÍSTICOS							
	Frecuencia relativa 1ª ronda (%)	Media	Desviación estándar	1º Cuartil	Mediana	3º Cuartil	Moda	Respuestas Ronda 2
o. Fundación Museos del Banco Central y sus proyectos	6,06	3,00	1,69	2	3	5	5	6
p. Proyectos de puesta en valor y difusión del CICOP	3,03	3,00	1,20	2	2	4	2	7
q. Chepecletas	3,03	3,29	1,48	2	4	5	4	7
r. Brunch del patrimonio	3,03	2,14	1,55	1	2	3	3	6
s. Gran Hotel Costa Rica: como ejemplo de conservación, puesta en valor y aprovechamiento de un inmueble patrimonial	3,03	2,57	1,40	1	2	4	1	7
t. Art City Tour	12,12	3,86	1,36	3	4	5	5	7
u. Limón Ciudad Puerto	3,03	1,86	1,12	1	2	2	2	6
v. Proyectos de turismo rural comunitario que destaquen elementos culturales	3,03	4,00	1,07	3	4	5	5	7

Fuente: Elaboración propia

## Consenso de las respuestas

Tabla 24. Medidas de consenso de la pregunta R1-2.1 / R2-2.2

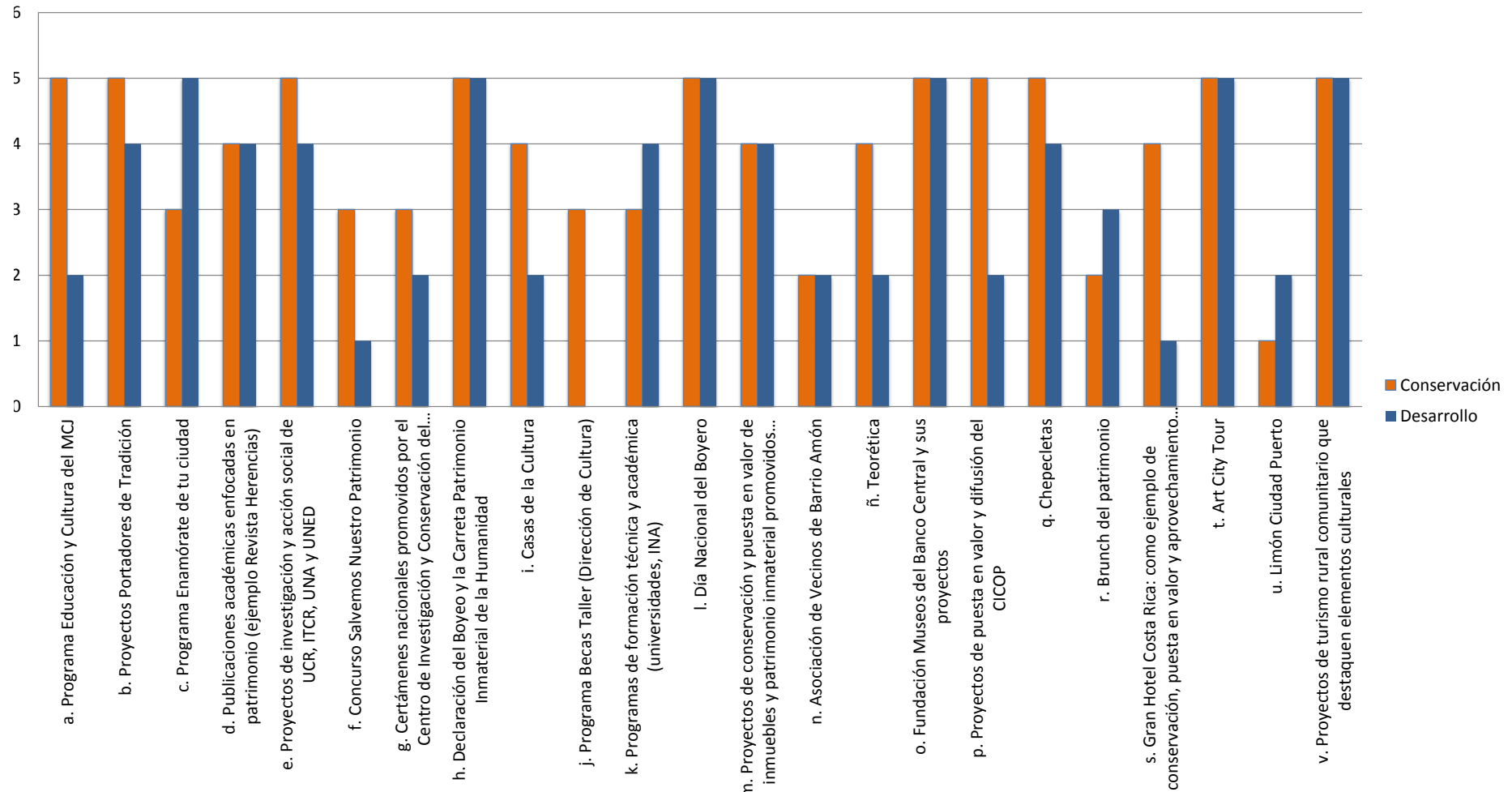
PROGRAMAS O PROYECTOS PÚBLICOS, PRIVADOS O MIXTOS DE ÁMBITO NACIONAL QUE PROMUEVAN LA PUESTA EN VALOR y EL APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO	MEDIDAS DE CONSENSO	
	Rango intercuartílico relativo	Coefficiente de variación
a. Programa Educación y Cultura del MCJ	1,00	0,58
b. Proyectos Portadores de Tradición	0,67	0,27
c. Programa Enamórate de tu ciudad	1,00	0,36
d. Publicaciones académicas enfocadas en patrimonio (ejemplo Revista Herencias)	0,67	0,39
e. Proyectos de investigación y acción social de UCR, ITCR, UNA y UNED	0,75	0,33
f. Concurso Salvemos Nuestro Patrimonio	1,33	0,53
g. Certámenes nacionales promovidos por el Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural	1,00	0,46
h. Declaración del Boyeo y la Carreta Patrimonio Inmaterial de la Humanidad	0,40	0,35
i. Casas de la Cultura	0,67	0,44
j. Programa Becas Taller (Dirección de Cultura)	1,50	0,78
k. Programas de formación técnica y académica (universidades, INA)	0,67	0,27
l. Día Nacional del Boyero	0,75	0,45
m. Proyectos de conservación y puesta en valor de inmuebles y patrimonio inmaterial promovidos desde instituciones públicas y universidades	0,75	0,33
n. Asociación de Vecinos de Barrio Amón	1,00	0,58
ñ. Teorética	1,50	0,61
o. Fundación Museos del Banco Central y sus proyectos	1,00	0,56
p. Proyectos de puesta en valor y difusión del CICOP	1,00	0,40
q. Chepequetas	0,75	0,45
r. Brunch del patrimonio	1,00	0,72
s. Gran Hotel Costa Rica: como ejemplo de conservación, puesta en valor y aprovechamiento de un inmueble patrimonial	1,50	0,54
t. Art City Tour	0,50	0,35

PROGRAMAS O PROYECTOS PÚBLICOS, PRIVADOS O MIXTOS DE ÁMBITO NACIONAL QUE PROMUEVAN LA PUESTA EN VALOR y EL APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO	MEDIDAS DE CONSENSO	
	Rango intercuartílico relativo	Coefficiente de variación
u. Limón Ciudad Puerto	0,50	0,61
v. Proyectos de turismo rural comunitario que destaquen elementos culturales	0,50	0,27

Fuente: Elaboración propia

El siguiente gráfico presentan de manera comparativa las respuestas dadas en las preguntas R1-2.1 / R2-2.1 y R1-2.1 / R2-2.2 respecto al impacto en la conservación del patrimonio y la generación de desarrollo endógeno de los programas y proyectos públicos

Gráfico 12. Moda de las respuestas a la pregunta R1-2.1 / R2-2.1 y R1-2.1 / R2-2.2



Fuente: Elaboración propia

## R1-2.2 / R2-2.3

### Pregunta en primera ronda:

¿Conoce proyectos o programas de carácter local que promuevan la transmisión y continuidad del patrimonio cultural inmaterial? Por favor indique el nombre del proyecto, la organización que los gestiona y el lugar donde se realiza.

### Pregunta en segunda ronda:

Los siguientes son programas o proyectos de carácter local que los miembros del panel han identificado en función de su labor en la transmisión y continuidad del patrimonio cultural inmaterial. Por favor califique de 1 a 5 según el grado de impacto que estos programas tienen respecto a la conservación del patrimonio.

### Estadísticos

Tabla 25. Estadísticos de la pregunta R1-2.2 / R2-2.3

PRIMERA RONDA			SEGUNDA RONDA						
PROYECTOS O PROGRAMAS DE CARÁCTER LOCAL QUE PROMUEVAN LA TRANSMISIÓN Y CONTINUIDAD DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIA	ESTADÍSTICOS								
	Frecuencia relativa 1ª ronda (%)	Media	Desviación estándar	1º Cuartil	Mediana	3º Cuartil	Moda	Nº Respuestas	
	a. Investigación desde las universidades públicas	7,69	3,57	1,05	3	3	5	3	7
	b. Departamento de turismo rural comunitario del ICT	7,69	2,86	0,64	2	3	3	3	7
	c. Propuesta socio-educativa Santo Domingo de Heredia	7,69	3,71	0,70	3	4	4	3	7
	d. Inventarios culturales locales	7,69	3,57	1,59	3	4	5	4	6
	e. Declaratorias nacionales de patrimonio intangible	7,69	4,00	0,76	3	4	5	4	7
	f. Guanared	7,69	2,14	1,88	0	3	4	0	4
	g. Recuperación de lengua y tradición indígena	7,69	3,86	0,83	3	4	5	3	7
	h. Ruta Cultural Herediana	7,69	2,00	1,77	0	3	4	0	4
i. Movimiento Cívico del Cantón de La Unión	7,69	2,43	1,59	0	3	4	3	5	
j. Escuela de artes integradas de Santa Ana	7,69	2,43	1,68	0	3	3	3	5	

PRIMERA RONDA		SEGUNDA RONDA						
PROYECTOS O PROGRAMAS DE CARÁCTER LOCAL QUE PROMUEVAN LA TRANSMISIÓN Y CONTINUIDAD DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIA		ESTADÍSTICOS						
		Frecuencia relativa 1ª ronda (%)	Media	Desviación estándar	1º Cuartil	Mediana	3º Cuartil	Moda
								Nº Respuestas Ronda 2
k. Proyecto Santo Domingo con identidad de la Casa Domingueña de la Cultura		7,69	3,86	0,83	4	4	4	4
l. Festivales de las Artes (Nacional e Internacional)		7,69	4,29	0,70	4	4	5	4
m. Recuperación de Barrio Amón		7,69	3	1,51	2	3	4	4

Fuente: Elaboración propia

## Consenso de las respuestas

Tabla 26. Medidas de consenso de la pregunta R1-2.2 / R2-2.3

PROYECTOS O PROGRAMAS DE CARÁCTER LOCAL QUE PROMUEVAN LA TRANSMISIÓN Y CONTINUIDAD DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIA	MEDIDAS DE CONSENSO	
	Rango intercuartílico relativo	Coefficiente de Variación
a. Investigación desde las universidades públicas	0,67	0,29
b. Departamento de turismo rural comunitario del ICT	0,33	0,22
c. Propuesta socio-educativa Santo Domingo de Heredia	0,25	0,19
d. Inventarios culturales locales	0,50	0,45
e. Declaratorias nacionales de patrimonio intangible	0,50	0,19
f. Guanared	1,33	0,88
g. Recuperación de lengua y tradición indígena	0,50	0,22
h. Ruta Cultural Herediana	1,33	0,89
i. Movimiento Cívico del Cantón de La Unión	1,33	0,66
j. Escuela de artes integradas de Santa Ana	1,00	0,69
k. Proyecto Santo Domingo con identidad de la Casa Domingueña de la Cultura	0,00	0,22

PROYECTOS O PROGRAMAS DE CARÁCTER LOCAL QUE PROMUEVAN LA TRANSMISIÓN Y CONTINUIDAD DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIA	MEDIDAS DE CONSENSO	
	Rango intercuartílico relativo	Coefficiente de Variación
l. Festivales de las Artes (Nacional e Internacional)	0,25	0,16
m. Recuperación de Barrio Amón	0,67	0,50

Fuente: Elaboración propia

## R1-2.2 / R2-2.4

### Pregunta en primera ronda:

¿Conoce proyectos o programas de carácter local que promuevan la transmisión y continuidad del patrimonio cultural inmaterial? Por favor indique el nombre del proyecto, la organización que los gestiona y el lugar donde se realiza.

### Pregunta en segunda ronda:

Los siguientes son programas o proyectos de carácter local que los miembros del panel han identificado en función de su labor en la transmisión y continuidad del patrimonio cultural inmaterial. Por favor califique de 1 a 5 según el grado de impacto que estos programas tienen respecto al desarrollo local (social y económico).

## Estadísticos

Tabla 27. Estadísticos de la pregunta R1-2.2 / R2-2.4

PRIMERA RONDA		SEGUNDA RONDA						
PROYECTOS O PROGRAMAS DE CARÁCTER LOCAL QUE PROMUEVAN LA TRANSMISIÓN Y CONTINUIDAD DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIA		ESTADÍSTICOS						
		Frecuencia relativa 1ª ronda (%)	Media	Desviación estándar	1º Cuartil	Mediana	3º Cuartil	Moda
a. Investigación desde las universidades públicas		7,69	3,57	1,05	3	3	5	3
b. Departamento de turismo rural comunitario del ICT		7,69	3,71	1,03	3	4	5	5
c. Propuesta socio-educativa Santo Domingo de Heredia		7,69	3,86	0,64	3	4	4	4
d. Inventarios culturales locales		7,69	2,71	1,58	2	2	4	2
e. Declaratorias nacionales de patrimonio intangible		7,69	3,00	1,20	2	2	4	2
f. Guanared		7,69	1,86	1,64	0	3	3	0
g. Recuperación de lengua y tradición indígena		7,69	3,71	1,03	3	4	5	3
h. Ruta Cultural Herediana		7,69	3,00	1,51	2	3	4	4
i. Movimiento Cívico del Cantón de La Unión		7,69	2,29	1,67	0	3	3	3
j. Escuela de artes integradas de Santa Ana		7,69	2,71	1,98	0	3	5	0
k. Proyecto Santo Domingo con identidad de la Casa Domingueña de la Cultura		7,69	3,86	0,83	3	4	5	3
l. Festivales de las Artes (Nacional e Internacional)		7,69	3,57	1,59	3	4	5	4
m. Recuperación de barrio Amón		7,69	3,00	1,41	2	4	4	4

Fuente: Elaboración propia



## Consenso de las respuestas

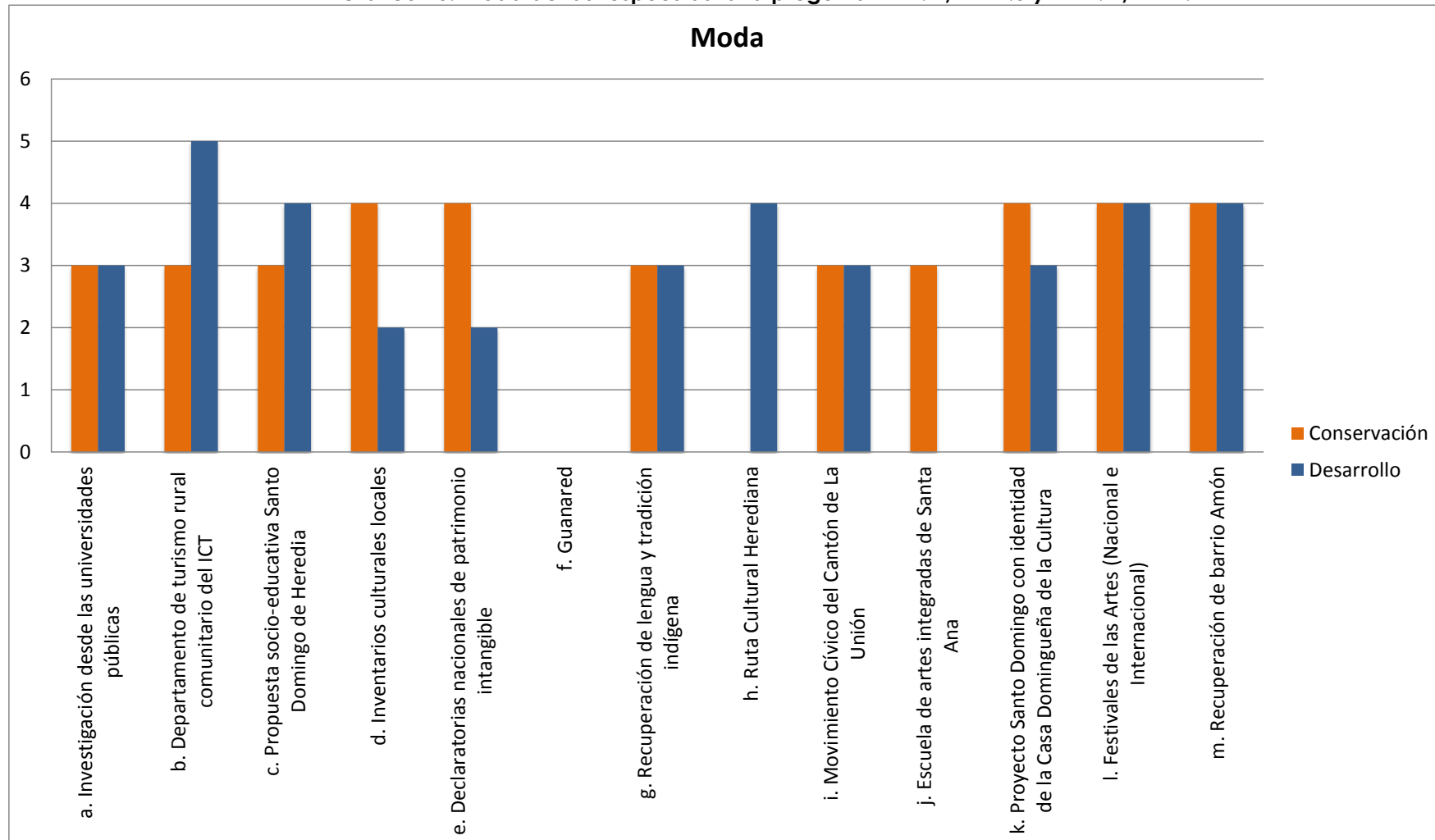
**Tabla 28. Medidas de consenso de la pregunta R1-2.2 / R2-2.4**

CONOCE PROYECTOS O PROGRAMAS DE CARÁCTER LOCAL QUE PROMUEVAN LA TRANSMISIÓN Y CONTINUIDAD DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL	MEDIDAS DE CONSENSO	
	Rango intercuartílico relativo	Coefficiente de variación
a. Investigación desde las universidades públicas	0,67	0,29
b. Departamento de turismo rural comunitario del ICT	0,50	0,28
c. Propuesta socio-educativa Santo Domingo de Heredia	0,25	0,17
d. Inventarios culturales locales	1,00	0,58
e. Declaratorias nacionales de patrimonio intangible	1,00	0,40
f. Guanared	1,00	0,88
g. Recuperación de lengua y tradición indígena	0,50	0,28
h. Ruta Cultural Herediana	0,67	0,50
i. Movimiento Cívico del Cantón de La Unión	1,00	0,73
j. Escuela de artes integradas de Santa Ana	1,67	0,73
k. Proyecto Santo Domingo con identidad de la Casa Domingueña de la Cultura	0,50	0,22
l. Festivales de las Artes (Nacional e Internacional)	0,50	0,45
m. Recuperación de barrio Amón	0,50	0,47

Fuente: Elaboración propia

El siguiente gráfico presentan de manera comparativa las respuestas dadas en las preguntas R1-2.2 / R2-2.3 y R1-2.2 / R2-2.4 respecto al impacto en la conservación del patrimonio y la generación de desarrollo endógeno de los proyectos o programas de carácter local que promuevan la transmisión y continuidad del patrimonio cultural inmaterial.

Gráfico 13. Moda de las respuestas a la pregunta R1-2.2 / R2-2.3 y R1-2.2 / R2-2.4



Fuente: Elaboración propia

### R1-2.3 / R2-2.5

#### Pregunta en primera ronda:

Con respecto a la conservación y gestión del patrimonio que se realizan actualmente en Costa Rica, indique su nivel de acuerdo con las siguientes afirmaciones.

#### Pregunta en segunda ronda:

Con respecto a la conservación y gestión del patrimonio cultural que se realiza actualmente en Costa Rica, indique su nivel de acuerdo con las siguientes afirmaciones. *Por favor antes de contestar lea los resultados estadísticos de la primera ronda, tomando en consideración que se le han asignado valores a cada criterio para poder realizar el análisis estadístico, por ello deberá leerse: NS/NR=0, En desacuerdo=1, De acuerdo con matices=2, Totalmente de acuerdo=3*

#### Estadísticos

Tabla 29. Estadísticos de la pregunta R1-2.3 / R2-2.5

AFIRMACIONES RESPECTO A LA CONSERVACIÓN Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL	ESTADÍSTICOS															
	PRIMERA RONDA						SEGUNDA RONDA						R1 vs R2			
	Media	Desviación estándar	1° Cuartil	Mediana	3° Cuartil	Moda	Media	Desviación estándar	1° Cuartil	Mediana	3° Cuartil	Moda	Expertos que cambiaron opinión	% de cambio	N° Respuestas Ronda 1	N° Respuestas Ronda 2
a. Se promueve una conservación activa del patrimonio (conservar sin congelar en un determinado estado, cuyo fin es asegurar la legibilidad, el disfrute y la transmisión al futuro de los bienes culturales)	2,08	0,49	2	2	2	2	2,00	0,76	1	2	3	2	4	57%	12	7
b. La conservación del patrimonio favorece la sostenibilidad de los bienes culturales	2,08	0,95	1,25	2	3	3	2,14	0,83	1	2	3	3	5	71%	11	7

AFIRMACIONES RESPECTO A LA CONSERVACIÓN Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL	ESTADÍSTICOS															
	PRIMERA RONDA						SEGUNDA RONDA						R1 vs R2			
	Media	Desviación estándar	1° Cuartil	Mediana	3° Cuartil	Moda	Media	Desviación estándar	1° Cuartil	Mediana	3° Cuartil	Moda	Expertos que cambiaron opinión	% de cambio	N° Respuestas Ronda 1	N° Respuestas Ronda 2
c. Desde las políticas públicas se promueve la utilización del patrimonio como un recurso que pueda generar desarrollo	1,67	0,62	1	2	2	2	1,57	0,73	1	1	2	1	4	57%	12	7
d. La conservación y gestión del patrimonio han sido aprovechadas como herramientas que favorezcan las estrategias de desarrollo territorial (local o regional)	1,75	0,43	1,25	2	2	2	2	0,76	1	2	3	2	4	57%	12	7
e. Se producen sinergias entre territorios a partir de la puesta en valor y explotación del patrimonio cultural del país	1,92	0,76	1	2	2,75	2	1,71	0,70	1	2	2	1	5	71%	12	7
f. Se emplea sinérgicamente el patrimonio material e inmaterial, a través de programas o proyectos	1,75	0,60	1	2	2	2	1,86	0,64	1	2	2	2	5	71%	12	7

Fuente: Elaboración propia

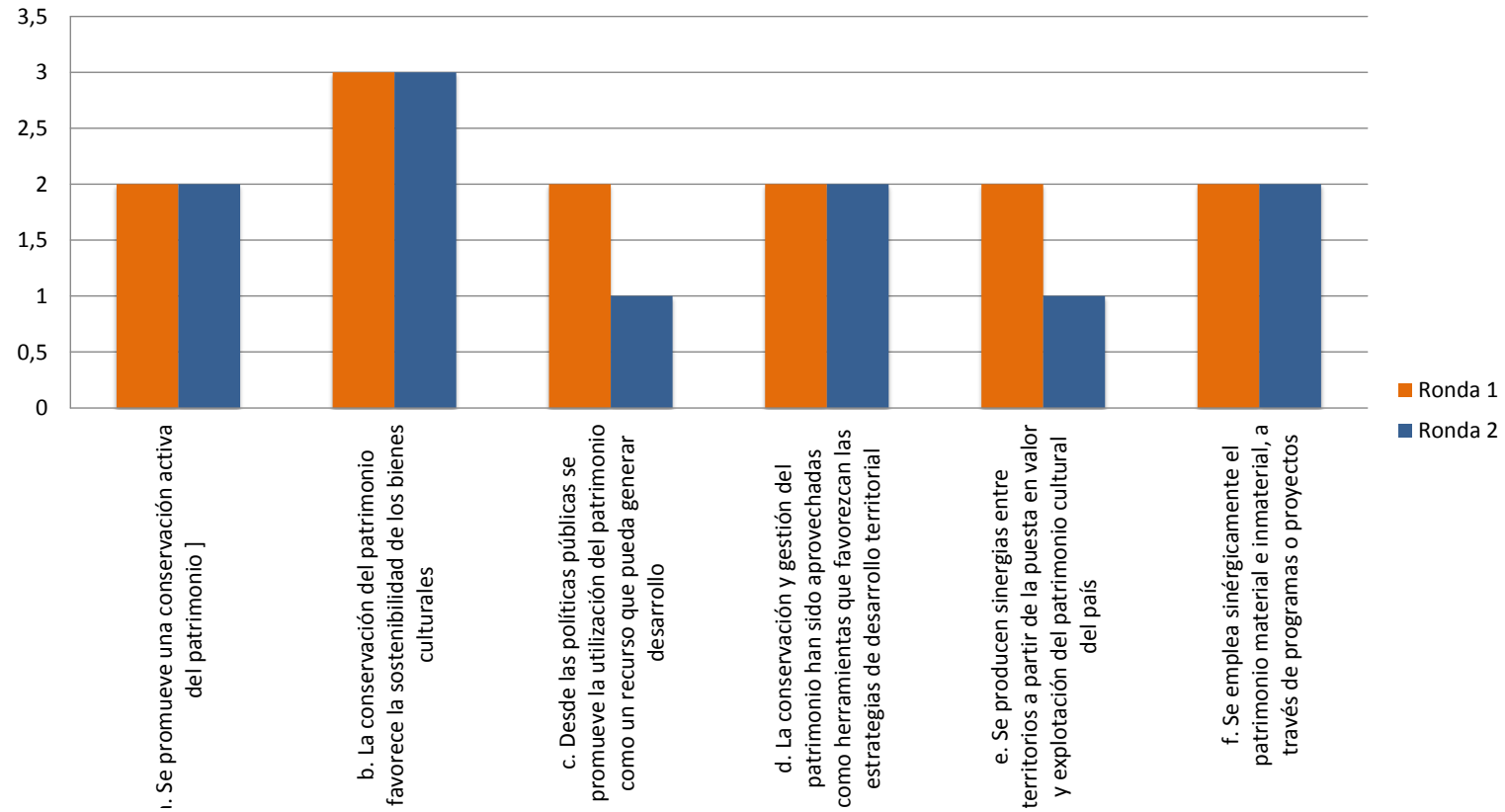
## Consenso y Estabilidad de las respuestas

Tabla 30. Medidas de consenso de la pregunta R1-2.3 / R2-2.5

AFIRMACIONES RESPECTO A LA CONSERVACIÓN Y GESTIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL	CONSENSO				ESTABILIDAD	
	Coeficiente de variación		Rango intercuartílico relativo			
	Ronda 1	Ronda 2	Ronda 1	Ronda 2	Variación Coeficiente de variación	Variación de Rango intercuartílico relativo
a. Se promueve una conservación activa del patrimonio (conservar sin congelar en un determinado estado, cuyo fin es asegurar la legibilidad, el disfrute y la transmisión al futuro de los bienes culturales)	0,24	0,38	0,00	1,00	-0,14	-1,00
b. La conservación del patrimonio favorece la sostenibilidad de los bienes culturales	0,46	0,39	0,88	1,00	0,07	-0,13
c. Desde las políticas públicas se promueve la utilización del patrimonio como un recurso que pueda generar desarrollo	0,37	0,46	0,50	1,00	-0,09	-0,50
d. La conservación y gestión del patrimonio han sido aprovechadas como herramientas que favorezcan las estrategias de desarrollo territorial (local o regional)	0,25	0,38	0,38	1,00	-0,13	-0,63
e. Se producen sinergias entre territorios a partir de la puesta en valor y explotación del patrimonio cultural del país	0,40	0,41	0,88	0,50	-0,01	0,38
f. Se emplea sinérgicamente el patrimonio material e inmaterial, a través de programas o proyectos	0,34	0,34	0,50	0,50	0,00	0,00

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 14. Moda de las respuestas a la pregunta R1-2.3 / R2-2.5



Fuente: Elaboración propia

## R1-2.4 / R2-2.6

### Pregunta en primera ronda:

¿Qué medidas podrían tomarse en el país para favorecer el aprovechamiento del capital cultural del patrimonio costarricense (entendido como la capacidad intrínseca de los bienes culturales de generar valor económico y cultural per se)?

### Pregunta en segunda ronda:

Las siguientes son medidas planteadas por los miembros del panel para favorecer el aprovechamiento del capital cultural del patrimonio costarricense (entendido como la capacidad intrínseca de los bienes culturales de generar valor económico y cultural per se). Por favor califique según la prioridad que considere que debería darse a cada medida.

### Estadísticos

Tabla 31. Estadísticos de la pregunta R1-2.4 / R2-2.6

PRIMERA RONDA		SEGUNDA RONDA						
MEDIDAS PARA FAVORECER EL APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO CULTURAL		ESTADÍSTICOS						
		Frecuencia relativa 1ª ronda (%)	Media	Desviación estándar	1º Cuartil	Mediana	3º Cuartil	Moda
a. Fomentar los encadenamientos productivos que pongan en valor ese patrimonio a la vez que generen recursos económicos		5,88	2,86	0,35	3	3	3	3
b. Generación de políticas públicas que favorezcan el aprovechamiento del patrimonio		5,88	2,86	0,35	3	3	3	3
c. Transformación de la imagen negativa (viejo, muerto, improductivo) que actualmente tiene el patrimonio desde la percepción de los ciudadanos a través de programas de educación y sensibilización		5,88	2,86	0,35	3	3	3	3

PRIMERA RONDA		SEGUNDA RONDA						
MEDIDAS PARA FAVORECER EL APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO CULTURAL		ESTADÍSTICOS						
		Frecuencia relativa 1ª ronda (%)	Media	Desviación estándar	1º Cuartil	Mediana	3º Cuartil	Moda
d. Modificar y fortalecer la Ley 7555 sobre Patrimonio Histórico Arquitectónico para ampliar su ámbito de acción y que se proteja por igual el patrimonio tangible e intangible		11,76	2,86	0,35	3	3	3	3
e. Generar mejores estructuras comunitarias de gestión que, a través de espacios colectivos de toma de decisiones y compromiso en el trabajo comunitario, favorezcan el desarrollo de proyectos estables a largo plazo		11,76	3,00	0	3	3	3	3
f. Fomentar las alianzas entre sector público, privado y comunidad, en que el gobierno local cumpla un rol fundamental, en proyectos de conservación del patrimonio y aprovechamiento de estos recursos		5,88	2,86	0,35	3	3	3	3
g. Potenciar la educación como instrumento para la recuperación de conocimientos tradicionales y la salvaguarda del patrimonio		11,76	3,00	0	3	3	3	3
h. Creación de nuevos programas y fortalecimiento de los existentes entre el MEP y el MCJ		5,88	2,43	0,49	2	2	3	2
i. Revalorar el patrimonio cultural como parte de un paquete turístico y la imagen turística del país que se promociona (no sólo de playas y naturaleza)		5,88	2,43	0,49	2	2	3	2
j. Favorecer la divulgación del patrimonio cultural y concientizar sobre su potencial como generador de beneficios tanto culturales como económicos		11,76	2,86	0,35	3	3	3	3
k. Establecer un programa integrado en redes de sostenibilidad social que incluya el patrimonio cultural y participación ciudadana		5,88	2,57	0,49	2	3	3	3
l. Crear los incentivos económicos reales para los propietarios de bienes patrimoniales		5,88	3,00	0	3	3	3	3



PRIMERA RONDA		SEGUNDA RONDA						
MEDIDAS PARA FAVORECER EL APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO CULTURAL		ESTADÍSTICOS						
		Frecuencia relativa 1ª ronda (%)	Media	Desviación estándar	1º Cuartil	Mediana	3º Cuartil	Moda
m. Descentralizar el estudio, valoración y declaratoria del patrimonio cultural sacándolo de la esfera exclusiva del Centro de Patrimonio del Ministerio de		5,88	2,00	0,53	2	2	2	2
								Nº Respuestas Ronda 2
								7

Fuente: Elaboración propia

## Consenso de los resultados

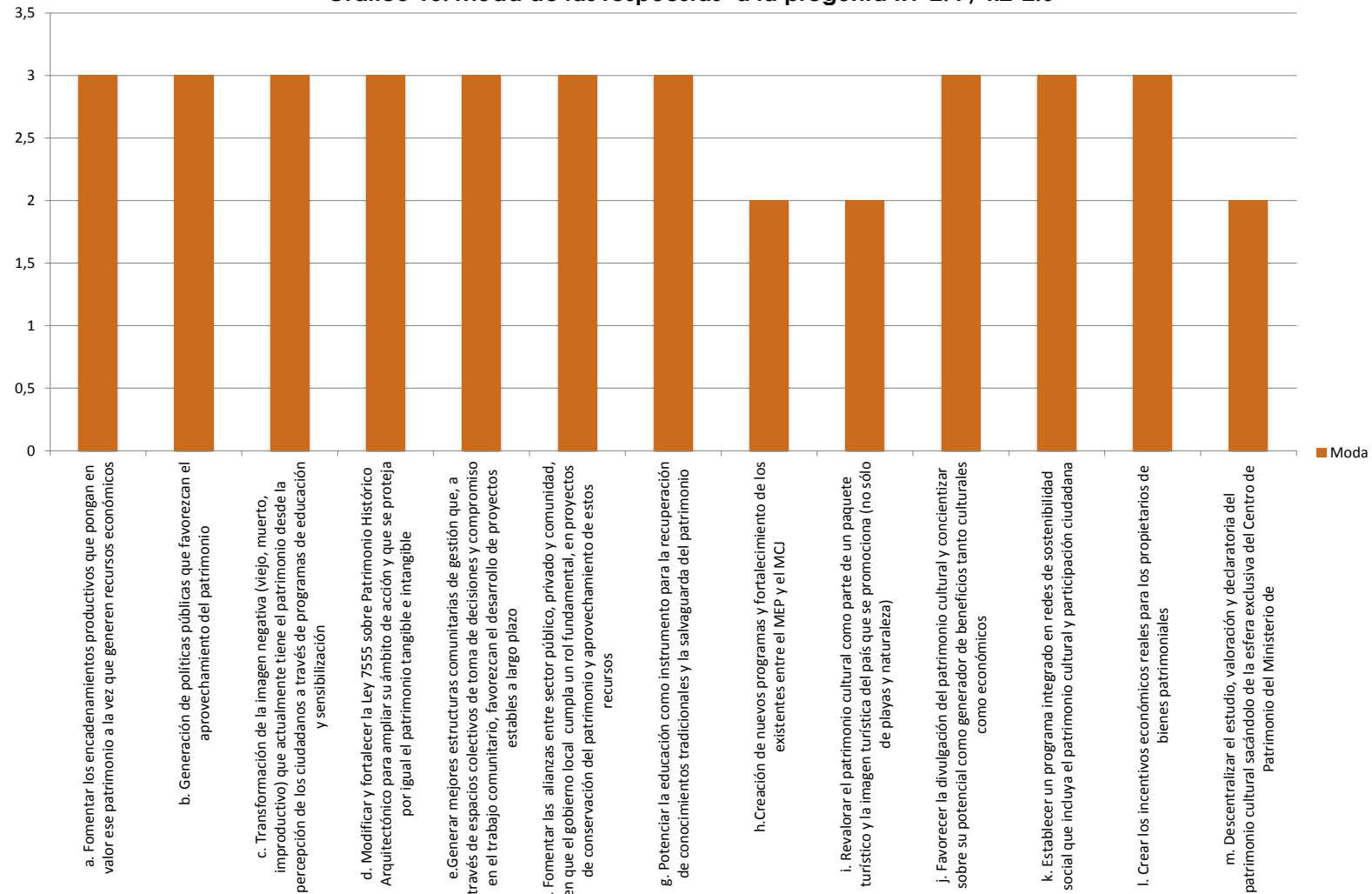
Tabla 32. Medidas de consenso de la pregunta R1-2.4 / R2-2.6

MEDIDAS PARA FAVORECER EL APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO CULTURAL	MEDIDAS DE CONSENSO	
	Rango Intercuartílico	Coefficiente de variación
a. Fomentar los encadenamientos productivos que pongan en valor ese patrimonio a la vez que generen recursos económicos	0,00	0,12
b. Generación de políticas públicas que favorezcan el aprovechamiento del patrimonio	0,00	0,12
c. Transformación de la imagen negativa (viejo, muerto, improductivo) que actualmente tiene el patrimonio desde la percepción de los ciudadanos a través de programas de educación y sensibilización	0,00	0,12
d. Modificar y fortalecer la Ley 7555 sobre Patrimonio Histórico Arquitectónico para ampliar su ámbito de acción y que se proteja por igual el patrimonio tangible e intangible	0,00	0,12
e. Generar mejores estructuras comunitarias de gestión que, a través de espacios colectivos de toma de decisiones y compromiso en el trabajo comunitario, favorezcan el desarrollo de	0,00	0,00

MEDIDAS PARA FAVORECER EL APROVECHAMIENTO DEL PATRIMONIO CULTURAL	MEDIDAS DE CONSENSO	
	Rango Intercuartílico	Coefficiente de variación
proyectos estables a largo plazo		
f. Fomentar las alianzas entre sector público, privado y comunidad, en que el gobierno local cumpla un rol fundamental, en proyectos de conservación del patrimonio y aprovechamiento de estos recursos	0,00	0,12
g. Potenciar la educación como instrumento para la recuperación de conocimientos tradicionales y la salvaguarda del patrimonio	0,00	0,00
h. Creación de nuevos programas y fortalecimiento de los existentes entre el MEP y el MCJ	0,50	0,20
i. Revalorar el patrimonio cultural como parte de un paquete turístico y la imagen turística del país que se promociona (no sólo de playas y naturaleza)	0,50	0,20
j. Favorecer la divulgación del patrimonio cultural y concientizar sobre su potencial como generador de beneficios tanto culturales como económicos	0,00	0,12
k. Establecer un programa integrado en redes de sostenibilidad social que incluya el patrimonio cultural y participación ciudadana	0,33	0,19
l. Crear los incentivos económicos reales para los propietarios de bienes patrimoniales	0,00	0,00
m. Descentralizar el estudio, valoración y declaratoria del patrimonio cultural sacándolo de la esfera exclusiva del Centro de Patrimonio del Ministerio de	0,00	0,27

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 15. Moda de las respuestas a la pregunta R1-2.4 / R2-2.6



Fuente: Elaboración propia

## R1-2.5 / R2-2.7

### Pregunta en primera ronda:

Califique de 1 a 5 el grado de implicación que actualmente tienen las siguientes instituciones y agentes sociales en la conservación y puesta en valor del patrimonio. Tome en consideración que 1 es la menor implicación y 5 la mayor implicación. Si lo considera necesario puede ampliar su respuesta añadiendo otras instituciones o agentes que considere importantes en la conservación y puesta en valor del patrimonio cultural costarricense

### Pregunta en segunda ronda:

Califique de 1 a 5 el grado de implicación que actualmente tienen las siguientes instituciones y agentes sociales en la conservación y puesta en valor del patrimonio. *Por favor antes de contestar revise los resultados estadísticos de la primera ronda.*

## Estadísticos

Tabla 33. Estadísticos de la pregunta R1-2.5 / R2-2.7

INSTITUCIONES	ESTADÍSTICOS															
	PRIMERA RONDA						SEGUNDA RONDA						R1 vs R2			
	Media	Desviación estándar	1º Cuartil	Mediana	3º Cuartil	Moda	Media	Desviación estándar	1º Cuartil	Mediana	3º Cuartil	Moda	Expertos que cambiaron opinión	% de cambio	Nº Respuestas Ronda 1	Nº Respuestas Ronda 2
a. Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural	3,75	1,01	3	3,5	5	3	4,71	0,45	4	5	5	5	6	86%	12	7
b. Dirección de Cultura	3,17	1,07	2,25	3	4	3	3,57	0,90	3	4	4	4	7	100%	12	7
c. Museo Nacional (como ente rector del patrimonio arqueológico)	3,58	1,04	3	3,5	4,75	3	4,57	0,73	4	5	5	5	6	86%	12	7
d. Ministerio de Educación Pública	1,83	0,69	1	2	2	2	2,29	0,70	2	2	3	3	4	57%	12	7
e. Municipalidades	1,33	0,85	1	1	1	1	2,14	0,99	1	2	3	2	5	71%	12	7

INSTITUCIONES	ESTADÍSTICOS															
	PRIMERA RONDA						SEGUNDA RONDA						R1 vs R2			
	Media	Desviación estándar	1º Cuartil	Mediana	3º Cuartil	Moda	Media	Desviación estándar	1º Cuartil	Mediana	3º Cuartil	Moda	Expertos que cambiaron opinión	% de cambio	Nº Respuestas Ronda 1	Nº Respuestas Ronda 2
f. Propietarios de bienes culturales	2,25	1,30	1	2	3	1	2,29	1,28	1	2	4	1	6	86%	12	7
g. ONGs: ICOMOS, CICOP, etc.	3,42	1,19	2,25	4	4	4	3,86	1,36	3	4	5	5	6	86%	12	7
h. Instituto Costarricense de Turismo							1,86	0,83	1	2	3	1			12	7
i. Instituto Nacional de Aprendizaje							1,71	1,03	1	2	3	2			12	6
j. Operadores de turismo, guías turísticos							1,86	0,83	1	2	3	1			12	7
k. Sociedad civil							2,71	1,39	1	3	4	1			12	7
l. Casas culturales							2,71	1,16	1	3	4	3			12	7

Fuente: Elaboración propia

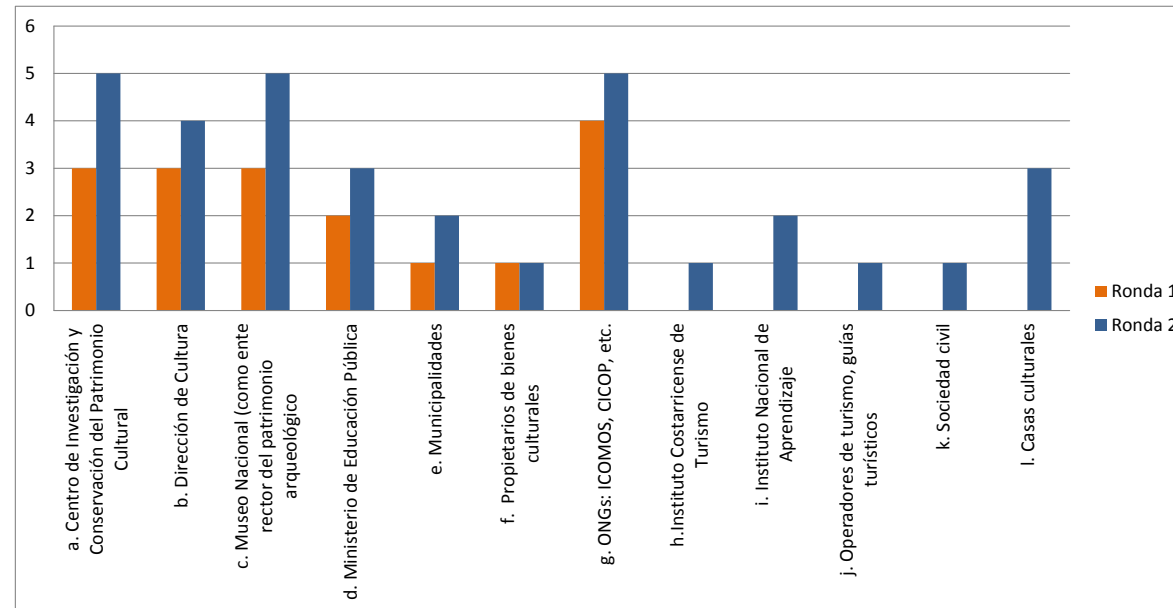
## Medidas de consenso de la pregunta

Tabla 34. Medidas de consenso de la pregunta R1-2.5 / R2-2.7

INSTITUCIONES	CONSENSO				ESTABILIDAD	
	Coeficiente de variación		Rango intercuartílico relativo		Variación Coeficiente de variación	Variación de Rango intercuartílico relativo
	Ronda 1	Ronda 2	Ronda 1	Ronda 2		
a. Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural	0,27	0,10	0,57	0,20	0,17	0,37
b. Dirección de Cultura	0,34	0,25	0,58	0,25	0,08	0,33
c. Museo Nacional (como ente rector del patrimonio arqueológico)	0,29	0,16	0,50	0,20	0,13	0,30
d. Ministerio de Educación Pública	0,37	0,31	0,50	0,50	0,07	0,00
e. Municipalidades	0,64	0,46	0,00	1,00	0,18	-1,00
f. Propietarios de bienes culturales	0,58	0,56	1,00	1,50	0,02	-0,50
g. ONGs: ICOMOS, CICOP, etc.	0,35	0,35	0,44	0,50	0,00	-0,06
h. Instituto Costarricense de Turismo		0,45		1,00		
i. Instituto Nacional de Aprendizaje		0,60		1,00		
j. Operadores de turismo, guías turísticos		0,45		1,00		
k. Sociedad civil		0,51		1,00		
l. Casas culturales		0,43		1,00		

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 16. Moda de las respuestas a la pregunta R1-2.5 / R2-2.7



Fuente: Elaboración propia

### R1-2.6 / R2-2.8

#### Pregunta en primera ronda:

Considera adecuada la forma descentralizada en que se realiza la conservación y gestión de nuestro patrimonio cultural a través de diversos entes del Ministerio de Cultura (Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, Museo Nacional y Dirección de cultura). Por favor justifique su respuesta

#### Pregunta en segunda ronda:

Considera adecuada la forma desconcentrada en que se realiza la conservación y gestión del patrimonio cultural costarricense a través de diversos entes del Ministerio de Cultura (Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, Museo Nacional

y Dirección de Cultura). Por favor antes de contestar revise las motivaciones dadas en la primera ronda en sus repuestas y los resultados obtenidos

## Estadísticos

**Tabla 35. Estadísticos de la pregunta R1-2.6 / R2-2.8**

RESPUESTA	ESTADÍSTICOS							
	PRIMERA RONDA		SEGUNDA RONDA		R1 vs R2			
	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa (%)	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa (%)	Expertos que cambiaron opinión	% de cambio	Nº Respuestas Ronda 1	Nº Respuestas Ronda 2
Si	4	33,33	0	0	2	28,57	12	7
No	8	67,66	7	100	0	0		

Fuente: Elaboración propia

**Tabla 36. Motivaciones de la respuesta sí o no a la pregunta R1-2.6 / R2-2.8**

Motivaciones del Si
<ul style="list-style-type: none"> <li>El problema no es la concentración o desconcentración es la falta de recursos y especialmente la ausencia de política pública al respecto.</li> <li>No es descentralización, es división de funciones según el tipo de patrimonio. Es difícil congregarse en un solo sitio a todos, las entidades mencionadas al menos son del Ministerio de Cultura, aunque cada una tenga su dirección, se supone deben seguir una política y lineamientos. Hay que especializarse: en el Centro, como se lee se debe investigar en todos los ámbitos de lo patrimonial, aunque casi siempre se ha privilegiado el área de lo arquitectónico; el Museo debe ver lo arqueológico y la Dirección de Cultura la promoción, animación, gestión y divulgación cultural o el término de moda en esas acciones.</li> <li>Sí condicionado, pues, en realidad, lo ventajoso de la situación actual es que no existe un sólo feudo burocrático para todo el</li> </ul>



patrimonio cultural... pero el desperdicio, la des-coordinación, la absurda competencia y cierta duplicación de funciones entre los entes citados, vuelven el modelo muy ineficiente. Además, en la lista no se incluyen otras dos instituciones fundamentales para el tema, como son la Biblioteca y los Archivos Nacionales, que también entran en lisa con los otros en ciertos campos.

### Motivaciones del No

- El problema de la desconcentración institucional es la falta de lineamientos y políticas públicas y la falta de acciones más efectivas tanto en la conservación, el mantenimiento, pero también en la promoción del patrimonio cultural. Quizás sería más efectivo, centralizar en una sola institución que coordine y promueva política públicas claras en la conservación del patrimonio tanto material como inmaterial. Por ejemplo, el Centro de Patrimonio realiza una labor bastante positiva en la conservación del patrimonio arquitectónico, a pesar de los pocos recursos con que cuenta, pero poco activa en cuanto a la promoción cultural inmaterial.
- Considero que debería existir una sola entidad a cargo, pero que esta entidad desde tener oficinas en distintas regiones del país, para así facilitar a los usuarios el trámite de permisos.
- Si por desconcentrada refiere a dispersa, claramente es una mala señal de cómo se debe gestionar el patrimonio. A estos entes añadimos el Instituto de Turismo, el cual es uno de los mayores beneficiarios de los trabajos que se realizan en el tema de patrimonio, para la promoción de rutas. En términos generales, si no existe política difícilmente se puede presentar un esquema de las responsabilidades y articulaciones que deben tener las instituciones.
- No se realizan y ejecutan propuesta de gestión articuladas.
- No existe una verdadera gestión del Patrimonio cultural costarricense. Si bien cada ente de los mencionados tiene un papel importante en su conservación, no existe uniformidad de criterios para evitar la pérdida del patrimonio. Urge una política cultural, urge una reforma a la Ley 7555 para que incorpore mejoras y herramientas para la gestión.
- Faltan vasos comunicantes entre los organismos para concretar políticas puntuales.
- No son descentralizadas, se hace lo que se dicta en el Ministerio de Cultura, en el Museo, etc. No se consideran a las comunidades, salvo excepciones
- En aras de un mejor aprovechamiento de los recursos (humanos, económicos, etc.) debería de existir una mayor coordinación entre entidades.
- La inversión y distribución de los presupuestos no se invierte en gestión, investigación e inventarios. Mucho fachadismo, enfoque político hacia lo que se mira.

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 17. Respuestas en primera ronda

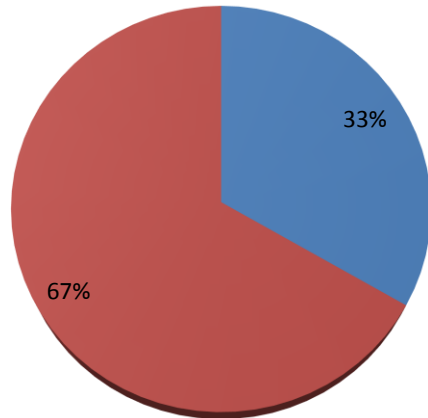
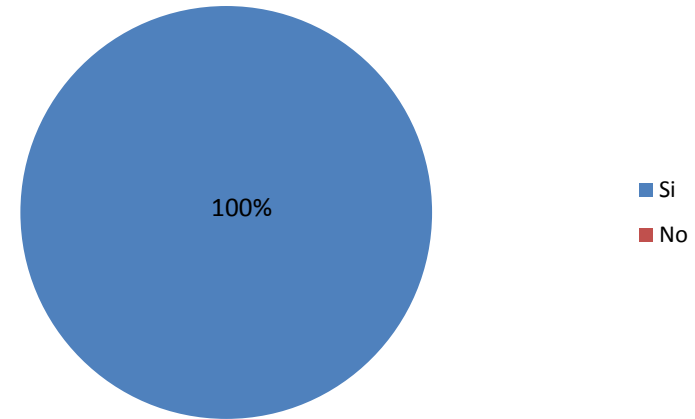


Gráfico 18. Respuestas en segunda ronda



Fuente: Elaboración propia

### R1-2.7 / R2-2.9

#### Pregunta en primera ronda:

En términos generales evalúe la labor que se ha realizado en el país respecto al patrimonio cultural en las áreas que se describen seguidamente.

#### Pregunta en segunda ronda:

En términos generales evalúe la labor que se ha realizado en el país respecto al patrimonio cultural en las áreas que se describen seguidamente. *Por favor antes de contestar revise los resultados estadísticos de la primera ronda, tomando en consideración que, se le han asignado valores a cada criterio para poder realizar el análisis estadístico, por ello deberá leerse: NS/NR=0, Mala=1, Regular =2, Buena=3, Muy buena=4, Excelente =5*

## Estadísticos

Tabla 37. Estadísticos de la pregunta R1-2.7 / R2-2.9

ÁREAS DE ACTUACIÓN SOBRE EL PATRIMONIO	ESTADÍSTICOS															
	PRIMERA RONDA						SEGUNDA RONDA						R1 vs R2			
	Media	Desviación estándar	1° Cuartil	Mediana	3° Cuartil	Moda	Media	Desviación estándar	1° Cuartil	Mediana	3° Cuartil	Moda	expertos que cambiaron opinión	% de cambio	N° Respuestas Ronda 1	N° Respuestas Ronda 2
a. Conservación del patrimonio material	2,33	0,94	2	2	3	2	2,43	0,90	2	2	3	2	4	57%	12	7
b. Conservación del patrimonio inmaterial	2,17	0,69	2	2	3	2	2,71	1,28	1	3	4	4	6	86%	12	7
c. Investigación sobre patrimonio material	2,25	0,72	2	2	3	2	3,00	1,07	2	3	4	2	4	57%	12	7
d. Investigación sobre patrimonio inmaterial	2,67	0,62	2	3	3	3	3,29	1,28	2	4	4	4	5	71%	12	7
e. Gestión del patrimonio material	1,92	0,76	1	2	2,75	2	2,29	1,03	1	2	3	3	5	71%	12	7
f. Gestión del patrimonio inmaterial	2,08	0,64	2	2	2,75	2	2,71	1,28	1	3	4	4	6	86%	12	7
g. Aprovechamiento del patrimonio material como recurso	1,67	0,75	1	1,5	2	1	2,29	1,16	1	2	4	2	6	86%	12	7
h. Aprovechamiento del patrimonio inmaterial como recurso	1,50	0,65	1	1	2	1	2,29	1,03	1	2	3	3	4	57%	12	7
i. Sinergias entre sector público y privado para la conservación y difusión del patrimonio cultural	1,75	0,60	1	2	2	2	2,14	0,99	1	2	3	2	5	71%	12	7

ÁREAS DE ACTUACIÓN SOBRE EL PATRIMONIO	ESTADÍSTICOS															
	PRIMERA RONDA						SEGUNDA RONDA						R1 vs R2			
	Media	Desviación estándar	1º Cuartil	Mediana	3º Cuartil	Moda	Media	Desviación estándar	1º Cuartil	Mediana	3º Cuartil	Moda	expertos que cambiaron opinión	% de cambio	Nº Respuestas Ronda 1	Nº Respuestas Ronda 2
j. Coordinación intra e interinstitucional de las entidades públicas que velan por la conservación y difusión del patrimonio	1,50	0,50	1	1,5	2	1	1,86	0,99	1	2	2	1	3	43%	12	7

Fuente: Elaboración propia

## Consenso de las respuestas

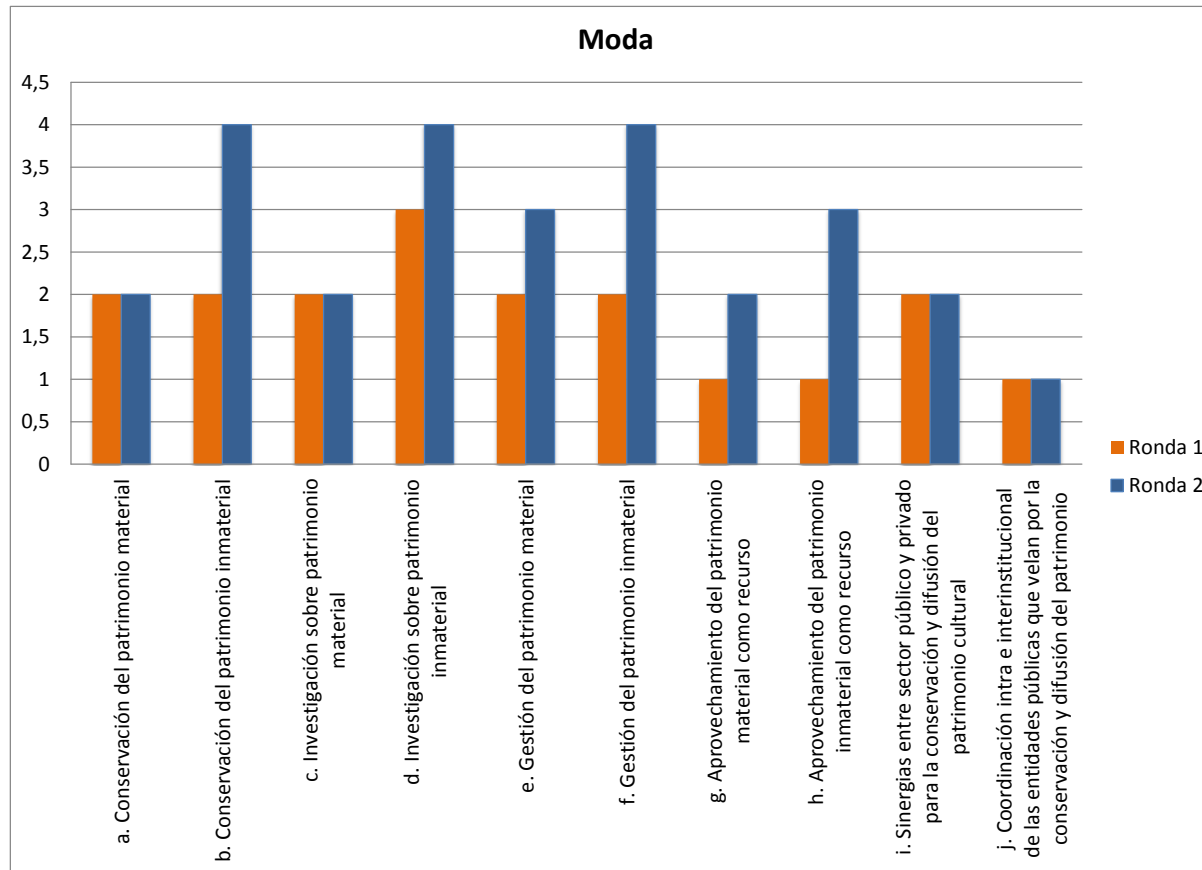
Tabla 38. Medidas de consenso de la pregunta R1-2.7 / R2-2.9

ÁREAS DE ACTUACIÓN SOBRE EL PATRIMONIO	CONSENSO				ESTABILIDAD	
	Coeficiente de variación		Rango intercuartílico relativo		Variación Coeficiente de variación	Variación de Rango intercuartílico relativo
	Ronda 1	Ronda 2	Ronda 1	Ronda 2		
a. Conservación del patrimonio material	0,40	0,38	0,50	0,50	0,02	0,00
b. Conservación del patrimonio inmaterial	0,32	0,43	0,50	1,00	-0,11	-0,50
c. Investigación sobre patrimonio material	0,32	0,35	0,50	0,67	-0,03	-0,17
d. Investigación sobre patrimonio inmaterial	0,23	0,34	0,33	0,50	-0,10	-0,17
e. Gestión del patrimonio material	0,40	0,41	0,88	1,00	-0,01	-0,13
f. Gestión del patrimonio inmaterial	0,31	0,45	0,38	1,00	-0,14	-0,63

ÁREAS DE ACTUACIÓN SOBRE EL PATRIMONIO	CONSENSO				ESTABILIDAD	
	Coeficiente de variación		Rango intercuartílico relativo		Variación Coeficiente de variación	Variación de Rango intercuartílico
g. Aprovechamiento del patrimonio material como recurso	0,45	0,46	0,67	1,50	-0,01	-0,83
h. Aprovechamiento del patrimonio inmaterial como recurso	0,43	0,41	1,00	1,00	0,02	0,00
i. Sinergias entre sector público y privado para la conservación y difusión del patrimonio cultural	0,34	0,41	0,50	1,00	-0,07	-0,50
j. Coordinación intra e interinstitucional de las entidades públicas que velan por la conservación y difusión del patrimonio	0,33	0,44	0,67	0,50	-0,10	0,17

Fuente: Elaboración propia

Gráfico 19. Moda de las respuestas a la pregunta R1-2.7 / R2-2.9



Fuente: Elaboración propia

## Conclusiones

Dadas las aportaciones en materia cultural producto de los procesos socioeconómicos y políticos del período Liberal que los expertos mencionaron en este estudio, pueden distinguirse cuatro grandes categorías:

- *Desarrollo cultural e identidad costarricense*: el aporte de grupos de inmigrantes a la identidad cultural costarricense y regional, la creación de íconos culturales ligados a la idea de educación y libertad, la descalificación de lo tradicional frente a las técnicas y el desarrollo científico de influencia extranjera, la identidad nacional y creación del mito del campesino blanco del Valle Central.
- *Desarrollo urbano y arquitectónico*: los nuevos espacios para el ocio y el entretenimiento, el desarrollo arquitectónico según regiones, las actividades productivas y grupos sociales, la modernización urbana a partir de la idea de "orden, progreso y civilización", el desarrollo de las ciudades y la arquitectura convertido en patrimonio arquitectónico y urbano actual, las obras de infraestructura con alto impacto territorial, la construcción de equipamientos escolares, y la creación de espacio público.
- *Desarrollo artístico*: el desarrollo de las artes plásticas y expresiones artísticas nacionales, y la adopción de valores estéticos europeos en cultura y arquitectura.
- *Desarrollo de la idea de nación*: creación de instituciones nacionales y modernización estatal, el desarrollo de la sociedad a partir del conocimiento científico y la educación, la construcción de la idea de nación e impulso del nacionalismo, y la secularización estatal.

Respecto a las actividades desarrolladas durante el período Liberal los expertos señalaron el cultivo y exportación del café, la construcción de bienes inmuebles (edificios, grandes obras escultóricas) y el cultivo y exportación del banano, como los tres temas con mayor impacto a nivel cultural. Por su parte la minería es la actividad que consideran con menor repercusión, no obstante esta ha legado un patrimonio industrial valioso, aunque puntual y un tanto desconocido por la población.

La mayor parte de los expertos coinciden en que efectivamente el período Liberal legó un patrimonio cultural con características temáticas y regionales. Es interesante la matización que se extrae de sus comentarios, respecto a que en muchos casos este

patrimonio surge como producto de la coyuntura histórica, política y social en un proceso de causa y efecto, y no necesariamente por situaciones y políticas premeditadas por los gobiernos liberales.

En lo concerniente a las clasificaciones temáticas del patrimonio edificado vinculado al período Liberal, hay un alto consenso en las respuestas de los expertos avalando las planteadas en este estudio, destacando principalmente aquel ligado a la producción (cafetalera y bananera), el patrimonio arquitectónico de tintes historicistas y la arquitectura vernacular. En cuanto a los aportes brindados adicionalmente por los expertos, destaca el tema de los paisajes culturales vinculados al café y al banano, sin embargo hay que aclarar que estos son temas mucho más amplios que el simple patrimonio edificado. No obstante, es claro que estos paisajes tienen simbólicamente una gran importancia con respecto al período en estudio.

La idea de que la definición de identidades territoriales a diferentes escalas (nacional, regional y local) se vea favorecida por el patrimonio cultural producto del Período Liberal ha sido ampliamente aprobada por el panel de expertos. Vale destacar la matización hecha por algunos de ellos, que señalan que durante dicho período primó la idea de una identidad nacional. Esta fue forjada por los liberales y tenía un marcado carácter *vallecentratista*, resaltando la imagen del campesino blanco, caficultor y pequeño propietario del Valle Central. Sin embargo, dadas las condiciones socioeconómicas y territoriales se lograron definir otras identidades regionales y locales, en muchos casos fortalecidas por la política del gobierno de exclusión e invisibilización hacia otros grupos culturales. Contrariamente a lo esperado, estos lograron consolidarse al ser grupos cerrados con poca influencia del Valle Central, destaca el caso de la cultura afrolimonense y los grupos indígenas.

En cuanto a las manifestaciones culturales originadas como producto de la coyuntura socio económica y política del Período Liberal, si bien no fue posible establecer un análisis de resultados debido a la confusión que se generó con el ejercicio de jerarquización, si puede destacarse la tradición del boyeo y la carreta como la que obtuvo el mayor reconocimiento por parte del panel. Esto posiblemente este asociado a su inclusión en la lista de Patrimonio Inmaterial de la Humanidad y por su puesto a que el apogeo del boyeo y el surgimiento de las técnicas de decorado de la carreta se dan justamente durante esta etapa de la historia costarricense.



El patrimonio cultural inmaterial distinguido por provincia, que fue mencionado por el panel presenta la particularidad de repetirse en algunas zonas, esto llama la atención en el hecho de que su análisis tiene mucho más sentido en un contexto regional que en el provincial. Destaca el caso del Valle Central, donde puede apreciarse que muchas de las tradiciones mencionadas son comunes para San José, Heredia, Alajuela y Cartago. Asimismo, por unanimidad los expertos han señalado que es factible aprovechar dicho patrimonio como recurso para establecer estrategias de desarrollo territorial a través del turismo, los clúster culturales y las nuevas industrias creativas.

En lo referente al tema de la gestión del patrimonio en Costa Rica y específicamente en lo relativo a proyectos de carácter nacional que favorezcan la conservación, los expertos destacan la labor realizada por las universidades públicas en investigación, publicaciones científicas, programas de formación en el tema, así como los proyectos de conservación y puesta en valor dirigidas por estas entidades. También sobresale la ya mencionada declaratoria del Boyeo y la Carreta como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO. Respecto a proyectos privados, el Art City Tour (iniciativa privada con apoyo público para ofrecer bimensualmente una noche con exposiciones, visitas a museo, performance, etc. de manera gratuita) junto a los proyectos de turismo rural comunitario, alcanzan una calificación elevada y un alto consenso. Hay que indicar que estas últimas tres también han sido señaladas como los programas o proyectos que ofrecen mayores beneficios en cuanto a la generación de desarrollo endógeno.

Respecto a programas o proyectos locales que promuevan la transmisión del patrimonio cultural inmaterial y que tengan impacto en su conservación y la generación de desarrollo, los expertos han señalado nuevamente el turismo rural comunitario, resaltando la labor que se realiza desde el Instituto Costarricense de Turismo en el apoyo a estas iniciativas. Más puntualmente como proyectos locales en cuanto a la conservación, Santo Domingo con identidad de la Casa Domingueña de la Cultura ha sobresalido en la calificación de los expertos, mientras que en la generación de desarrollo, la recuperación de Barrio Amón ha sido considerada por el panel como muy representativa.

A nivel general la conservación y gestión del patrimonio cultural que se ha realizado en Costa Rica, según lo observado en este estudio, no ha favorecido plenamente su aprovechamiento como recurso que ayude a su sostenibilidad y protección. Tampoco

se han explotado en profundidad las oportunidades que ofrecen las sinergias territoriales para el desarrollo a partir del patrimonio material o inmaterial de las diversas regiones del país.

Respecto a la investigación, conservación y gestión patrimonio material, las respuestas suministradas por el panel muestran que se ha llevado a cabo una labor regular a nivel nacional. En el caso del patrimonio inmaterial, el criterio de los expertos en lo referente a dichas las áreas es más alentador, aunque el tema de la gestión también fue calificado como regular.

En relación a la implicación de las diferentes instituciones y agentes con injerencia en la conservación y puesta en valor del patrimonio, las principales entidades a nivel nacional (Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, Museo Nacional y Dirección de Cultura), alcanzan buenas calificaciones por parte de los expertos. Situación contraria a lo que sucede a nivel local, donde las municipalidades, los propietarios y la sociedad civil lograron las peores valoraciones, lo cual demuestra un problema de base que se liga al desconocimiento del patrimonio y el desinterés por el mismo. A esto debe sumarse el tema de la dificultad existente en la concreción de sinergias entre sector público y privado.

La forma descentralizada en que se realiza la conservación y gestión, a través de diversos entes del Ministerio de Cultura y Juventud, ha sido considerada inadecuada por la mayor parte de los miembros del panel. Estos apuntan que dicha situación genera dificultades en cuanto a la administración de presupuestos y la comunicación, además de provocar dispersión y falta de articulación entre las entidades, que se traduce en una descoordinación intra e interinstitucional.

Finalmente, los expertos plantearon varias medidas para favorecer el aprovechamiento del capital cultural del patrimonio costarricense, aunque todas fueron apoyadas por la mayoría de los expertos, particularmente tres de ellas alcanzaron el mayor consenso, planteando temas claves para el abordaje de la conservación y gestión. En primer lugar destaca la necesidad de crear incentivos para los propietarios de bienes patrimoniales, algo que en la actualidad es inexistente, y que genera un alto desinterés de las personas en obtener declaratorias para sus inmuebles. En segundo lugar, la educación como medio para la recuperación y salvaguarda del patrimonio, pues muchos expertos señalan el desconocimiento y apatía hacia el patrimonio como una carencia educativa de la población. Por último, la generación de estructuras comunitarias de gestión, que favorezcan

el desarrollo de proyectos, iniciativas y estrategias de carácter *bottom-up* fortalecidas por un involucramiento real por parte de la comunidad.

---

## Referencias Bibliográficas

Arregui, G.; Vallejo, B. & Villarreal, O. (1992). Aplicación de la metodología Delphi para la previsión de la integración española en la Unión Europea y Monetaria. *Investigaciones Europeas de Dirección y Economía de la Empresa*, 2(2):13-37.

Astigarraga, E. (2003). *El método Delphi*. San Sebastián: Universidad De Deusto.

Landeta, J. (1999). *El método Delphi: Una técnica de previsión para la incertidumbre*. Barcelona: Ariel.

Landeta, J. (2002). *Consulta Delphi sobre la ley de ordenamiento universitario para la Comunidad Autónoma de País Vasco. Informe Final*. Instituto de Economía Aplicada a la Empresa. Universidad del País Vasco.

Landeta, J.; et al. (2001). *Informe sobre la aplicación del Método Delphi en la elaboración de la tabla simétrica de consumos intermedios de las tablas input-output de Catalunya 2001 (TIOC2001)*. País Vasco: Instituto de Economía Aplicada a la Empresa, Universidad del País Vasco.


Linston, H. A., & Turoff, M. (1975). *The Delphi Method*. Reading Mass: Addison-Wesley.


Ortega, F. (2008). El Método Delphi, prospectiva en ciencias sociales a través del análisis de un estudio de caso. *Revista EAN*, (64), 31-54

Pérez, I.; Torres, E.; Alcorta, I.; Etxeberria, A.; Rotaeche del Campo, R.; Reviriego, E. (2009) Exploración de barreras y facilitadores para la implementación de guías de práctica clínica: un estudio Delphi. *Plan de Calidad para el Sistema Nacional de Salud del Ministerio de Sanidad y Política Social*. Servicio de Evaluación de Tecnologías Sanitarias del País Vasco (Osteba). Informes de Evaluación de Tecnologías Sanitarias: OSTEBA Nº 2007/05.


San Eugenio, J. de; Fernández-Cavia, J; Nogué, J & Jiménez-Morales, M. (2013). Características y funciones para marcas de lugar a partir de un método Delphi. *Revista Latina de Comunicación Social*, (68), 656-675.

#### Anexo 4. Fichas de inventario y evaluación multicriterio. Recursos patrimoniales inmuebles


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Alianza Cultural Franco Costarricense		SJ-1	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°26474-C publicado en La Gaceta Alc. N°54/N°230 del 28 de noviembre de 1997			
	Tipo de patrimonio	Residencial			
	Fecha de construcción	1896			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		San José	San José	Carmen	
	Descripción general	<p>Es un edificio ecléctico en cual se pueden distinguir rasgos de la arquitectura victoriana y el barroco francés; fue construida en mampostería de ladrillo y se emplearon entre otros materiales el metal y la madera. Algunos de sus elementos arquitectónicos más destacados son la buhardilla, el lucernario, su pórtico con columnas de metal decoradas y la decoración interna.</p> <p>Fue vivienda hasta 1964, en 1965 fue alquilada para instalar ahí la Alianza Francesa y en 1995 fue comprada por la Asociación Cultural Franco Costarricense. Este centro cultural, ofrece cursos y espacio para exposiciones, conferencias y proyecciones.</p> <p>Se ubica en Barrio Amón, el primer barrio burgués de San José, creado a finales del siglo XIX para albergar principalmente a las familias adineradas de la capital, es una de las edificaciones de la época que se conserva en la zona.</p>			
	Datos del propietario	Público	Privado	 <p>Fuente: Elaboración propia</p>	
			X		
		Nombre	Asociación Cultural Franco Costarricense		
	Uso original	Vivienda			
	Uso actual	Cultural			
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Turístico				
Observaciones	,				
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		2	
		Estado de conservación		3	
		Capacidad de uso		3	
		Valoración parcial		8	2,4
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		2	
		Accesibilidad física y legal		3	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		8	2,4
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		3	
		Inversión requerida		1	
		Acuerdo social y participación comunal		3	
Valoración parcial		10	4		
Valoración total			26	8,8	
Observaciones					

IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES						
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso		Antigua Aduana Principal		SJ-2	
	Declaratoria de patrimonio		Decreto N°11524-C publicado en La Gaceta N°106 del 04 de junio de 1980			
	Tipo de patrimonio		Civil			
	Fecha de construcción		1989-1891			
	Localización		Provincia	Cantón	Distrito	
			San José	San José	Carmen	
	Descripción general		<p>Es un conjunto de edificios destinados a servir como aduanas. El edificio de ladrillo es conocido como la Aduana Principal, se construyó ante la necesidad de contar con un espacio de almacenamiento de mercancías cercano a la Estación al Atlántico, se trata de una amplia nave construida en ladrillo expuesto, con cerchas metálicas y cubierta de hierro galvanizado, en sus fachadas este y oeste presenta una serie de puertas y rosetones sobre estas.</p> <p>El segundo edificio es más antiguo, pues fue construido en 1883, este funcionó como bodega hasta 1917 cuando se decidió trasladar ahí la Casa del Cuño, por lo que se construyeron unas chimeneas para utilizarlas en el proceso de acuñar las monedas, estas se conservan en la actualidad. Mantuvo este uso hasta 1949.</p> <p>El último edificio es una nave de concreto armado adosada a la de ladrillo, esta se construyó en 1931 para ser utilizado como bodegas y oficinas.</p> <p>En 1987 el conjunto de edificios fue concesionado a la empresa FERCORI, que utilizaba el inmueble como espacio para ferias a cambio del mantenimiento del edificio y el uso para actividades del Ministerio de Cultura y Juventud como la Feria del Libro.</p> <p>En 2003, fue retomado por el Ministerio de Cultura y Juventud, tras una importante restauración el conjunto se ha convertido en un espacio polifuncional para la realización de exposiciones, ferias, conciertos y otras actividades culturales.</p>			
	Datos del propietario		Público	Privado	 Fuente: Elaboración propia	
			X			
			Nombre			
Ministerio de Cultura y Juventud						
Uso original		Institucional				
Uso actual		Cultural				
Conflictos de uso		Ninguno				
Uso potencial o complementario		Turístico				
Observaciones		El Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural presupuestó en el año 2014 150 millones de colones para su restauración.				
EVALUACIÓN	Criterio		Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)		Relevancia cultural y/o histórica		2	
			Estado de conservación		3	
			Capacidad de uso		3	
			Valoración parcial		8	2,4
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)		Singularidad y atractivo		2	
			Accesibilidad física y legal		2	
			Gestión		3	
			Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)		Vinculación subtemática		3	
			Conectividad física con otros recursos		3	
			Inversión requerida		3	
			Acuerdo social y participación comunal		3	
			Valoración parcial		12	4,8
	Valoración total				27	9,3
Observaciones						


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Antigua Casa Calderón Guardia		SJ-3	
	Declaratoria de patrimonio	Ley N° 6377, publicada en la Gaceta N° 179 del 25 de setiembre de 1979			
	Tipo de patrimonio	Residencial			
	Fecha de construcción	1912			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		San José	San José	Carmen	
	Descripción general	<p>Es una vivienda de un nivel construida en bahareque francés, con empleo de otros materiales como la madera y el hierro. Es de estilo ecléctico, con influencia de la arquitectura victoriana, neoclásica y neocolonial.</p> <p>Originalmente perteneció a la familia cafetalera Trejos Donaldson, estuvo rodeada de cafetales, siendo la casa señorial de la finca.</p> <p>En la década de 1940 fue adquirida por el Dr. Rafael Ángel Calderón Guardia, Presidente de la República entre 1940 y 1944. El inmueble fue utilizado como consultorio médico y como sitio para reuniones políticas. Si bien el Dr. Calderón esperaba poder utilizarla posteriormente como vivienda, esto nunca llegó a concretarse debido a la Guerra Civil de 1948 y su posterior expulsión del país. A su regreso en 1960, la vivienda era utilizada como centro educativo.</p> <p>En 1991 se creó el Museo Calderón Guardia, el cual destaca la trascendencia de la obra en materia social, económica y política del Dr. Rafael Ángel Calderón Guardia. Además de esto, cuenta con espacios dedicados a la exposición de arte.</p>			
	Datos del propietario	Público	Privado	 <p>Fuente: Elaboración propia</p>	
		X			
		Nombre			
		Ministerio de Cultura y Juventud			
	Uso original	Vivienda			
	Uso actual	Cultural			
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Turístico				
Observaciones	Actualmente alberga el Museo Calderón Guardia				
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		2	
		Estado de conservación		3	
		Capacidad de uso		2	
		Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		2	
		Accesibilidad física y legal		3	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		8	2,4
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		3	
		Inversión requerida		3	
		Acuerdo social y participación comunal		3	
	Valoración parcial		12	4,8	
Valoración total		27	9,3		
Observaciones					


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES						
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Antigua Casa Jiménez de la Guardia		SJ – 4		
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N° 27488-C publicado en La Gaceta N°245 del 17 de diciembre de 1998				
	Tipo de patrimonio	Patrimonio residencial				
	Fecha de construcción	1900 -1905				
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito		
		San José	San José	Carmen		
	Descripción general	<p>Es uno de los pocos edificios de influencia art nouveau que existen en San José, fue construida con estructura de concreto armado y cerramientos de ladrillo. Su fachada oeste muestra detalles ornamentales realizados en piedra de mollejo y granito en zócalos, cornisas, ménsulas, balaustradas, en la línea de división entre la primera y segunda plantas, así como en el balcón y los coronamientos de ventanas. Las puertas y ventanas del primer nivel son típicas del estilo art nouveau.</p> <p>Un elemento sobresaliente de esta edificación es el torreón construido en bahareque francés, el cual probablemente fue utilizado como mirador.</p> <p>La vivienda perteneció a la familia Jiménez de la Guardia, fue diseñada por su primer propietario Lic. Manuel Francisco Jiménez Ortiz, quien además fue un importante diplomático costarricense.</p>				
	Datos del propietario	Público	Privado	 <p>Fuente: Elaboración propia</p>		
			X			
		Nombre	Maroy S.A.			
	Uso original	Vivienda				
	Uso actual	Desocupada				
Conflictos de uso	A pesar de haber sido parcialmente restaurada por el CICPC sus dueños no le han dado uso al edificio					
Uso potencial o complementario	Cultural					
Observaciones	A pesar de la fuerte inversión realizada en su restauración (al menos en fachadas y cubierta) el edificio sufre nuevos deterioros y continúa sin uso.					
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio			Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica			1	
		Estado de conservación			2	
		Capacidad de uso		1		
		Valoración parcial		4	1,2	
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		2		
		Accesibilidad física y legal		1		
		Gestión		1		
		Valoración parcial		4	1,2	
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		2		
		Conectividad física con otros recursos		3		
		Inversión requerida		1		
		Acuerdo social y participación comunal		1		
Valoración parcial		7	2,8			
Valoración total			15	5,2		
Observaciones						





IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES						
EVALUACIÓN	Nombre del recurso		Antigua Casa Mario González Feo		SJ - 5	
	Declaratoria de patrimonio		Decreto N° 26551-C publicado en La Gaceta. N°5 del 8 de enero de 1998			
	Tipo de patrimonio		Patrimonio residencial			
	Fecha de construcción		Inicios del siglo XX con remodelación de 1930			
	Localización		Provincia	Cantón	Distrito	
			San José	San José	Carmen	
	Descripción general		Es una vivienda victoriana remodelada en 1930 por el escritor Mario González Feo, en esa misma época se le incorporó entre otras cosas el muro exterior de ladrillo expuesto que posteriormente sería decorado con azulejos decorados con episodios de la obra el Quijote de la Mancha, elaborados por el artista y Exministro de Cultura Guido Saenz. La vivienda es de dos niveles, fue construida con maderas finas, con cubierta de lámina galvanizada. Destaca el corredor cubierto que da acceso a la vivienda, y los corredores internos que permiten la comunicación con otros espacios. Posee cuatro patios, uno de ellos decorados con fuentes.			
	Datos del propietario		Público	Privado	 Fuente: Elaboración propia	
				X		
			Nombre			
			Carmen	Odio		
	Uso original		Vivienda			
	Uso actual		Vivienda			
Conflictos de uso		Ninguno				
Uso potencial o complementario		Cultural				
Observaciones		Pese a que la vivienda no está en venta, ha habido solicitudes de compra para convertir el inmueble en equipamiento cultural como galería o museo.				
Criterio		Subcriterio		Valoración		
Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)		Relevancia cultural y/o histórica		1		
		Estado de conservación		3		
		Capacidad de uso		3		
		Valoración parcial		7	2,1	
Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)		Singularidad y atractivo		2		
		Accesibilidad física y legal		1		
		Gestión		3		
		Valoración parcial		6	1,8	
Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)		Vinculación subtemática		3		
		Conectividad física con otros recursos		3		
		Inversión requerida		2		
		Acuerdo social y participación comunal		3		
		Valoración parcial		11	4,4	
Valoración total				24	8,3	
Observaciones						




IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Estación del Ferrocarril al Atlántico		SJ - 6	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N° 11664-C publicado en la Gaceta N°143 del 29 de julio de 1980			
	Tipo de patrimonio	Infraestructura			
	Fecha de construcción	1908			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		San José	San José	Carmen	
	Descripción general	<p>Es un edificio de arquitectura ecléctica en el que se pueden distinguir elementos del estilo victoriano, barroco, así como la influencia de la arquitectura francesa en elementos como las mansardas. El inmueble cuenta con un único nivel en el cual se ubican la boletería, una sala de espera, área de servicio y se ha adaptado un salón para uso cultural, específicamente dedicado a la promoción literaria.</p> <p>Fue construido en concreto armado, la estructura de la cubierta es de hierro, las cerchas exteriores están expuestas y cuentan con un fino decorado floral. Sus fachadas norte y sur tienen una serie de puertas y ventanas de madera con remates decorados en la parte superior están distanciadas uniformemente a lo largo de la fachada.</p> <p>Este edificio fue una estación de primera categoría, al igual que la de Limón, pues eran los puntos de acceso a la capital costarricense principalmente para los extranjeros que ingresaban por el Atlántico. La construcción de esta estación fue un hito muy importante pues fue un catalizador para promover el crecimiento y embellecimiento urbano de la zona en que se encuentra.</p>			
	Datos del propietario	Público	Privado	 <p>Fuente: Elaboración propia</p>	
		X			
		Nombre			
	Instituto Costarricense de Ferrocarriles				
	Uso original	Infraestructura ferrocarril			
	Uso actual	Infraestructura ferrocarril			
	Conflictos de uso	Insuficiencia de espacio para cumplir su función como estación de tren			
	Uso potencial o complementario	Turístico			
Observaciones	<p>De 2012 a 2015 el edificio compartió su uso de estación del ferrocarril con el Espacio Cultural Carmen Naranjo para las Artes Literarias, el cual consistía es dos salones dedicados a la realización de talleres gratuitos para la creación literaria, la formación y la edición.</p> <p>Sin embargo, en noviembre de 2014 el INCOFER solicitó el desalojo de las salas cedidas al MCJ debido a la necesidad de contar con mayor espacio para los usuarios del tren interurbano ante el aumento en las rutas y las frecuencias de viaje.</p>				
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		3	
		Estado de conservación		3	
		Capacidad de uso		3	
		Valoración parcial		9	2,7
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		3	
		Accesibilidad física y legal		3	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		9	2,7
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		3	
		Inversión requerida		3	
Acuerdo social y participación comunal		2			
Valoración parcial		11	4,4		
Valoración total			29	9,8	
Observaciones					


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Antiguo Almacén Steinvorth		SJ - 7	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N° 27734-C publicado en la Gaceta el 31 de marzo de 1999			
	Tipo de patrimonio	Comercial y servicios			
	Fecha de construcción	1907			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		San José	San José	Carmen	
	Descripción general	<p>Es un edificio ecléctico en el que pueden encontrarse rasgos de la arquitectura renacentista por la pesadez de su fachada, de la arquitectura art nouveau por el uso de algunos de sus elementos decorativos característicos y de la arquitectura ferrovítrea propia de la Revolución Industrial en el lucernario del interior del edificio.</p> <p>Su primer propietario fue el alemán Otto Steinvorth quien, como muchos otros inmigrantes europeos, había logrado fortuna a través del comercio. El edificio fue ocupado por un importante almacén que se especializaba en la importación de mercancías de Europa.</p> <p>En la actualidad sólo se conserva una sección del edificio, que originalmente fue esquintero, con fachadas sobre la Avenida Central (principal vía comercial de San José) y calle 1, esta última se preserva parcialmente. Cuenta con una serie de detalles decorativos en bajorrelieve, con motivos florales y de animales (camellos, chompipes, conejos, gatos y mariposas) en la parte inferior de las ventanas, siendo quizás los elementos más reconocidos del edificio.</p> <p>Si bien el edificio mantiene el uso comercial, ya no funciona como un gran almacén, sino que se ha seccionado en varios locales independientes.</p>			
	Datos del propietario	Público	Privado	 <p>Fuente: Elaboración propia</p>	
			X		
		Nombre			
	Uso original	Comercio / Servicios			
	Uso actual	Comercio / Servicios			
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Turístico				
Observaciones	Ganador del certamen Salvemos Nuestro Patrimonio 2010 cuyo premio fue una importante cantidad de dinero para su restauración.				
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1	
		Estado de conservación		3	
		Capacidad de uso		3	
		Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		2	
		Accesibilidad física y legal		3	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		8	2,4
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		3	
		Inversión requerida		3	
		Acuerdo social y participación comunal		3	
Valoración parcial		12	4,8		
Valoración total			27	9,3	
Observaciones					


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES								
EVALUACIÓN	Nombre del recurso		Antiguo Banco Carvajal Tristán		SJ - 8			
	Declaratoria de patrimonio		Decreto N°32160-MCJFD publicado en la gaceta N°2 del 04 de enero de 2005					
	Tipo de patrimonio		Comercial y servicios					
	Fecha de construcción		Finales siglo XIX					
	Localización		Provincia	Cantón	Distrito			
			San José	San José	Carmen			
	Descripción general		Es un edificio de dos niveles con influencia del art nouveau, fue construido en ladrillo, con uso de materiales como la piedra, la madera y el azulejo en los detalles decorativos. Presenta una única fachada (oeste), esta se caracteriza por tener un juego simétrico de vanos y pilastras. Los vanos de las ventanas rematan en arcos de medio punto y en conjunto están remarcados por arcos rebajados decorados con molduras de flores, al igual que los capiteles de las pilastras. En el segundo nivel tiene balcones con barandas de hierro forjado. El interior del edificio presenta un patio interno, que actualmente está cubierto con lámina transparente, los cielo rasos de los diversos aposentos están hechos en madera con finas decoraciones. Este edificio fue la sede del Banco Carvajal Tristán. Actualmente es utilizado como tienda.					
	Datos del propietario		Público	Privado	 Fuente: Elaboración propia			
				X				
			Nombre					
			Baruch Carvajal y Tristán Consultores Asociados S.A					
	Uso original		Comercio / servicios					
	Uso actual		Comercio / servicios					
	Conflictos de uso		Ninguno					
	Uso potencial o complementario		Ninguno					
Observaciones								
Criterio		Subcriterio			Valoración			
Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)		Relevancia cultural y/o histórica			1			
		Estado de conservación			3			
		Capacidad de uso			3			
		Valoración parcial			7	2,1		
Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)		Singularidad y atractivo			2			
		Accesibilidad física y legal			3			
		Gestión			3			
		Valoración parcial			8	2,4		
Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)		Vinculación subtemática			3			
		Conectividad física con otros recursos			3			
		Inversión requerida			3			
		Acuerdo social y participación comunal			3			
		Valoración parcial			12	4,8		
Valoración total			27			9,3		
Observaciones								


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Antiguo Colegio Nuestra Señora de Sión		SJ - 9	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°17987-C publicado en La Gaceta Alc. N°7 / N°33 del 17 de febrero de 1998			
	Tipo de patrimonio	Civil			
	Fecha de construcción	1883-1887			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		San José	San José	Carmen	
	Descripción general	<p>Es un inmueble de dos niveles construido en bahareque y ladrillo con zócalo de piedra, su planta tiene forma de L y se organiza alrededor de un patio interno. Tiene influencia del estilo neoclásico.</p> <p>Este inmueble albergó el colegio, el convento y la capilla de Nuestra Señora de Sión. Las religiosas de esta orden fueron traídas al país por el gobierno del General Tomás Guardia Gutiérrez para establecer un centro de enseñanza femenino, jugando un papel muy importante en la educación de la mujer en esa época.</p> <p>En 1960 el Colegio de Sión fue trasladada al cantón de Moravia y en 1969 el edificio fue comprado por el Estado para instalar algunas oficinas de la Asamblea Legislativa.</p>			
	Datos del propietario	Público	Privado	 <p>Fuente: Elaboración propia</p>	
		X			
	Nombre				
	Asamblea Legislativa de la República de Costa Rica				
	Uso original	Educativo			
Uso actual	Institucional				
Conflictos de uso	Mal de estado de conservación, proyecto de nuevo edificio de la Asamblea Legislativa y posible desafección del inmueble				
Uso potencial o complementario	Cultural				
Observaciones	<p>El mal estado de conservación del edificio ha llevado a debates sobre la necesidad de demolerlo y trasladar las oficinas que aloja a otro sitio. En 2010, el Ministerio de Salud Pública clausuró el edificio por las malas condiciones en que se encontraba, sin embargo algún tiempo después volvió a funcionar.</p> <p>En el año 2013 se realizó un concurso de arquitectura para un nuevo edificio de la Asamblea Legislativa, el proyecto ganador no contó con los permisos del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, debido a considerarlo agresivo con el entorno patrimonial, esto ha llevado a que se promueva por parte de los diputados un proyecto de ley para desafectar este y otros edificios patrimoniales de la zona.</p>				
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		2	
		Estado de conservación		1	
		Capacidad de uso		1	
		Valoración parcial		4	1,2
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		2	
		Accesibilidad física y legal		2	
		Gestión		1	
		Valoración parcial		5	1,5
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		3	
		Inversión requerida		1	
		Acuerdo social y participación comunal		2	
Valoración parcial		9	3,6		
Valoración total		18	6,3		
Observaciones					

IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Apartamentos Interamericanos		SJ - 10	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°27491-C publicado en La Gaceta N°245 del 17 de diciembre de 1998			
	Tipo de patrimonio	Industrial			
	Fecha de construcción	Finales siglo XIX			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		San José	San José	Carmen	
	Descripción general	<p>Es un inmueble de dos niveles construido en ladrillo, con divisiones internas de concreto armado. Tras una remodelación que varió su función original se construyeron 8 apartamentos ubicados alrededor de un patio central. En las fachadas del edificio se pueden distinguir diversos elementos pertenecientes a los estilos arquitectónicos neoclásico (como las columnas salomónicas y algunas decoraciones) y neocolonial (el frontón de la fachada sur). Este edificio fue construido originalmente para servir como molino para la elaboración de harina de trigo, se le llamaba Molino Victoria y pertenecía a la compañía The Molino Victoria Limited. En 1896 fue vendido al expresidente Rafael Iglesias Castro y en la década de 1920 pasó a manos de Minor C. Keith, durante este período el inmueble sirvió como molino de café.</p> <p>En 1929 el edificio fue comprado por el ing. Francisco Jiménez Ortiz para instalar ahí una fábrica de cerámica, sin embargo el proyecto no llegó a concretarse y en su lugar se remodeló el edificio para construir apartamentos. El nombre con que se conoce al edificio se debe a que en la década de 1940 el inmueble fue alquilado a un grupo de ingenieros norteamericanos que estaban trabajando en el proyecto de la carretera Interamericana.</p>			
	Datos del propietario	Público	Privado	 <p>Fuente: Elaboración propia</p>	
			X		
		Nombre			
	Mita S.A				
Uso original	Industrial				
Uso actual	Vivienda				
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Mixto (vivienda y comercio)				
Observaciones					
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1	
		Estado de conservación		3	
		Capacidad de uso		3	
		Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		2	
		Accesibilidad física y legal		1	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		6	1,8
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		3	
		Inversión requerida		2	
		Acuerdo social y participación comunal		3	
		Valoración parcial		11	4,4
Valoración total			24	8,3	
Observaciones					





IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Asamblea Legislativa		SJ - 11	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°27491-C publicado en La Gaceta N 245 del 17 de diciembre de 1998			
	Tipo de patrimonio	Civil			
	Fecha de construcción	1939 -1957			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		San José	San José	Carmen	
	Descripción general	<p>El edificio fue diseñado por el destacado arquitecto costarricense José María Barrantes para ser Casa Presidencial; la construcción se inició en 1939; sin embargo, poco tiempo después la obra se paralizó debido al incremento del precio de los materiales de construcción como consecuencia de la II Guerra Mundial. Tras el paso de varios gobiernos el edificio logró terminarse en 1957, no obstante nunca llegó a funcionar como Casa Presidencial, sino que fue inmediatamente ocupada por la Asamblea Legislativa.</p> <p>Este edificio de arquitectura ecléctica fue construido en concreto armado. En sus fachadas sobresale el uso de elementos como arcos, corredores y torres que rompen la horizontalidad del edificio. El inmueble se ubica en un terreno con una pendiente pronunciada por lo que se adaptó a la topografía permitiendo en algunos sectores tener 3 niveles y en otros 2. Un elemento destacado es el llamado Patio Español, que tiene influencia de la arquitectura neomudejar.</p>			
	Datos del propietario	Público	Privado	 <p>Fuente: Elaboración propia</p>	
		X			
		Nombre			
		Asamblea Legislativa de la República de Costa Rica			
	Uso original	Institucional			
Uso actual	Institucional				
Conflictos de uso	Capacidad de uso insuficiente, Proyecto de nuevo edificio de la Asamblea Legislativa y posible desafección del inmueble				
Uso potencial o complementario	Cultural				
Observaciones	Ante la insuficiencia funcional y espacial de los edificios de la Asamblea Legislativa, se realizó un concurso de arquitectura para escoger el diseño de un nuevo edificio, no obstante el diseño ganador ha sido sumamente criticado por el irrespeto a los inmuebles patrimoniales próximo a este, incluida la edificación objeto de esta ficha. Esto motivó al Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural a denegar el permiso para la construcción del edificio, esta decisión fue avalada por los Ministros de Cultura y Juventud Manuel Obregón (2010-2014) y Elizabeth Odio (2014-2018).				
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		3	
		Estado de conservación		2	
		Capacidad de uso		2	
		Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		2	
		Accesibilidad física y legal		2	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		2	
		Conectividad física con otros recursos		3	
		Inversión requerida		1	
		Acuerdo social y participación comunal		2	
		Valoración parcial		8	3,2
	Valoración total		22	7,4	
	Observaciones				


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Bar Key Largo		SJ – 12	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°27490-C publicado en la Gaceta N°245 del 17 de diciembre de 1998			
	Tipo de patrimonio	Residencial			
	Fecha de construcción	Finales siglo XIX			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		San José	San José	Carmen	
	Descripción general	<p>Es una antigua vivienda con influencia del estilo victoriano construida en ladrillo y bahareque francés.</p> <p>Sus primeros dueños fueron la familia Herrán, suegros del expresidente Cleto González Víquez. En la década de 1920 el inmueble fue vendido a Cecil Lindo quien fue un importante cafetalero de la época y alto funcionario de la United Fruit Company.</p> <p>Algunos años después se estableció en el inmueble el Conservatorio de Música de la Universidad de Costa Rica y en la década de 1970 se instaló el bar Key Largo, el cual se mantiene hasta la fecha.</p>			
	Datos del propietario	Público	Privado	 <p>Fuente: Elaboración propia</p>	
			X		
		Nombre			
		Timothy Hodgson y Gregory Michael Ruzicka			
	Uso original	Vivienda			
Uso actual	Comercio / servicios				
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Ninguno				
Observaciones					
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1	
		Estado de conservación		3	
		Capacidad de uso		3	
		Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		2	
		Accesibilidad física y legal		1	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		6	1,8
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		3	
		Inversión requerida		2	
		Acuerdo social y participación comunal		2	
Valoración parcial		10	4		
Valoración total			23	7,9	
Observaciones					


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
cada DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Casa Amarilla		SJ - 13	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°6290-C publicado en la Gaceta Alc. N° 163 / N° 178 del 17 de setiembre de 1976			
	Tipo de patrimonio	Civil			
	Fecha de construcción	1912-1916			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		San José	San José	Carmen	
	Descripción general	El edificio se construyó para ser la sede de la Corte de Justicia Centroamericana gracias a una donación del filántropo estadounidense Andrew Carnagie. En 1919 la Corte se disolvió y el edificio pasó a manos del Estado por lo que fue utilizada para varios fines como Casa Presidencial, Congreso Nacional y Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto, función que mantiene en la actualidad.			
		El edificio es obra del Arq. Henry Witfield y la construcción fue realizada por la English Construction Company Limited. El inmueble fue construido en concreto armado y ladrillo, con pisos de mosaico y techos de lámina de hierro galvanizado; posee un único nivel.			
	Es un edificio ecléctico, destaca el frontón de influencia barroca finamente decorado que sobresale en la fachada principal. Internamente tiene un hermoso patio interior con corredores perimetrales.				
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: Elaboración propia	
		X			
		Nombre			
Ministerio de Relaciones Exteriores y Culto					
Uso original	Institucional				
Uso actual	Institucional				
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Turístico				
Observaciones	El edificio actualmente es ocupado por la Cancillería de la República de Costa Rica				
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		3	
		Estado de conservación		3	
		Capacidad de uso		2	
		Valoración parcial		8	2,4
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		3	
		Accesibilidad física y legal		2	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		8	2,4
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		3	
		Inversión requerida		3	
		Acuerdo social y participación comunal		3	
	Valoración parcial		12	4,8	
	Valoración total		28	9,6	
Observaciones					





IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Casa Anderson Sáenz		SJ - 14	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°28390-C publicado en La Gaceta N°18 del 26 de enero del 200			
	Tipo de patrimonio	Residencial			
	Fecha de construcción	Inicios siglo XX			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		San José	San José	Carmen	
	Descripción general	Es un edificio de dos niveles, tiene influencia neoclásica y fue construido en ladrillo, zócalo de piedra y paredes internas de bahareque francés. Fue la residencia de la familia Anderson Saenz, sin embargo desde hace algunos años su uso se transformó a comercial por lo cual fue necesario realizar una serie de adecuaciones funcionales para tal fin. Se ubica frente al antiguo Cine Variedades por lo cual es parte del entorno original del inmueble.			
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: Elaboración propia	
			X		
		Nombre			
		Inversiones Biarca S.A			
	Uso original	Vivienda			
Uso actual	Comercio /Servicios				
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Turístico				
Observaciones					
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio			Valoración
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1	
		Estado de conservación		3	
		Capacidad de uso		3	
		Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		2	
		Accesibilidad física y legal		2	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		3	
		Inversión requerida		3	
		Acuerdo social y participación comunal		3	
		Valoración parcial		12	4,8
	Valoración total			26	9
Observaciones					

IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Casa Calvo Peña		SJ - 15	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N° 28349-C , publicado en la Gaceta N°15 del 21 de enero de 2000			
	Tipo de patrimonio	Residencial			
	Fecha de construcción	Década de 1930			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		San José	San José	Carmen	
	Descripción general	Esta vivienda neocolonial fue diseñada por el Arq. Francisco Salazar; originalmente sirvió para ser alquilada, no obstante desde la década de 1940 pasó a manos de familiares de su primer dueño, Antonio Peña, y desde entonces ha sido utilizada como vivienda. Es un inmueble de dos niveles, se ubica aproximadamente a 2 metros del nivel de calle, debido a la pendiente del terreno, por lo que posee un gran muro de contención. Fue construida en concreto armado y ladrillo, con pisos de mosaico y techo de lámina de hierro galvanizado.			
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: Elaboración propia	
			X		
		Nombre			
		Calpe S.A			
	Uso original	Vivienda			
Uso actual	Vivienda				
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Ninguno				
Observaciones					
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1	
		Estado de conservación		3	
		Capacidad de uso		3	
		Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1	
		Accesibilidad física y legal		2	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		6	1,8
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		3	
		Inversión requerida		2	
		Acuerdo social y participación comunal		2	
		Valoración parcial		10	4
Valoración total			23	7,9	
Observaciones					

IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES				
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Casa Coto Cubero		SJ – 16
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°28721 publicado en la Gaceta N° 28721-C del 28 de junio del 2000		
	Tipo de patrimonio	Residencial		
	Fecha de construcción	Década 1920		
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito
		San José	San José	Carmen
	Descripción general	<p>Esta casa perteneció al expresidente Aniceto Esquivel Carraza. Es una edificación de madera de pinotea en tablillas, con socalo de ladrillo, piso de mosaico, estructura de techos de madera y cubierta de lámina de hierro galvanizado.</p> <p>El inmueble posee dos niveles, es un volumen visualmente masivo, presenta una distribución simétrica y grandes ventanales de guillotina con diseños romboidales.</p> <p>Fue construida como parte del desarrollo urbano de barrio Amón y es uno de los pocos ejemplos de arquitectura en madera que se conservan de esa época.</p>		
	Datos del propietario	Público	Privado	 <p>Fuente: Elaboración propia</p>
			X	
		Nombre		
		Peter Lorenz Villain Masuth y Luarca S.A		
	Uso original	Vivienda		
Uso actual	Comercio/ servicios			
Conflictos de uso	Ninguno			
Uso potencial o complementario	Mixto			
Observaciones				
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1
		Estado de conservación		3
		Capacidad de uso		3
		Valoración parcial		72,1
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1
		Accesibilidad física y legal		1
		Gestión		3
		Valoración parcial		51,5
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3
		Conectividad física con otros recursos		3
		Inversión requerida		3
		Acuerdo social y participación comunal		2
		Valoración parcial		114,4
Valoración total			238.0	
Observaciones				


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Casa Huete Quirós		SJ – 17	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°36989 publicado en La Gaceta N°62 del 27 de marzo de 2012			
	Tipo de patrimonio	Residencial			
	Fecha de construcción	1912-1913			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		San José	San José	Carmen	
	Descripción general	Es una vivienda de madera con influencia victoriana, destacan sus cubiertas de lámina de hierro galvanizado con pendiente pronunciada y el corredor en el acceso a la edificación. Las divisiones internas de la vivienda también son de madera, los pisos son de mosaico. En su fachada principal posee rejas de mediana altura hechas de hierro doblado. La vivienda originalmente perteneció a Rafael Huete Sáenz y Amelia Quirós Alvarado. En 1938, el reconocido arquitecto y pintor costarricense Teodorico Quirós construyó un apartamento en el costado oeste de la casa, justo sobre el garaje, integrando este nuevo volumen a la fachada.			
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: La Nación	
			X		
		Nombre			
		Uladislao Guevara Barahona, María Huete Quirós, y la Empresa Compañía Naviera Pacífico Sur Sociedad Anónima			
	Uso original	Vivienda			
	Uso actual	Vivienda			
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Turístico				
Observaciones					
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio			Valoración
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1	
		Estado de conservación		2	
		Capacidad de uso		3	
		Valoración parcial		6	1,8
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1	
		Accesibilidad física y legal		1	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		5	1,5
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		3	
		Inversión requerida		2	
		Acuerdo social y participación comunal		2	
		Valoración parcial		10	4
Valoración total			21	7,3	
Observaciones					

IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES						
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso		Castillo Azul		SJ – 18	
	Declaratoria de patrimonio		Decreto N° 6493-C, publicado en la Gaceta N°220 del 17 de noviembre de 1976			
	Tipo de patrimonio		Civil			
	Fecha de construcción		1914			
	Localización		Provincia	Cantón	Distrito	
			San José	San José	Carmen	
	Descripción general		<p>El inmueble originalmente perteneció a Máximo Fernández, candidato presidencial en 1914, tras perder las elecciones decidió alquilar la vivienda para trasladar ahí la Casa Presidencial, mantuvo esta función durante las administraciones de Alfredo González Flores, Federico Tinoco (dictadura) y Julio Acosta. Además fue Embajada de Estados Unidos (1927-1930) y Casa del Embajador de ese país. Desde 1976 pertenece a la Asamblea Legislativa.</p> <p>Cuando el edificio se construyó era uno de los más imponentes de la ciudad de San José de ahí que se le empezó a llamar castillo, además antiguamente poseía una torre en el costado oeste con vidrios azules, con lo que se completó el nombre de Castillo Azul.</p> <p>Se trata de un edificio de dos niveles, cuyo acceso principal se encuentra en la fachada sur y al que se ingresa desde dos escalinatas con balaustrada. En el interior sobresale el uso de finos materiales como el mármol de la escalera principal y las ornamentaciones en madera, así como las decoraciones en yeso con motivos florales en el cielo del vestíbulo. Desde el exterior del edificio se perciben tres volúmenes, dos laterales y otro remetido que jerarquiza la entrada principal.</p>			
	Datos del propietario		Público	Privado	 <p>Fuente: Elaboración propia</p>	
			X			
			Nombre			
	Uso original		Residencial			
	Uso actual		Institucional			
Conflictos de uso		Proyecto de nuevo edificio de la Asamblea Legislativa y posible desafección del inmueble				
Uso potencial o complementario		Cultural				
Observaciones		La Asamblea Legislativa ha venido funcionando desde hace algunos años en este y otros edificios patrimoniales, sin embargo el crecimiento de la institución hace insuficiente el espacio físico. Por ello, en el año 2013 se realizó un concurso de arquitectura para un nuevo edificio de la Asamblea Legislativa, el proyecto ganador no contó con los permisos del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural, debido a considerarlo agresivo con el entorno patrimonial, esto ha llevado a que se promueva por parte de los diputados un proyecto de ley para desafectar este y otros edificios patrimoniales de la zona.				
EVALUACIÓN	Criterio		Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)		Relevancia cultural y/o histórica		3	
			Estado de conservación		2	
			Capacidad de uso		2	
			Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)		Singularidad y atractivo		2	
			Accesibilidad		2	
			Gestión		3	
			Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)		Vinculación subtemática		3	
			Conectividad física con otros recursos		3	
			Inversión requerida (conservación, o puesta en valor)		2	
			Acuerdo social y participación comunal		2	
Valoración parcial			10	4		
Valoración total			24	8,2		
Observaciones						


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Castillo del Moro		SJ – 19	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°29042-C publicado en La Gaceta N°214 del 08 de noviembre de 2000			
	Tipo de patrimonio	Residencial			
	Fecha de construcción	Década de 1920			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		San José	San José	Carmen	
	Descripción general	<p>Es un edificio de influencia neomudéjar, siendo uno de los pocos ejemplos existentes en el país. Sus dimensiones y características lo convierten en uno de los inmuebles más sobresalientes dentro de su contexto urbano.</p> <p>Originalmente su uso fue residencial, el inmueble fue mandado a construir por el comerciante español Anastasio Herrero Vitoria, quien contrató al Arq. Gerardo Rovira para diseñarlo e importó desde España e Italia una serie de materiales como azulejos y yesería para los decorados. Es un edificio de dos niveles, el primero de ellos ubicado a 2 metros sobre el nivel de la acera debido a una fuerte pendiente natural. Fue construido en concreto armado y paredes de ladrillo repellido, los pisos son de mosaico, la estructura de techo de madera y la cubierta de hierro galvanizado.</p> <p>Presenta ricas decoraciones en azulejos con motivos arabescos, filigranas en relieves en los bordes de arcos y en los remates de muros. Tiene además arcos lobulados y arcos de herradura y detalles en yeso como gárgolas y escudos heráldicos, con cierta influencia neogótica.</p> <p>Posee un patio central con fuente y una torre rematada por una cúpula de cuatro lados enchapada con azulejos dorados.</p>			
	Datos del propietario	Público	Privado	 <p>Fuente: Roberto García</p>	
			X		
		Nombre			
Jorge Ignacio Guier Acosta					
Uso original	Vivienda				
Uso actual	Servicios				
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Turístico				
Observaciones	Actualmente alberga el restaurante Café del Moro. Ganador del certamen Salvemos Nuestro Patrimonio 2007, cuyo premio fue una importante cantidad de dinero para su restauración.				
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1	
		Estado de conservación		3	
		Capacidad de uso		3	
		Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		3	
		Accesibilidad		2	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		8	2,4
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		3	
		Inversión requerida (conservación, o puesta en valor)		3	
		Acuerdo social y participación comunal		3	
Valoración parcial		12	4,8		
Valoración total		27	9,3		
Observaciones					





IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Centro Costarricense de Producción Cinematográfica		SJ – 20	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°23663-C publicado en La Gaceta N°193 del 11 de octubre de 1994			
	Tipo de patrimonio	Residencial			
	Fecha de construcción	Década de 1920			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		San José	San José	Carmen	
	Descripción general	<p>Es un edificio ecléctico construido originalmente como vivienda. Perteneció a la familia Yglesias Castro, sirvió como residencia temporal del expresidente y líder de la revolución de 1948 José Figueres Ferrer, así como sede de la Junta Fundadora de la Segunda República.</p> <p>Es un inmueble esquinero de tres niveles, fue construido en concreto armado, con pisos de mosaico y madera, estructura de techo de madera y cubiertas de hierro galvanizado.</p>			
	Datos del propietario	Público	Privado	 <p>Fuente: Elaboración propia</p>	
		X			
		Nombre			
		Centro Costarricense de Producción Cinematográfica			
Uso original	Vivienda				
Uso actual	Cultural				
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Turístico				
Observaciones	Actualmente es la sede del Centro Costarricense de Producción Cinematográfica				
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1	
		Estado de conservación		3	
		Capacidad de uso		3	
		Valoración parcial		8	2,4
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		2	
		Accesibilidad		3	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		8	2,4
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		3	
		Inversión requerida (conservación, o puesta en valor)		3	
		Acuerdo social y participación comunal		3	
Valoración parcial		12	4,8		
Valoración total			28	9,6	
Observaciones					


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES						
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso		Edificio Macaya		SJ – 21	
	Declaratoria de patrimonio		Decreto 28297-C publicado en La Gaceta N°239 del 09 de diciembre de 1999			
	Tipo de patrimonio		Comercial y servicios			
	Fecha de construcción		Inicios del siglo XX			
	Localización		Provincia	Cantón	Distrito	
			San José	San José	Carmen	
	Descripción general		<p>El edificio fue diseñado para albergar un almacén de departamentos perteneciente al comerciante Miguel Macaya Artuz, éste al igual que otros comercios josefinos se dedicaban a vender productos importados de Europa o Estados Unidos y se ubicaban en edificios diseñados para esta función particular y siguiendo las corrientes arquitectónicas de moda en el extranjero.</p> <p>Se trata de un edificio construido en concreto armado con socalo de piedra, pisos de madera y mosaico, estructura de techos de madera y cubierta de hierro galvanizado. Presenta finos trabajos decorativos de concreto con elementos como guirnaldas, mascarones y capiteles, así como en metal en las barandas de los balcones.</p>			
	Datos del propietario		Público	Privado	 <p>Fuente Elaboración propia</p>	
				X		
			Nombre			
	Uso original		Turístico			
	Uso actual		Comercio / servicios			
Conflictos de uso		Ninguno				
Uso potencial o complementario		Ninguno				
Observaciones		Actualmente funciona como mercado de artesanías, conocido como "La Casona", el edificio fue restaurado en el año 2013				
EVALUACIÓN	Criterio		Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)		Relevancia cultural y/o histórica		1	
			Estado de conservación		3	
			Capacidad de uso		3	
			Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)		Singularidad y atractivo		2	
			Accesibilidad legal y física		3	
			Gestión		2	
			Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)		Vinculación subtemática		3	
			Conectividad física con otros recursos		3	
			Inversión requerida		3	
			Acuerdo social y participación comunal		2	
			Valoración parcial		11	4,4
	Valoración total				25	8,6
Observaciones						





IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Edificio Maroy		SJ - 22	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N° 2855-C publicado en La Gaceta N°72 del 12 de abril del 2000			
	Tipo de patrimonio	Comercial y servicios			
	Fecha de construcción	1920 -1923			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		San José	San José	Carmen	
	Descripción general	Es un edificio construido en ladrillo y concreto armado, pisos de mosaico y cubierta de hierro galvanizado. Es esquinero y tiene dos niveles, el acceso al edificio se encuentra en el ochavo de la esquina, sobre este se ubica un balcón sostenido por ménsulas con forma de león y la parte superior una cúpula de concreto. Su estilo es ecléctico, destacan los finos decorados de ventanas y barandas en hierro forjado. Fue construido para albergar en la planta baja comercio y en la superior oficinas. Este edificio se construyó en el sitio donde antiguamente estuvo ubicado el periódico La Información, el cual fue prácticamente el diario oficial durante la dictadura de los hermanos Tinoco. El antiguo edificio fue incendiado por parte de manifestantes contrarios a la dictadura.			
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: Elaboración propia	
			X		
		Nombre			
		Maroy S.A			
	Uso original	Comercio / servicios			
Uso actual	Desocupado				
Conflictos de uso	Abandono				
Uso potencial o complementario	Servicios / Turístico				
Observaciones	Este edificio pertenece al mismo propietario de la Casa Jiménez de la Guardia. Ambos inmuebles llevan varios años desocupados y aunque fueron parcialmente restaurados, el desuso ha provocado que en poco tiempo haya sufrido nuevos deterioros.				
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1	
		Estado de conservación		2	
		Capacidad de uso		1	
		Valoración parcial		4	1,2
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		2	
		Accesibilidad física y legal		1	
		Gestión		1	
		Valoración parcial		4	1,2
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		3	
		Inversión requerida		1	
Acuerdo social y participación comunal		1			
Valoración parcial		8	3,2		
Valoración total			16	5,6	
Observaciones					

IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES						
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso		Edificio Metálico		SJ - 23	
	Declaratoria de patrimonio		Decreto N°11663-C publicado en La Gaceta N°143 del 29 de julio de 1980			
	Tipo de patrimonio		Civil			
	Fecha de construcción		1896			
	Localización		Provincia	Cantón	Distrito	
			San José	San José	Carmen	
	Descripción general		<p>Es un edificio neoclásico, construido con estructura metálica y cerramientos de planchas de hierro galvanizado atornilladas a la estructura principal. Está distribuido en dos plantas y su composición tanto en planta como en fachada es simétrica. Las plantas del edificio tienen forma de E inscrita en un rectángulo (el patio.) En ambas plantas hay corredores (galerías en forma de E) alrededor del patio que permiten la circulación hacia las aulas. Al centro del edificio, en primer nivel se ubica el gimnasio y en el segundo el Salón Mayor.</p> <p>El inmueble fue diseñado por el arquitecto Charles Thirion; la prefabricación correspondió a la Société de Forger d' Aiseau, en Bélgica, de donde fue trasladado hacia Puerto Limón y de ahí a San José.</p> <p>El edificio fue diseñado para albergar una cantidad de 800 niños, distribuidos en dos centros educativos, uno para niñas (Julia Lang) y otro para varones (Buenaventura Corrales). En la actualidad funciona como una sola escuela, conservando el nombre dado a la escuela de varones.</p> <p>Este edificio es símbolo de la reforma educativa del Período Liberal, así como la política de estos gobiernos de progreso material principalmente en la capital.</p>			
	Datos del propietario		Público	Privado	 Fuente: Elaboración propia	
			X			
			Nombre			
			Junta de Educación de San José			
	Uso original		Educativo			
	Uso actual		Educativo			
Conflictos de uso		Ninguno				
Uso potencial o complementario		Cultural				
Observaciones		Debido al mal estado en que se encontraba el edificio y el riesgo de colapso que presentaba, en el año 2009 se realizó una importante restauración.				
EVALUACIÓN	Criterio		Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)		Relevancia cultural y/o histórica		3	
			Estado de conservación		3	
			Capacidad de uso		2	
			Valoración parcial		8	2,4
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)		Singularidad y atractivo		3	
			Accesibilidad física y legal		2	
			Gestión		3	
			Valoración parcial		8	2,4
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)		Vinculación subtemática		3	
			Conectividad física con otros recursos		3	
			Inversión requerida		3	
			Acuerdo social y participación comunal		3	
		Valoración parcial		12	4,8	
Valoración total				28	9,6	
Observaciones						


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Hospicio de Huérfanos		SJ – 24	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°28905-C publicado en La Gaceta N°172 del 07 de setiembre de 2000			
	Tipo de patrimonio	Civil			
	Fecha de construcción	Década de 1880			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		San José	San José	Carmen	
	Descripción general	<p>Este edificio es conocido como 'El Centenario', fue construido con estructura de concreto armado y cerramientos de ladrillo, su arquitectura es sencilla y no cuenta con destacados elementos decorativos.</p> <p>El fin de su edificación fue albergar al Hospicio de Huérfanos de San José, no obstante desde hace algunos años la institución trasladó sus áreas de atención permanente de menores a un nuevo sitio con mejores condiciones para esta labor. El edificio Centenario desde entonces ha sido utilizado como guardería, bajo la administración de la Fundación Hospicio de Huérfanos de San José.</p> <p>En el año 2012 el edificio fue clausurado debido a malas condiciones físicas, principalmente problemas en su sistema eléctrico, que podían poner en riesgo la integridad de sus usuarios. Tras unas reparaciones se reabrió la guardería</p>			
	Datos del propietario	Público	Privado	 <p>Fuente: Elaboración propia</p>	
			X		
		Nombre	Fundación Hospicio de Huérfanos de San José		
	Uso original	Social			
	Uso actual	Social			
Conflictos de uso	Mal estado de conservación				
Uso potencial o complementario	Ninguno				
Observaciones					
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio			Valoración
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		2	
		Estado de conservación		2	
		Capacidad de uso		3	
		Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1	
		Accesibilidad física y legal		2	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		6	1,8
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		3	
		Inversión requerida		1	
		Acuerdo social y participación comunal		2	
		Valoración parcial		9	3,6
	Valoración total			22	7,5
Observaciones					


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Kínder Maternal Montesoriano		SJ – 25	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto 26578-C publicado en La Gaceta N° 9 del 14 de enero de 1998			
	Tipo de patrimonio	Civil			
	Fecha de construcción	1932			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		San José	San José	Carmen	
	Descripción general	Es un edificio de dos niveles construido con estructura, cerramientos y pisos de madera y cubierta de hierro galvanizado. Por más de 50 años el inmueble sirvió como Kínder Maternal Montesoriano creado para atender y dar educación preescolar a los hijos de las madres trabajadoras principalmente provenientes de los barrios más populares de San José. Fue la primera institución preescolar del país, también fue la primera en utilizar el método Montessori (novedoso método de enseñanza en la época); además fue fundada y dirigida por la reconocida escritora y educadora costarricense Carmen Lyra.			
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: Elaboración propia	
		X			
		Nombre			
		Gobierno de la República de Costa Rica			
	Uso original	Educativo			
Uso actual	Educativo				
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Institucional				
Observaciones					
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1	
		Estado de conservación		2	
		Capacidad de uso		2	
		Valoración parcial		5	1,5
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1	
		Accesibilidad física y legal		2	
		Gestión		2	
		Valoración parcial		5	1,5
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		3	
		Inversión requerida		1	
		Acuerdo social y participación comunal		2	
		Valoración parcial		9	3,6
	Valoración total			19	6,6
Observaciones					

IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Casa Las Acacias		SJ - 26	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°28475-C publicado en La Gaceta N°54 del 16 de marzo de 2000			
	Tipo de patrimonio	Residencial			
	Fecha de construcción	Década de 1920			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		San José	San José	Carmen	
	Descripción general	Es una vivienda de estilo ecléctico en los que se aprecian elementos de la arquitectura victoriana. Perteneció originalmente a una de las familias josefinas acaudaladas y es reflejo de la coyuntura de época y los gustos de las clases altas. La vivienda se ubica frente al Parque Morazán, siendo uno de los pocos elementos de la arquitectura de acompañamiento original de este espacio público que se conservan. El inmueble fue construido utilizando una técnica mixta de concreto armado y ladrillo, los pisos son de madera y las cubiertas de hierro galvanizado. Entre los elementos más destacables del edificio está el vitral de flores de acacia, que es justamente lo que da nombre al inmueble; además pueden mencionarse las cresterías, barandales y frisos de hierro.			
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: Elaboración propia	
			X		
		Nombre	Anexo Gran Hotel S.A		
	Uso original	Vivienda			
	Uso actual	Comercio /servicios			
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Turístico				
Observaciones	Actualmente funciona como bar perteneciente como Hotel del Rey				
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1	
		Estado de conservación		3	
		Capacidad de uso		3	
		Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		2	
		Accesibilidad física y legal		2	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		3	
		Inversión requerida		3	
		Acuerdo social y participación comunal		2	
		Valoración parcial		11	4,4
Valoración total			25	8,6	
Observaciones					


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Antiguas Oficinas de APSE		SJ - 27	
	Declaratoria de patrimonio	Declaratoria 28391-C publicada en La Gaceta N°18 del 26 de enero de 2000			
	Tipo de patrimonio	Residencial			
	Fecha de construcción	Década de 1930			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		San José	San José	Carmen	
	Descripción general	<p>Esta antigua vivienda de estilo modernista perteneció al ex Presidente de la República León Cortés Castro, fue diseñada por el Arq. José Francisco Salazar. Por muchos años funcionaron en este lugar las oficinas centrales de la Asociación de Profesores de Segunda Enseñanza.</p> <p>El edificio se ubica aproximadamente a dos metros sobre el nivel de calle por lo que tiene un gran muro de contención de piedra. Presenta una única planta, fue construida con mampostería de ladrillo, pisos de mosaico y cubierta de lámina de hierro galvanizada.</p>			
	Datos del propietario	Público	Privado	 <p>Fuente: Ministerio de Cultura y Juventud</p>	
			X		
		Nombre			
		Asociación de Profesores de Segunda Enseñanza			
	Uso original	Vivienda			
Uso actual	Comercio / servicios				
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Ninguno				
Observaciones	Actualmente en este sitio funciona como sede el Politécnico Internacional, un centro de educación superior privado.				
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1	
		Estado de conservación		3	
		Capacidad de uso		3	
		Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1	
		Accesibilidad		2	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		6	1,8
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		3	
		Inversión requerida (conservación, o puesta en valor)		3	
		Acuerdo social y participación comunal		2	
		Valoración parcial		11	4,4
Valoración total			24	8,3	
Observaciones					





IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES								
EVALUACIÓN	Nombre del recurso		Parque Nacional		SJ – 28			
	Declaratoria de patrimonio		Decreto N°23791 publicado en La Gaceta N°228 del 30 de noviembre de 1994					
	Tipo de patrimonio		Espacio público					
	Fecha de construcción		Parque: 1870 / Monumento: 1895					
	Localización		Provincia	Cantón	Distrito			
			San José	San José	Carmen			
	Descripción general		En 1870 se construyó una plaza frente a la Estación del Ferrocarril al Atlántico en San José, por este motivo se le conoció por mucho tiempo como la Plaza de la Estación. En 1892 el presidente José Joaquín Rodríguez designó este lugar para la colocación de un monumento que conmemorara los triunfos del ejército nacional en lucha contra los filibusteros en 1856. En 1895 se inauguró finalmente el Monumento Nacional y posteriormente se cambió el nombre de la plaza a Parque Nacional. El parque está compuesto por una serie de áreas peatonales mezcladas con áreas verdes en las que se encuentran una importante cantidad de árboles de especies nativas del Valle Central. El elemento más importante del parque es justamente el Monumento Nacional, que es una alegoría a la Campaña de 1956, en la cual aparecen 5 mujeres, 3 de ellas en actitud bélica estas representan a El Salvador, Honduras y Guatemala; por su parte Nicaragua aparece con una espada rota y es sostenida por la mujer que representa a Costa Rica, la cual además enarbola la bandera. El conjunto se complementa con un hombre en huida que simboliza a William Walker y un soldado muerto en alusión a la derrota de los invasores y el triunfo de la defensa de la soberanía nacional. La escultura fue elaborada en Francia por Louis Carrier Belicuse.					
	Datos del propietario		Público	Privado	 Fuente: Elaboración propia			
			X					
			Nombre					
			Municipalidad de San José					
	Uso original		Espacio público					
	Uso actual		Espacio público					
	Conflictos de uso		Ninguno					
	Uso potencial o complementario		Turístico					
Observaciones								
Criterio		Subcriterio			Valoración			
Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)		Relevancia cultural y/o histórica			3			
		Estado de conservación			3			
		Capacidad de uso			3			
		Valoración parcial			9	2,7		
Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)		Singularidad y atractivo			3			
		Accesibilidad			3			
		Gestión			3			
		Valoración parcial			9	2,7		
Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)		Vinculación subtemática			3			
		Conectividad física con otros recursos			3			
		Inversión requerida (conservación, o puesta en valor)			3			
		Acuerdo social y participación comunal			3			
		Valoración parcial			12	4,8		
Valoración total				30	10,2			
Observaciones								


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES						
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso		Paseo de las Damas		SJ – 29	
	Declaratoria de patrimonio		Decreto N°23241 publicado en La Gaceta N° 96			
	Tipo de patrimonio		Espacio público			
	Fecha de construcción		Finales siglo XIX			
	Localización		Provincia	Cantón	Distrito	
			San José	San José	Carmen	
	Descripción general		<p>Consiste en un tramo comprendido entre la Estación del Ferrocarril al Atlántico y el Parque Morazán. Justamente la construcción de dicha estación promovió el crecimiento de la ciudad hacia ese sector y uno de los primeros ensanches que se realizaron en San José. Además fue la zona donde se concentraron una serie de espacios públicos (Parque Nacional, Parque España, Parque Morazán) que justamente fueron enlazados por el Paseo de las Damas.</p> <p>Fue el paseo burgués de inicios del siglo XX, punto de reunión social y político (se realizaban desfiles y tomas de posesión presidencial) de la capital y paso obligado de acceso a San José para los viajeros provenientes de Limón. Por su importancia fue el primer sector de la ciudad en contar con alumbrado eléctrico público y en ser asfaltado</p> <p>Se le conoce con este nombre debido a que originalmente este paseo estaba arborizado con la especie conocida como damas (<i>Citharexylum caudatum</i>), sin embargo tiempo después estas tuvieron que ser suplantadas por otras debido a que generaban problemas con el levantamiento de las aceras.</p>			
	Datos del propietario		Público	Privado	 Fuente: Elaboración propia	
			X			
			Nombre			
			Municipalidad de San José			
	Uso original		Espacio público			
Uso actual		Espacio público				
Conflictos de uso		Ninguno				
Uso potencial o complementario		Turístico				
Observaciones						
EVALUACIÓN	Criterio		Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)		Relevancia cultural y/o histórica		2	
			Estado de conservación		3	
			Capacidad de uso		3	
			Valoración parcial		8	2,4
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)		Singularidad y atractivo		3	
			Accesibilidad		3	
			Gestión		3	
			Valoración parcial		9	2,7
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)		Vinculación subtemática		3	
			Conectividad física con otros recursos		3	
			Inversión requerida		3	
			Acuerdo social y participación comunal		3	
			Valoración parcial		12	4,8
	Valoración total				29	9,9
Observaciones						





IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES						
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso		Teatro Variedades		SJ - 30	
	Declaratoria de patrimonio		Decreto N° 28249-C publicado en La Gaceta N°232 del 30 de noviembre de 1999			
	Tipo de patrimonio		Comercial y servicios			
	Fecha de construcción		1891			
	Localización		Provincia	Cantón	Distrito	
			San José	San José	Carmen	
	Descripción general		<p>Durante las últimas décadas del siglo XIX existió en San José un creciente interés en el desarrollo de nuevas formas de ocio y entretenimiento, en esa coyuntura fue que se crearon una serie de teatros en la ciudad. Uno de los más antiguos que se conserva (incluso construido con anterioridad al Teatro Nacional) es el Teatro Variedades.</p> <p>El edificio se construyó para ser teatro, sin embargo algún tiempo después fue el primer edificio en modificarse para convertirse también en cine. Como sala de cine fue la primera en exhibir una película nacional y a lo largo de su historia contribuyó a la difusión de las artes escénicas y el cine en el país.</p> <p>El edificio del Teatro Variedades fue construido en concreto armado y su fachada oeste presenta algunas secciones con chapa metálica. Tiene influencia neoclásica, con abundantes decoraciones y elementos sobresalientes como las pilastras, los balcones y el frontón.</p> <p>Presenta 3 niveles, en los que se distribuyen áreas de servicios y de preparación de los artistas, la sala de espectadores con capacidad para 491 personas y oficinas.</p>			
	Datos del propietario		Público	Privado	 Fuente: Elaboración propia	
			X			
			Nombre			
	Ministerio de Cultura y Juventud					
	Uso original	Cultural				
	Uso actual	Desocupado				
Conflictos de uso	Ninguno					
Uso potencial o complementario	Cultural					
Observaciones	En el año 2013 el cine cerró y pasó a manos del Ministerio de Cultura y Juventud, se espera que el edificio sea utilizado como centro relacionado a las artes escénicas de carácter público. Al cierre de este inventario aún no se habían iniciado las obras de restauración y adecuación funcional y el inmueble se mantiene cerrado.					
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio			Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica			2	
		Estado de conservación			2	
		Capacidad de uso			2	
		Valoración parcial			6	1,8
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo			3	
		Accesibilidad física y legal			2	
		Gestión			2	
		Valoración parcial			7	2,1
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática			3	
		Conectividad física con otros recursos			3	
		Inversión requerida			2	
		Acuerdo social y participación comunal			1	
Valoración parcial			9	3,6		
Valoración total				22	7,5	
Observaciones						

IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES				
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Templo Católico Santa Teresita del Niño Jesús		SJ - 31
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°27643-C publicado en La Gaceta N°34 del 18 de febrero de 1999		
	Tipo de patrimonio	Religioso		
	Fecha de construcción	1920		
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito
		San José	San José	Carmen
	Descripción general	Es un edificio neoclásico de planta basilical de tres naves y ábside. Sobre el presbiterio se ubica una cúpula rematada con un pequeño templete. Entre los elementos más destacados están las columnas jónicas y corintias, los pequeños frontones sobre las ventanas, el atrio y la escultura de Santa Teresa en la fachada principal. Fue construido con estructura de acero importada de Bélgica y concreto armado. El templo fue diseñado por el Arq. José María Barrantes.		
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: Elaboración propia
			X	
		Nombre		
		Temporalidades de la Arquidiócesis de San José		
	Uso original	Religioso		
	Uso actual	Religioso		
	Conflictos de uso	Ninguno		
Uso potencial o complementario	Turístico			
Observaciones				
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1
		Estado de conservación		3
		Capacidad de uso		3
		Valoración parcial		7
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		2
		Accesibilidad física y legal		3
		Gestión		3
		Valoración parcial		8
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3
		Conectividad física con otros recursos		3
		Inversión requerida		3
		Acuerdo social y participación comunal		3
		Valoración parcial		8
Valoración total			27	9,3
Observaciones				

IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES												
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Templo de la Música		SJ – 32								
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°4605-C publicado en La Gaceta N°49 del 12 de marzo de 1975										
	Tipo de patrimonio	Espacio público										
	Fecha de construcción	1920										
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito								
		San José	San José	Carmen								
	Descripción general	<p>Se trata de un inmueble de influencia neoclásica, diseñado por el pintor y arquitecto Francisco Salazar e inspirado en el Templo del Amor y de la Música de Versalles. Es un kiosco de forma circular, conformado por 11 columnas y una cúpula, se ubica aproximadamente a un metro sobre el nivel del suelo. El templo de la música se encuentra en el centro del Parque Morazán y es un remate visual desde varios puntos de la ciudad.</p> <p>Este sitio tradicionalmente ha sido un espacio para el desarrollo de presentaciones artísticas; antes con las retretas y conciertos de otros músicos, y más recientemente punto de encuentro para los artistas urbanos. Además fue escenario de la vida política nacional, al ser el lugar donde muchas veces los políticos dirigían sus discursos a la ciudadanía</p>										
	Datos del propietario	<table><tr><th>Público</th><th>Privado</th></tr><tr><td>X</td><td></td></tr><tr><th colspan="2">Nombre</th></tr><tr><td colspan="2">Municipalidad de San José</td></tr></table>	Público	Privado	X		Nombre		Municipalidad de San José		 <p>Fuente: Elaboración propia</p>	
	Público	Privado										
	X											
	Nombre											
	Municipalidad de San José											
	Uso original	Espacio público										
Uso actual	Espacio público											
Conflictos de uso	Ninguno											
Uso potencial o complementario	Cultural											
Observaciones												
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración								
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		3								
		Estado de conservación		3								
		Capacidad de uso		3								
		Valoración parcial		9	2,7							
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		3								
		Accesibilidad física y legal		3								
		Gestión		3								
		Valoración parcial		9	2,7							
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3								
		Conectividad física con otros recursos		3								
		Inversión requerida		3								
		Acuerdo social y participación comunal		3								
Valoración parcial		12	4,8									
Valoración total			30	10,2								
Observaciones												


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Antigua Botica Solera		SJ – 33	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°28245-C publicado en La Gaceta 233 del 01 de diciembre de 1999			
	Tipo de patrimonio	Comercial y servicios			
	Fecha de construcción	Década de 1930			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		San José	San José	Merced	
	Descripción general	<p>Es un edificio de ecléctico, ubicado en una cuña formada por las calles 8 y 10 y la avenida 11, en el Paso de la Vaca. Esta zona durante la época de la construcción del edificio era uno de los accesos principales a la capital, que se caracterizaba por la constante actividad que se producía lo cual resultaba óptimo para el comercio.</p> <p>Su primer propietario fue Otto Solera Valverde quien consideró muy conveniente construir un edificio de dos niveles para instalar una botica o farmacia, función que se mantuvo hasta la década de los 40, posteriormente albergó otros comercios hasta que fue abandonado en la década del 2000.</p> <p>Es un edificio esquinero, redondeado en la esquina, tiene características de la arquitectura neoclásica y del modernismo.</p>			
	Datos del propietario	Público	Privado	 <p>Fuente: CrHoy</p>	
		X			
		Nombre			
		Municipalidad de San José			
	Uso original	Comercio / servicios			
Uso actual	Cultural				
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Institucional				
Observaciones	Actualmente este edificio se ha convertido en la Biblioteca Multicultural Botica Solera, luego de una importante restauración y adecuación funcional pues el inmueble pasó abandonado muchos años debido al desacuerdo de sus propietarios para vender a la Municipalidad de San José el edificio.				
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1	
		Estado de conservación		3	
		Capacidad de uso		3	
		Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		2	
		Accesibilidad física y legal		3	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		8	2,4
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		3	
		Inversión requerida		3	
		Acuerdo social y participación comunal		2	
Valoración parcial		11	4,4		
Valoración total			26	8,9	
Observaciones					

IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Antigua Penitenciaría Central		SJ - 34	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°18284 publicado en La Gaceta N°147 del 04 de agosto de 1988			
	Tipo de patrimonio	Civil			
	Fecha de construcción	1905			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		San José	San José	Merced	
	Descripción general	<p>Es un edificio de influencia neogótica, aunque su fachada principal más bien rememora a una fortaleza pues se ubica en una colina y está protegida por dos grandes torreones y muros altos de carácter defensivo. Sus plantas siguen un sistema radial y panóptico con un patio central, 5 pabellones donde se ubicaban las celdas y un volumen independiente de acceso conectado por un pasillo al resto del edificio.</p> <p>La construcción de este edificio fue parte de la política de los gobiernos liberales de dotación de cárceles acordes a las leyes penales vigentes. Por mucho tiempo funcionó como cárcel, manteniendo a los privados de libertad en condiciones de hacinamiento e insalubridad debido al exceso en la capacidad de personas admitidas.</p> <p>Finalmente, la penitenciaría fue cerrada en 1979 y pasó en abandono hasta 1994 cuando tras un proceso de restauración y adecuación funcional se convirtió en el Centro Nacional de la Ciencia y la Cultura, el cual alberga al Museo de los Niños, el Auditorio Nacional y la Galería Nacional.</p>			
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: Melsen Felipe	
		X			
		Nombre			
		Fundación Ayúdenos Ayudar para			
	Uso original	Institucional			
Uso actual	Cultural				
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Turístico				
Observaciones	Actualmente el edificio alberga parte del Museo de los Niños				
2.4EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio			Valoración
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		3	
		Estado de conservación		3	
		Capacidad de uso		3	
		Valoración parcial		9	2,7
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		3	
		Accesibilidad física y legal		2	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		8	2,4
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		3	
		Inversión requerida		3	
		Acuerdo social y participación comunal		3	
		Valoración parcial		12	4,8
Valoración total			29	9,9	
Observaciones					


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Antiguo Edificio Luis Ollé		SJ - 35	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°33547-C publicado en La Gaceta N°21 del 30 de enero de 2007			
	Tipo de patrimonio	Comercial y servicios			
	Fecha de construcción	Década de 1920			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		San José	San José	Merced	
	Descripción general	Es un edificio neoclásico, ejemplo del tipo de arquitectura empleada para comercio a principios del siglo XX y parte del desarrollo urbano de San José en tiempos de modernización. Primeramente funcionó como la Ferretería Spriella y Cía., después como almacén Ollé, luego como sede del banco BIESA y desde 1988 es sucursal del Banco de Costa Rica. El edificio fue construido con ladrillo mixto (estructura de concreto armado y cerramientos de ladrillo cocido posteriormente repellado con concreto), posee dos niveles los cuales no son perceptibles desde las fachadas. Es un inmueble esquinero, el acceso principal se encuentra en el ochavo de la edificación, vestibulado por un pórtico que se encuentra debajo de un volumen circular rematado por una cúpula metálica coronada por un pequeño templete.			
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: Elaboración propia	
		X			
	Nombre	Banco de Costa Rica			
	Uso original	Comercio y servicios			
	Uso actual	Institucional			
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Turístico				
Observaciones					
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1	
		Estado de conservación		3	
		Capacidad de uso		3	
		Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		2	
		Accesibilidad física y legal		3	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		8	2,4
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		3	
		Inversión requerida		3	
		Acuerdo social y participación comunal		2	
		Valoración parcial		11	4,4
Valoración total			26	8,9	
Observaciones					




IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES						
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso		Costa Rica Expeditions		SJ - 36	
	Declaratoria de patrimonio		Decreto N°28285-C publicado en La Gaceta N°239 del 09 de diciembre de 1999			
	Tipo de patrimonio		Residencial			
	Fecha de construcción		Finales del siglo XIX			
	Localización		Provincia	Cantón	Distrito	
			San José		San José	
	Descripción general		Es un edificio con influencia neoclásica construido en bahareque y ladrillo, pisos de mosaico, estructura de techo de madera y cubierta de lámina de hierro galvanizado. Fue diseñado por el arquitecto Daniel Domínguez Párraga, salvadoreño radicado en Costa Rica. Es un edificio de un solo nivel que antiguamente tuvo uso residencial. Sus fachadas se encuentran decoradas con ornamentaciones florales en sus ménsulas, banquetas y marcos de ventana. Junto a edificios con el antiguo Almacén Ollé, la Iglesia del Carmen y la plaza Isabel la Católica constituyen un conjunto de interés histórico-arquitectónico.			
	Datos del propietario		Público	Privado	 Fuente: Elaboración propia	
				X		
			Nombre			
Uso original		Codoro S.A				
Uso actual		Vivienda				
Conflictos de uso		Turístico				
Uso potencial o complementario		Ninguno				
Uso potencial o complementario		Comercio /servicios				
Observaciones		Actualmente el inmueble es utilizado como agencia de servicios turístico				
EVALUACIÓN	Criterio		Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)		Relevancia cultural y/o histórica		1	
			Estado de conservación		3	
			Capacidad de uso		3	
			Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)		Singularidad y atractivo		2	
			Accesibilidad física y legal		3	
			Gestión		3	
			Valoración parcial		8	2,4
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)		Vinculación subtemática		3	
			Conectividad física con otros recursos		3	
			Inversión requerida		3	
			Acuerdo social y participación comunal		2	
			Valoración parcial		11	4,4
Valoración total				23	8,0	
Observaciones						

IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Edificio de Correos		SJ - 37	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto 11957-C publicado en La Gaceta Nº210 del 03 de noviembre de 1980			
	Tipo de patrimonio	Civil			
	Fecha de construcción	1914-1917			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		San José	San José	Merced	
	Descripción general	<p>Es un edificio ecléctico con una marcada influencia academicista francesa, fue diseñado por el Arq. Luis Llach y construida por la empresa The English Construction Company, es uno de los edificios más emblemáticos de la ciudad de San José. Fue construido en concreto armado, con pisos de mosaico y cubiertas de lámina de hierro galvanizado. Destacan la gran cantidad de elementos decorativos de sus fachadas como por ejemplo sus pilastras de estilo corintio, los balaustres, medallones, ornamentos florales y el escudo de Costa Rica sostenido por ángeles sobre la entrada principal del edificio.</p> <p>Es un inmueble rectangular, de dos niveles, sus plantas se distribuyen alrededor de dos patios centrales y un gran vestíbulo; el edificio abarca una tercera parte de la manzana en la que se ubica.</p>			
	Datos del propietario	Público	Privado	 <p>Fuente: Elaboración propia</p>	
		X			
		Nombre			
		Correos y Telégrafos de Costa Rica			
	Uso original	Institucional			
	Uso actual	Mixto (Institucional / Cultural)			
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Turístico				
Observaciones	<p>Ganador del certamen Salvemos Nuestro Patrimonio 2008 cuyo premio fue una importante cantidad de dinero para su restauración.</p> <p>En la segunda planta del edificio se ubica el Museo Filatélico</p>				
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		3	
		Estado de conservación		3	
		Capacidad de uso		3	
		Valoración parcial		9	2,7
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		3	
		Accesibilidad física y legal		3	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		9	2,7
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		3	
		Inversión requerida		3	
		Acuerdo social y participación comunal		3	
		Valoración parcial		12	4,8
Valoración total			30	10,2	
Observaciones					




IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES						
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso		Edificio Siglo Nuevo		SJ - 38	
	Declaratoria de patrimonio		Decreto N° 28187 publicado en La Gaceta N°229 del 28 de octubre de 1999			
	Tipo de patrimonio		Comercial y servicios			
	Fecha de construcción		1913			
	Localización		Provincia	Cantón	Distrito	
			San José	San José	Merced	
	Descripción general		Es un edificio de influencia neoclásica, ejemplo del tipo de arquitectura promovida por los comerciantes en la ciudad de San José a principios del siglo XX. Es un inmueble de dos niveles originalmente utilizado como un único almacén, no obstante en la actualidad alberga varios negocios. Fue construido en concreto armado, pisos de mosaico, estructura de cubierta de madera y techo de lámina de hierro galvanizado.			
	Datos del propietario		Público	Privado	 Fuente: Elaboración propia	
				X		
			Nombre			
			Compañía Comercial Rofas, S.A			
	Uso original		Comercio / servicios			
	Uso actual		Comercio / servicios			
Conflictos de uso		Ninguno				
Uso potencial o complementario		Turístico				
Observaciones		En 2007 se hizo una importante restauración del inmueble por parte de la empresa propietaria, las obras fueron bastante respetuosas del edificio aunque el interior sufrió adecuaciones funcionales importantes pero respetuosas de la integridad y autenticidad de la edificación.				
EVALUACIÓN	Criterio		Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)		Relevancia cultural y/o histórica		1	
			Estado de conservación		3	
			Capacidad de uso		3	
			Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)		Singularidad y atractivo		2	
			Accesibilidad física y legal		3	
			Gestión		3	
			Valoración parcial		8	2,4
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)		Vinculación subtemática		3	
			Conectividad física con otros recursos		3	
			Inversión requerida		3	
			Acuerdo social y participación comunal		2	
Valoración parcial			11	4,4		
Valoración total			26		8,9	
Observaciones						

IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES				
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Escuela República de Argentina		SJ - 39
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°35303-C publicado en La Gaceta N°152 del 06 de agosto de 2009		
	Tipo de patrimonio	Civil		
	Fecha de construcción	1930-1935		
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito
		San José	San José	Merced
	Descripción general	<p>Es un edificio ecléctico que conjuga elementos de la arquitectura neoclásica, art decó y neocolonial. Fue diseñada por el Arq. José María Barrantes y formó parte de la política de dotación de centros educativos de los gobiernos de la época. La estructura del inmueble es de concreto armado, los cerramientos de mampostería, la estructura de cubierta de madera y los techos de lámina de hierro galvanizado, los pisos son de mosaico.</p> <p>Está constituido en la primera planta por 18 aulas, dos oficinas, un salón de actos, vestidores, servicios sanitarios y corredores que dan hacia los patios interior y exterior. En el sótano se ubica la cocina, el comedor y dos aulas más, esta planta se construyó para aprovechar el desnivel existente.</p>		
	Datos del propietario	Público	Privado	 <p>Fuente: Periódico La Nación</p>
		X		
		Nombre		
		Junta de Educación de San José		
	Uso original	Educativo		
Uso actual	Educativo			
Conflictos de uso	Ninguno			
Uso potencial o complementario	Cultural			
Observaciones				
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1
		Estado de conservación		2
		Capacidad de uso		2
		Valoración parcial		51,5
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		2
		Accesibilidad física y legal		3
		Gestión		3
		Valoración parcial		82,4
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3
		Conectividad física con otros recursos		3
		Inversión requerida		3
		Acuerdo social y participación comunal		2
		Valoración parcial		114,4
Valoración total			269,8	
Observaciones				


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Mercado Central		SJ - 40	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°24367 publicado en la Gaceta N°121 del 26 de junio de 1995			
	Tipo de patrimonio	Comercial y servicios			
	Fecha de construcción	1880			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		San José	San José	Merced	
	Descripción general	<p>Es el mercado más importante de San José, es un espacio donde se encuentran presentes de una manera viva y cotidiana una gran variedad de manifestaciones culturales intangibles propias de la cultura popular costarricense, entre ellas la gastronomía y la herbolaria tradicionales, las artesanías, las creencias, las formas y maneras del trato verbal.</p> <p>En el inmueble se distinguen dos etapas constructivas, la primera de 1880 de estilo neoclásico y la segunda de la década de 1940 de influencia modernista. Internamente el edificio está compuesto por una serie de estrechos callejones alrededor de los que se ubican pequeños locales comerciales y restaurantes populares o sodas; éstos en su mayoría tienen un mezzanine.</p>			
	Datos del propietario	Público	Privado	 <p>Fuente: Elaboración propia</p>	
		X			
		Nombre			
		Municipalidad de San José			
	Uso original	Comercio / servicios			
	Uso actual	Comercio / servicios			
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Turístico				
Observaciones					
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		2	
		Estado de conservación		3	
		Capacidad de uso		3	
		Valoración parcial		8	2,4
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		2	
		Accesibilidad física y legal		3	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		8	2,4
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		3	
		Inversión requerida		3	
		Acuerdo social y participación comunal		3	
		Valoración parcial		12	4,8
	Valoración total			29	9,9
Observaciones					


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES				
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Antigua Soda Palace		SJ – 41
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N° 29043-C publicado en La Gaceta N°214 del 08 de noviembre de 2000		
	Tipo de patrimonio	Comercial y servicios		
	Fecha de construcción	Década de 1930		
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito
		San José	San José	Hospital
	Descripción general	Es un edificio de influencia art decó ubicado frente al Parque Central de San José, forma parte de un conjunto urbano histórico importante dentro de la capital. El inmueble es esquinero, posee dos niveles, fue construido con estructura de concreto armado y cerramientos de bloque de concreto, las cubiertas son de hierro galvanizado. Originalmente fue pensado para funcionar como almacén de abarrotes, pero su ubicación a la par del antiguo Cine Palace hizo reconsiderar el uso y convertirlo en una soda (establecimiento de restauración de comida popular). Fue por mucho tiempo un punto de encuentro de la sociedad josefina, punto preferido para la tertulia, además de espacio frecuentado por importantes personajes de la política, el arte y la academia costarricense.		
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: Elaboración propia
			X	
		Nombre		
Uso original	Oriz del Este S.A			
Uso actual	Comercio / servicios			
Conflictos de uso	Banalización del edificio debido a la publicidad en sus fachadas.			
Uso potencial o complementario	Turístico			
Observaciones	Actualmente el edificio es un restaurante de la franquicia KFC.			
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1
		Estado de conservación		3
		Capacidad de uso		3
		Valoración parcial		72,1
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		2
		Accesibilidad física y legal		3
		Gestión		3
		Valoración parcial		82,4
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3
		Conectividad física con otros recursos		3
		Inversión requerida		3
		Acuerdo social y participación comunal		2
		Valoración parcial		114,4
Valoración total			268,9	
Observaciones				

IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Antiguo Teatro Raventós		SJ – 42	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto 17321-C publicado en La Gaceta N°231del 04 de diciembre de 1986			
	Tipo de patrimonio	Comercial y servicios			
	Fecha de construcción	1927			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		San José	San José	Hospital	
	Descripción general	<p>Este teatro surgió como una iniciativa privada del comerciante español José Raventós, en él además de las funciones de artes dramáticas se proyectaba cine en ocasiones. Desde 1970 lleva el nombre de Teatro Melico Salazar, en honor a un reconocido artista lírico costarricense; es uno de los principales espacios dedicados a las artes escénicas del país auspiciado por el Estado.</p> <p>Es un edificio de estilo neoclásico, su estructura y cerramientos son de concreto armado, su cubierta de hierro galvanizado y la estructura de techos de madera. La mayor parte de los pisos son de madera, al igual que los diversos espacios como escenario, palco, gradería y butacas. Destaca la delicada ornamentación floral de sus fachadas principalmente en pilastras, capiteles cornisas y frontón.</p>			
	Datos del propietario	Público	X	Privado	
		Nombre	Ministerio de Cultura y Juventud		
	Uso original	Cultural			
	Uso actual	Cultural			
	Conflictos de uso	Ninguno			
Uso potencial o complementario	Turístico				
Observaciones					
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		3	
		Estado de conservación		3	
		Capacidad de uso		2	
		Valoración parcial		8	2,4
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		3	
		Accesibilidad física y legal		2	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		8	2,4
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		3	
		Inversión requerida		3	
		Acuerdo social y participación comunal		3	
Valoración parcial		12	4,8		
Valoración total			28	9,6	
Observaciones					


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Capilla Hospital Psiquiátrico Chapuí		SJ - 43	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N° 4126-C publicado en La Gaceta N°180 del 24 de setiembre de 1974			
	Tipo de patrimonio	Religioso			
	Fecha de construcción	1890 -1895			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		San José	San José	Hospital	
	Descripción general	La capilla formaba parte del antiguo Hospital Nacional de Locos o Asilo Chapuí, el cual además contaba con pabellones distribuidos de forma simétrica a partir de la capilla. En la actualidad solo se conserva la capilla, aunque fue desacralizada y ahora funciona como parte de la biblioteca del Hospital San Juan de Dios			
		Este inmueble tiene influencia neogótica que se muestra en algunos elementos arquitectónicos como los arcos ojivales y el rosetón. En el centro del inmueble se ubica una torre rematada por una cúpula. Fue construido en ladrillo y se utilizó sillería de piedra para el zócalo.			
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: Luis Palma	
		X			
		Nombre			
		Caja Costarricense del Seguro Social			
Uso original	Religioso				
Uso actual	Institucional				
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Cultural				
Observaciones					
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1	
		Estado de conservación		3	
		Capacidad de uso		2	
		Valoración parcial		6	1,8
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		2	
		Accesibilidad física y legal		2	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		3	
		Inversión requerida		3	
		Acuerdo social y participación comunal		2	
		Valoración parcial		11	4,4
	Valoración total			24	8,3
Observaciones					




IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES				
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Cementerio General		SJ – 44
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°28769-C publicado en La Gaceta N°139 del 19 de julio de 2000		
	Tipo de patrimonio	Civil		
	Fecha de construcción	Finales del siglo XIX y la primera mitad del XX		
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito
		San José	San José	Hospital
	Descripción general	Si bien no fue el primer cementerio de San José, es uno de los más importantes y con mayor valor histórico y artístico. En este cementerio se encuentran algunos de los personajes más importantes de la historia y la cultura costarricense. Dentro del cementerio se ubican gran número de mausoleos y obras escultóricas de mucho valor artístico, muy representativas de la historia plástica del período entre 1850 y 1950. Si bien el cementerio se inauguró en 1862, es en el período en estudio cuando se nutre de obra artística.		
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: Tony Castillo
		X		
		Nombre		
Junta de Protección Social de San José				
Uso original	Social			
Uso actual	Social			
Conflictos de uso	Ninguno			
Uso potencial o complementario	Turístico			
Observaciones	Ganador del Certamen Salvemos Nuestro Patrimonio 2014			
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		3
		Estado de conservación		2
		Capacidad de uso		3
		Valoración parcial		82,4
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		3
		Accesibilidad física y legal		3
		Gestión		2
		Valoración parcial		82,4
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3
		Conectividad física con otros recursos		2
		Inversión requerida		1
		Acuerdo social y participación comunal		3
Valoración parcial		93,6		
Valoración total			258,4	
Observaciones				


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Edificio La Alhambra		SJ - 45	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto 28452-C publicado en La Gaceta Nº 37 del 22 de febrero de 2000			
	Tipo de patrimonio	Comercial y servicios			
	Fecha de construcción	Finales del siglo XIX			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		San José	San José	Hospital	
	Descripción general	Es un edificio ecléctico en el cual se pueden distinguir elementos neoclásicos como pequeños frontones, pilastras y cornisas, además de neomudéjar en los balcones. Fue construida con estructura prefabricada de perfiles de acero traído de Bélgica, no obstante, las paredes son de ladrillo confinado. Fue uno de los edificios más lujosos en la época de su construcción, poseía tres niveles por lo cual era uno de los más altos, además tuvo uno de los primeros ascensores en el país.			
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: Elaboración propia	
			X		
		Nombre			
		Inversiones Rodríguez Fairen			
	Uso original	Comercio / servicios			
Uso actual	Comercio / servicios				
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Mixto (comercio y vivienda)				
Observaciones					
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1	
		Estado de conservación		3	
		Capacidad de uso		3	
		Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		2	
		Accesibilidad		1	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		6	1,8
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		3	
		Inversión requerida (conservación, o puesta en valor)		3	
		Acuerdo social y participación comunal		2	
	Valoración parcial		11	4,4	
	Valoración total		24	8,3	
Observaciones					





IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Escuela Mauro Fernández		SJ - 46	
	Declaratoria de patrimonio	Declaratoria N°17909-C publicado en La Gaceta N°233 del 08 de enero de 1988			
	Tipo de patrimonio	Civil			
	Fecha de construcción	1909			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		San José	San José	Hospital	
	Descripción general	El inmueble sigue la corriente del historicismo, fue construida utilizando como materiales principales la piedra y el concreto armado. Es un edificio de dos niveles, en el que destaca un volumen sobresaliente en su fachada principal, las diversas aulas y oficinas se distribuyen alrededor de un patio interno. Lleva el inmueble de don Mauro Fernández, quien además de ser el Ministro de Instrucción Pública que promovió la reforma educativa, fue miembro honorario de la Junta de Educación de esta escuela y contribuyó personalmente a su mantenimiento.			
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: Ministerio de Cultura y Juventud	
		X			
		Nombre			
		Junta de Educación de San José			
	Uso original	Educativo			
Uso actual	Educativo				
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Ninguno				
Observaciones					
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1	
		Estado de conservación		2	
		Capacidad de uso		3	
		Valoración parcial		6	1,8
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1	
		Accesibilidad física y legal		2	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		6	1,8
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		3	
		Inversión requerida		2	
		Acuerdo social y participación comunal		2	
		Valoración parcial		10	4
Valoración total			22	7,6	
Observaciones					

IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Estación del ferrocarril al Pacífico		SJ - 47	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°26552-C publicado en La Gaceta N°6 del 09 de enero de 1998			
	Tipo de patrimonio	Infraestructura			
	Fecha de construcción	1936-1940			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		San José	San José	Hospital	
	Descripción general	Es un edificio de concreto armado, con pisos de mosaico y cubiertas de lámina de hierro galvanizado; se incorporaron los bloques de vidrio que permitían el paso de la luz y las maderas preciosas como materiales para detalles. Se trata de un edificio simétrico de dos niveles, conformado por varios volúmenes rectangulares redondeados en sus esquinas. El inmueble fue concebido para ser un remate visual al sur de la ciudad. Además del edificio principal que tiene áreas como boletería, áreas de espera y oficinas; dentro de los terrenos de la estación se ubican los talleres, grandes naves para el mantenimiento de los trenes, cuya tipología constructiva es industrial.			
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: Elaboración propia	
		X			
		Nombre			
	Uso original	Infraestructura ferrocarril			
Uso actual	Mixto (Transporte – Institucional)				
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Turístico				
Observaciones	Luego de varios años de inactividad tras el cierre del Instituto Costarricense de Ferrocarriles, esta estación fue una de las primeras en reactivarse en el año 2005 con el tren interurbano.				
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		3	
		Estado de conservación		3	
		Capacidad de uso		3	
		Valoración parcial		9	2,7
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		3	
		Accesibilidad física y legal		3	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		9	2,7
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		3	
		Inversión requerida		3	
		Acuerdo social y participación comunal		3	
Valoración parcial		12	10,2		
Valoración total					
Observaciones					


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Instituto Nacional de Seguros “Sucursal La Merced”		SJ - 48	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°32125-MCJD publicado en La Gaceta N°234 del 30 de noviembre de 2004			
	Tipo de patrimonio	Civil			
	Fecha de construcción	1930-1933			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		San José	San José	Hospital	
	Descripción general	<p>Es un edificio de influencia art decó, diseñado por el Arq. José María Barrantes. Para su edificación se utilizaron técnicas constructivas poco convencionales en la actualidad como el uso de cimientos ciclópeos y entrepaños de fibrocemento con estructura portante de concreto armado.</p> <p>Destaca la utilización de arcos de medio punto en los buques de ventana y el empleo de elementos decorativos geométricos que acentúan la verticalidad del inmueble, a pesar de tener un solo nivel.</p> <p>Fue construido para albergar la sede central del Instituto Nacional de Seguros, no obstante este se trasladó a un nuevo edificio en 1976, pasando el inmueble a ser una sucursal.</p>			
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: Elaboración propia	
		X			
		Nombre			
	Instituto Nacional de Seguros				
	Uso original	Institucional			
Uso actual	Institucional				
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Turístico				
Observaciones					
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1	
		Estado de conservación		3	
		Capacidad de uso		3	
		Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		2	
		Accesibilidad física y legal		2	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		3	
		Inversión requerida		3	
		Acuerdo social y participación comunal		2	
		Valoración parcial		11	4,1
	Valoración total			25	8,6
Observaciones					


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES				
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Templo Católico Nuestra Señora de las Mercedes		SJ - 49
	Declaratoria de patrimonio	Decreto 255177-C publicado en La Gaceta N°110 del 11 de junio de 1996		
	Tipo de patrimonio	Religioso		
	Fecha de construcción	Década de 1880		
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito
		San José	San José	Hospital
	Descripción general	<p>Es un inmueble neogótico, construido en ladrillo, con zócalo de piedra, las estructura de metal y techo de lámina de hierro galvanizado. Su planta tiene forma de cruz latina, con un ábside en el sector este.</p> <p>En la fachada principal destaca la torre de cuatro niveles rematada con una aguda, al centro del edificio se ubica una segunda aguja de menor tamaño. En sus fachadas norte, sur y este sobresalen los vitrales y los rosetones sobre las puertas de acceso. Internamente la decoración es muy delicada y contiene gran cantidad de obras artísticas.</p> <p>Si bien esta no es el primer templo dedicado a la Virgen de la Merced en San José, éste es el que más ha perdurado y la de mayor envergadura arquitectónica.</p>		
	Datos del propietario	Público	Privado	 <p>Fuente: Elaboración propia</p>
			X	
		Nombre		
		Temporalidades de la Arquidiócesis de San José		
Uso original	Religioso			
Uso actual	Religioso			
Conflictos de uso	Ninguno			
Uso potencial o complementario	Turístico			
Observaciones	Edificio ganador del certamen Salvemos Nuestro Patrimonio 1999			
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		2
		Estado de conservación		3
		Capacidad de uso		3
		Valoración parcial		82,4
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		3
		Accesibilidad física y legal		3
		Gestión		3
		Valoración parcial		92,7
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3
		Conectividad física con otros recursos		3
		Inversión requerida		3
		Acuerdo social y participación comunal		3
		Valoración parcial		124,8
	Valoración total			299,9
Observaciones				

IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES				
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Antigua Escuela Vitalia Madrigal		SJ - 50
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°28271-C publicado en La Gaceta N°235 del 03 de diciembre de 1999		
	Tipo de patrimonio	Civil		
	Fecha de construcción	1910-1914		
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito
		San José	San José	Catedral
	Descripción general	Es un edificio de concreto armado y ladrillo, se ubica en una pendiente pronunciada por lo que está dividido en módulos escalonados. Es un edificio simétrico, con fachadas con finos acabados y detalles delicadamente trabajados. Destacan las decoraciones en la fachada norte. Originalmente se llamó Escuela Superior de Señoritas N°2, pero su nombre cambió a Escuela Vitalia Madrigal en honor a una de sus profesoras destacadas que había fallecido. Posteriormente el edificio pasó a complementar el edificio del Colegio Superior de Señoritas.		
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: Elaboración propia
		X		
		Nombre		
Junta de Educación de San José				
Uso original		Educativo		
Uso actual		Educativo		
Conflictos de uso	Ninguno			
Uso potencial o complementario	Turístico			
Observaciones	Tanto el Colegio Superior de Señoritas como la Antigua Escuela Vitalia Madrigal fueron restauradas en el año 2010.			
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		2
		Estado de conservación		3
		Capacidad de uso		3
		Valoración parcial		82,4
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		2
		Accesibilidad física y legal		2
		Gestión		3
		Valoración parcial		72,1
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3
		Conectividad física con otros recursos		3
		Inversión requerida		3
		Acuerdo social y participación comunal		2
Valoración parcial		114,4		
Valoración total			268,9	
Observaciones				

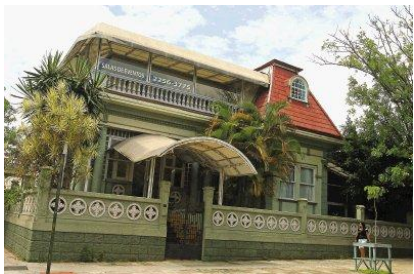
IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Antigua Gobernación		SJ - 51	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°27735-C publicado en La Gaceta N°63 del 31 de marzo de 1999			
	Tipo de patrimonio	Residencial			
	Fecha de construcción	No se ha podido determinar con precisión el año de construcción, sin embargo se sabe que es de principios de siglo XX, próximo a la construcción del Teatro Nacional (1897)			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		San José	San José	Catedral	
	Descripción general	Es un edificio de concreto armado, con detalles de estilo neoclásico principalmente en su fachada principal, tales como triglifos y guirnaldas. Aunque su uso original fue de vivienda, posteriormente sirvió como Gobernación de San José. Es parte del contexto original del Teatro Nacional (principal monumento de la zona), por tanto es considerada arquitectura de acompañamiento.			
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: Elaboración propia	
			X		
		Nombre			
		Abejones de Mayo S.A			
	Uso original	Vivienda			
Uso actual	Social				
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Servicios				
Observaciones	Actualmente el edificio es utilizado para reuniones de grupos de alcohólicos anónimos.				
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1	
		Estado de conservación		2	
		Capacidad de uso		3	
		Valoración parcial		6	1,8
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1	
		Accesibilidad física y legal		1	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		5	1,5
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		3	
		Inversión requerida		1	
		Acuerdo social y participación comunal		2	
		Valoración parcial		9	3,6
Valoración total			20	6,9	
Observaciones					





IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Antiguo Banco Anglo		SJ – 52	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°29582-C publicado en La Gaceta N°115 del 15 de junio de 2001			
	Tipo de patrimonio	Civil			
	Fecha de construcción	1913			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		San José	San José	Catedral	
	Descripción general	Es un edificio con influencia neoclásica de cuatro niveles (sótano, primera planta, mezzanine y segunda planta). El interior se caracteriza por el empleo de finos acabados como mármol, maderas, decoraciones en yeso, vidrios biselados y perillas de bronce. La fachada muestra una serie de ventanas y puertas rematadas en arco de medio punto en la primera planta, mientras que en la segunda se repite el esquema de estos vanos pero rematadas con pequeños frontones, además de una balaustrada que divide visualmente los niveles del edificio. Sirvió originalmente como sede del Banco Anglo Costarricense, es un ejemplo de la arquitectura institucional de inicios de siglo XX en Costa Rica. En la década de 1970 sirvió a la Corporación de Desarrollo (CODESA) y posteriormente fue utilizado por el Ministerio de Economía, esto llevo a que se le realizaran una serie de modificaciones internas. Luego de muchos de años en desuso y tras una importante restauración, desde el año 2009 se convirtió en el Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural.			
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: Elaboración propia	
		X			
		Nombre			
Uso original	Institucional				
Uso actual	Institucional				
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Mixto (cultural – turístico)				
Observaciones	Una de las estancias del edificio ha sido habitada como oficina de información turística del ICT. Además el lobby del inmueble es utilizado para exposiciones artísticas.				
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		3	
		Estado de conservación		3	
		Capacidad de uso		3	
		Valoración parcial		9	2,7
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		2	
		Accesibilidad		2	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		3	
		Inversión requerida (conservación, o puesta en valor)		3	
		Acuerdo social y participación comunal		3	
Valoración parcial		12	4,8		
Valoración total			28	9,6	
Observaciones					


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Casa Felipe González Flores		SJ - 53	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°35840-C publicado en La Gaceta N°66 del 07 de abril de 2010			
	Tipo de patrimonio	Residencial			
	Fecha de construcción	Década de 1930			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		San José	San José	Catedral	
	Descripción general	Es una casa de madera con influencia victoriana de un solo nivel; es un buen ejemplo del tipo de vivienda utilizado por las clases altas en la primera mitad del siglo XX. Se ubica en el barrio González Lahmann el cual conserva algunas de este tipo de edificación. La vivienda perteneció a Felipe González Flores historiador, político y hermano del Expresidente de la República Alfredo González Flores			
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: Elaboración propia	
		X			
		Nombre			
		Patronato Nacional de la Infancia			
	Uso original	Vivienda			
Uso actual	Institucional				
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Ninguno				
Observaciones	Actualmente el inmueble alberga las oficinas centrales del Patronato Nacional de la Infancia.				
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio			Valoración
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1	
		Estado de conservación		3	
		Capacidad de uso		3	
		Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		3	
		Accesibilidad		2	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		8	2,4
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		3	
		Inversión requerida (conservación, o puesta en valor)		3	
Acuerdo social y participación comunal		2			
Valoración parcial		11	4,4		
Valoración total		26	8,9		
Observaciones					




IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Casa Matute Gómez		SJ – 54	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°32034-MCJD publicado en La Gaceta N°197 del 08 de octubre de 2004			
	Tipo de patrimonio	Residencial			
	Fecha de construcción	Inicios de la década de 1930			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		San José	San José	Catedral	
	Descripción general	<p>Esta antigua vivienda de arquitectura ecléctica, fue construida en ladrillo repellado. Presenta tres niveles, en los cuales originalmente se distribuían habitaciones, salones y áreas de servicio, pero que tras una adecuación funcional en 1997 fueron modificadas en algunos casos.</p> <p>De esta vivienda sobresalen algunos elementos arquitectónicos como el empleo de mansardas, un lucernario y una serie de decoraciones de estilo neoclásico, así como balaustradas, pilastras, además de la utilización de finos materiales.</p> <p>La vivienda fue construida para ser la residencia de un embajador europeo, pero en 1937 fue adquirida por el coronel venezolano Santos Matute Gómez, quien había llegado al país como exiliado.</p>			
	Datos del propietario	Público	Privado	 <p>Fuente: Periódico Al día</p>	
			X		
		Nombre			
		La Gavina Dorada S.A			
	Uso original	Vivienda			
Uso actual	Comercio / servicios				
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Cultural				
Observaciones					
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1	
		Estado de conservación		3	
		Capacidad de uso		3	
		Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1	
		Accesibilidad física y legal		2	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		6	1,8
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		3	
		Inversión requerida		3	
		Acuerdo social y participación comunal		2	
		Valoración parcial		11	4,4
	Valoración total			24	8,3
Observaciones					


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES				
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Casa San Pancracio		SJ – 55
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°26192-C publicado en La Gaceta N°152 del 08 de agosto de 1997		
	Tipo de patrimonio	Residencial		
	Fecha de construcción	Finales del s. XIX, reconstruida a finales de la década de 1920		
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito
		San José	San José	Catedral
	Descripción general	<p>Es una vivienda de arquitectura vernacular construida en bahareque, con zócalo de piedra y ladrillo y divisiones internas de madera.</p> <p>Destaca los salones centrales del inmueble que poseen un gran lucernario. Estos junto con cuatro habitaciones, una cocina, un cuarto de pilas, una bodega y un pequeño patio, componen la Casa de ICOMOS.</p> <p>Otro sector de la vivienda es empleado como locales comerciales, este se compone de 8 habitaciones y dos pequeños patios de luz. Estos locales tienen acceso independiente desde la fachada oeste.</p> <p>El nombre de casa San Pancracio se debe a un mosaico en honor a este santo que se encuentra en la fachada norte de la vivienda. Este fue mandado a hacer a México por una de las antiguas propietarias debido a su gran devoción.</p>		
	Datos del propietario	Público	Privado	
			X	
		Nombre		
		ICOMOS Costa Rica		
		Uso original	Vivienda	
Uso actual		Institucional		
Conflictos de uso	Ninguno			
Uso potencial o complementario	Mixto	(cultural-servicios)		
Observaciones	Actualmente el edificio alberga la sede de ICOMOS Costa Rica, además se ha adecuado un sector del inmueble para uso comercial, este se arrienda y los beneficios que se obtienen se utilizan para la conservación de la vivienda.			
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1
		Estado de conservación		3
		Capacidad de uso		3
		Valoración parcial		72,1
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1
		Accesibilidad física y legal		3
		Gestión		3
		Valoración parcial		72,1
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3
		Conectividad física con otros recursos		3
		Inversión requerida		3
Acuerdo social y participación comunal		3		
Valoración parcial		124,8		
Valoración total		269		
Observaciones				

IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Colegio Superior de Señoritas		SJ – 56	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°12514-C-E publicado en La Gaceta N°84 del 05 de mayo de 1981			
	Tipo de patrimonio	Civil			
	Fecha de construcción	1988			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		San José	San José	Catedral	
	Descripción general	Es un edificio con características renacentistas, que destaca por el balance de sus ejes verticales y horizontales, así como el uso de piedra en detalles de las fachadas. Cuenta con dos plantas en las que se ubican aulas y oficinas, además de áreas de servicio, todas estas se distribuyen alrededor de un patio central. El gimnasio del colegio también destaca por la utilización de estructuras metálicas con decoraciones. La construcción de este centro educativo estuvo de la mano de la reforma educativa de 1888, pues una su finalidad fue servir a la enseñanza secundaria de la mujer y la formación de maestros de primaria.			
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: Elaboración propia	
		X			
		Nombre			
Junta de Educación de San José					
Uso original	Educativo				
Uso actual	Educativo				
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Turístico				
Observaciones	Fue declarado como institución Benemérita de la Cultura Costarricense				
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		3	
		Estado de conservación		3	
		Capacidad de uso		2	
		Valoración parcial		8	2,4
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		3	
		Accesibilidad física y legal		2	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		8	2,4
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		3	
		Inversión requerida		3	
		Acuerdo social y participación comunal		3	
		Valoración parcial		12	4,8
Valoración total			28	9,6	
Observaciones					


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
ESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Edificio Knohr		SJ – 57	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°28625 publicado en La gaceta N°96 del 19 de mayo de 2000			
	Tipo de patrimonio	Comercial y servicios			
	Fecha de construcción	Inicios siglo XX			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		San José	San José	Catedral	
	Descripción general	Es un inmueble con características de estilo neoclásico, principalmente en sus fachadas, fue construido en concreto armado siendo uno de los primeros en los que se empleó esta técnica constructiva. Cuenta con dos niveles y ha sido dividido para albergar varios locales comerciales de diversa índole. Su primer propietario fue Juan Knohr, uno de tantos inmigrantes europeos (en su caso alemán) que se asentaron en el país a partir de 1840 y se dedicaron al comercio logrando gran fortuna y estatus social en San José.			
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: Elaboración propia	
			X		
		Nombre			
		Fondo inmobiliario Gibraltar del Grupo Financiero Improsa			
	Uso original	Comercio /Servicios			
Uso actual	Comercio /Servicios				
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Turístico				
Observaciones					
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		2	
		Estado de conservación		3	
		Capacidad de uso		3	
		Valoración parcial		8	2,4
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		2	
		Accesibilidad física y legal		2	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		3	
		Inversión requerida		3	
		Acuerdo social y participación comunal		2	
Valoración parcial		11	4,4		
Valoración total			26	8,9	
Observaciones					

IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Antigua Escuela República de Chile		SJ - 58	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°35058-C publicado en La Gaceta N°36 del 20 de febrero de 2009			
	Tipo de patrimonio	Civil			
	Fecha de construcción	Década 1930			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		San José	San José	Catedral	
	Descripción general	Es un edificio con influencia del Art Decó, construido en concreto armado. En su interior alberga una serie de aulas, áreas administrativas y de servicio distribuidas alrededor de un patio central. Esta escuela es un ejemplo de la arquitectura educativa que promocionaron los gobiernos de la época. Su construcción se logró por el esfuerzo conjunto de la Junta de Educación, los vecinos y el Estado.			
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: Elaboración propia	
		X			
		Nombre			
		Junta de Educación de San José			
	Uso original	Educativo			
Uso actual	Educativo				
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Ninguno				
Observaciones					
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1	
		Estado de conservación		2	
		Capacidad de uso		2	
		Valoración parcial		5	1,5
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1	
		Accesibilidad física y legal		2	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		6	1,8
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		3	
		Inversión requerida		2	
		Acuerdo social y participación comunal		2	
		Valoración parcial		10	4
	Valoración total			21	7,3
Observaciones					




IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Gran Hotel Costa Rica		SJ - 59	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°32189-C publicado en La Gaceta N°16 del 24 de enero de 2005			
	Tipo de patrimonio	Comercial y servicios			
	Fecha de construcción	1928-1930			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		San José	San José	Catedral	
	Descripción general	<p>Es un edificio ecléctico de 5 niveles y un sótano, construido en concreto armado y estructura de hierro. El edificio presenta elementos arquitectónicos de estilo neoclásico tales como el uso de frisos y cornisas, del victoriano caribeño el uso mixto, y del hispano-colonial la galería balcón articulada por columnas del último nivel.</p> <p>Tiene 40 habitaciones, 2 apartamentos de lujo, áreas de servicio, áreas de restauración (restaurante, cafetería, salón de té), salones para recepciones, además de otros locales comerciales que se alquilan.</p> <p>Fue el primer edificio en San José que combinaba el uso comercial en la primera planta, con el servicio hotelero en las plantas posteriores. Este hotel fue construido ante la necesidad de ofrecer en San José un servicio de hospedaje de alta calidad, en un momento histórico en que los beneficios del café le brindaban a la capital un importante apogeo. Tuvo beneficios brindados por el Estado para su construcción, bajo la condición de que el Gobierno tendría a su disposición de manera gratuita dos apartamentos en el hotel para el alojamiento de diplomáticos extranjeros cuando así se requiriese.</p>			
	Datos del propietario	Público	Privado	 <p>Fuente: Elaboración propia</p>	
			X		
		Nombre			
Gran Hotel Costa Rica S.A					
Uso original	Turístico				
Uso actual	Turístico				
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Ninguno				
Observaciones	Desde su apertura el Gran Hotel Costa Rica ha mantenido su uso.				
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		3	
		Estado de conservación		3	
		Capacidad de uso		3	
		Valoración parcial		9	2,7
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		3	
		Accesibilidad física y legal		2	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		8	2,4
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		3	
		Inversión requerida		3	
		Acuerdo social y participación comunal		3	
		Valoración parcial		9	12
	Valoración total			29	9,9
Observaciones					


## IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES


Nombre del recurso		Las Arcadas		SJ - 60	
Declaratoria de patrimonio		Decreto N°4707-C publicado en La Gaceta N°74 del 22 de abril de 1975			
Tipo de patrimonio		Comercial y servicios			
Fecha de construcción		1930			
Localización	Provincia	Cantón		Distrito	
	San José		San José		Catedral
Descripción general		Es un conjunto de arcos con planta en forma de escuadra que forman un pasaje, es una construcción anexa al Gran Hotel Costa Rica que sirve para el acceso a este. También ha sido utilizado para el montaje de exposiciones públicas de diversos artistas. Aunque está concesionado al Gran Hotel Costa Rica, es un espacio de libre tránsito, en el sector oeste se autorizó al hotel a abrir una cafetería			
Datos del propietario	Público	Privado		 Fuente: Elaboración propia	
	X				
	Nombre				
	Concesionado por el Estado Costarricense a la Inmobiliaria Central S.A, propietario del Gran Hotel Costa Rica.				
	Uso original				
Uso actual		Comercio / servicios			
Uso actual		Turístico			
Conflictos de uso		Ninguno			
Uso potencial o complementario		Cultural			
Observaciones					

EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1	
		Estado de conservación		3	
		Capacidad de uso		3	
		Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		2	
		Accesibilidad física y legal		3	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		8	2,4
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		3	
		Inversión requerida		3	
		Acuerdo social y participación comunal		2	
		Valoración parcial		11	4,4
Valoración total			26	8,9	
Observaciones					


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Liceo de Costa Rica		SJ – 61	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°13129-C publicado en La Gaceta N°229 del 30 de noviembre de 1981			
	Tipo de patrimonio	Civil			
	Fecha de construcción	1903			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		San José	San José	Catedral	
	Descripción general	<p>Los edificios donde actualmente se ubica el Liceo de Costa Rica fueron construidos para albergar casas de corrección de menores, sin embargo desde 1903 se trasladó el centro de enseñanza a este sitio.</p> <p>El Liceo de Costa Rica también fue parte del proyecto de creación de centros de educación secundaria surgió de la mano de la reforma educativa.</p> <p>Está compuesto por varios edificios de influencia neoclásica de dos niveles unidos entre sí por patios. Los edificios fueron construidos en concreto armado y piedra, destacando en las primeras plantas el uso de almohadillado.</p>			
	Datos del propietario	Público	Privado	 <p>Fuente: Periódico La Nación</p>	
		X			
		Nombre			
		Junta Educativa del Liceo de Costa Rica			
	Uso original	Educativo			
Uso actual	Educativo				
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Cultural				
Observaciones	<p>En 1998 el inmueble denominado Casa del Director del Liceo de Costa Rica ganó el certamen Salvemos Nuestro Patrimonio, por lo que se otorgaron recursos estatales para su restauración.</p> <p>El Liceo de Costa Rica fue declarado como institución Benemérita de la Cultura Costarricense.</p> <p>Entre 2014 y 2015 se espera realizar una restauración total del inmueble y la construcción de nuevos espacios.</p>				
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		3	
		Estado de conservación		2	
		Capacidad de uso		2	
		Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		2	
		Accesibilidad física y legal		2	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		3	
		Inversión requerida		2	
		Acuerdo social y participación comunal		2	
Valoración parcial		10	4		
Valoración total		24	8,2		
Observaciones					




IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
EVALUACIÓN	Nombre del recurso	Museo Nacional de Costa Rica		SJ - 62	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°15852-C publicado en La Gaceta N°244 del 21 de diciembre de 1984			
	Tipo de patrimonio	Civil			
	Fecha de construcción	1917-1928			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		San José	San José	Catedral	
	Descripción general	<p>El nombre original de este edificio fue Cuartel Bellavista, esto debido a su posición estratégica en la parte más alta de la llamada Cuesta de Moras, por lo que contaba con una visión estratégica de la ciudad de San José. Fue mandado a construir como parte de la política de fortalecimiento militar de Federico Tinoco Granados, quien fue dictador entre 1917 y 1919.</p> <p>El edificio fue construido con fines militares y mantuvo su uso hasta 1948 cuando se abolió el ejército y en un acto simbólico José Figueres Ferrer (caudillo victorioso de la guerra civil de 1948) destruyó parcialmente con un mazo uno de los muros del cuartel. Luego de esto el edificio fue cedido al Museo Nacional para convertirlo en su nueva sede.</p> <p>El cuartel estaba compuesto por varias secciones que comprendían bodegas de armas, dos casas para los comandantes, los dormitorios para la tropa y los oficiales menores, una cocina, los calabozos, los baños y servicios sanitarios, las oficinas principales, un espacio para práctica de tiro, una sastrería y la comandancia.</p> <p>En 1950 se Museo tomó posesión del edificio y se realizaron una serie de adecuaciones funcionales para acoger las salas de exhibiciones, en el interior se hicieron algunas modificaciones con la idea de darle un aspecto colonial, especialmente en las áreas circundantes al patio central.</p>			
	Datos del propietario	Público	Privado	 <p>Fuente: Elaboración propia</p>	
		X			
		Nombre			
		Ministerio de Cultura y Juventud			
	Uso original	Militar			
	Uso actual	Cultural			
	Conflictos de uso	Ninguno			
	Uso potencial o complementario	Turístico			
Observaciones					
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		3	
		Estado de conservación		3	
		Capacidad de uso		2	
		Valoración parcial		8	2,4
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		3	
		Accesibilidad física y legal		2	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		8	2,4
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		3	
		Inversión requerida		3	
		Acuerdo social y participación comunal		3	
		Valoración parcial		12	4,8
	Valoración total				
Observaciones					

IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES				
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Teatro Nacional de Costa Rica		SJ – 63
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°3632 publicado en La Gaceta N°292 del 24 de diciembre de 1965		
	Tipo de patrimonio	Civil		
	Fecha de construcción	1890-1897		
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito
		San José	San José	Catedral
	Descripción general	Fue construido gracias al dinero recaudado por un impuesto a la exportación del café y a la importación de algunos productos. Su construcción se dio como respuesta a la necesidad de nuevos espacios de ocio y promoción del arte en la capital. El edificio es de estilo ecléctico, utiliza estructura metálica en la cubierta y el domo, así como uso de sillares de piedra en sus cerramientos. Cuenta con una fina decoración interna donde sobresalen ornamentos laminados en oro, así como pinturas y esculturas de reconocidos artistas de la época. Fue diseñado por los ingenieros Guillermo Reitz, Ángel Miguel Velásquez, Nicolás Chavarría y Luis Matamoros.		
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: Elaboración propia
		X		
		Nombre		
		Ministerio de Cultura y Juventud		
	Uso original	Cultural		
	Uso actual	Cultural		
Conflictos de uso	Ninguno			
Uso potencial o complementario	Turístico			
Observaciones	El edificio mantiene un buen grado de integridad y autenticidad, aunque ha sido objeto de varias adecuaciones funcionales en especial por temas de accesibilidad universal, además de importantes refuerzos estructurales.			
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		3
		Estado de conservación		3
		Capacidad de uso		2
		Valoración parcial		82.4
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		3
		Accesibilidad legal y física		2
		Gestión		3
		Valoración parcial		82.4
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3
		Conectividad física con otros recursos		3
		Inversión requerida (conservación, o puesta en valor)		3
		Acuerdo social y participación comunal		3
Valoración parcial		124.8		
Valoración total		28	9.6	
Observaciones				


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Templo Católico de San José (Catedral Metropolitana)		SJ - 64	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°26936-C publicado en La Gaceta N°97 del 21 de mayo de 1998			
	Tipo de patrimonio	Religioso			
	Fecha de construcción	1871- 1878			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		San José	San José	Catedral	
	Descripción general	<p>Es un edificio de arquitectura neoclásica, caracterizado por un amplio atrio en su fachada oeste y una espadaña con torres laterales. Además presenta una cúpula rodeada de pequeños ventanales ubicada justo sobre el altar mayor. Su interior se encuentra finamente decorado con vitrales de escenas bíblicas, imaginería y pintura mural, destaca la pintura de la Santísima Trinidad en la bóveda que cubre el ábside.</p> <p>Al lado norte del templo se ubica la capilla del Sagrario, la cual es una réplica del edificio construido en 1865, esto debido a que las obras de ampliación de la Avenida Segunda obligaron a realizar movimientos de tierra en el sector y demoler la original.</p> <p>El templo conserva en su estructura algunos elementos de los templos que le antecedieron, por ejemplo sectores de paredes con calicanto</p> <p>El primer templo dedicado a San José fue construido aproximadamente en 1736, la cual fue una ermita de paja y ladrillo que sufrió constantes daños debido a varios terremotos, lo que motivó a una serie de reformas en la edificación tanto en su estructura como en su aspecto. El templo actual es una nueva reforma del templo original.</p> <p>Entre las principales obras realizadas entre 1871 y 1878 están la demolición de las torres antiguas y construcción de las nuevas, inclusión de contorno superior curvo en las ventanas, estructura metálica para el techo, techo de planchas de zinc, incremento de altura general de los muros con adiciones de ladrillo, pilastras decorativas en la parte externa del edificio, entre otras.</p> <p>Entre 1990 y 1991 el templo sufrió importantes daños estructurales productos de dos terremotos, lo cual provocó una importante restauración que conllevó obras de consolidación.</p>			
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: Elaboración propia	
			X		
	Uso original	Nombre			
Temporalidades de la Arquidiócesis de San José					
Uso actual	Religioso				
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Turístico				
Observaciones					
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		3	
		Estado de conservación		3	
		Capacidad de uso		3	
		Valoración parcial		9	2,7
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		3	
		Accesibilidad física y legal		3	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		9	2,7
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		3	
		Inversión requerida		3	
		Acuerdo social y participación comunal		3	
		Valoración parcial		12	4,8
	Valoración total		30	10,2	
Observaciones					

IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Liceo José María Castro Madriz		SJ - 65	
	Declaratoria de patrimonio	Declaratoria N° 22314-C publicado en La Gaceta N°137 del 20 de julio de 1993			
	Tipo de patrimonio				
	Fecha de construcción	1929			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		San José	San José	Zapote	
	Descripción general	Es un edificio de ladrillo y concreto armado, con pisos de mosaico y cubierta de hierro galvanizado. Fue construido para ser la sede del Reformatorio San Dimas como Centro de Reclusión de Niños Infractores, el cual estuvo a cargo de las religiosas de la Orden de La Salle hasta la década de 1970 cuando el reformatorio se trasladó a San Luis de Santo Domingo de Heredia, bajo el nombre de Luis Felipe González Flores. A partir de 1974 el edificio alberga al centro educativo.			
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: Periódico La Nación	
		X			
		Nombre			
		Junta de Educación del Liceo José María Castro Madriz			
	Uso original	Social			
	Uso actual	Educativo			
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Cultural				
Observaciones					
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1	
		Estado de conservación		2	
		Capacidad de uso		2	
		Valoración parcial		5	1,5
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1	
		Accesibilidad física y legal		2	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		6	1,8
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		1	
		Inversión requerida		2	
		Acuerdo social y participación comunal		2	
		Valoración parcial		8	3,2
	Valoración total			19	6,5
Observaciones					


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Casona Finca La Caja		SJ - 66	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°18974-C publicado en La Gaceta N°94 del 17 de mayo de 1989			
	Tipo de patrimonio	Residencial			
	Fecha de construcción	Finales del siglo XIX			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		San José	San José	Uruca	
	Descripción general	Es un inmueble de influencia victoriana, que sirvió como vivienda principal de una reconocida hacienda cafetalera de principios del siglo XX, perteneciente al comerciante alemán Otto Hubbe. En 1940 la hacienda fue expropiada y los terrenos se cedieron al cementerio de la municipalidad de La Uruca, a la Junta de Protección Social y una tercera y la Caja Costarricense de Seguro Social, que a su vez vendió uno de los lotes al Instituto Nacional de Aprendizaje en 1966. Desde entonces el inmueble sirvió como bodegas y oficinas, hasta que en 2001 se realizó la restauración del edificio para albergar un centro de visitantes. El edificio tiene estructura, pisos y paredes de madera, sus cubiertas son de lámina de hierro galvanizado y destaca el uso de buhardillas.			
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: Revista Su Casa	
		X			
	Nombre				
	Instituto Nacional de Aprendizaje				
	Uso original	Vivienda			
Uso actual	Cultural				
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Institucional				
Observaciones	Actualmente el inmueble alberga al centro de visitantes de la sede central del Instituto Nacional de Aprendizaje, en el sitio se encuentra una exposición permanente con maquinaria en desuso y fotografías antiguas de la institución.				
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1	
		Estado de conservación		3	
		Capacidad de uso		3	
		Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1	
		Accesibilidad física y legal		3	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		1	
		Inversión requerida		3	
		Acuerdo social y participación comunal		3	
		Valoración parcial		10	4
	Valoración total			24	8,2
Observaciones					

IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES						
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Puente Río Torres			SJ - 67	
	Declaratoria de patrimonio	Declaratoria N°23715-C publicado en La Gaceta N°202 del 25 de octubre de 1994				
	Tipo de patrimonio	Infraestructura				
	Fecha de construcción	1929				
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito		
		San José	San José	Uruca		
	Descripción general	El puente fue construido por la United States Steel Company, compañía que instaló la mayor parte de los puentes de la época. Se trata de una estructura construida en tres cuerpos: dos de concreto y uno de metal en forma de cercha. Este puente se ubica sobre el Río Torres entre los barrios Iglesias Flores, La Uruca y Barrio México, por mucho tiempo constituyó uno de los principales accesos a la ciudad de San José.				
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: Ministerio de Cultura y Juventud		
		X				
		Nombre				
	Ministerio de Obras Públicas y Transporte					
	Uso original	Infraestructura vial				
Uso actual	Infraestructura vial					
Conflictos de uso	Desuso y mal estado					
Uso potencial o complementario	Ninguno					
Observaciones						
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio			Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica			2	
		Estado de conservación			1	
		Capacidad de uso			1	
		Valoración parcial			4	1,2
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo			1	
		Accesibilidad física y legal			2	
		Gestión			1	
		Valoración parcial			4	1,2
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática			1	
		Conectividad física con otros recursos			2	
		Inversión requerida			1	
		Acuerdo social y participación comunal			1	
		Valoración parcial			5	2
Valoración total			13		4,4	
Observaciones						



IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Museo de Arte Costarricense		SJ - 68	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N° 17338-C publicado en La Gaceta N°235 del 11 de diciembre de 1986			
	Tipo de patrimonio	Infraestructura			
	Fecha de construcción	1938-1940			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		San José	San José	Mata Redonda	
	Descripción general	El inmueble fue la terminal del Aeropuerto Internacional de Costa Rica (también conocido como Aeropuerto de La Sabana), su construcción fue un esfuerzo de la administración Cortés Castro por dotar a San José de una moderna terminal aérea para el turismo. Mantuvo esta función hasta 1955. En 1977 se decidió convertir el inmueble en la sede del Museo de Arte Costarricense por lo que realizaron obras de restauración y adecuación funcional; finalmente en 1978 se inauguró el Museo. Es un edificio de estilo neocolonial fue diseñado por el Arq. José María Barrantes. En la edificación se distinguen tres volúmenes, uno de apariencia alargada de dos niveles, otro con el mismo número de pisos pero con mayor altura, y finalmente la torre de control de 5 niveles. En su interior el edificio se compone de una serie de espacios como la nave central, las galerías y la sala XIV que en la actualidad son utilizadas como salas de exhibición. Además de éstos, el antiguo Salón de Diplomáticos del aeropuerto, también conocido como Salón Dorado (debido al mural de bajorrelieve que decora las paredes de la sala), destaca como uno de los principales atractivos del edificio.			
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: Museo de Arte Costarricense	
		X			
		Nombre			
		Estado de Costa Rica			
	Uso original	Infraestructura aérea			
	Uso actual	Cultural			
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Turístico				
Observaciones	Fue restaurado en el año 2009, lo que permitió mejorar las condiciones del inmueble y también acondicionar nuevos espacios para el uso del público como por ejemplo la torre de vigilancia.				
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		3	
		Estado de conservación		3	
		Capacidad de uso		2	
		Valoración parcial		8	2,4
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		3	
		Accesibilidad		2	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		8	2,4
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		2	
		Conectividad física con otros recursos		2	
		Inversión requerida (conservación, o puesta en valor)		3	
		Acuerdo social y participación comunal		3	
Valoración parcial		10	4		
Valoración total		26		8,8	
Observaciones					
IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					


DESCRIPCIÓN



Nombre del recurso	Templo Católico Ermita San Pedro			SJ - 69	
Declaratoria de patrimonio	Decreto N°28238-C publicado en La Gaceta Alc. N° 94 / N° 228 del 24 de noviembre de 1999				
Tipo de patrimonio	Religioso				
Fecha de construcción	1930				
Localización	Provincia	Cantón		Distrito	
	San José	San José		Pavas	
Descripción general	Es una edificación construida en bahareque, pisos de mosaico, estructura de techo de madera y cubierta de teja de barro. Fue diseñada por el Arq. Teodorico Quirós y tiene influencia de la arquitectura neocolonial. Originalmente el inmueble estuvo inmerso en un contexto rural de haciendas cafetaleras, no obstante en la actualidad la zona se ha urbanizado notablemente y constituye un sector de la capital con problemas de marginalidad				
Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: Ministerio de Cultura y Juventud		
		X			
Nombre					
Temporalidades de la Arquidiócesis de San José					
Uso original	Religioso				
Uso actual	Religioso				
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Cultural				
Observaciones					


EVALUACIÓN


Criterio	Subcriterio	Valoración	
Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica	1	
	Estado de conservación	2	
	Capacidad de uso	3	
	Valoración parcial	6	1,8
Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo	1	
	Accesibilidad física y legal	3	
	Gestión	2	
	Valoración parcial	6	1,8
Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática	3	
	Conectividad física con otros recursos	1	
	Inversión requerida	2	
	Acuerdo social y participación comunal	2	
	Valoración parcial	8	3,2
Valoración total		20	6,8
Observaciones			




IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Templo Católico San Antonio		SJ - 70	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto 29468-C publicado en La Gaceta Alc. 33-C / N° 91 del 14 de mayo de 2001			
	Tipo de patrimonio	Religioso			
	Fecha de construcción	Finales de la década de 1920			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		San José	Escazú	San Antonio	
	Descripción general	Es un edificio construido en bahareque francés y concreto armado (las torres), las cubiertas son de lámina de hierro galvanizado el cual fue traído desde Alemania al momento de su construcción. La planta del edificio es rectangular, rematada por un ábside, está dividida en tres naves; es un edificio de influencia neogótica. En la fachada principal dos torres de dos cuerpos y pináculos flanquean el pórtico. Las ventanas de la iglesia tienen arcos ojivales y la mayoría tiene vitrales.			
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: Elaboración propia	
			X		
		Nombre			
		Temporalidades de la Arquidiócesis de San José			
	Uso original	Religioso			
Uso actual	Religioso				
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Turístico				
Observaciones					
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1	
		Estado de conservación		3	
		Capacidad de uso		3	
		Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		2	
		Accesibilidad física y legal		3	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		8	2,4
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		1	
		Inversión requerida		3	
		Acuerdo social y participación comunal		3	
		Valoración parcial		10	4
Valoración total			25	8,5	
Observaciones					

IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Casa anexa a la casa Joaquín García Monge		SJ - 71	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°13132-C publicado en La Gaceta N°232 del 03 de diciembre de 1981			
	Tipo de patrimonio	Civil			
	Fecha de construcción	1880			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		San José	Desamparados	Desamparados	
	Descripción general	Es un edificio construido en bahareque, forma un conjunto con la casa Joaquín García Monge (construida en 1843). Este sitio sirvió como la primera escuela para niñas de Desamparados Es un ejemplo de arquitectura vernacular en tierra, destaca el uso de arcos de medio punto en sus ventanas y puertas.			
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: Ministerio de Cultura y Juventud  Fuente: Revista su casa	
		X			
		Nombre			
		Municipalidad de Desamparados			
	Uso original	Vivienda			
Uso actual	Cultural				
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Ninguno				
Observaciones	Actualmente en el inmueble se ubica el Taller de Pintura Chepito Ureña del Museo Homenaje Joaquín García Monge, además del despacho de cultura la Municipalidad de Desamparados.				
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		2	
		Estado de conservación		3	
		Capacidad de uso		3	
		Valoración parcial		8	2,4
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1	
		Accesibilidad física y legal		2	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		6	1,8
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		1	
		Inversión requerida		3	
		Acuerdo social y participación comunal		3	
		Valoración parcial		24	8,2
Valoración total					
Observaciones					


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES				
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Casa Delgado Carvajal		SJ - 72
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°33685-C publicado en La Gaceta N°70 del 11 de abril de 2007		
	Tipo de patrimonio	Residencial		
	Fecha de construcción	Finales de la década de 1870		
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito
		San José	Desamparados	San Antonio
	Descripción general	Es un inmueble de arquitectura vernácula, construido en tiempos en que Desamparados era aun una zona rural, dedicada al café. Se trata de una vivienda que formó parte de una de las grandes fincas cafetaleras de la zona. Se trata de un edificio de adobe, estructura de madera y cubierta de teja, los pisos originales eran de cemento lujado, sin embargo los actuales son de mosaico tras una remodelación en 1950. La vivienda además incluye una galera de madera dedicada al cuido de animales y a guardar carretas y cosechas.		
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: Ministerio de Cultura y Juventud
			X	
		Nombre		
		Familias Muñoz Delgado y Delgado		
	Uso original	Vivienda		
Uso actual	Desocupado			
Conflictos de uso	Desuso			
Uso potencial o complementario	Cultural			
Observaciones				
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1
		Estado de conservación		2
		Capacidad de uso		2
		Valoración parcial		51,5
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1
		Accesibilidad física y legal		1
		Gestión		1
		Valoración parcial		30,9
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		2
		Conectividad física con otros recursos		1
		Inversión requerida		1
		Acuerdo social y participación comunal		1
		Valoración parcial		52
Valoración total			134,4	
Observaciones				


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Escuela La Joya		SJ - 73	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°33696 publicado en La Gaceta N°72 del 18 de julio de 2011			
	Tipo de patrimonio	Civil			
	Fecha de construcción	Década de 1940			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		San José	Desamparados	Rosario	
	Descripción general	<p>Es un edificio de tablilla de madera de pochote machimbrada, con pisos de mosaico y cubierta de lámina de hierro galvanizado, es un ejemplo de arquitectura vernacular en madera. Tiene aproximadamente 50m<sup>2</sup> en los cuales se ubican dos aulas separadas por una división móvil al centro del espacio, éstas se encuentran bordeadas por un corredor al norte y al oeste de 2m de ancho.</p> <p>La escuela es un hito en la comunidad de Rosario, además forma parte de la identidad y la memoria colectiva de sus habitantes pues fue símbolo del desarrollo social y económico de la zona. Se trata de una escuela muy pequeña de tipo unidocente, que atiende una población rural</p>			
	Datos del propietario	Público	Privado	 <p>Fuente: Ministerio de Cultura y Juventud</p>	
		X			
		Nombre			
	Junta de Educación de la Escuela La Joya				
	Uso original	Educativo			
Uso actual	Educativo				
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Cultural				
Observaciones	No se logró obtener mayor exactitud de la fecha de construcción del inmueble, no obstante se ha decidido incorporarlo en el estudio pues debido a las políticas liberales respecto a la construcción de edificios públicos y en especial escuelas rurales, es muy posible que su construcción sea anterior a 1940.				
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1	
		Estado de conservación		3	
		Capacidad de uso		2	
		Valoración parcial		6	1,8
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1	
		Accesibilidad física y legal		2	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		6	1,8
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		1	
		Inversión requerida		3	
		Acuerdo social y participación comunal		3	
		Valoración parcial		10	4
Valoración total			22	7,6	
Observaciones					

IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Templo Católico San Isidro Labrador		SJ - 74	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°28244-C publicado en La Gaceta N°232 del 30 de noviembre de 1999			
	Tipo de patrimonio	Religioso			
	Fecha de construcción	1931-1935			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		San José	Puriscal	Barbacoas	
	Descripción general	<p>Es un templo construido en madera de caoba y recubrimiento externo de chapa metálica que simula en algunas partes piedra y en otras tablilla, su cubierta es de lámina de hierro galvanizado y una cúpula octogonal sobre el altar mayor.</p> <p>En su fachada principal destacan las dos torres que flanquean el atrio. Destaca el uso de arcos ojivales en sus ventanas y puertas.</p> <p>En su interior sobresale por la presencia de elementos del neogótico como una bóveda de crucería hecha de madera, las columnas y decorados.</p> <p>Es un edificio representativo de la arquitectura religiosa desarrollada en las zonas rurales de Costa Rica en la primera parte del siglo XX. El inmueble fue construido gracias al aporte de la comunidad y constituye un referente cultural para la población.</p>			
	Datos del propietario	Público	Privado	 <p>Fuente: Roberto Fernández Morales</p>	
			X		
		Nombre			
		Temporalidades de la Arquidiócesis de San José			
	Uso original	Religioso			
Uso actual	Religioso				
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Ninguno				
Observaciones					
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1	
		Estado de conservación		3	
		Capacidad de uso		3	
		Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1	
		Accesibilidad física y legal		3	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		1	
		Inversión requerida		2	
		Acuerdo social y participación comunal		2	
Valoración parcial		8	3,2		
Valoración total			22	7,4	
Observaciones					


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES				
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Templo Católico San Pedro Apóstol		SJ - 75
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°31935-MCJD publicado en La Gaceta N°194 del 05 de octubre de 2004		
	Tipo de patrimonio	Religioso		
	Fecha de construcción	1936		
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito
		San José	Puriscal	Candelarita
	Descripción general	Es un ejemplo de arquitectura religiosa rural de la primera mitad del siglo XX. Es un hito en el asentamiento y un referente para la comunidad. El inmueble tiene estructura de madera y está recubierta de chapa metálica. Destaca la torre de tres niveles y el frontón del atrio.		
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: Ministerio de Cultura y Juventud
			X	
		Nombre		
		Temporalidades de la Arquidiócesis de San José		
	Uso original	Religioso		
Uso actual	Religioso			
Conflictos de uso	Ninguno			
Uso potencial o complementario	Ninguno			
Observaciones				
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1
		Estado de conservación		3
		Capacidad de uso		3
		Valoración parcial		72,1
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1
		Accesibilidad física y legal		3
		Gestión		3
		Valoración parcial		72,1
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3
		Conectividad física con otros recursos		1
		Inversión requerida		2
		Acuerdo social y participación comunal		2
Valoración parcial		83,2		
Valoración total				
Observaciones				





IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Escuela León Cortes Castro		SJ - 76	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°21704-C publicado en La Gaceta N° 233 del 03 de diciembre de 1992			
	Tipo de patrimonio	Civil			
	Fecha de construcción	1928-1935			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		San José	Tarrazú	San Marcos	
	Descripción general	Es un edificio construido con estructura de concreto armado y cerramientos de ladrillo, las cubiertas son de hierro galvanizado y los pisos de mosaico. El inmueble es un hito en la comunidad y símbolo del progreso en la zona. Inicialmente fue conocida como Escuela Mixta, no obstante en 1940 se cambió el nombre por el del expresidente León Cortés Castro, en agradecimiento por su apoyo para la construcción del centro escolar.			
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: Consuelo Quesada	
		X			
	Nombre				
	Junta de Educación de la Escuela León Cortés Castro				
	Uso original	Educativo			
Uso actual	Educativo				
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Cultural				
Observaciones					
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1	
		Estado de conservación		3	
		Capacidad de uso		3	
		Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1	
		Accesibilidad física y legal		2	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		6	1,8
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		2	
		Conectividad física con otros recursos		1	
		Inversión requerida		3	
		Acuerdo social y participación comunal		3	
		Valoración parcial		9	3,6
	Valoración total			22	7,5
Observaciones					


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Palacio Municipal		SJ - 77	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N° 21706-C publicado en La Gaceta N°238 del 11 de diciembre de 1992			
	Tipo de patrimonio	Civil			
	Fecha de construcción	1932-1936			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		San José	San José	Aserri	
	Descripción general	<p>Es un edificio con influencia art decó y algunas características de la arquitectura militar como el uso de torres, fue diseñado por el arquitecto José María Barrantes.</p> <p>Además de servir como palacio municipal el inmueble ha albergado a la guardia rural, la cruz roja y el telégrafo, en el edificio también se realizaron importantes actividades sociales y culturales de la comunidad.</p> <p>El edificio fue construido con estructura de concreto armado, cubierta de lámina de hierro galvanizado y estructura de madera, los pisos son de mosaico.</p>			
	Datos del propietario	Público	Privado	 <p>Fuente: Periódico La Nación</p>	
		X			
		Nombre			
		Municipalidad de Aserri			
	Uso original	Institucional			
Uso actual	Institucional				
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Cultural				
Observaciones	Restaurado en 2014, tras haber sido ganador del certamen Salvemos Nuestro Patrimonio 2012, en cual se entregaron 100 millones de colones para las obras. Además de las obras de restauración, se adecuo parte del edificio para albergar actividades culturales.				
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1	
		Estado de conservación		3	
		Capacidad de uso		3	
		Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1	
		Accesibilidad física y legal		3	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		2	
		Conectividad física con otros recursos		2	
		Inversión requerida		3	
		Acuerdo social y participación comunal		3	
Valoración parcial		10	4		
Valoración total			24	8,2	
Observaciones					





IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Templo católico de San Luis de Tolosa		SJ - 78	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°33431 publicado en La Gaceta N°224 del 22 de noviembre de 2006			
	Tipo de patrimonio	Religioso			
	Fecha de construcción	Último cuarto del siglo XIX			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		San José	Aserri	Aserri	
	Descripción general	No se tiene precisión del año de inicio de la construcción de este templo, pero se estima que pudo ser en 1878, 1880 o 1885 y que la finalización de la obra interior se realizó en 1928 junto con la reconstrucción de la fachada principal. Sin embargo este no fue el primer templo del pueblo, sino que existieron otros desde la fundación de la parroquia en 1575 lo que la convierte en una de las más antiguas del país. El templo nuevo fue diseñado por el arquitecto guatemalteco Ramón Estrada, fue construida utilizando concreto armado y ladrillo para estructura y paredes, el cielo raso es de madera y la cubierta de hierro galvanizado, los pisos son de mosaico. La fachada principal es la más destacada debido principalmente a las torres que flanquean la entrada y el frontón ondulado al centro.			
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: Parroquia de San Luis de Tolosa	
			X		
		Nombre			
		Temporalidades de la Arquidiócesis de San José			
	Uso original	Religioso			
	Uso actual	Religioso			
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Ninguno				
Observaciones					
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1	
		Estado de conservación		3	
		Capacidad de uso		3	
		Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1	
		Accesibilidad física y legal		3	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		2	
		Inversión requerida		3	
		Acuerdo social y participación comunal		3	
Valoración parcial		11	4,4		
Valoración total			25	8,6	
Observaciones					

IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES				
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Casa Hermanos Abarca Herrera		SJ - 79
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°27540 publicado en La Gaceta N°4 del 07 de enero de 1999		
	Tipo de patrimonio	Residencial		
	Fecha de construcción	1901		
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito
		San José	Aserri	San Gabriel
	Descripción general	Es una construida en bahareque, madera, pisos de mosaico y cubiertas de lámina de teja de barro. Es uno de los pocos ejemplos existentes de arquitectura en tierra de dos niveles que se conserva en el país. Este edificio se construyó al momento de la fundación del pueblo de San Gabriel de Aserri, por tanto es un elemento que siempre ha estado presente en la vida de la comunidad, es un hito y fuente de memoria colectiva.		
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: Ministerio de Cultura y Juventud
			X	
		Nombre		
		Hermanos Abarca Herrera S.A		
Uso original	Vivienda			
Uso actual	Vivienda			
Conflictos de uso	Ninguno			
Uso potencial o complementario	Ninguno			
Observaciones				
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1
		Estado de conservación		2
		Capacidad de uso		2
		Valoración parcial		51,5
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1
		Accesibilidad física y legal		1
		Gestión		3
		Valoración parcial		51,5
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		2
		Conectividad física con otros recursos		1
		Inversión requerida		2
		Acuerdo social y participación comunal		2
		Valoración parcial		72,8
Valoración total			175,8	
Observaciones				


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Antigua Casa de Enseñanza de Villa Pacacua		SJ - 80	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°33636-C publicado en La Gaceta N°54 del 16 de marzo de 2007			
	Tipo de patrimonio	Civil			
	Fecha de construcción	1927-1928			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		San José	Mora	Colón	
	Descripción general	<p>El inmueble albergó a la primera escuela pública de Ciudad Colón hasta 1963, cuando por necesidades espaciales se trasladó el centro educativo a un nuevo edificio y el antiguo pasó a manos de la Municipalidad. De 1964 a 2005 el inmueble funcionó como sede de la Municipalidad, en ese mismo año el edificio pasó a ser Casa de la Cultura.</p> <p>La edificación tiene una sola planta con forma de I, a la cual se ingresa a través de un pequeño pórtico; posee 7 espacios para aulas, un corredor y un salón de actos. Fue construido con estructura de madera y malla metálica recubierta con una mezcla de cemento, arena y ficha vegetal, las cubiertas son de hierro galvanizado, pisos de mosaico y cielos de tablilla.</p>			
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: Ministerio de Cultura y Juventud	
		X			
		Nombre			
		Asociación de desarrollo específica Pro rescate Histórico, Arquitectónico y Cultural del cantón de Mora			
	Uso original	Educativo			
Uso actual	Cultural				
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Turístico				
Observaciones	Actualmente se ubica en este edificio el Centro Cantonal de Cultura de Mora. Ganador del Certamen <i>Salvemos nuestro patrimonio</i> 2007				
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1	
		Estado de conservación		3	
		Capacidad de uso		3	
		Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1	
		Accesibilidad física y legal		3	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		2	
		Conectividad física con otros recursos		3	
		Inversión requerida		3	
		Acuerdo social y participación comunal		3	
		Valoración parcial		11	4,4
	Valoración total			25	8,6
Observaciones					


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES						
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso		Antiguo Mercado		SJ - 81	
	Declaratoria de patrimonio		Decreto N°23682-C publicado en La Gaceta N°194 del 13 de octubre de 1994			
	Tipo de patrimonio		Comercial y servicios			
	Fecha de construcción		1910-1920			
	Localización		Provincia	Cantón	Distrito	
			San José	Mora	Colón	
	Descripción general		El antiguo mercado constituyó por mucho tiempo el principal espacio para el intercambio comercial en la Villa de Pacacua (nombre original de Ciudad Colón). Fue construida gracias a la colaboración de un gran número de ciudadanos tanto de mano de obra, madera y otros materiales de construcción. El inmueble consiste en una nave con abierta, hecha con estructura de madera y cubierta de lámina de hierro galvanizado			
	Datos del propietario		Público	Privado	 Fuente: Red Cultura	
			X			
			Nombre			
Municipalidad de Mora						
Uso original		Comercio / servicios				
Uso actual		Cultural				
Conflictos de uso		Ninguno				
Uso potencial o complementario		Turístico				
Observaciones		Actualmente el edificio funciona como Mercado Cultural				
EVALUACIÓN	Criterio		Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)		Relevancia cultural y/o histórica		1	
			Estado de conservación		3	
			Capacidad de uso		3	
			Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)		Singularidad y atractivo		1	
			Accesibilidad física y legal		3	
			Gestión		3	
			Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)		Vinculación subtemática		2	
			Conectividad física con otros recursos		3	
			Inversión requerida		3	
			Acuerdo social y participación comunal		3	
			Valoración parcial		11	4,4
Valoración total				25	8,6	
Observaciones						

IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Templo Católico Nuestra Señora de los Ángeles		SJ - 82	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°33661-C publicado en La Gaceta N°61 del 27 de marzo de 2007			
	Tipo de patrimonio	Religioso			
	Fecha de construcción	1909			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		San José	Mora	Piedras Negras	
	Descripción general	Es un templo de influencia neogótica, representativo de la arquitectura religiosa en entornos rurales de principios de siglo en Costa Rica. Fue construida con estructura de madera, recubrimiento de chapa metálica en el exterior y tablilla en el interior, los pisos son de mosaico y la cubierta de dos aguas lámina de hierro galvanizado. Entre sus elementos más destacados están el atrio, el rosetón de la fachada principal y los arcos ojivales de las ventanas, además de la torre campanario sobre el acceso al templo.			
	Datos del propietario	<b>Público</b>	<b>Privado</b>	 Fuente: Andrés Fernández	
			X		
		<b>Nombre</b>			
		Temporalidades de la Arquidiócesis de San José			
	Uso original	Religioso			
Uso actual	Religioso				
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Turístico				
Observaciones					
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1	
		Estado de conservación		2	
		Capacidad de uso		3	
		Valoración parcial		6	1,8
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1	
		Accesibilidad física y legal		3	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		1	
		Inversión requerida		2	
		Acuerdo social y participación comunal		3	
		Valoración parcial		9	3,6
	Valoración total			22	7,5
Observaciones					


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES				
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Casa José Joaquín Jiménez Núñez		SJ - 83
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°30981-C publicado en La Gaceta N°31 del 13 de febrero de 2003		
	Tipo de patrimonio	Residencial		
	Fecha de construcción	Finales del siglo XIX		
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito
		San José	Goicoechea	Guadalupe
	Descripción general	<p>El inmueble tiene influencia victoriana, esta se denota en su estructura de madera forrada con chapa metálica, el uso de amplio ventanales, cubiertas con pendientes fuertes y algunos elementos decorativos.</p> <p>El edificio tiene forma asimétrica siendo el resultado de una agregación de volúmenes de diversos tamaños; se encuentra rodeada de jardines.</p> <p>La vivienda perteneció al connotado médico José Joaquín Jiménez Núñez, miembro de una distinguida familia de Guadalupe.</p>		
	Datos del propietario	Público	Privado	 <p>Fuente: Dino Starcevic</p>
			X	
		Nombre		
		Familia Jiménez Antillón		
	Uso original	Vivienda		
Uso actual	Comercio / servicios			
Conflictos de uso	Ninguno			
Uso potencial o complementario	Cultural			
Observaciones	Actualmente funciona en el edificio una escuela privada de baile			
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1
		Estado de conservación		2
		Capacidad de uso		2
		Valoración parcial		51,5
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1
		Accesibilidad física y legal		1
		Gestión		3
		Valoración parcial		51,5
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3
		Conectividad física con otros recursos		3
		Inversión requerida		2
		Acuerdo social y participación comunal		2
		Valoración parcial		104
Valoración total			207	
Observaciones				





IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES						
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso		Casa Ricardo Jiménez Núñez		SJ - 84	
	Declaratoria de patrimonio		Decreto N°30921-C publicado en La Gaceta N°31 del 13 de febrero de 2003			
	Tipo de patrimonio		Residencial			
	Fecha de construcción		1909			
	Localización		Provincia	Cantón	Distrito	
			San José	Goicoechea	Guadalupe	
	Descripción general		Es una vivienda construida con estructura de madera recubierta con chapa metálica, es un inmueble de influencia victoriana. El inmueble tiene dos niveles, el primero dedicado a las áreas sociales y servicio y el segundo a los dormitorios. Las cubiertas a cuatro aguas presentan pendientes pronunciadas, tiene un corredor en el acceso a la edificación cuya cubierta es sostenida por columnas de madera. Las ventanas tienen una serie de detalles de corte historicista. La vivienda perteneció a Dr. Ricardo Jiménez Núñez, distinguido ciudadano del cantón de Goicoechea.			
	Datos del propietario		Público	Privado	 Fuente: Ministerio de Cultura y Juventud	
				X		
			Nombre			
Uso original		Vivienda				
Uso actual		Desocupada				
Conflictos de uso		Abandono a pesar de la inversión en restauración realizada en 2010				
Uso potencial o complementario		Comercio / servicios				
Observaciones						
EVALUACIÓN	Criterio		Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)		Relevancia cultural y/o histórica		1	
			Estado de conservación		3	
			Capacidad de uso		3	
			Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)		Singularidad y atractivo		1	
			Accesibilidad física y legal		1	
			Gestión		3	
			Valoración parcial		5	1,5
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)		Vinculación subtemática		3	
			Conectividad física con otros recursos		3	
			Inversión requerida		3	
			Acuerdo social y participación comunal		2	
Valoración parcial			11	4,4		
Valoración total				23	8	
Observaciones						


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Centro de Adaptación Social "Amparo Zeledón"		SJ - 85	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°13021-C publicado en La Gaceta N°202 del 22 de octubre de 1981			
	Tipo de patrimonio	Civil			
	Fecha de construcción	1925-1927			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		San José	Goicoechea	Guadalupe	
	Descripción general	Se trata de un edificio de dos niveles construido en mampostería de concreto armado, su arquitectura tiene reminiscencias a las edificaciones monásticas debido al uso de elementos como las arcadas, el claustro, los cubículos y corredores. Otros componentes destacables del inmueble son el portal y las ventanas bíforas, las cuales no son comunes en el país, así como la estructura de los salones pues estos son sostenidos por tensores. Este edificio fue construido para albergar un centro correccional de mujeres menores de edad, siendo el primero en su clase en el país. Durante la administración de Rodrigo Carazo Odio (1978-1982) el inmueble fue cedido a la Municipalidad de Goicoechea para ser utilizado como Palacio Municipal.			
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: Municipalidad de Goicoechea	
		X			
		Nombre			
		Municipalidad de Goicoechea			
	Uso original	Equipamiento salud / social			
Uso actual	Institucional				
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Cultural				
Observaciones	Actualmente es edificio que alberga oficinas de la Municipalidad de Goicoechea				
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		3	
		Estado de conservación		3	
		Capacidad de uso		3	
		Valoración parcial		9	2,7
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1	
		Accesibilidad física y legal		3	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		3	
		Inversión requerida		3	
		Acuerdo social y participación comunal		3	
		Valoración parcial		12	4,8
Valoración total			28	9,6	
Observaciones					





IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Escuela de Enseñanza Especial Fernando Centeno Güell		SJ - 86	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°20628 publicado en La Gaceta N°167 del 04 de setiembre de 1991			
	Tipo de patrimonio	Civil			
	Fecha de construcción	1920			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		San José	Goicoechea	Guadalupe	
	Descripción general	Desde 1940 el edificio alberga al Centro de Enseñanza Especial Fernando Centeno Güell, el cual atiende personas con diversas discapacidades desde meses de nacido hasta los 21 años; fue la primera escuela de este tipo instalada en el país. Actualmente el inmueble alberga sólo una parte del centro educativo debido a que fue necesario construir un nuevo edificio acorde a las necesidades espaciales de la población educativa Originalmente el inmueble sirvió como vivienda, se trata de una edificación de madera con cubiertas de hierro galvanizado y pisos de mosaico. Tiene influencia victoriana La escuela lleva el nombre del destacado profesor Fernando Centeno Güell quien se preocupó por establecer en el país un centro médico-pedagógico para personas con discapacidades físicas y/o mentales.			
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: Elaboración propia	
		X			
		Nombre			
		Centro Nacional de Educación Especial Fernando Centeno Güell			
	Uso original	Educativo			
Uso actual	Educativo				
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Cultural				
Observaciones					
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		3	
		Estado de conservación		2	
		Capacidad de uso		2	
		Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1	
		Accesibilidad física y legal		2	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		6	1,8
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		2	
		Conectividad física con otros recursos		3	
		Inversión requerida		2	
		Acuerdo social y participación comunal		3	
		Valoración parcial		10	4
	Valoración total			23	7,9
Observaciones					

IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Escuela Pilar Jiménez			SJ - 87
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°20626-C publicado en La Gaceta N°167 del 04 de setiembre de 1991			
	Tipo de patrimonio	Civil			
	Fecha de construcción	1939			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		San José	Goicoechea	Guadalupe	
	Descripción general	Es un edificio escolar diseñado por el Arq. José María Barrantes, uno de los más prominentes y prolíferos de la época. El inmueble es reflejo de la política nacional llevada a cabo entre 1930 y 1940 de reforzar la educación mediante la construcción de nuevos centros educativos. El edificio lleva el nombre de don Pilar Jiménez Solís, un destacado músico, profesor y líder comunal de Goicoechea. La edificación fue construida en concreto armado, tiene influencia art decó.			
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: Periódico La Nación	
		X			
		Nombre			
		Ministerio de Educación Pública			
	Uso original	Educativo			
	Uso actual	Educativo			
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Ninguno				
Observaciones					
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1	
		Estado de conservación		2	
		Capacidad de uso		3	
		Valoración parcial		6	1,8
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1	
		Accesibilidad física y legal		2	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		6	1,8
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		3	
		Inversión requerida		2	
		Acuerdo social y participación comunal		2	
Valoración parcial		10	4		
Valoración total			22	7,6	
Observaciones					


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Hospicio de Ancianos Dr. Carlos María Ulloa		SJ - 88	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N° 27425 publicado en La Gaceta N°229 del 25 de noviembre de 1998			
	Tipo de patrimonio	Civil			
	Fecha de construcción	1896			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		San José	Goicoechea	Guadalupe	
	Descripción general	<p>El hospicio de ancianos nació como una obra del sacerdote Dr. Carlos María Ulloa, quien a finales del siglo XIX, logró encontrar apoyo entre los miembros de la clase alta costarricense para crear un centro para la atención de ancianos, discapacitados y enfermos crónicos. Desde entonces el hospicio cumple una importante social en el país.</p> <p>La capilla del hospicio es un edificio de influencia neoclásica, con fina decoración donde destacan las obras pictóricas de Paolo Serra, autor de algunas de las pinturas del Teatro Nacional. Por su parte, los pabellones donde se ubican los pacientes son más sencillos, tienen amplios corredores y balcones que sirven también como circulación. Ambos edificios son de concreto armado.</p>			
	Datos del propietario	Público	Privado	 <p>Fuente: Asociación Hogar Carlos María Ulloa</p>	
			X		
		Nombre			
		Asociación Hogar Carlos María Ulloa			
	Uso original	Social			
Uso actual	Social				
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Ninguno				
Observaciones					
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		2	
		Estado de conservación		3	
		Capacidad de uso		3	
		Valoración parcial		8	2,4
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1	
		Accesibilidad física y legal		2	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		6	1,8
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		2	
		Conectividad física con otros recursos		2	
		Inversión requerida		2	
		Acuerdo social y participación comunal		2	
Valoración parcial		8	3,2		
Valoración total			22	7,4	
Observaciones					


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Templo Católico San Francisco		SJ - 89	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°27495-C publicado en La Gaceta N°245 del 07 de diciembre de 1998			
	Tipo de patrimonio	Religioso			
	Fecha de construcción	Primera mitad del siglo XX			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		San José	Goicoechea	San Francisco	
	Descripción general	Es un templo construido íntegramente en ladrillo, con pisos de mosaico y cubiertas de hierro galvanizado. Tiene influencia de la arquitectura neo mudéjar, siendo uno de los pocos ejemplos existentes en su país. Entre sus elementos más destacados está la espadaña, con tres arcos de medio punto y dos campanas, así como los volúmenes sobresalientes en los ingresos principal y lateral.			
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: Ministerio de Cultura y Juventud	
			X		
		Nombre			
Temporalidades de la Arquidiócesis de San José					
Uso original	Religioso				
Uso actual	Religioso				
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Ninguno				
Observaciones	No se logró obtener mayor exactitud de la fecha de construcción del inmueble, no obstante se ha decidido incorporarlo en el estudio pues debido a las políticas liberales				
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		2	
		Estado de conservación		3	
		Capacidad de uso		3	
		Valoración parcial		8	2,4
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1	
		Accesibilidad física y legal		2	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		6	1,8
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		2	
		Conectividad física con otros recursos		2	
		Inversión requerida		2	
		Acuerdo social y participación comunal		2	
		Valoración parcial		8	3,2
Valoración total			22	7,4	
Observaciones					

IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES				
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Escuela Dr. Ferraz		SJ - 90
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°20627-C publicado en La Gaceta N°167 del 04 de setiembre de 1991		
	Tipo de patrimonio	Civil		
	Fecha de construcción	1932 y 1936		
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito
		San José	Goicoechea	Calle Blancos
	Descripción general	<p>Es un edificio escolar diseñado por el Arq. José María Barrantes. El inmueble es reflejo de la política nacional llevada a cabo entre 1930 y 1940 de reforzar la educación mediante la construcción de instalaciones adecuadas a este fin.</p> <p>El inmueble lleva el nombre del Dr. Valeriano Fernández Ferraz, un ilustre filólogo español radicado en Costa Rica, quien se desempeñó en la pedagogía e influyó notablemente en la vida intelectual de finales del siglo XIX.</p> <p>El edificio, siguiendo la tendencia de aquella época, fue construido con concreto armado, pisos de mosaico, cielos de madera y cubiertas de hierro galvanizado. Es un edificio ecléctico.</p>		
	Datos del propietario	Público	Privado	 <p>Fuente: Elaboración propia</p>
		X		
		Nombre		
		Ministerio de Educación Pública		
	Uso original	Educativo		
Uso actual	Educativo			
Conflictos de uso	Ninguno			
Uso potencial o complementario	Ninguno			
Observaciones				
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1
		Estado de conservación		2
		Capacidad de uso		2
		Valoración parcial		51,5
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1
		Accesibilidad física y legal		2
		Gestión		3
		Valoración parcial		61,8
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3
		Conectividad física con otros recursos		2
		Inversión requerida		2
		Acuerdo social y participación comunal		2
Valoración parcial		93,6		
Valoración total			206,9	
Observaciones				

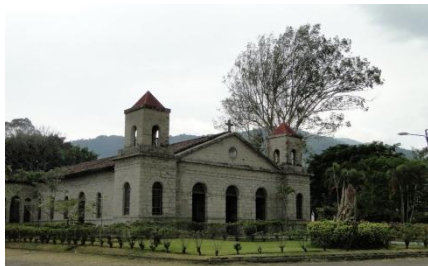
IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Templo Católico Nuestra Señora de El Carmen		SJ - 91	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N° 28848-C publicado en La Gaceta N°161 del 23 de agosto de 2000			
	Tipo de patrimonio	Religioso			
	Fecha de construcción	1930-1935			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		San José	Goicoechea	Mata de Plátano	
	Descripción general	Es un edificio ecléctico construido en mampostería de ladrillo repellado y estructura de hierro colado importado de Alemania, las cubiertas son de hierro galvanizado y los pisos de mosaico. Fue diseñada por el arquitecto Teodorico Quirós. Es una iglesia de tres naves, con planta de cruz latina. Sobre el atrio del templo se ubica una torre de tres niveles rematada por un campanario. Destaca el trabajo de vitrales.			
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: Luis Palma	
			X		
		Nombre			
		Temporalidades de la Arquidiócesis de San José			
	Uso original	Religioso			
Uso actual	Religioso				
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Ninguno				
Observaciones					
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1	
		Estado de conservación		3	
		Capacidad de uso		3	
		Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1	
		Accesibilidad física y legal		3	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		1	
		Inversión requerida		3	
		Acuerdo social y participación comunal		3	
		Valoración parcial		10	4
Valoración total			24	8,2	
Observaciones					





IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES				
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Casa General Jorge Volio Jiménez		SJ - 92
	Declaratoria de patrimonio	Decreto 37157-C publicado en La Gaceta Alc. N° 77, N° 115 del 14 de junio de 2012		
	Tipo de patrimonio	Residencial		
	Fecha de construcción	1910		
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito
		San José	Santa Ana	Santa Ana
	Descripción general	<p>Esta vivienda perteneció al General Jorge Volio Jiménez, quien fue líder del derrocamiento de la dictadura de Federico Tinoco y fundador del Partido Reformista de Costa Rica.</p> <p>La casa se ubica en el núcleo urbano de Santa Ana, es un inmueble con estructura de concreto armado y cerramientos de bloques de concreto, los pisos son de mosaico, los cielos de tablilla y la cubierta de hierro galvanizado.</p> <p>Una parte importante del inmueble sufrió daños tras el terremoto de 1990, por lo que sus propietarios reconstruyeron una sección considerable del inmueble respetando sus características originales.</p>		
	Datos del propietario	Público	Privado	 <p>Fuente: Periódico El Financiero</p>
			X	
		Nombre		
		Andrea Hulbert Volio, Jorge Julián Ortega Volio, Marcela Desiré Ortega Volio, María Alejandra Ortega Volio, y Carlos Eduardo Ortega Fallas.		
	Uso original	Vivienda		
	Uso actual	Vivienda		
Conflictos de uso	Ninguno			
Uso potencial o complementario	Cultural			
Observaciones				
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1
		Estado de conservación		3
		Capacidad de uso		3
		Valoración parcial		72,1
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1
		Accesibilidad física y legal		1
		Gestión		3
		Valoración parcial		51,5
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3
		Conectividad física con otros recursos		1
		Inversión requerida		3
		Acuerdo social y participación comunal		2
Valoración parcial		93,6		
Valoración total			217,2	
Observaciones				



IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES						
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso		Casa Quitirrisí		SJ - 93	
	Declaratoria de patrimonio		Decreto N°27542-C publicado en La Gaceta N°4 del 07 de enero de 1999			
	Tipo de patrimonio		Residencial			
	Fecha de construcción		1870			
	Localización		Provincia	Cantón	Distrito	
			San José	Santa Ana	Santa Ana	
	Descripción general		Es una vivienda de adobe, pisos de ladrillos de barro, cielos de caña brava y cubiertas de tejas; es un ejemplo de la arquitectura vernácula construida en el contexto de las haciendas cafetaleras. El inmueble tiene patio central y corredores en forma de L en la parte exterior donde antiguamente se almacenaba la leña. Si bien fue construida inicialmente como vivienda, ha sido utilizada como local para restauración desde hace algún tiempo.			
	Datos del propietario		Público	Privado	 Fuente: Elaboración propia	
				X		
			Nombre			
Urubarú S.A						
Uso original		Vivienda				
Uso actual		Comercio /servicios				
Conflictos de uso		Ninguno				
Uso potencial o complementario		Turístico				
Observaciones		Actualmente funciona como Restaurante (Bacchus)				
EVALUACIÓN	Criterio		Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)		Relevancia cultural y/o histórica		1	
			Estado de conservación		3	
			Capacidad de uso		3	
			Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)		Singularidad y atractivo		1	
			Accesibilidad física y legal		2	
			Gestión		3	
			Valoración parcial		6	1,8
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)		Vinculación subtemática		3	
			Conectividad física con otros recursos		2	
			Inversión requerida		3	
			Acuerdo social y participación comunal		3	
			Valoración parcial		11	4,4
	Valoración total				24	8,3
Observaciones						





IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Templo Católico Santa Ana		SJ - 94	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°27643 publicado en La Gaceta N°34 del 18 de febrero de 1999			
	Tipo de patrimonio	Religioso			
	Fecha de construcción	1870-1881			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		San José	Santa Ana	Santa Ana	
	Descripción general	Es un templo construido con mampostería de sillares de piedra, técnica constructiva poco común en el país. En el interior las columnas son de madera de cedro, los pisos de mosaico y vitrales en sus ventanas; las cubiertas son de teja de barro. El diseño original del templo ha variado, por ejemplo el reemplazo de las primeras torres por las actuales y la construcción del presbiterio y el coro. El templo es un hito para la comunidad y su construcción fue posible gracias al aporte de los feligreses			
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: Gino Vivi	
			X		
		Nombre			
		Temporalidades de la Arquidiócesis de San José			
	Uso original	Religioso			
Uso actual	Religioso				
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Turístico				
Observaciones					
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1	
		Estado de conservación		3	
		Capacidad de uso		3	
		Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1	
		Accesibilidad física y legal		3	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		3	
		Inversión requerida		3	
		Acuerdo social y participación comunal		3	
		Valoración parcial		12	4,8
	Valoración total			26	9
Observaciones					

IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES						
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Edificio Municipal			SJ - 95	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°36863-C publicado en La Gaceta N°242 del 16 de diciembre de 2011				
	Tipo de patrimonio	Civil				
	Fecha de construcción	1939-1941				
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito		
		San José	Vásquez de Coronado	San Isidro		
	Descripción general	Fue construido en la técnica de ladrillo mixto que consiste en el empleo de marcos estructurales de concreto y paredes de ladrillo repellado. Es un edificio ecléctico con influencia neocolonial y modernista. El edificio fue diseñado por el Arq. José María Barrantes, fue concebido para albergar la función institucional y desde su construcción se ha mantenido en funcionamiento.				
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: Carlo Vivi		
		X				
		Nombre				
		Municipalidad de Vásquez Coronado	de de			
	Uso original	Institucional				
Uso actual	Institucional					
Conflictos de uso	Ninguno					
Uso potencial o complementario	Cultural					
Observaciones						
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio			Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica			1	
		Estado de conservación			2	
		Capacidad de uso			3	
		Valoración parcial			6	1,8
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo			1	
		Accesibilidad física y legal			3	
		Gestión			3	
		Valoración parcial			7	2,1
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática			3	
		Conectividad física con otros recursos			3	
		Inversión requerida			2	
		Acuerdo social y participación comunal			3	
		Valoración parcial			11	4,4
Valoración total			248,3			
Observaciones						

IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Templo Católico San Isidro Labrador		SJ - 96	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto 33635-C publicado en La Gaceta N°54 del 16 de marzo de 2007			
	Tipo de patrimonio	Residencial			
	Fecha de construcción	Década de 1930			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		San José	Vásquez de Coronado	San Isidro	
	Descripción general	<p>Es un templo de estilo neogótico con influencia del gótico tardío francés y alemán. El edificio tiene planta de cruz latina, con una nave central y dos laterales, posee una bóveda de crucería de tablilla de cedro. Tiene 7 capillas, 5 de ellas rodean el presbiterio y conforman la girola.</p> <p>En la fachada principal destaca la torre de aguja al centro, así como las imágenes de los evangelistas. En las fachadas laterales se pueden distinguir rosetones con figuras geométricas simples, así como los vitrales, además de los estribos y arbotantes.</p> <p>Fue diseñada por el Arq. Teodorico Quirós, la estructura de hierro colado del templo fue diseñada y fabricada en Alemania.</p> <p>El templo fue construido gracias a la colaboración económica de la comunidad, además del importante apoyo dado por los boyeros para trasladar las enormes piezas de la estructura desde San José a Coronado.</p>			
	Datos del propietario	Público	Privado	 <p>Fuente: Carlos Luis Delgado</p>	
		X			
	Nombre	Temporalidades de la Arquidiócesis de San José			
	Uso original	Religioso			
	Uso actual	Religioso			
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Turístico				
Observaciones	Desde 2013 se realiza un tour a la torre del templo.				
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		2	
		Estado de conservación		3	
		Capacidad de uso		3	
		Valoración parcial		8	2,4
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		2	
		Accesibilidad física y legal		3	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		8	2,4
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		3	
		Inversión requerida		3	
		Acuerdo social y participación comunal		3	
Valoración parcial		12	4,8		
Valoración total			28	9,6	
Observaciones					


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Templo Católico San Juan Bautista		SJ - 97	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°37463-C publicado en La Gaceta Alc. N° 01, N° 05 del 08 de enero de 2013			
	Tipo de patrimonio	Religioso			
	Fecha de construcción	1923			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		San José	Tibás	San Juan	
	Descripción general	Es un edificio construido en ladrillo con estructura de metal. Los pisos son de mosaico, los cielos de tablilla y las cubiertas de lámina de hierro galvanizado. Destacan los decorados de su bóveda falsa ubicada sobre la nave central. Su fachada principal presenta una torre rematada por una cúpula, ubicada sobre el acceso enmarcado por un arco de medio punto. En todas las fachadas se encuentran una serie de pilastras estriadas y cornisas decoradas.			
	Datos del propietario	Público	Privado	  Fuente: Ministerio de Cultura y Juventud	
			X		
		Nombre			
		Temporalidades de la Arquidiócesis de San José			
	Uso original	Religioso			
Uso actual	Religioso				
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Ninguno				
Observaciones					
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1	
		Estado de conservación		3	
		Capacidad de uso		3	
		Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1	
		Accesibilidad		3	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		1	
		Inversión requerida (conservación, o puesta en valor)		3	
		Acuerdo social y participación comunal		3	
		Valoración parcial		10	4
	Valoración total			24	8,2
Observaciones					

IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES				
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Casa Cecilio Umaña		SJ - 98
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°32159-MCJD publicado en La Gaceta N°253 del 27 de diciembre de 2004		
	Tipo de patrimonio	Civil		
	Fecha de construcción	1910		
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito
		San José	Moravia	San Vicente
	Descripción general	<p>Es la edificación más antigua de San Vicente de Moravia, fue construida con ladrillo con mortero de cal y arena. Tiene influencia neoclásica, esta puede verse en el uso de arcos de medio punto y algunos detalles decorativos.</p> <p>Originalmente fue construido para albergar una escuela, no obstante ha cambiado su uso en varias ocasiones. El inmueble por mucho tiempo ha sido un sitio de encuentro y reunión para los grupos organizados de la comunidad.</p> <p>El edificio lleva el nombre del Presbítero Cecilio Umaña, quien fue un hombre adinerado e influyente en la primera mitad del siglo XIX; fue benefactor del Hospital San Juan de Dios y donó varios de sus terrenos para la construcción de equipamientos públicos.</p>		
	Datos del propietario	Público	Privado	 <p>Fuente: M. Meléndez</p>
			X	
		Nombre		
		Fundación Fondos de Beneficencia Cecilio Umaña		
	Uso original	Educativo		
Uso actual	Comercio / servicios			
Conflictos de uso	Usos sin adecuación espacial			
Uso potencial o complementario	Cultural			
Observaciones	Mal estado de conservación			
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1
		Estado de conservación		2
		Capacidad de uso		2
		Valoración parcial		51,5
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1
		Accesibilidad física y legal		1
		Gestión		3
		Valoración parcial		51,5
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3
		Conectividad física con otros recursos		3
		Inversión requerida		2
		Acuerdo social y participación comunal		2
Valoración parcial		104		
Valoración total			207	
Observaciones				


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Casa Isaac Felipe Azofeifa		SJ - 99	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°27731-C publicado en La Gaceta Alc. 22/N° 5 del 25 de marzo de 1999			
	Tipo de patrimonio	Residencial			
	Fecha de construcción	1928			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		San José	Moravia	San Vicente	
	Descripción general	<p>Es una vivienda con influencia del estilo victoriano caribeño, tiene estructura de madera con recubrimiento de chapa metálica en el exterior y tablilla en el interior, los pisos son de mosaico y madera, las cubiertas de lámina de hierro galvanizado.</p> <p>Algunos de los elementos más destacados de la edificación son la doble galería en sus fachadas, los detalles decorativos en ventanas y puertas.</p> <p>Originalmente esta vivienda estuvo inmersa en una finca de café, pero los fraccionamientos de la propiedad fueron generando un proceso de cambio de uso y urbanización de la zona.</p> <p>El inmueble perteneció al reconocido escritor y poeta costarricense Isaac Felipe Azofeifa, quien la compró en 1944 y habitó por algunos años allí. A la muerte de Azofeifa la casa pasó a manos de sus hijos, teniendo varios usos como consultorios o centro educativo. Actualmente el edificio funciona como residencia.</p>			
	Datos del propietario	Público	Privado	 <p>Fuente: Elaboración propia</p>	
			X		
		Nombre			
	Familia Azofeifa Alvarado				
Uso original	Vivienda				
Uso actual	Vivienda				
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Mixto (vivienda – comercio / servicios)				
Observaciones					
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1	
		Estado de conservación		2	
		Capacidad de uso		2	
		Valoración parcial		5	1,5
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		2	
		Accesibilidad física y legal		2	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		5	1,5
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		3	
		Inversión requerida		3	
		Acuerdo social y participación comunal		2	
		Valoración parcial		11	4,4
Valoración total			24	8,3	
Observaciones					





IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Escuela Porfirio Brenes Castro		SJ - 100	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°31054 publicado en La Gaceta N°31054-C del 29 de abril de 2009			
	Tipo de patrimonio	Civil			
	Fecha de construcción	Década de 1980			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		San José	Moravia	San Vicente	
	Descripción general	La declaratoria de patrimonio histórico arquitectónico abarca solamente el pabellón norte de la escuela Porfirio Brenes, el cual está conformado por dos inmuebles unidos entre sí, uno de 1891 (reformado en 1952) y otro de 1934. El primero de ellos fue construido en ladrillo, mientras el segundo en concreto armado. Los inmuebles tienen un único nivel, no presentan importantes elementos decorativos, no obstante sus fachadas muestran ritmos en la ubicación de las ventanas, las cuales están constituidas por buques alargados sobre las que se encuentran otros de menor tamaño y con disposición simétrica.			
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: Ministerio de Cultura y Juventud	
		X			
		Nombre			
		Junta de Educación de San Vicente de Moravia			
	Uso original	Educativo			
Uso actual	Educativo				
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Ninguno				
Observaciones					
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1	
		Estado de conservación		2	
		Capacidad de uso		2	
		Valoración parcial		5	1,5
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1	
		Accesibilidad física y legal		2	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		6	1,8
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		3	
		Inversión requerida		2	
		Acuerdo social y participación comunal		2	
		Valoración parcial		10	4
	Valoración total			21	7,3
Observaciones					


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES				
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso		Palacio Municipal	
			SJ -101	
	Declaratoria de patrimonio		Decreto N° 24388-C publicado en La Gaceta N°129 del 07 de julio de 1995	
	Tipo de patrimonio		Civil	
	Fecha de construcción		1924-1928	
	Localización		Provincia	Cantón
			San José	Moravia
			Distrito	
			San Vicente	
	Descripción general		Es un edificio de influencia victoriana, está construido con ladrillo con estructura interna de madera, pisos de mosaico, cielos de madera y cubierta de hierro galvanizado. Fue construido para alojar el Palacio Municipal de Moravia.	
	Datos del propietario		Público	Privado
EVALUACIÓN			X	
			Nombre	
			Municipalidad de Moravia	
	Uso original		Institucional	
	Uso actual		Institucional	
	Conflictos de uso		Ninguno	
	Uso potencial o complementario		Cultural	
	Observaciones			
				
			Fuente: Elaboración propia	
EVALUACIÓN	Criterio		Subcriterio	
			Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)		Relevancia cultural y/o histórica	
			Estado de conservación	
			Capacidad de uso	
			Valoración parcial	
			6	1,8
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)		Singularidad y atractivo	
			Accesibilidad física y legal	
			Gestión	
			Valoración parcial	
			7	2,1
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)		Vinculación subtemática	
			Conectividad física con otros recursos	
			Inversión requerida	
			Acuerdo social y participación comunal	
			Valoración parcial	
			11	4,4
			Valoración total	
			24	8,3
	Observaciones			




IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Quiosco del Parque Central		SJ - 102	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N° 32206-C publicado en la Gaceta N°22 del 01 de febrero de 2005			
	Tipo de patrimonio	Espacio público			
	Fecha de construcción	1930			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		San José	Moravia	San Vicente	
	Descripción general	El quiosco es un hito urbano en Moravia, se encuentra ubicado en el centro del Parque. Fue construido en concreto armado con cubierta de lámina de hierro galvanizado y piso de mosaico. Tiene forma octogonal, en cada uno de sus vértices se ubica una columna con estrías sobre las que se ubican vigas con cornisas decoradas. Sobre la cubierta, en la parte central se ubica una pequeña cúpula.			
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: Ministerio de Cultura y Juventud	
		X			
		Nombre			
		Municipalidad de Moravia	de		
	Uso original	Espacio público			
Uso actual	Espacio público				
Conflictos de uso	Cultural				
Uso potencial o complementario	Ninguno				
Observaciones					
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1	
		Estado de conservación		2	
		Capacidad de uso		3	
		Valoración parcial		6	1,8
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1	
		Accesibilidad física y legal		3	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		3	
		Inversión requerida		2	
		Acuerdo social y participación comunal		2	
		Valoración parcial		11	4,4
	Valoración total				
Observaciones					

IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES						
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso		Antigua Escuela de San Jerónimo		SJ - 103	
	Declaratoria de patrimonio		Decreto N°20006-C publicado en La Gaceta N°207			
	Tipo de patrimonio		Civil			
	Fecha de construcción		1932-1936			
	Localización		Provincia	Cantón	Distrito	
			San José		Moravia	San Jerónimo
	Descripción general		Es un inmueble ecléctico, con influencia del estilo victoriano y del neoclásico. Fue construido en madera, con pisos de mosaico, cielos de tablilla y cubierta de hierro galvanizado. La antigua escuela tenía un solo nivel y fue construida para albergar funciones educativas, debido a la insuficiencia de espacio fue necesario construir una nueva escuela que es la que se utiliza actualmente.			
	Datos del propietario		Público	Privado	 Fuente: Ministerio de Cultura y Juventud	
			X			
			Nombre			
			Ministerio de Educación Pública			
	Uso original		Educativo			
Uso actual		Educativo				
Conflictos de uso		Ninguno				
Uso potencial o complementario		Cultural				
Observaciones						
EVALUACIÓN	Criterio		Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)		Relevancia cultural y/o histórica		1	
			Estado de conservación		2	
			Capacidad de uso		2	
			Valoración parcial		5	1,5
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)		Singularidad y atractivo		1	
			Accesibilidad física y legal		2	
			Gestión		3	
			Valoración parcial		6	1,8
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)		Vinculación subtemática		3	
			Conectividad física con otros recursos		1	
			Inversión requerida		2	
			Acuerdo social y participación comunal		2	
	Valoración parcial		8	3,2		
	Valoración total				19	6,5
Observaciones						


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Camino de Carrillo		SJ - 104	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N° 31494 publicado en La Gaceta N°234 del 4 de diciembre de 2003			
	Tipo de patrimonio	Infraestructura			
	Fecha de construcción	1932-1936			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		San José	Moravia	San Jerónimo	
	Descripción general	<p>El Camino de Carrillo es una antigua vía de comunicación construida como alternativa para unir el Valle Central con la provincia de Limón. Si bien no se sabe con exactitud la fecha en que se realizó el trazado de la vía, se piensa que fue durante el mandato del presidente Braulio Carrillo, no obstante fue en 1882 cuando el camino fue rehabilitado mediante la macadamización o compactación de piedra de río.</p> <p>Esta ruta fue utilizada para trasladar el café en carreta del Valle Central al pueblo de Carrillo en los alrededores del río Sucio, y de ahí a al puerto de Limón en tren. Este camino se mantuvo en funcionamiento en el período en que el ferrocarril al Atlántico funcionaba únicamente en Limón debido a la incapacidad de completar la unión con la provincia de Cartago. Sin embargo cuando finalmente pudo concluirse la vía del tren y éste entró en pleno funcionamiento, el camino quedó en desuso.</p> <p>La falta de uso, la urbanización de la zona y la falta de mantenimiento han deteriorado mucho el camino. Sumado a esto el sector del camino que se encuentra dentro del Parque Nacional Braulio Carrillo sufre condiciones ambientales drásticas debido a las abundantes precipitaciones y alta humedad, características de los bosques tropicales en los que se ubica; esta situación sumada al poco mantenimiento aceleran los procesos de deterioro. Actualmente solo quedan 2,5km de los 12,8km de la ruta original.</p>			
	Datos del propietario	Público	Privado	 <p>Fuente: Manrique Morera</p>	
		X			
		Nombre			
Municipalidad de Moravia					
Uso original	Infraestructura vial				
Uso actual	Infraestructura vial				
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Turístico				
Observaciones	Parte del Camino de Carrillo se ubica dentro del Parque Nacional Braulio Carrillo, inmerso en un medio natural exuberante en flora y fauna, por lo que posee un potencial turístico muy importante que ha sido explotado muy incipientemente				
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		2	
		Estado de conservación		1	
		Capacidad de uso		2	
		Valoración parcial		5	1,5
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1	
		Accesibilidad física y legal		3	
		Gestión		2	
		Valoración parcial		6	1.8
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		2	
		Conectividad física con otros recursos		1	
		Inversión requerida		1	
		Acuerdo social y participación comunal		2	
Valoración parcial		6	2,4		
Valoración total			17	5,7	
Observaciones					


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES						
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso		Fito's Bar		SJ - 105	
	Declaratoria de patrimonio		Decreto N° 27538-C publicado en La Gaceta N° 4 del 7 de enero de 1999.			
	Tipo de patrimonio		Comercio / servicios			
	Fecha de construcción		Finales del siglo XIX			
	Localización		Provincia	Cantón	Distrito	
			San José	Montes de Oca	San Pedro	
	Descripción general		<p>Originalmente el edificio funcionó como vivienda y comercio por algún tiempo hubo cantina en la cual se vendían boletos y se hacía carga y descarga de productos que venían en el tren, pues a escasos metros se encuentra una parada. Fue construida por José María Muñoz Fonseca, un importante ciudadano de Montes de Oca quien desempeñó importantes cargos en la comunidad.</p> <p>En 2007 el inmueble sufrió un importante incendio que lo dañó de manera importante, no obstante en 2008 se hicieron obras de restauración.</p> <p>El edificio fue construido con ladrillos de barro y madera, posee dos plantas y que tienen forma de L con un patio central rectangular. Los cielorrasos son de madera, los pisos de losetas de piedra canteada y madera y las cubiertas de hierro galvanizado.</p>			
	Datos del propietario		Público	Privado	 <p>Fuente: Periódico La Nación</p>	
				X		
			Nombre			
	Julita S.A					
	Uso original		Mixto (vivienda y comercio)			
	Uso actual		Comercio			
	Conflictos de uso		Ninguno			
	Uso potencial o complementario		Ninguno			
Observaciones						
EVALUACIÓN	Criterio		Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)		Relevancia cultural y/o histórica		1	
			Estado de conservación		3	
			Capacidad de uso		3	
			Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)		Singularidad y atractivo		1	
			Accesibilidad física y legal		3	
			Gestión		3	
			Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)		Vinculación subtemática		3	
			Conectividad física con otros recursos		3	
			Inversión requerida		3	
			Acuerdo social y participación comunal		2	
			Valoración parcial		11	4,4
	Valoración total				25	8,6
Observaciones						

IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	La Puerta del Sol		SJ - 106	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°36683-C publicado en La Gaceta N°148 del 03 de agosto de 2011			
	Tipo de patrimonio	Comercio y servicios			
	Fecha de construcción	Primera mitad del siglo XX*			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		San José	Montes de Oca	San Pedro	
	Descripción general	Es uno de los inmuebles más antiguos de Montes de Oca y uno de los pocos que construidos con mampostería de ladrillo que se conservan en la zona. Es un edificio de un nivel con cubierta de lámina de hierro galvanizado con pendientes fuertes. Su puerta principal se ubica en el ochavo del inmueble y posee una puerta adicional en su fachada oeste, así como cuatro amplias ventanas. Por mucho tiempo el inmueble ha sido utilizado como pulpería o tienda de abarrotes.			
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: Ministerio de Cultura y Juventud	
			X		
		Nombre			
		Información disponible	no		
	Uso original	Comercio			
Uso actual	Comercio				
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Ninguno				
Observaciones	*No se logró obtener mayor exactitud de la fecha de construcción del inmueble				
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1	
		Estado de conservación		2	
		Capacidad de uso		3	
		Valoración parcial		6	1,8
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1	
		Accesibilidad física y legal		3	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		3	
		Inversión requerida		2	
		Acuerdo social y participación comunal		2	
Valoración parcial		10	4		
Valoración total			23	7,9	
Observaciones					


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES				
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Palacio Municipal		SJ - 107
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°20918-C publicado en La Gaceta N°10 del 15 de enero de 1992		
	Tipo de patrimonio	Civil		
	Fecha de construcción	1932-1936		
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito
		San José	Montes de Oca	San Pedro
	Descripción general	<p>Es un inmueble de dos niveles, construido en concreto armado. Se trata de un inmueble de arquitectura sencilla, en el cual se identifican tres volúmenes: uno principal de dos niveles, uno que remarca el acceso y sobre el cual se ubica un pequeño balcón y finalmente otro de dos niveles pero de menor altura que el principal</p> <p>Fue diseñado por el Arq. José María Barrantes, el edificio es un hito en la ciudad.</p> <p>Actualmente sigue albergando oficinas de la Municipalidad de Montes de Oca, no obstante dada la insuficiencia de espacio algunas oficinas se encuentran ubicadas en otro edificio</p>		
	Datos del propietario	Público	Privado	 <p>Fuente: Ministerio de Cultura y Juventud</p>
		X		
		Nombre		
		Municipalidad de Montes de Oca		
	Uso original	Institucional		
	Uso actual	Institucional		
Conflictos de uso	Ninguno			
Uso potencial o complementario	Ninguno			
Observaciones				
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1
		Estado de conservación		2
		Capacidad de uso		3
		Valoración parcial		61,8
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1
		Accesibilidad física y legal		3
		Gestión		3
		Valoración parcial		72,1
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3
		Conectividad física con otros recursos		3
		Inversión requerida		2
		Acuerdo social y participación comunal		3
Valoración parcial		114,4		
Valoración total			248,3	
Observaciones				




IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Restaurante La Mazorca		SJ - 108	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°28255-C publicado en La Gaceta N°233 del 01 de diciembre de 1999			
	Tipo de patrimonio	Civil			
	Fecha de construcción	1908			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		San José	Montes de Oca	San Pedro	
	Descripción general	Este edificio fue la primera escuela pública de San Pedro del Mojón, esta se mantuvo en el sitio hasta 1940 cuando fue vendido y con el dinero se trasladó a una nueva edificación con mayor capacidad para atender a la población estudiantil. El inmueble se ubica en lo que actualmente es el distrito universitario de San Pedro.			
		Es una edificación con influencia neoclásica, construido en ladrillo y concreto armado, tiene pisos de mosaico, cielo de tablilla y cubierta de hierro galvanizado; sobresale un socalo de piedra sobre cimiento ciclópeo, así como las ventanas con frontalines y encolumnamientos de guarnición. Tiene únicamente un nivel, en el cual se aprecian tres volúmenes, las paredes muestran un almohadillado con remate vertical en las esquinas. Actualmente alberga un restaurante-café-galería,			
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: Ministerio de Cultura y Juventud	
			X		
		Nombre			
		Compañía Nacional de Fincas y Créditos S.A			
Uso original	Educativo				
Uso actual	Comercio / servicios				
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Cultural				
Observaciones	Ganador del certamen <i>Salvemos Nuestro Patrimonio</i> 2006.				
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1	
		Estado de conservación		3	
		Capacidad de uso		3	
		Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1	
		Accesibilidad física y legal		3	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		3	
		Inversión requerida		3	
		Acuerdo social y participación comunal		2	
Valoración parcial		11	4,4		
Valoración total			25	8,6	
Observaciones					


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES				
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Casa Barrantes Elizondo		SJ - 109
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°26217-C publicado en La Gaceta N°156 del 14 de agosto de 1997		
	Tipo de patrimonio	Residencial		
	Fecha de construcción	1935-1936		
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito:
		San José	Pérez Zeledón	San Isidro del General
	Descripción general	<p>Es un inmueble de madera con influencia de la arquitectura victoriana. La planta tiene forma de U, con dos aposentos comunicados por un corredor y por zaguanes en forma de cruz. Es la primera vivienda construida en madera en San Isidro del General, pues para esa época la costumbre era utilizar bahareque o hacer ranchos con material vegetal debido a que se estaba en el proceso de colonización de ese sector del Valle Central.</p> <p>La vivienda perteneció a una de las primeras familias que se asentaron en la zona.</p>		
	Datos del propietario	Público	Privado	 <p>Fuente: perezzeledon.net</p>
			X	
		Nombre		
Asociación Familia Barrantes Elizondo				
Uso original	Vivienda			
Uso actual	Cultural			
Conflictos de uso	Ninguno			
Uso potencial o complementario	Turístico			
Observaciones	Ganador del certamen Salvemos nuestro patrimonio 2003, por lo que se entregó una importante cantidad de dinero para su restauración Actualmente funciona como Casona La Angélica-Centro Comunal.			
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1
		Estado de conservación		3
		Capacidad de uso		3
		Valoración parcial		72,1
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1
		Accesibilidad física y legal		3
		Gestión		3
		Valoración parcial		72,1
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		1
		Conectividad física con otros recursos		1
		Inversión requerida		3
		Acuerdo social y participación comunal		3
Valoración parcial		83,2		
Valoración total			227,4	
Observaciones				






IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES								
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso		Antigua Cárcel		A - 1			
	Declaratoria de patrimonio		Decreto N°9951-C publicado en La Gaceta N°84 del 08 de mayo de 1979					
	Tipo de patrimonio		Civil					
	Fecha de construcción		1894-1895					
	Localización		Provincia	Cantón	Distrito			
			Alajuela	Alajuela	Alajuela			
	Descripción general		Es un edificio de influencia neocolonial, de un nivel con torretas esquineras de vigilancia. Fue construida utilizando calicanto y piedra, sus cubiertas son de teja. Desde 1978 alberga al Museo Histórico Juan Santamaría, por lo cual fue necesario realizar una serie de obras de adecuación espacial para poder alojar las salas de exposiciones.					
	Datos del propietario		Público	Privado	 Fuente: Ministerio de Cultura y Juventud			
			X					
			Nombre					
			Museo Histórico Juan Santamaría					
	Uso original		Institucional					
	Uso actual		Cultural					
Conflictos de uso		Ninguno						
Uso potencial o complementario		Turístico						
Observaciones								
EVALUACIÓN	Criterio		Subcriterio		Valoración			
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)		Relevancia cultural y/o histórica		2			
			Estado de conservación		3			
			Capacidad de uso		2			
			Valoración parcial		7	2,1		
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)		Singularidad y atractivo		3			
			Accesibilidad física y legal		2			
			Gestión		3			
			Valoración parcial		8	2,4		
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)		Vinculación subtemática		3			
			Conectividad física con otros recursos		3			
			Inversión requerida		3			
			Acuerdo social y participación comunal		3			
			Valoración parcial		12	4,8		
	Valoración total				27	9,3		
Observaciones								

IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Antigua Gobernación		A - 2	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°10878-C publicado en La gaceta N°230 del 06 de diciembre de 1979			
	Tipo de patrimonio	Civil			
	Fecha de construcción	1909-1914			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		Alajuela	Alajuela	Alajuela	
	Descripción general	<p>Es un edificio esquinero de dos niveles, con planta en forma de L y pabellones internos con la misma forma, los cuales están separados por un patio central. El edificio fue construido en ladrillo en la primera planta, mientras que la segunda es de bahareque francés, tras una reconstrucción.</p> <p>Sus fachadas presentan elementos del neoclásico como el uso de almohadillado de piedra y el uso de pilastras para demarcar la división entre niveles, además del uso de arcos de medio punto para ventanas, puertas y vanos, así como cornisas y un frontón.</p> <p>El inmueble desde su inauguración funcionó como sede de la Municipalidad y como Gobernación, además de oficina de correos. El inmueble ha tenido una gran relevancia a nivel social, político y urbano en la ciudad de Alajuela.</p>			
	Datos del propietario	Público	X	Privado	
		Nombre	Municipalidad de Alajuela		
		Uso original	Institucional		
Uso actual		Cultural			
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Turístico				
Observaciones	Actualmente se ubica en este edificio la Casa de la Cultura de Alajuela.				
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1	
		Estado de conservación		3	
		Capacidad de uso		2	
		Valoración parcial		6	1,8
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		2	
		Accesibilidad física y legal		3	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		8	2,4
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		3	
		Inversión requerida		3	
		Acuerdo social y participación comunal		3	
		Valoración parcial		12	4,8
	Valoración total			26	
Observaciones					


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Antiguo Cuartel		A - 3	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°9951-C publicado en La Gaceta N°84 del 08 de mayo de 1979			
	Tipo de patrimonio	Civil			
	Fecha de construcción	1874 -1877			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		Alajuela	Alajuela	Alajuela	
	Descripción general	Es un ejemplo de arquitectura de finales del siglo XIX en el país, se construyó como parte de la política de fortalecimiento militar llevado a cabo durante el gobierno del General Tomás Guardia. Fue remodelado en el año 1936. Luego de la abolición del ejército en 1949, en 1960 el edificio fue cedido a la Colegio Vocacional Jesús Ocaña, posteriormente en el año 1977 pasó a manos del Centro de Investigación para el Perfeccionamiento Técnico (CIPET). El Antiguo Cuartel es un edificio de dos niveles, con patio interno y torreones esquineros, fue construido en concreto armado.			
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: Ministerio de Cultura y Juventud	
		X			
		Nombre			
		Ministerio de Cultura y Juventud			
	Uso original	Institucional			
	Uso actual	Cultural			
	Conflictos de uso	Ninguno			
	Uso potencial o complementario	Turístico			
	Observaciones	Desde el año 2010 funciona como parte del Museo Juan Santamaría, si bien se había cedido el inmueble para este fin desde 1999, existió una disputa por el mismo entre el Ministerio de Cultura y el Ministerio de Educación pues por muchos años en el edificio funcionó este lugar el Centro de Investigación y Perfeccionamiento para la Educación Técnica (CIPET).			
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		2	
		Estado de conservación		3	
		Capacidad de uso		2	
		Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		3	
		Accesibilidad física y legal		2	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		8	2,4
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		3	
		Inversión requerida		3	
Acuerdo social y participación comunal		3			
Valoración parcial		12	4,8		
Valoración total			27	9,3	
Observaciones					


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES				
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Antiguo Hospital San Rafael (fachada sur)		A - 4
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°28169-C publicado en La Gaceta N°206 del 25 de octubre de 1999		
	Tipo de patrimonio	Civil		
	Fecha de construcción	1895-1905		
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito
		Alajuela	Alajuela	Alajuela
	Descripción general	<p>La fachada sur del antiguo hospital San Rafael de Alajuela es la parte que se conserva más integralmente del edificio, puesto que el inmueble desde su construcción ha estado sujeto a un gran número de remodelaciones que han variado su aspecto a excepción de la fachada en cuestión.</p> <p>La fachada cuenta con un solo nivel, no obstante en el interior del edificio, tras una intervención posterior, se construyó un entrepiso que desde exterior apenas se aprecia. El inmueble fue construido en ladrillo, su cubierta de dos aguas originalmente fue de teja aunque ahora es de lámina de hierro galvanizado</p> <p>El acceso principal se acentúa a través de una doble escalinata y un balcón enmarcados por una balaustrada. Las ventanas y la puerta de principal están rematadas con arcos de medio punto.</p>		
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: Ministerio de Cultura y Juventud
		X		
		Nombre		
		Caja Costarricense del Seguro Social		
	Uso original	Salud		
	Uso actual	Institucional		
Conflictos de uso	Ninguno			
Uso potencial o complementario	Ninguno			
Observaciones				
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1
		Estado de conservación		3
		Capacidad de uso		2
		Valoración parcial		6   1,8
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1
		Accesibilidad física y legal		2
		Gestión		3
		Valoración parcial		6   1,8
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		2
		Conectividad física con otros recursos		3
		Inversión requerida		2
		Acuerdo social y participación comunal		2
Valoración parcial		9   3,6		
Valoración total			21   7,2	
Observaciones				

IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Antiguo Instituto de Alajuela y Salón de Actos		A - 5	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°17627 publicado en La Gaceta N°131 del 13 de julio de 1987			
	Tipo de patrimonio	Civil			
	Fecha de construcción	Instituto de Alajuela1887 / Salón de Actos 1942			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		Alajuela	Alajuela	Alajuela	
	Descripción general	El Instituto de Alajuela fue el principal centro de educación secundaria de esta ciudad por muchos años, además de un referente arquitectónico especialmente por el hecho de que al momento de su construcción Alajuela todavía era un asentamiento con edificios de un nivel y de arquitectura sencilla. El edificio del antiguo instituto tiene influencia de la arquitectura neoclásica. Está construido sobre un socalo de calicanto repellido con concreto, tiene dos niveles en el primero de ellos se ubican el acceso principal y cuatro ventanales con arcos rebajados que se separan por pilastras adosadas con capiteles corintios. En el piso superior las puertas se rematan con arcos de medio punto, estas se enmarcan con balcones de hierro forjado. El edificio del salón de actos fue diseñado por el Arq. José María Barrantes, también tiene influencia neoclásica y neocolonial. Entre sus elementos más destacados está el frontón con trazos curvos y una hornacina en su interior, así como sus ventanas rematadas con arcos de medio punto, además de su pórtico con pilastras rematadas con medios capiteles.			
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: Municipalidad de Alajuela  Fuente: Revista Su Casa	
		X			
	Nombre	Universidad Técnica Nacional / Municipalidad de Alajuela			
	Uso original	Educativo			
	Uso actual	Mixto (Educativo / Cultural)			
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Turístico				
Observaciones	Actualmente son ocupados por la Universidad Técnica Nacional y por el Teatro Municipal.				
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		2	
		Estado de conservación		3	
		Capacidad de uso		2	
		Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		2	
		Accesibilidad física y legal		2	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		3	
		Inversión requerida		3	
		Acuerdo social y participación comunal		3	
Valoración parcial		12	4,8		
Valoración total			26	9	
Observaciones					


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Antiguos tanques de agua potable		A - 6	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°27496-C publicado en La Gaceta N°245 del 17 de diciembre de 1998			
	Tipo de patrimonio	Infraestructura			
	Fecha de construcción	1880			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		Alajuela	Alajuela	Alajuela	
	Descripción general	Es un complejo formado por cuatro tanques de piedra canteada, fue una importante obra de la administración del General Tomás Guardia para dotar de agua potable a la ciudad de Alajuela. Es uno de los pocos ejemplos de infraestructura del siglo XIX que se conservan en el país.			
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: Archivo del Museo Juan Santamaría	
		X			
		Nombre			
	Asociación de Desarrollo Integral Los Higuerones				
	Uso original	Infraestructura hidráulica			
Uso actual	Infraestructura hidráulica				
Conflictos de uso	Desuso y mal estado de conservación				
Uso potencial o complementario	Ninguno				
Observaciones					
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1	
		Estado de conservación		1	
		Capacidad de uso		1	
		Valoración parcial		3	0,9
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1	
		Accesibilidad física y legal		3	
		Gestión		1	
		Valoración parcial		5	1,5
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		1	
		Conectividad física con otros recursos		2	
		Inversión requerida		1	
		Acuerdo social y participación comunal		1	
		Valoración parcial		5	2
Valoración total			13	4,4	
Observaciones					





IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES				
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Ermita de la Concepción de El Llano		A - 7
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°28388-C publicado en La Gaceta N°16 del 24 de enero de 2000		
	Tipo de patrimonio	Religioso		
	Fecha de construcción	1889		
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito
		Alajuela	Alajuela	Alajuela
	Descripción general	Es un templo construido con adobe y bahareque, aunque su fachada principal es de ladrillos repellados con columnas adosadas y cornisas de concreto horizontales. Todas las ventanas y puertas están rematadas con arcos de medio punto. Destaca la torre del campanario rematada con una cúpula de cuatro nervios y base cuadrada, ubicada al centro de la fachada principal. El inmueble es fruto de la colaboración de la comunidad para la construcción		
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: Ministerio de Cultura y Juventud
			X	
		Nombre		
		Temporalidades de la Diócesis de Alajuela		
	Uso original	Religioso		
Uso actual	Religioso			
Conflictos de uso	Ninguno			
Uso potencial o complementario	Ninguno			
Observaciones	El Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio presupuestó en el año 2014 45 millones de colones para su restauración.			
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1
		Estado de conservación		2
		Capacidad de uso		3
		Valoración parcial		61,8
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1
		Accesibilidad física y legal		3
		Gestión		3
		Valoración parcial		72,1
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3
		Conectividad física con otros recursos		3
		Inversión requerida		2
		Acuerdo social y participación comunal		3
	Valoración parcial		114,4	
	Valoración total		248,3	
Observaciones				


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Escuela Ascensión Esquivel Ibarra		A - 8	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°19694-C publicado en La Gaceta N°105 del 04 de junio de 1990			
	Tipo de patrimonio	Civil			
	Fecha de construcción	1928-1933			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		Alajuela	Alajuela	Alajuela	
	Descripción general	<p>El inmueble está compuesto por 14 aulas, un salón de actos, una sección para administración, amplios corredores, áreas de servicio y tres vestíbulos en la entrada principal. Fue construido en concreto armado.</p> <p>El edificio es de un solo nivel, destacan elementos arquitectónicos como el frontón con arco rebajado de la fachada principal y el uso de columnas y pilastras enmarcando agrupaciones de ventanas. Otros elementos decorativos presentes en las fachadas son los balaustres, arcos de medio punto y las volutas.</p> <p>El responsable de su diseño fue el Arq. José María Barrantes</p>			
	Datos del propietario	Público	Privado	 <p>Fuente: Escuela Ascensión Ibarra</p>	
		X			
	Nombre				
	Junta de Educación de la Escuela Ascensión Esquivel				
	Uso original	Educativo			
Uso actual	Educativo				
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Turístico				
Observaciones					
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1	
		Estado de conservación		2	
		Capacidad de uso		2	
		Valoración parcial		5	1,5
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1	
		Accesibilidad física y legal		2	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		6	1,8
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		3	
		Inversión requerida		2	
		Acuerdo social y participación comunal		3	
		Valoración parcial		11	4,4
	Valoración total			22	7,7
Observaciones					





IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Parque Central		A - 9	
	Declaratoria de patrimonio	II Parte. Decreto N° 24357-C publicado en La Gaceta N°121 del 26 de junio de 1995			
	Tipo de patrimonio	Espacio público			
	Fecha de construcción	1892			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		Alajuela	Alajuela	Alajuela	
	Descripción general	El Parque Central de Alajuela es un hito y un nodo en la ciudad. Es además un espacio de convivencia e intercambio social, así como un espacio verde relevante, en el cual pueden encontrarse diversas especies de árboles nativos. Dentro del parque están claramente definidas las áreas verdes y las de tránsito las cuales tienen adoquines y secciones de piedra. Destaca la presencia de un kiosco en el centro del parque el cual es de construcción relativamente reciente. El trazado del parque tiene influencia renacentista, caracterizada por una circulación interna definida a partir del centro y de ahí a los vértices			
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: Elaboración propia	
		X			
		Nombre			
Municipalidad de Alajuela					
Uso original	Espacio público				
Uso actual	Espacio público				
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Turístico				
Observaciones					
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1	
		Estado de conservación		3	
		Capacidad de uso		3	
		Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		3	
		Accesibilidad física y legal		3	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		9	2,7
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		3	
		Inversión requerida		3	
		Acuerdo social y participación comunal		3	
		Valoración parcial		12	4,8
	Valoración total			28	9,6
Observaciones					

IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES						
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso		Templo Metodista "El Mesías"		A - 10	
	Declaratoria de patrimonio		Decreto N°28247-C publicado en La Gaceta N°232 del 30 de noviembre de 1999			
	Tipo de patrimonio		Religioso			
	Fecha de construcción		1928			
	Localización		Provincia	Cantón	Distrito	
			Alajuela	Alajuela	Alajuela	
	Descripción general		El inmueble se ubica en el entorno del parque Central de Alajuela y forma parte del centro histórico de la ciudad. Es el segundo templo metodista construido en el país. El edificio originalmente fue construido en ladrillo, en la década de los años 70 se le hizo una ampliación en bloque de concreto. Su fachada principal presenta elementos sobresalientes como la torre sobre la puerta principal, la decoración con pilastras jónicas adosadas a la pared y un frontón con trazos curvos. En su interior destacan los pisos de mosaico con diseños geométricos.			
	Datos del propietario		Público	Privado		
				X		
			Nombre			
			Asociación Iglesia El Mesías			
	Uso original		Religioso			
Uso actual		Religioso				
Conflictos de uso		Ninguno				
Uso potencial o complementario		Ninguno				
Observaciones						
EVALUACIÓN	Criterio		Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)		Relevancia cultural y/o histórica		1	
			Estado de conservación		3	
			Capacidad de uso		3	
			Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)		Singularidad y atractivo		2	
			Accesibilidad física y legal		2	
			Gestión		3	
			Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)		Vinculación subtemática		2	
			Conectividad física con otros recursos		3	
			Inversión requerida		3	
			Acuerdo social y participación comunal		2	
			Valoración parcial		10	4
	Valoración total				24	8,2
Observaciones						


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Beneficio Finca Doka Estate		A - 11	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°31441-MCJD publicado en La Gaceta Alc. N°51-A / N°215 del 07 de noviembre de 202			
	Tipo de patrimonio	Agroindustrial			
	Fecha de construcción	1920			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		Alajuela	Alajuela	Sabanilla	
	Descripción general	<p>Es un ejemplo de patrimonio industrial que se mantiene en funcionamiento y uno de los beneficios de café más antiguos del país. Asimismo representa el auge de la agroindustria cafetalera entre finales del siglo XIX y principios del XX.</p> <p>En 1920 el dueño original de la finca, Don Manuel Alfaro, mando a construir y equipar el beneficio, al que llamó San Luis. Posteriormente sus descendientes vendieron la finca en 1950 a la familia alemana Doulgen-Kahle, quienes cambiaron el nombre a DOKA Estate. Finalmente en 1985 la familia Vargas, de origen costarricense, compró la propiedad y desde entonces combinan la agroindustria con el agroturismo.</p> <p>El café producido en DOKA Estate es uno de los de mayor calidad del país, que incluso ha ganado reconocimientos internacionales.</p> <p>El beneficio de café de DOKA conserva tanto los patios de secado al sol como las instalaciones ubicadas dentro del edificio (pilas de lavado y fermentación del grano, maquinaria para el secado y despulpado, las áreas de empackado y la bodega para la posterior distribución). La maquinaria existente procede de inicios del siglo XX y funcionan con energía hidráulica.</p>			
	Datos del propietario	Público	Privado	 <p>Fuente: Elaboración propia</p>	
			X		
		3. Nombre			
		4. Sociedad Agrícola Comercial DOKA S.A			
	Uso original	Agroindustrial			
Uso actual	Mixto (Agroindustrial / Turismo)				
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Cultural				
Observaciones					
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		3	
		Estado de conservación		3	
		Capacidad de uso		3	
		Valoración parcial		9	2,7
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		2	
		Accesibilidad física y legal		2	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		1	
		Inversión requerida		3	
		Acuerdo social y participación comunal		3	
		Valoración parcial		10	4
Valoración total			26	8,8	
Observaciones					

IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES				
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Escuela Jorge Washington		A - 12
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°24365-C publicado en La Gaceta N°121 del 26 de junio de 1995		
	Tipo de patrimonio	Civil		
	Fecha de construcción	1937 – 1939		
	Localización	Provincia	Cantón:	Distrito:
		Alajuela	San Ramón	San Ramón
	Descripción general	Es un edificio ecléctico donde pueden distinguirse elementos neocoloniales, art decó y art nouveau. Fue construido en concreto armado y estructura metálica en su cubierta. El inmueble es de una sola planta, cuenta con 23 aulas, oficinas administrativas, áreas de servicios, comedor y un gran salón de actos, además de dos amplios patios internos y un sótano. Destaca en su fachada principal un volumen sobresaliente donde el acceso, en el cual se ubica un relieve con la imagen del expresidente estadounidense George Washington.		
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: Álvaro Cartín
		X		
		Nombre		
		Junta de Educación de la Escuela Jorge Washington		
Uso original	Educativo			
Uso actual	Educativo			
Conflictos de uso	Ninguno			
Uso potencial o complementario	Ninguno			
Observaciones				
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1
		Estado de conservación		2
		Capacidad de uso		2
		Valoración parcial		51,5
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1
		Accesibilidad física y legal		2
		Gestión		3
		Valoración parcial		61,8
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3
		Conectividad física con otros recursos		1
		Inversión requerida		2
		Acuerdo social y participación comunal		3
		Valoración parcial		93,6
Valoración total			206,9	
Observaciones				

IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Puente de Piedra		A - 13	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°15485 publicado en La Gaceta N°131 del 11 de julio de 1984			
	Tipo de patrimonio	Infraestructura			
	Fecha de construcción	Inicios del siglo XX			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		Alajuela	San Ramón	Piedades Sur	
	Descripción general	Es una estructura de piedra con doble arco, construido sobre el río Barranca, a 5 km oeste de la Ciudad de San Ramón, camino al distrito de Piedades Sur. El inmueble constituye un hito importante para la comunidad y que facilitó la movilidad y la comunicación con sectores aledaños.			
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: Manrique Morera	
		X			
		Nombre			
	Municipalidad de San Ramón				
Uso original	Infraestructura vial				
Uso actual	Infraestructura vial				
Conflictos de uso	Abandono y mal estado de conservación				
Uso potencial o complementario	Turístico				
Observaciones	El puente en la actualidad no se utiliza, paralelo a esta estructura se ha construido un nuevo puente.				
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1	
		Estado de conservación		1	
		Capacidad de uso		1	
		Valoración parcial		3	0,9
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1	
		Accesibilidad física y legal		3	
		Gestión		1	
		Valoración parcial		5	1,5
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		2	
		Conectividad física con otros recursos		1	
		Inversión requerida		1	
		Acuerdo social y participación comunal		1	
		Valoración parcial		5	2
Valoración total			13	4,4	
Observaciones					


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Puente de Piedra		A - 14	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°23111-C publicado en La Gaceta N°76 del 21 de abril de 1994			
	Tipo de patrimonio	Infraestructura			
	Fecha de construcción	Finales del siglo XIX			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		Alajuela	Grecia	Puente de Piedra	
	Descripción general	Es una ruta de paso natural en roca viva acondicionado a finales del siglo XIX para el paso de carretas. Se ubica sobre el río Poró. En torno a este puente se ha desarrollado una importante tradición oral vinculada a leyendas.			
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: Ministerio de Cultura y Juventud	
		X			
		Nombre			
		Municipalidad de Grecia			
	Uso original	Infraestructura vial			
Uso actual	Infraestructura vial				
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Turístico				
Observaciones					
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1	
		Estado de conservación		1	
		Capacidad de uso		1	
		Valoración parcial		3	0,9
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1	
		Accesibilidad física y legal		3	
		Gestión		1	
		Valoración parcial		5	1,5
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		1	
		Conectividad física con otros recursos		1	
		Inversión requerida		1	
		Acuerdo social y participación comunal		2	
Valoración parcial		5	2		
Valoración total			13	4,4	
Observaciones					



IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES				
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Escuela José Carlos Umaña		A - 15
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°32509-C publicado en La Gaceta N°146 del 29 de julio de 2005		
	Tipo de patrimonio	Civil		
	Fecha de construcción	1899-1905		
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito
		Alajuela	Atenas	Atenas
	Descripción general	<p>Fue la segunda escuela construida en Atenas, pues primero se construyó la escuela de niñas. Para la época que se construyó representó una enorme inversión y un edificio educativo muy grande pues contaba con 10 aulas, un salón de actos y servicios sanitarios.</p> <p>En la década de 1940 se construyó un nuevo edificio para albergar una escuela unificada para niños y niñas, debido a la insuficiencia de espacio de las instituciones individuales, esta es la actual Escuela Central de Atenas. Luego del traslado de la escuela José Carlos Umaña se decidió ceder las instalaciones al recién creado Liceo de Atenas, por lo que se hicieron reformas al inmueble como la construcción de nuevos pabellones.</p> <p>En 1975 se trasladó el Liceo a un nuevo edificio, desde entonces el inmueble ha tenido varios usos institucionales y en la actualidad funciona como sede de la Universidad Estatal a Distancia.</p> <p>Se trata de un edificio de madera de un nivel, su planta está distribuida en tres pabellones con orientación este-oeste separados por áreas verdes internas.</p>		
	Datos del propietario	Público	Privado	 <p>Fuente: Elaboración propia</p>
		X		
		Nombre		
Junta de Educación de la Escuela Central de Atenas				
Uso original	Educativo			
Uso actual	Educativo			
Conflictos de uso	Ninguno			
Uso potencial o complementario	Cultural			
Observaciones				
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1
		Estado de conservación		2
		Capacidad de uso		2
		Valoración parcial		51,5
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1
		Accesibilidad física y legal		2
		Gestión		3
		Valoración parcial		61,8
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3
		Conectividad física con otros recursos		1
		Inversión requerida		2
		Acuerdo social y participación comunal		3
		Valoración parcial		93,6
Valoración total				
Observaciones				

## IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES

DESCRIPCIÓN


Nombre del recurso		Palacio Municipal		A - 16	
Declaratoria de patrimonio		Decreto N° 22315-C publicado en La Gaceta N°137 del 20 de julio de 1993			
Tipo de patrimonio		Civil			
Fecha de construcción		1929			
Localización		Provincia	Cantón	Distrito	
		Alajuela	Atenas	Atenas	
Descripción general		Es un edificio de concreto armado, construido ante de la necesidad de contar con un espacio propio para las sesiones municipales. Por muchos la edificación también albergó a la oficina de Correos y Telégrafos. El inmueble presenta en su fachada principal un pórtico de entrada que conduce hacia un corredor que comunica a través de 5 puertas a las oficinas, pasadizos y salón de sesiones. En una de sus fachadas laterales se encuentra el acceso a la antigua cárcel, que en la actualidad es usada como bodega.			
Datos del propietario		Público	Privado	 Fuente: Sebastien Legault	
		X			
		Nombre			
		Municipalidad de	Atenas		
Uso original		Institucional			
Uso actual		Institucional			
Conflictos de uso		Ninguno			
Uso potencial o complementario		Cultural			
Observaciones					


EVALUACIÓN


Criterio	Subcriterio	Valoración	
Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica	1	
	Estado de conservación	3	
	Capacidad de uso	3	
	Valoración parcial	7	2,1
Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo	1	
	Accesibilidad física y legal	3	
	Gestión	3	
	Valoración parcial	7	2,1
Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática	2	
	Conectividad física con otros recursos	2	
	Inversión requerida	3	
	Acuerdo social y participación comunal	3	
	Valoración parcial	10	4
Valoración total		24	8,2
Observaciones			



IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Antigua Estación del Ferrocarril en Río Grande		A - 17	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N130936-C publicado en La Gaceta N°12 del 17 de enero de 2003			
	Tipo de patrimonio	Infraestructura			
	Fecha de construcción	Aproximadamente 1935			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		Alajuela	Atenas	Concepción	
	Descripción general	<p>Al igual que muchos otros poblados ubicados a lo largo de la línea del tren, fue justamente la llegada de este medio de transporte la que generaría un desarrollo urbano y económico.</p> <p>Justamente en el entorno de la estación se construyó un barrio, el cual se caracteriza por tener viviendas vernáculas de madera, en las cuales residieron muchas personas que trabajan directa o indirectamente con el ferrocarril.</p> <p>La estación actual vino a sustituir a la antigua que estuvo en funcionamiento desde 1901 hasta 1930 cuando se incendió. Este lugar constituyó un punto importante en la comunicación entre el Valle Central y la costa Pacífica, siendo una de las 7 estaciones principales debido al gran movimiento comercial que facilitaba con sectores como Atenas, Naranjo, San Ramón y Palmares.</p> <p>El inmueble se ubica paralelo a la línea el del tren, posee un solo nivel, es una edificación sencilla con cubierta de hierro galvanizado a dos aguas y cerramientos de madera sobre socalos de concreto. Su planta es rectangular, con una sección cerrada y otra abierta en la cual el techo es sostenido por columnas.</p>			
	Datos del propietario	Público	Privado	 <p>Fuente: Ministerio de Cultura y Juventud</p>	
		X			
		Nombre			
Uso original	Infraestructura ferrocarril				
Uso actual	Cultural				
Conflictos de uso	Condiciones inapropiadas para exposiciones museísticas				
Uso potencial o complementario	Turístico				
Observaciones	Actualmente es ocupado por el Museo de Cultura Popular La Estación Río Grande de Atenas				
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		2	
		Estado de conservación		2	
		Capacidad de uso		3	
		Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1	
		Accesibilidad física y legal		3	
		Gestión		2	
		Valoración parcial		6	1,8
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		2	
		Inversión requerida		2	
		Acuerdo social y participación comunal		3	
		Valoración parcial		23	7,9
Valoración total					
Observaciones					

IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES						
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Puente ferroviario sobre el Río Grande			A - 18	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°30638 publicado en la Gaceta N°164 del 28 de agosto de 2002				
	Tipo de patrimonio	Infraestructura				
	Fecha de construcción	1900				
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito		
		Alajuela	Atenas	Concepción		
	Descripción general	Es una estructura de acero que consiste en un arco central y dos medios arcos laterales cuyos elementos se encuentran apernados y remachados. Cubre una luz de 190m y por técnica constructiva es uno de los últimos que se conservan en el país. Este puente contribuyó a la consolidación de varios poblados al permitir la extensión de la vía férrea, entre ellos se pueden citar Orotina, Turrúcares, San Antonio de Belén y Turrubares.				
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: Julio Jiménez		
		X				
		Nombre				
		Instituto Costarricense de Ferrocarriles				
	Uso original	Infraestructura ferrocarril				
	Uso actual	Infraestructura ferrocarril				
	Conflictos de uso	Ninguno				
	Uso potencial o complementario	Turístico				
Observaciones	Su uso actualmente es mínimo puesto que no el tren hacia el Pacífico tiene poca actividad.					
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio			Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica			2	
		Estado de conservación			2	
		Capacidad de uso			2	
		Valoración parcial			6	1,8
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo			2	
		Accesibilidad física y legal			3	
		Gestión			1	
		Valoración parcial			6	1,8
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática			3	
		Conectividad física con otros recursos			2	
		Inversión requerida			1	
		Acuerdo social y participación comunal			2	
		Valoración parcial			8	3,2
	Valoración total				20	6,8
Observaciones						


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Templo Católico Nuestra Señora de las Piedades		A - 19	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°25175-C publicado en La Gaceta N°110 del 11 de junio de 1996			
	Tipo de patrimonio	Religioso			
	Fecha de construcción	1885			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		Alajuela	Naranjo	Naranjo	
	Descripción general	Es un edificio de influencia neoclásica, sus fachadas son simétricas y presenta elementos arquitectónicos relevantes como los pórticos de acceso flanqueados por columnas, el frontón y las torres de la fachada principal, los nichos estatuarios y el decorado en guarniciones, puertas y capiteles. Su planta arquitectónica presenta tres naves. La construcción del inmueble se realizó gracias al trabajo conjunto de la comunidad naranjeña.			
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: Periódico La Nación	
			X		
		Nombre			
		Temporalidades de la Diócesis de Alajuela			
	Uso original	Religioso			
Uso actual	Religioso				
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Turístico				
Observaciones					
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		2	
		Estado de conservación		3	
		Capacidad de uso		3	
		Valoración parcial		8	2,4
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		2	
		Accesibilidad física y legal		3	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		8	2,4
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		1	
		Inversión requerida		3	
		Acuerdo social y participación comunal		3	
		Valoración parcial		10	4
Valoración total			26	8,8	
Observaciones					

IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES				
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso		Escuela Pedro Aguirre Cerda	
			A - 20	
	Declaratoria de patrimonio		Decreto N°17565-C publicado en La Gaceta N°116 del 19 de junio de 1987	
	Tipo de patrimonio		Civil	
	Fecha de construcción		1928-1940	
	Localización		Provincia	Cantón
			Alajuela	Poás
			Distrito	
			San Pedro	
	Descripción general		<p>Es un edificio de concreto armado con estructura de cubierta de hierro, pisos de mosaico. En el interior presenta decoraciones con frisos pintados a mano.</p> <p>El inmueble presenta elementos de la arquitectura neoclásica como el frontón sobre el atrio del acceso principal, columnas de estilo dórico y toscano.</p> <p>El inmueble fue construido con el aporte de la comunidad y del Estado, es un hito de la comunidad y cumple una función muy importante para la difusión de la cultura.</p>	
EVALUACIÓN	Datos del propietario		Público	Privado
			X	
	Nombre		Junta de Educación de San Pedro de Poás.	
	Uso original		Educativo	
	Uso actual		Cultural	
	Conflictos de uso		Ninguno	
	Uso potencial o complementario		Cultural	
	Observaciones			
			 <p>Fuente: Ministerio de Cultura y Juventud</p>	
EVALUACIÓN	Criterio		Subcriterio	
			Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)		Relevancia cultural y/o histórica	1
			Estado de conservación	2
			Capacidad de uso	2
			Valoración parcial	5 1,5
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)		Singularidad y atractivo	1
			Accesibilidad física y legal	2
			Gestión	3
			Valoración parcial	6 1,8
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)		Vinculación subtemática	3
			Conectividad física con otros recursos	1
			Inversión requerida	2
			Acuerdo social y participación comunal	3
			Valoración parcial	9 3,6
			Valoración total	20 6,9
	Observaciones			


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES				
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso		Estación del ferrocarril al Pacífico	
			A - 21	
	Declaratoria de patrimonio		Decreto N°31247-C publicado en La Gaceta N°133 del 11 de julio de 2003	
	Tipo de patrimonio		Infraestructura	
	Fecha de construcción		Primera década del siglo XX	
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito
		Alajuela	Orotina	Orotina
	Descripción general			
	<p>Es un conjunto conformado por varios inmuebles: la boletería y vivienda del administrador, el andén de pasajeros, la casa de máquinas, la bodega y el tramo de la línea que atraviesa el conjunto. Dichos inmuebles presentan una arquitectura ecléctica en la que se pueden distinguir elementos de la arquitectura victoriana, racionalista y colonial. El edificio de la vivienda y boletería cuenta con dos niveles y fue construido en madera, mientras la casa de máquinas tiene un nivel y es de concreto</p> <p>La construcción de la estación y la llegada del tren fueron hitos determinantes para el desarrollo del asentamiento de Orotina, pues serían fundamentales para la configuración de la estructura urbana y además impulsarían el desarrollo de actividades económicas primarias como la agricultura, ganadería y la explotación maderera.</p> <p>La estación además fue por mucho tiempo el vestíbulo de la ciudad, un espacio de intercambio económico y social, donde se hacían presentes elementos culturales intangibles como la gastronomía a través de la presencia de las vivanderos quienes vendían platillos típicos de la zona a los pasajeros del tren.</p>			
	Datos del propietario		Público	Privado
			X	
			Nombre	
			Instituto Costarricense de Ferrocarriles	
	Uso original		Infraestructura ferrocarril	
	Uso actual		Vivienda	
	Conflictos de uso		Cambio de uso y desuso de parte del conjunto	
	Uso potencial o complementario		Cultural	
	Observaciones		Actualmente la boletería y vivienda del administrador funcionan como vivienda para un funcionario del INCOFER que se encarga del mantenimiento del conjunto	
EVALUACIÓN	Criterio		Subcriterio	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)		Relevancia cultural y/o histórica	
			Estado de conservación	
			Capacidad de uso	
			Valoración parcial	
			5	1,5
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)		Singularidad y atractivo	
			Accesibilidad física y legal	
			Gestión	
			Valoración parcial	
			4	1,2
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)		Vinculación subtemática	
			Conectividad física con otros recursos	
			Inversión requerida	
			Acuerdo social y participación comunal	
			Valoración parcial	
			7	2,8
	Valoración total		16	5,5
	Observaciones			




Fuente: Aura Medina


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES						
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso		Mercado Municipal		A - 22	
	Declaratoria de patrimonio		Decreto N°30367-C publicado en La Gaceta N°92 del 15 de mayo de 2002			
	Tipo de patrimonio		Comercial y servicios			
	Fecha de construcción		1914			
	Localización		Provincia	Cantón	Distrito	
			Alajuela	Orotina	Orotina	
	Descripción general		Es un edificio de madera con influencia de la arquitectura anglocaribeña. Destaca el uso de elementos como los monitores, amplios aleros y antealeros como técnicas de adaptación climática a la zona. Su estructura de madera con vigas, columnas y cerchas arriostradas es un ejemplo singular en el país. Es un hito y nodo de la ciudad de Orotina y a la vez un espacio fundamental para el intercambio comercial y social de la comunidad orotinense.			
	Datos del propietario		Público	Privado	 Fuente: Ministerio de Cultura y Juventud	
			X			
			Nombre			
	Uso original		Comercio /servicios			
	Uso actual		Comercio /servicios			
Conflictos de uso		Ninguno				
Uso potencial o complementario		Ninguno				
Observaciones						
EVALUACIÓN	Criterio		Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)		Relevancia cultural y/o histórica		2	
			Estado de conservación		2	
			Capacidad de uso		3	
			Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)		Singularidad y atractivo		1	
			Accesibilidad física y legal		3	
			Gestión		3	
			Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)		Vinculación subtemática		3	
			Conectividad física con otros recursos		3	
			Inversión requerida		2	
			Acuerdo social y participación comunal		3	
	Valoración parcial		11	4,4		
	Valoración total				25	8,6
Observaciones						





IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES						
EVALUACIÓN	Nombre del recurso		Casona Hacienda El Coyolar		A- 23	
	Declaratoria de patrimonio		Decreto N°2340-C publicado en La Gaceta N°97 del 20 de mayo de 1994			
	Tipo de patrimonio		Residencial			
	Fecha de construcción		Finales del siglo XIX			
	Localización		Provincia	Cantón	Distrito	
			Alajuela	Orotina	Mastate	
	Descripción general		La casona fue parte de la Hacienda El Coyolar, una de las más importantes de la zona en las primeras décadas del siglo XX la cual fue una fuente de trabajo en los inicios de la población de Orotina. El inmueble es de dos niveles sobre pilotes para alistar del contacto con el suelo, fue construido fundamentalmente en madera y responde a la arquitectura introducida por la United Fruit Company. Entre sus características principales está el empleo de corredores perimetrales en ambas plantas y cubiertas con pendientes fuertes. Junto a la casona se conservan otros inmuebles como la cerca de piedra perimetral de la propiedad, una estación del ferrocarril desde donde se transportaba leche a San José, bodegas, establos, pozos con agua y corrales. Esta propiedad perteneció al ex presidente Rafael Iglesias.			
	Datos del propietario		Público	Privado	 Fuente: Periódico La Nación	
			X			
			Nombre			
			Instituto de Nacional de Desarrollo Rural			
	Uso original		Vivienda			
	Uso actual		Desocupada			
	Conflictos de uso		Abandono			
	Uso potencial o complementario		Turístico			
	Observaciones					
Criterio		Subcriterio		Valoración		
Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)		Relevancia cultural y/o histórica		2		
		Estado de conservación		2		
		Capacidad de uso		2		
		Valoración parcial		6	1,8	
Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)		Singularidad y atractivo		1		
		Accesibilidad física y legal		2		
		Gestión		1		
		Valoración parcial		4	1,2	
Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)		Vinculación subtemática		1		
		Conectividad física con otros recursos		1		
		Inversión requerida		1		
		Acuerdo social y participación comunal		1		
		Valoración parcial		4	1,6	
Valoración total				14	4,6	
Observaciones						


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Escuela de Hacienda Vieja		A - 24	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°17891-C publicado en La Gaceta N°31 del 15 de febrero de 1988			
	Tipo de patrimonio	Civil			
	Fecha de construcción	1936-1940			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		Alajuela	Orotina	Hacienda Vieja	
	Descripción general	Es un edificio representativo de la arquitectura educativa implantada en las zonas rurales y urbanas del país al final del período. Es obra del arquitecto José María Barrantes y logró construirse gracias al esfuerzo conjunto de la comunidad y el Estado. El inmueble ecléctico con tiene influencia neoclásica y neocolonial.			
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: Ministerio de Cultura y Juventud	
		X			
		Nombre			
		Junta de Educación de Hacienda Vieja			
	Uso original	Educativo			
Uso actual	Educativo				
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Ninguno				
Observaciones					
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1	
		Estado de conservación		2	
		Capacidad de uso		2	
		Valoración parcial		5	1,5
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1	
		Accesibilidad física y legal		2	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		6	1,8
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		1	
		Conectividad física con otros recursos		1	
		Inversión requerida		2	
		Acuerdo social y participación comunal		2	
		Valoración parcial		6	2,4
	Valoración total			17	5,7
	Observaciones				




IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Puente Río La Vieja		A - 25	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°24364-C publicado en La Gaceta N°121 del 26 de junio de 1995			
	Tipo de patrimonio	Infraestructura			
	Fecha de construcción	1936-1937			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		Alajuela	San Carlos	Quesada	
	Descripción general	Es un símbolo de la colonización de la zona, fue construido gracias al aporte de la comunidad y el gobierno de la República, pues pretendían acortar distancia en el recorrido hacia Ciudad Quesada. El puente fue construido con estructura metálica y bases de concreto armado, todos los materiales para la construcción fueron traídos de San José por medio de carretas de bueyes.			
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: Yamil Herrera	
		X			
		Nombre			
		Municipalidad de San Carlos			
	Uso original	Infraestructura vial			
Uso actual	Infraestructura vial				
Conflictos de uso	Desuso				
Uso potencial o complementario	Ninguno				
Observaciones	En el año 1994 se construyó un nuevo puente paralelo al original, desde entonces el antiguo puente no se utiliza.				
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		2	
		Estado de conservación		1	
		Capacidad de uso		1	
		Valoración parcial		4	1,2
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1	
		Accesibilidad física y legal		2	
		Gestión		1	
		Valoración parcial		4	1,2
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		1	
		Conectividad física con otros recursos		1	
		Inversión requerida		1	
		Acuerdo social y participación comunal		1	
	Valoración parcial		4	1,6	
	Valoración total			12	4
Observaciones					


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES				
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Fábrica de carretas Eloy Alfaro		A - 26
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°38393-C publicado en La Gaceta N°92 del 15 de mayo de 2014.		
	Tipo de patrimonio	Industrial		
	Fecha de construcción	1920		
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito
		Alajuela	Valverde Vega	Sarchí Norte
	Descripción general	Es un edificio de arquitectura vernácula construido en madera, alguna de la maquinaria que se emplea en la fábrica procede de principios de siglo XX y destaca la utilización de un molino de agua para la producción de energía cinética que emplea en los equipos. La fábrica de carretas ha funcionado ininterrumpidamente desde 1923, conservando no sólo el tejido histórico de la edificación, sino también el patrimonio inmaterial relacionado con los oficios tradicionales del artesano constructor de carretas y el pintor de las mismas.		
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: Elaboración propia
			X	
		Nombre		
		Familia Cruz		
	Uso original	Industrial		
	Uso actual	Mixto (industrial / turístico)		
Conflictos de uso	Ninguno			
Uso potencial o complementario	Cultural			
Observaciones	El inmueble está estrechamente vinculado a reconocimientos culturales: la declaratoria de Sarchí como Cuna de la Artesanía, la declaratoria de la carreta como símbolo nacional del trabajo y la declaratoria del Boyeo y la Carreta como obras maestría del patrimonio oral e inmaterial de la humanidad (UNESCO, 2005).			
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		2
		Estado de conservación		3
		Capacidad de uso		2
		Valoración parcial		8   2,4
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		2
		Accesibilidad física y legal		3
		Gestión		3
		Valoración parcial		8   2,4
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3
		Conectividad física con otros recursos		3
		Inversión requerida		3
		Acuerdo social y participación comunal		3
Valoración parcial		12   4,8		
Valoración total				
Observaciones				


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Antigua Casa Jesús Jiménez Zamora		C - 1	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°16134-C publicado en La Gaceta N°83 del 03 de mayo de 1985			
	Tipo de patrimonio	Residencial			
	Fecha de construcción	1911			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		Cartago	Cartago	Oriental	
	Descripción general	<p>Esta vivienda fue construida luego del terremoto de 1910, fue comprada por catálogo en Italia y ensamblada en 1911. Se trata de una casa de arquitectura ecléctica, donde predomina la influencia del victoriano.</p> <p>La casa tiene estructura de madera forrada externa e internamente con láminas de metal repujado con decoraciones art nouveau y algunos otros ornamentos neoclásicos. La propiedad mantiene la configuración del cuarto de manzana, lo cual proviene del período colonial.</p> <p>Esta vivienda no perteneció al expresidente Jesús Jiménez Zamora sino a uno de sus familiares, más bien fue en la casa demolida tras el terremoto en la que nació y vivió su infancia el expresidente.</p> <p>A este inmueble se le conoce como el Vaticano debido a que su primera dueña, Doña Micaela Sancho, acostumbraba invitar a muchas personalidades eclesiásticas al sitio, por lo que una persona cercana propuso llamarla de este modo.</p>			
	Datos del propietario	Público	Privado	 <p>Fuente: Elaboración propia</p>	
		X			
		Nombre			
	Uso original	Vivienda			
	Uso actual	Desocupada			
	Conflictos de uso	Desocupada aunque existe un proyecto para darle un nuevo uso			
	Uso potencial o complementario	Cultural			
	Observaciones	Existe un proyecto para crear el museo histórico dedicado a la educación costarricense en este inmueble. En el año 2000 el edificio ganó el certamen Salvemos Nuestro Patrimonio, por lo que se otorgaron recursos estatales para la restauración del edificio.			
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		2	
		Estado de conservación		2	
		Capacidad de uso		2	
		Valoración parcial		6	1,8
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		2	
		Accesibilidad física y legal		2	
		Gestión		2	
		Valoración parcial		6	1,8
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		3	
		Inversión requerida		2	
		Acuerdo social y participación comunal		2	
		Valoración parcial		10	4
	Valoración total			22	7,6


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Botica Central		C - 2	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°30570-C publicado en La Gaceta N°138 del 18 de julio de 2002			
	Tipo de patrimonio	Comercial y servicios			
	Fecha de construcción	1860-1900			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		Cartago	Cartago	Oriental	
	Descripción general	Es uno de los pocos edificios que sobrevivió al terremoto de 1910, se le conoce como Botica Central porque desde 1896 ha funcionado una farmacia con este nombre. El inmueble fue construido en mampostería de ladrillo, presenta un lenguaje ecléctico en el que se distinguen elementos coloniales y neoclásicos. En el interior hay divisiones de madera, pisos de mosaico y cielos de madera.			
	Datos del propietario	Público	Privado		
			X		
		Nombre			
		Junta de Protección Social de Cartago			
	Uso original	Comercio			
Uso actual	Comercio				
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Turístico				
Observaciones	El edificio actualmente funciona como un pequeño centro comercial llamada Galería Domo Central, que cuenta con 15 locales y un área para actividades culturales. Fue necesario realizar una adecuación del edificio para que albergara esta función comercial además de una importante restauración que logró conservar en gran parte la integridad del edificio presentando una única alteración perceptible que fue la colocación de un domo que cubre el patio central. El dinero que se obtiene por el alquiler de locales se destina a instituciones benéficas de la ciudad de Cartago.				
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1	
		Estado de conservación		3	
		Capacidad de uso		3	
		Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		2	
		Accesibilidad física y legal		3	
		Gestión		4	
		Valoración parcial		8	2,4
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		3	
		Inversión requerida		3	
		Acuerdo social y participación comunal		3	
Valoración parcial		12	4,8		
Valoración total			27	9,3	
Observaciones					

IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Casa Coto Monge		C - 3	
	Declaratoria de patrimonio	31562-MCJD publicado en La Gaceta Alc. N° 63 / N° 245 publicado el 19 de diciembre de 2003			
	Tipo de patrimonio	Residencial			
	Fecha de construcción	1926			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		Cartago	Cartago	Oriental	
	Descripción general	Este edificio fue construido después del terremoto de 1910, constituye un ejemplo de la arquitectura implementada en la época. Forma parte del centro histórico de la ciudad de Cartago. El inmueble tiene influencia vitoriana, fue construido con estructura de concreto, paredes de ferrocemento, pisos de mosaico y cubierta de lámina galvanizada			
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: Elaboración propia	
		X			
		Nombre			
		Universidad Estatal a Distancia			
	Uso original	Vivienda			
Uso actual	Educativo				
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Cultural				
Observaciones	Actualmente alberga la sede de la Universidad Estatal a Distancia en Cartago				
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1	
		Estado de conservación		2	
		Capacidad de uso		2	
		Valoración parcial		5	1,5
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1	
		Accesibilidad física y legal		3	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		3	
		Inversión requerida		3	
		Acuerdo social y participación comunal		3	
		Valoración parcial		24	8,4
	Valoración total				
Observaciones					





IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES				
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Casita del Patronato Nacional de la Infancia		C - 4
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°31053-C publicado en La Gaceta N°80 del 28 de abril de 2003		
	Tipo de patrimonio	Residencial		
	Fecha de construcción	1916-1920		
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito
		Cartago	Cartago	Oriental
	Descripción general	La vivienda fue edificada pocos años después del terremoto de 1910 por Nicolás Oreamuno Ortiz, personaje adinerado e influyente en la ciudad de Cartago de aquella época, en 1942 el Estado adquirió la propiedad. Es un edificio de un nivel construido en concreto armado y con empleo de otros materiales como la madera en estructura y lámina de hierro galvanizado en la cubierta. Su ubicación es esquinera y presenta un pequeño antejardín. Destacan los delicados decorados sobre las ventanas y la entrada principal que muestran elementos florales en altorrelieve. Es un edificio de 519m², algunos de sus aposentos han sido modificados en función del cambio de uso que sufrió. El inmueble también es conocido como la Casa de los Niños, no sólo por su función social con menores de edad sino porque detrás del edificio hay un comedor escolar infantil.		
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: Elaboración propia
		X		
		Nombre		
	Uso original	Institucional		
	Uso actual	Institucional		
	Conflictos de uso	Ninguno		
Uso potencial o complementario	Ninguno			
Observaciones	Desde 1942 funciona como sede del Patronato Nacional de la Infancia			
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1
		Estado de conservación		2
		Capacidad de uso		2
		Valoración parcial		51,5
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1
		Accesibilidad física y legal		2
		Gestión		3
		Valoración parcial		61,8
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3
		Conectividad física con otros recursos		3
		Inversión requerida		2
		Acuerdo social y participación comunal		2
Valoración parcial		83,2		
Valoración total			196,5	
Observaciones				


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES				
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Cuartel (Antigua Comandancia)		C - 5
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°15197-C publicado en La Gaceta N°35 de 17 de abril de 1984		
	Tipo de patrimonio	Civil		
	Fecha de construcción	1910-1915		
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito
		Cartago	Cartago	Oriental
	Descripción general	<p>Fue construido después de la demolición del primer cuartel debido al mal estado en que quedo tras el terremoto de 1910. Tiempo después el edificio se convirtió en Comandancia de Policía de Cartago.</p> <p>Este edificio fue escenario de eventos militares y políticos importantes como la revuelta armada de los hermanos Tinoco en 1917 y la guerra civil de 1948, además de la atención de emergencias como las graves inundaciones de 1928.</p> <p>El inmueble fue construido en concreto armado y acero. Es un edificio ecléctico, destaca por su horizontalidad que sólo se rompe por la presencia de dos volúmenes sobresalientes en los extremos y uno más en el acceso principal. Sus fachadas presentan ritmos respecto a la ubicación de sus ventanas con arcos ojivales.</p>		
	Datos del propietario	Público	Privado	 <p>Fuente: Elaboración propia</p>
		X		
		Nombre		
		Municipalidad de Cartago		
	Uso original	Militar		
	Uso actual	Cultural		
Conflictos de uso	Ninguno			
Uso potencial o complementario	Turístico			
Observaciones	Desde 2010 el edificio alberga al Museo Municipal de Cartago			
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		2
		Estado de conservación		3
		Capacidad de uso		4
		Valoración parcial		82,4
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		3
		Accesibilidad física y legal		2
		Gestión		3
		Valoración parcial		82,4
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3
		Conectividad física con otros recursos		3
		Inversión requerida		3
		Acuerdo social y participación comunal		3
		Valoración parcial		124,8
Valoración total			289,6	
Observaciones				


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Escuela Ascensión Esquivel Ibarra		C - 6	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°19984-C publicado en La Gaceta N°203 del 26 de octubre de 1990			
	Tipo de patrimonio	Civil			
	Fecha de construcción	1923 -1930			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		Cartago	Cartago	Oriental	
	Descripción general	<p>La Escuela Ascensión Esquivel funciona en Cartago desde 1902, inicialmente en una antigua vivienda la cual tras el terremoto de 1910 tuvo que ser demolida. Posteriormente se ocuparon varios locales para la escuela, hasta 1923 cuando se construyó la sección norte del inmueble, la sección sur se inició en la década de 1920 pero por falta de recursos pudo ser terminada hasta 1934.</p> <p>El inmueble está conformado por tres secciones la norte es la más antigua y fue construida en bahareque francés, por su parte la sección sur es de concreto armado, al igual que el anexo construido en la década de 1970 en la parte sur.</p> <p>Las secciones norte y sur tienen una configuración muy similar, ambas simétricas, con patios centrales y corredores perimetrales. La principal diferencia entre los edificios radica en que el ala sur tiene mayor detalle en los acabados y las decoraciones.</p>			
	Datos del propietario	Público	Privado	 <p>Fuente: Elaboración propia</p>	
		X			
		Nombre			
		Ministerio de Educación Pública			
	Uso original	Educativo			
Uso actual	Educativo				
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Turístico				
Observaciones					
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1	
		Estado de conservación		3	
		Capacidad de uso		2	
		Valoración parcial		6	1,8
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		2	
		Accesibilidad física y legal		2	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		3	
		Inversión requerida		3	
		Acuerdo social y participación comunal		3	
		Valoración parcial		12	4,8
Valoración total					
Observaciones					





IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Escuela Presbítero José Francisco de Peralta		C - 7	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°31199-C publicado en La Gaceta N°112 del 12 de junio de 2003			
	Tipo de patrimonio	Civil			
	Fecha de construcción	1912			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		Cartago	Cartago	Oriental	
	Descripción general	<p>Fue construido en bahareque francés, aunque externamente aparenta tener bloques de concreto con un zócalo en la parte inferior, presenta algunos rasgos de la arquitectura neoclásica. Originalmente el edificio tuvo 4 aulas unidas por zaguanes, además de un patio central con corredores, que actualmente está cubierto.</p> <p>La fachada principal es simétrica, destacan elementos como las columnas adosadas a los muros y un tímpano central sobre la puerta de acceso.</p> <p>La institución data de 1845, no obstante el edificio actual fue construido en 1912 pues el primero fue destruido por el terremoto de 1910. Es una de las escuelas más antiguas de Costa Rica.</p> <p>El nombre de la institución se debe al Padre José Francisco Peralta quien fue un político y benefactor de la ciudad de Cartago, quien entre otras cosas se preocupó por la apertura de centros de enseñanza, incluida la escuela en cuestión</p>			
	Datos del propietario	Público	Privado	 <p>Fuente: Ministerio de Cultura y Juventud</p>	
		X			
		Nombre			
		Temporalidades de la Diócesis de San José			
	Uso original	Educativo			
Uso actual	Educativo				
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Cultural				
Observaciones					
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1	
		Estado de conservación		2	
		Capacidad de uso		2	
		Valoración parcial		5	1,5
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1	
		Accesibilidad física y legal		2	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		6	1,8
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		3	
		Inversión requerida		2	
		Acuerdo social y participación comunal		3	
Valoración parcial		11	4,4		
Valoración total			22	7,7	
Observaciones					

IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES				
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Secciones de piedra canteada. Aceras del Parque Central		C - 8
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°20704-C publicado en La Gaceta N°180 del 23 de setiembre de 1991		
	Tipo de patrimonio	Espacio público		
	Fecha de construcción	Finales del siglo XIX		
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito
		Cartago	Cartago	Oriental
	Descripción general	Estas secciones de acera que se conserva de la construida a finales del siglo XIX, constituye parte de las obras de acompañamiento realizadas junto a la inconclusa Iglesia de Santiago Apóstol (Ruinas de Cartago). Dichas secciones se ubican a un lado entre la Plaza Mayor y la Ruinas, fueron conservadas por la Municipalidad como testigo de su época.		
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: Elaboración propia
		X		
		Nombre		
		Municipalidad de Cartago		
	Uso original	Espacio público		
Uso actual	Espacio público			
Conflictos de uso	Ninguno			
Uso potencial o complementario	Ninguno			
Observaciones				
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1
		Estado de conservación		3
		Capacidad de uso		3
		Valoración parcial		7      2,1
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1
		Accesibilidad física y legal		3
		Gestión		3
		Valoración parcial		7      2,1
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3
		Conectividad física con otros recursos		3
		Inversión requerida		3
		Acuerdo social y participación comunal		2
		Valoración parcial		11      4,4
Valoración total			25      8,6	
Observaciones				


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES				
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Templo Católico Nuestra Señora de los Ángeles (Basílica de los Ángeles)		C – 9
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°2848-C publicado en La Gaceta N°234 del 02 de diciembre de 1999		
	Tipo de patrimonio	Religioso		
	Fecha de construcción	1912-1935		
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito
		Cartago	Cartago	Oriental
	Descripción general	<p>Antes del templo actual existieron varias edificaciones, no obstante todos sucumbieron producto de terremotos y daños provocados por el tiempo. La Basílica actual necesitó de 23 años para concluirse; en la década del 2000 se realizó una importante ampliación para mejorar las condiciones de la zona de exposición de exvotos, el lugar del hallazgo de la imagen y la pileta de agua bendita.</p> <p>El templo fue construido con estructura de acero con revestimiento de metal expandido y relleno de hormigón. En 1979 las paredes exteriores fueron enchapadas con bloques de concreto, internamente las fachadas son de mayoritariamente de madera con zócalo de concreto.</p> <p>El templo tiene distribución de basílica con un cúpula central de la que parten 4 naves laterales, 3 de las cuales rematan en altares y una que lo hace en el acceso principal.</p>		
	Datos del propietario	Público	Privado	 <p>Fuente: Elaboración propia</p>
			X	
		Nombre		
		Temporalidades de la Diócesis de Cartago		
	Uso original	Religioso		
	Uso actual	Religioso		
	Conflictos de uso	Ninguno		
	Uso potencial o complementario	Turístico		
Observaciones	<p>Es el principal templo católico de Costa Rica, donde se resguarda la imagen de la Virgen de los Ángeles. Según la tradición oral, una joven parda (mulata) llamada Juana Pereira encontró sobre piedra en el río que pasaba cercano a la Villa de los Pardos, una pequeña imagen de piedra de la Virgen con el Niño Jesús con rasgos indígenas, tras guardarla varias veces en su casa, la imagen volvía a aparecer en el mismo sitio. Después de darlo a conocer al cura del pueblo, se decidió construir una iglesia en ese sitio, a lo largo de los años se ha convertido en sitio de peregrinación, en especial cada 2 de agosto cuando se realiza la romería en conmemoración de las apariciones.</p>			
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		3
		Estado de conservación		3
		Capacidad de uso		2
		Valoración parcial		82,4
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		3
		Accesibilidad física y legal		3
		Gestión		3
		Valoración parcial		92,7
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3
		Conectividad física con otros recursos		3
		Inversión requerida		3
		Acuerdo social y participación comunal		3
		Valoración parcial		124,8
	Valoración total			299,9
Observaciones				


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Antigua Biblioteca Pública		C - 10	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°17536-C publicado en La Gaceta N°13 del 1 de junio de 1987			
	Tipo de patrimonio	Civil			
	Fecha de construcción	1924			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		Cartago	Cartago	Occidental	
	Descripción general	Es un edificio de influencia neoclásica, construido en concreto armado y estructura de techos de madera, la cubierta es de hierro galvanizado. Presenta detalles de ornamentación en su fachada, principalmente en los arcos de medio punto de las ventanas y las verjas de hierro forjado. Originalmente funcionó como instalaciones del Banco Crédito Agrícola, posteriormente funcionó como Biblioteca Pública de Cartago y desde 2004 como centro cultural.			
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: Elaboración propia	
		X			
		Nombre			
		Ministerio de Cultura y Juventud			
	Uso original	Institucional			
Uso actual	Cultural				
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Turístico				
Observaciones	Actualmente funciona en este edificio el Centro de la Cultura Cartaginesa				
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		2	
		Estado de conservación		3	
		Capacidad de uso		3	
		Valoración parcial		8	2,4
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		2	
		Accesibilidad física y legal		3	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		8	2,4
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		3	
		Inversión requerida		3	
		Acuerdo social y participación comunal		3	
Valoración parcial		12	4,8		
Valoración total			28	9,6	
Observaciones					

IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Antigua Estación del Ferrocarril al Atlántico		C - 11	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°26049-C publicado en La Gaceta n°103 del 30 de mayo de 1997			
	Tipo de patrimonio	Infraestructura			
	Fecha de construcción	Principios del siglo XX			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		Cartago	Cartago	Occidental	
	Descripción general	El inmueble es una edificación vernacular de un nivel, construido en madera y con lámina galvanizada en su cubierta de cuatro aguas. Antiguamente la terminal incluía amplios patios, sin embargo actualmente solamente se conserva el edificio de la estación y la zona de descarga de pasajeros. Esta estación formó parte de la red de equipamientos e infraestructura creados para apoyar el funcionamiento del tren al Atlántico.			
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: Elaboración propia	
		X			
		Nombre			
	Instituto Costarricense de Ferrocarriles				
	Uso original	Equipamiento de transporte			
	Uso actual	Mixto (Infraestructura ferrocarril / cultural)			
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Turístico				
Observaciones	Fue restaurada en el año 2008 gracias a un trabajo conjunto entre Instituto Costarricense de Ferrocarriles, el Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural y la Municipalidad de Cartago. Desde entonces se ha mantenido el uso como equipamiento de transporte y en algunas ocasiones se ha habilitado uno de sus salones como sala de exposición.				
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		2	
		Estado de conservación		3	
		Capacidad de uso		3	
		Valoración parcial		8	2,4
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		2	
		Accesibilidad física y legal		2	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		3	
		Inversión requerida		3	
		Acuerdo social y participación comunal		3	
Valoración parcial		12	4,8		
Valoración total			27	9,3	
Observaciones					

IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES				
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Antiguo Cine y Teatro Apolo		C - 12
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°36872-C publicado en La Gaceta N°236 del 02 de diciembre de 2011		
	Tipo de patrimonio	Comercial y servicios		
	Fecha de construcción	1913 -1914		
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito
		Cartago	Cartago	Occidental
	Descripción general	Es un edificio de influencia Art Decó, tiene dos niveles y fue construida en concreto armado, con estructura de cubierta de acero y lámina de hierro galvanizado en el techo. Constituye un hito en la ciudad de Cartago, debido a que por muchos años muchos años funcionó como teatro y cine, siendo un sitio importante para la cultura y la socialización.		
	Datos del propietario	Público	Privado	
			X	
		Nombre		
	Barguil Peña S.A			
	Uso original	Comercio / servicios		
Uso actual	Comercio / servicios			
Conflictos de uso	Inapropiadas adecuaciones funcionales que han afectado la integridad y autenticidad del edificio			
Uso potencial o complementario	Cultural			
Observaciones				
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1
		Estado de conservación		2
		Capacidad de uso		2
		Valoración parcial		51,5
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1
		Accesibilidad física y legal		1
		Gestión		1
		Valoración parcial		30,9
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		2
		Conectividad física con otros recursos		3
		Inversión requerida		1
		Acuerdo social y participación comunal		1
	Valoración parcial		72,8	
Valoración total			155,2	
Observaciones				





IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Club Social de Cartago		C - 13	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N° 28556-C publicado en La Gaceta N°72 del 12 de abril de 2000			
	Tipo de patrimonio	Civil			
	Fecha de construcción	1922-1923			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		Cartago	Cartago	Occidental	
	Descripción general	Es un edificio de concreto armado de un nivel, fue construido después del terremoto de 1910. Tiene influencia neoclásica, que se puede apreciar en algunos elementos como ménsulas, cornisas, columnas y pilastras con capitel. La planta del edificio tiene forma de E, en su interior se distribuyen una serie de salones, a los cuales se accede a través de un vestíbulo principal. Su fachada principal es simétrica, en la cual sobresalen tres volúmenes por su altura, dos de ellos se ubican en los extremos y uno en el medio, acentuando el acceso. El inmueble sirvió como centro de reunión de los miembros de la clase alta cartaginesa de la primera mitad del siglo XX, por lo que por muchos años fue una institución, muy selectiva y cerrada para los no asociados. Las actividades que se realizaban en el sitio tenían carácter social recreativo. Con el paso de los años el club decayó, por lo cual tuvo que flexibilizar el acceso de nuevos socios. Además para poder hacer frente a los gastos del mantenimiento se optó por compartir espacio con el Club Rotario de Cartago y el Garden Club; por otra parte para obtener ingresos se alquila el inmueble para la realización de actividades sociales a personas no socias.			
		Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: Elaboración propia
			X		
	Nombre				
Asociación Club Social de Cartago					
Uso original	Social				
Uso actual	Social				
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Cultural				
Observaciones					
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1	
		Estado de conservación		3	
		Capacidad de uso		3	
		Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1	
		Accesibilidad física y legal		2	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		6	1,8
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		3	
		Inversión requerida		3	
		Acuerdo social y participación comunal		3	
		Valoración parcial		12	4,8
	Valoración total			25	8,7
Observaciones					


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Parque Jesús Jiménez Zamora		C - 14	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°31023-C publicado en La Gaceta N°51 del 13 de marzo de 2003			
	Tipo de patrimonio	Espacio público			
	Fecha de construcción	1903			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		Cartago	Cartago	Occidental	
	Descripción general	<p>Originalmente este espacio público fue la plazoleta de la Iglesia del Carmen, sin embargo en 1903 fue remodelado y convertido en el Parque Jesús Jiménez Zamora, en honor al expresidente de la República quien en 1869 promulgó la educación gratuita y obligatoria. Cada 10 de noviembre se realizan actos cívicos en este sitio en conmemoración de este hecho.</p> <p>El parque está compuesto por una serie de zonas verdes y espacios peatonales con adoquines. Fue diseñado con rigidez geométrica y destaca en el centro del parque una estatua de Jesús Jiménez. Hacia el sector sur incorporaron cuatro kioscos dedicados a la venta de flores.</p>			
	Datos del propietario	Público	Privado	 <p>Fuente: Elaboración propia</p>	
		X			
		Nombre			
		Municipalidad de Cartago			
	Uso original	Espacio público			
	Uso actual	Espacio público			
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Turístico				
Observaciones	<p>En 2009 se realizaron obras de mejoramiento en el parque, como parte de un programa de rescate del sector en que encuentra, que incluía el Mercado Central y la Antigua Estación al Atlántico, debido a los problemas de degradación urbana que sufría. En esta intervención se agregaron kioscos para la venta de flores, lo cual desde entonces constituye un elemento característico del parque.</p>				
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1	
		Estado de conservación		3	
		Capacidad de uso		3	
		Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		2	
		Accesibilidad física y legal		3	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		8	2,4
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		3	
		Inversión requerida		3	
		Acuerdo social y participación comunal		3	
Valoración parcial		12	4,8		
Valoración total			27	9,3	
Observaciones					




IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Templo Católico María Auxiliadora		C - 15	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N° 27616-C publicado en La Gaceta Alc. 9-B / N° 27 del 09 de febrero de 1999			
	Tipo de patrimonio	Religioso			
	Fecha de construcción	Finales de siglo XIX a 1904			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		Cartago	Cartago	Occidental	
	Descripción general	<p>Este templo originalmente fue la capilla del Hospicio de Huérfanos de Cartago y del Colegio Salesiano, sin embargo con el pasó de los años se convirtió en una parroquia independiente. Si bien fue construida a finales del siglo XIX, tras el terremoto de 1910 sufrió cuantiosos daños que obligaron a su reconstrucción, la cual duró alrededor de 10 años.</p> <p>Es un edificio de influencia neogótica, su estructura principal es de madera, las paredes son una mezcla de bahareque francés en el interior y lámina de metal troquelada en el exterior. La decoración interna del edificio es muy detallada, destacan sobre todo los arcos con filigrana.</p>			
	Datos del propietario	Público	Privado	 <p>Fuente: Elaboración propia</p>	
			X		
		Nombre			
		Temporalidades de la Diócesis de Cartago			
	Uso original	Religioso			
Uso actual	Religioso				
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Turístico				
Observaciones	Ganador del certamen Salvemos Nuestro Patrimonio 2008 cuyo premio fue una importante cantidad de dinero para su restauración.				
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1	
		Estado de conservación		3	
		Capacidad de uso		3	
		Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		2	
		Accesibilidad física y legal		2	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		3	
		Inversión requerida		3	
		Acuerdo social y participación comunal		3	
Valoración parcial		12	4,8		
Valoración total			26	9	
Observaciones					


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Bazar San Luis - Mercadito de Carnes		C - 16	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°36572-C publicado en La gaceta N°27 del 20 de mayo de 2011			
	Tipo de patrimonio	Comercial y servicios			
	Fecha de construcción	1920			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		Cartago	Cartago	Occidental	
	Descripción general	<p>El inmueble se ubica donde anteriormente estuvo el Colegio San Luis Gonzaga, hasta que el terremoto de 1910 lo derrumbó. El colegio se trasladó a un nuevo sitio y en el lugar se construyó un nuevo inmueble de vocación comercial, que por muchos años fue el Bazar San José. En 1922 se reubicaron las carnicerías de la ciudad en el edificio, desde entonces se le conoce como Mercadito de Carne.</p> <p>La edificación utilizó técnicas constructivas como el bahareque francés, armazones rígidos de acero y pareles de concreto. Sus fachadas incorporan elementos decorativos del barroco francés y en el interior algunas características modernistas.</p>			
	Datos del propietario	Público	Privado	 <p>Fuente: Elaboración propia</p>	
		x			
		Nombre			
	Uso original	Comercio / servicios			
	Uso actual	Desocupado			
Conflictos de uso	Clausurado por mal estado de conservación				
Uso potencial o complementario	Comercio / servicios				
Observaciones	En abril de 2014 el edificio fue clausurado por el Ministerio de Salud, dado el pésimo estado en que se encuentra el inmueble pues ponía en riesgo la seguridad de los usuarios y los transeúntes.				
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1	
		Estado de conservación		1	
		Capacidad de uso		1	
		Valoración parcial		3	0,9
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1	
		Accesibilidad física y legal		2	
		Gestión		3*	
		Valoración parcial		6	1,8
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		3	
		Inversión requerida		1	
		Acuerdo social y participación comunal		1	
		Valoración parcial		8	3,2
	Valoración total			17	5,9
Observaciones	*Si bien la existe una estructura organizativa consolidada encargada de la gestión del inmueble, las acciones para su conservación y puesta en valor han sido deficientes, al punto de encontrarse el edificio en muy malas condiciones lo cual motivó su clausura.				


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Colegio San Luis Gonzaga		C - 17	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°18973-C publicado en La Gaceta N°93			
	Tipo de patrimonio	Civil			
	Fecha de construcción	1920			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		Cartago	Cartago	Occidental	
	Descripción general	<p>Es un edificio de influencia neoclásica, destacan elementos como el atrio rematado con un frontón y la cúpula ubicados en la fachada oeste. Cuenta con dos tres niveles y fue construido con concreto armado, lámina de hierro galvanizado en las cubiertas y mosaico en los pisos</p> <p>El colegio San Luis Gonzaga existe como institución educativa desde 1869, siendo el centro de educación secundaria más antiguo del país. Originalmente el colegio estuvo ubicado cerca del Mercado Central, pero en 1920 se inició la construcción del edificio actual en el terreno donde anteriormente estuvo la Corte Centroamericana de Justicia hasta su destrucción tras el terremoto de 1910.</p>			
	Datos del propietario	Público	Privado	 <p>Fuente: Elaboración propia</p>	
		X			
		Nombre			
		Municipalidad de Cartago			
	Uso original	Educativo			
Uso actual	Educativo				
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Cultural				
Observaciones	Fue restaurado en el año 2012. El edificio además del colegio, acoge al Museo Histórico Etnográfico Elías Leiva Quirós, el cual forma parte del programa de Museos Regionales y Comunitarios del Museo Nacional de Costa Rica.				
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		2	
		Estado de conservación		3	
		Capacidad de uso		2	
		Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		2	
		Accesibilidad física y legal		2	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		3	
		Inversión requerida		3	
		Acuerdo social y participación comunal		3	
Valoración parcial		12	4,8		
Valoración total			26	9	
Observaciones					


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso		Edificio Pirie		C - 18
	Declaratoria de patrimonio		Decreto N°16983-C publicado en La Gaceta N°86 del 09 de mayo de 1986		
	Tipo de patrimonio		Residencial		
	Fecha de construcción		1879-1880		
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		Cartago	Cartago	Occidental	
	Descripción general		Es un edificio esquinero construido en calicanto, siendo uno de los pocos que sobrevivieron al terremoto de 1910. El inmueble ha sufrido diversas modificaciones según las necesidades del propietario en turno, en la actualidad cuenta con dos niveles y se distribuye alrededor de un patio central, los diferentes salones con que cuenta son utilizados como salas de exposición, aulas u oficinas. Presenta algunos detalles neoclásicos en sus fachadas como cornisas, modillones y un blasón en la esquina suroeste Sus fachadas este y sur se caracterizan por presentar una serie de puertas y ventanas rematadas con cornisas, las cuales en el segundo piso se remarcan con balcones con barandas de hierro forjado. El edificio ha albergado varios usos, como vivienda, comercio (farmacia), oficinas estatales y centro de educación superior pues sirvió como sede para la Escuela de Administración de Empresas del Instituto Tecnológico de Costa Rica siendo las primeras instalaciones ocupadas por la institución a partir de su creación en 1971.		
	Datos del propietario	Público	Privado		
		X			
		Nombre			
	Instituto Tecnológico de Costa Rica				
	Uso original	Vivienda			
Uso actual	Cultural				
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Turístico				
Observaciones	Actualmente el edificio funciona como centro cultural llamado Casa de la Ciudad, dependiente del Instituto Tecnológico de Costa Rica. La escuela de Arquitectura y Urbanismo del ITCR trabaja en la investigación y propuesta de intervención del inmueble para una futura restauración.				
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1	
		Estado de conservación		2	
		Capacidad de uso		3	
		Valoración parcial		6	1,8
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1	
		Accesibilidad física y legal		3	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		3	
		Inversión requerida		2	
Acuerdo social y participación comunal		3			
Valoración parcial		11	4,4		
Valoración total			24	8,3	
Observaciones					

IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Escuela Jesús Jiménez Zamora		C - 19	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°19698-C publicado en La Gaceta N°105 del 04 de junio de 1990			
	Tipo de patrimonio	Civil			
	Fecha de construcción	1914-1936			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		Cartago	Cartago	Occidental	
	Descripción general	<p>Es un edificio de concreto armado con influencia Art Decó. Posee tres niveles y ocupa prácticamente una manzana. La escuela se ubica en el sitio donde anteriormente se levantaba la casa del ex Presidente Jesús Jiménez Zamora, la cual fue utilizada a partir de 1900 como escuela hasta que se construyó un nuevo edificio.</p> <p>El inmueble se construyó en dos etapas la primera iniciada en 1914 y la última, diseño del arquitecto José María Barrantes, finalizada en 1936.</p>			
	Datos del propietario	Público	Privado	 <p>Fuente: Julio Jiménez</p>	
		X			
		Nombre			
Ministerio de Educación Pública					
Uso original	Educativo				
Uso actual	Educativo				
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Turístico				
Observaciones					
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio			Valoración
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1	
		Estado de conservación		2	
		Capacidad de uso		2	
		Valoración parcial		5	1,5
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1	
		Accesibilidad física y legal		2	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		6	1,8
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		3	
		Inversión requerida		2	
		Acuerdo social y participación comunal		3	
	Valoración parcial		11	4,4	
	Valoración total			22	7,7
Observaciones					





IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Mercado Central		C - 20	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°20703-C publicado en La Gaceta N°180 del 23 de setiembre de 1991			
	Tipo de patrimonio	Comercial y servicios			
	Fecha de construcción	1910			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		Cartago	Cartago	Occidental	
	Descripción general	<p>Ante la necesidad de contar con un espacio permanente para la venta de productos alimenticios en la ciudad de Cartago, 1880 se iniciaron las negociaciones para la construcción de un mercado. En 1886 se firmó un contrato con una compañía inglesa para la construcción, bajo la condición de que dicha empresa obtendría una concesión del inmueble por 50 años.</p> <p>El edificio del mercado fue finalizado en 1888, sin embargo tras los daños generados por el terremoto de 1910, este tuvo que ser demolido y se procedió a levantar un nuevo edificio, el cual se mantiene hasta la actualidad. La misma compañía inglesa se hizo cargo de la obra.</p> <p>El edificio está compuesto por tres secciones, dos de zócalo de concreto con paredes de lámina metálica y estructura de este material en los extremos norte y sur y amplios galerones de estructura de acero en el centro. Posee corredores perimetrales cubiertos.</p>			
	Datos del propietario	Público	Privado	 <p>Fuente: Elaboración propia</p>	
		X			
		Nombre			
		Municipalidad de Cartago			
	Uso original	Comercial			
Uso actual	Comercial				
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Turístico				
Observaciones					
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1	
		Estado de conservación		2	
		Capacidad de uso		3	
		Valoración parcial		6	1,8
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		2	
		Accesibilidad física y legal		3	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		8	2,4
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		3	
		Inversión requerida		2	
		Acuerdo social y participación comunal		3	
Valoración parcial		11	4,4		
Valoración total			25	8,6	
Observaciones					


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES						
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso		Puente Negro		C - 21	
	Declaratoria de patrimonio		Decreto N°29604-C publicado en La Gaceta N°122 del 26 de junio de 2001			
	Tipo de patrimonio		Infraestructura			
	Fecha de construcción		1932-1936			
	Localización		Provincia	Cantón	Distrito	
			Cartago	Cartago	Corralillo	
	Descripción general		Es un puente colgante peatonal. Fue construido con acero y pasarela de madera, siendo el tipo de estructura común en la primera mitad del siglo XX, actualmente es uno de los pocos que se conservan. Este puente se ubicada sobre el río Conejo y constituye un símbolo de gran valor para la comunidad de Loma Larga, de Cartago.			
	Datos del propietario		Público	Privado	 Fuente: Ministerio de Cultura y Juventud	
			X			
			Nombre			
			Municipalidad de Cartago			
	Uso original		Infraestructura vial			
	Uso actual		Infraestructura vial			
Conflictos de uso						
Uso potencial o complementario						
Observaciones						
EVALUACIÓN	Criterio		Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)		Relevancia cultural y/o histórica		1	
			Estado de conservación		2	
			Capacidad de uso		2	
			Valoración parcial		5	1,5
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)		Singularidad y atractivo		1	
			Accesibilidad física y legal		3	
			Gestión		2	
			Valoración parcial		6	1,8
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)		Vinculación subtemática		2	
			Conectividad física con otros recursos		2	
			Inversión requerida		2	
			Acuerdo social y participación comunal		2	
Valoración parcial		8	2,8			
Valoración total				19	6,5	
Observaciones						


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Escuela Manuel de Jesús Jiménez		C - 22	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°26554-C publicado en La Gaceta N°7 del 12 de enero de 1998			
	Tipo de patrimonio	Civil			
	Fecha de construcción	1912-1926			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		Cartago	Cartago	Tierra Blanca	
	Descripción general	<p>El edificio tiene estructura de madera con cerramientos de chapa metálica que imitan ladrillo en la parte externa y tabilla machimbrada en el interior, la cubierta de lámina de hierro galvanizado es a cuatro aguas y tiene buhardilla de ventilación. El inmueble tiene influencia victoriana aunque es mucho más simple que otros edificios similares ubicados en ciudades como San José y Cartago.</p> <p>La escuela fue fundada en 1892, desde entonces se contaba con locales diferenciados para niñas y niños, sin embargo luego de terremoto de 1910 estas fueron destruidas. En 1912 se inició la construcción de un nuevo inmueble concebido para ser una escuela unificada, este fue concluido hasta 1926 debido a una serie de problemas económicos que atrasaron la finalización de las obras.</p>			
	Datos del propietario	Público	Privado	 <p>Fuente: Elaboración propia</p>	
		X			
		Nombre			
	Junta de Educación de Tierra Blanca				
	Uso original	Educativo			
Uso actual	Educativo				
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Cultural				
Observaciones					
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1	
		Estado de conservación		2	
		Capacidad de uso		2	
		Valoración parcial		5	1,5
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1	
		Accesibilidad física y legal		2	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		6	1,8
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		2	
		Conectividad física con otros recursos		1	
		Inversión requerida		2	
		Acuerdo social y participación comunal		3	
		Valoración parcial		8	3,2
Valoración total			19	6,5	
Observaciones					





IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES				
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Puente Ferrocarril al Atlántico		C - 23
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°23664-C publicado en La Gaceta N°193 del 11 de octubre de 1994		
	Tipo de patrimonio	Infraestructura		
	Fecha de construcción	1888		
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito
		Cartago	Paraíso	Paraíso
	Descripción general	Es un puente de arco de medio punto construido con sillares de piedra. Su construcción se atribuye a los inmigrantes italianos traídos para trabajar en las obras del ferrocarril. El puente es parte de la red de infraestructuras construidas para comunicar a través del tren el Valle Central y la costa Atlántica.		
	Datos del propietario	<b>Público</b>	<b>Privado</b>	 Fuente: Ministerio de Cultura y Juventud
		X		
		<b>Nombre</b>		
		Instituto Costarricense de Ferrocarriles		
Uso original	Infraestructura ferrocarril			
Uso actual	Infraestructura ferrocarril			
	Conflictos de uso	Mal estado		
	Uso potencial o complementario	Ninguno		
	Observaciones			
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1
		Estado de conservación		1
		Capacidad de uso		1
		Valoración parcial		30,9
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1
		Accesibilidad física y legal		3
		Gestión		1
		Valoración parcial		51,5
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		2
		Conectividad física con otros recursos		1
		Inversión requerida		1
		Acuerdo social y participación comunal		1
Valoración parcial		52		
Valoración total			134,4	
	Observaciones			

IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Puente Ferroviario Río Birrí		C - 24	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°30557-C publicado en La Gaceta N°131 del 09 de julio de 2002			
	Tipo de patrimonio	Infraestructura			
	Fecha de construcción	1870-1890			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		Cartago	Paraíso	Santiago	
	Descripción general	<p>Es una estructura que utiliza elementos de acero pernados y remachados, además del empleo de pasadores. Abarca una luz de aproximadamente 120m, siendo uno de los más largos construidos en esa época que aún se conservan.</p> <p>Fue una de las obras más importantes para la comunicación del Valle Central con la zona Caribe de Costa Rica. De hecho es considerado como el punto final del proyecto del ferrocarril al Atlántico, al ser la última obra realizada antes de entrar en funcionamiento el trayecto completo del tren.</p>			
	Datos del propietario	Público	Privado	 <p>Fuente: Ministerio de Cultura y Juventud</p>	
		X			
		Nombre			
	Instituto Costarricense de Ferrocarriles				
	Uso original	Infraestructura ferrocarril			
	Uso actual	Infraestructura ferrocarril			
Conflictos de uso	Desuso				
Uso potencial o complementario	Turístico				
Observaciones					
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		3	
		Estado de conservación		1	
		Capacidad de uso		1	
		Valoración parcial		5	1,5
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1	
		Accesibilidad física y legal		3	
		Gestión		1	
		Valoración parcial		5	1,5
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		2	
		Conectividad física con otros recursos		1	
		Inversión requerida		1	
		Acuerdo social y participación comunal		1	
	Valoración parcial		5	2	
Valoración total		15	5		
Observaciones					

IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Casa Juanita Cantillo Méndez		C - 25	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°35082-C publicado en La Gaceta N°46 del 06 de marzo de 2009			
	Tipo de patrimonio	Residencial			
	Fecha de construcción	Década de 1920			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		Cartago	La Unión	Tres Ríos	
	Descripción general	Es una vivienda de influencia victoriana construida con madera de cedro amargo, tiene pisos de mosaico y cubiertas de lámina de hierro galvanizada Es una de las edificaciones más antiguas de la ciudad de Tres Ríos que se mantiene aún en pie.			
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: Ministerio de Cultura y Juventud	
			X		
		Nombre			
	Giancarlo Cavallotti Cantillo				
	Uso original	Vivienda			
Uso actual	Comercio/Servicios				
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Ninguno				
Observaciones					
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1	
		Estado de conservación		2	
		Capacidad de uso		3	
		Valoración parcial		6	1,8
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1	
		Accesibilidad física y legal		1	
		Gestión		1	
		Valoración parcial		3	0,9
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		1	
		Conectividad física con otros recursos		2	
		Inversión requerida		2	
		Acuerdo social y participación comunal		1	
		Valoración parcial		6	2,4
	Valoración total			15	5,1
Observaciones					


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Templo Católico San Diego		C - 26	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°33662-C publicado en La Gaceta N°63 del 29 de marzo de 2007			
	Tipo de patrimonio	Religioso			
	Fecha de construcción	Década de 1930			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		Cartago	La Unión	San Diego	
	Descripción general	Es un edificio de concreto armado con cubierta de lámina de hierro galvanizado y pisos de mosaico. Tiene influencia neoclásica, donde estacan elementos como los arcos de medio punto en los buques de ventanas y puertas, así como el frontón del atrio. El inmueble constituye un hito importante dentro de la comunidad y un referente de la identidad local.			
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: Periódico La Nación	
			X		
		Nombre			
		Temporalidades de la Diócesis de Cartago			
	Uso original	Religioso			
Uso actual	Religioso				
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Ninguno				
Observaciones	La necesidad de mayor espacio para la realización de oficios religiosos y condiciones más confortables para los fieles provocó que se construyera un nuevo templo junto al antiguo. Por ello, actualmente las actividades en el templo antiguo se han reducido considerablemente.				
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio			Valoración
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1	
		Estado de conservación		3	
		Capacidad de uso		3	
		Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1	
		Accesibilidad física y legal		3	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		2	
		Inversión requerida		3	
		Acuerdo social y participación comunal		3	
Valoración parcial		11	4,4		
Valoración total					
Observaciones					

IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES				
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso		Unidad Sanitaria	
	Declaratoria de patrimonio		C - 27	
	Tipo de patrimonio		Decreto N° 33639-C publicado en La Gaceta N°54 del 16 de marzo de 2007	
	Fecha de construcción		Civil	
	Localización		1938-1939	
			Provincia	Cantón
			Cartago	La Unión
			Distrito	
			Tres Ríos	
	Descripción general		Es un edificio de concreto armado, con cubierta de lámina galvanizada y pisos de mosaico. Tiene ubicación esquinera y su acceso principal se ubica en chaflán justamente en la esquina. Su arquitectura es racional-funcionalista. El edificio es una obra del Arq. José María Barrantes y su construcción se logró gracias al aporte estatal, privado y comunal. Este inmueble es un hito y un nodo en la ciudad de Tres Ríos.	
EVALUACIÓN	Datos del propietario		Público	Privado
			X	
			Nombre	
	Uso original		Caja Costarricense del Seguro Social	
	Uso actual		Equipamiento de salud	
	Conflictos de uso		Ninguno	
	Uso potencial o complementario		Ninguno	
	Observaciones			
				
			Fuente: Ministerio de Cultura y Juventud	
EVALUACIÓN	Criterio		Subcriterio	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)		Relevancia cultural y/o histórica	
			Estado de conservación	
			Capacidad de uso	
			Valoración parcial	
			5	1,5
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)		Singularidad y atractivo	
			Accesibilidad física y legal	
			Gestión	
			Valoración parcial	
			6	1,8
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)		Vinculación subtemática	
			Conectividad física con otros recursos	
			Inversión requerida	
			Acuerdo social y participación comunal	
			Valoración parcial	
			8	3,2
			Valoración total	
			19	6,5
	Observaciones			


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Fuente del Padre Carazo # 2.		C - 28	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N° 37377-C publicado en La Gaceta Alc. N° 171, N° 212 del 02 de noviembre de 2012			
	Tipo de patrimonio	Infraestructura			
	Fecha de construcción	1939			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		Cartago	La Unión	San Rafael	
	Descripción general	Este inmueble fue construido como un homenaje a la grandeza y capacidad del Imperio Romano en la construcción de acueductos de gran calidad técnica. Las fuentes del Padre Carazo son un acueducto que dotaba de agua a San José y las zonas aledañas. Actualmente se desarrolla en la zona de donde se encuentra un importante proyecto de reforestación promovido por el Movimiento Cívico de La Unión.			
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: Ministerio de Cultura y Juventud	
		X			
		Nombre			
	Municipalidad de La Unión				
Uso original	Infraestructura hidráulica				
Uso actual	Espacio público				
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Ninguno				
Observaciones					
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1	
		Estado de conservación		3	
		Capacidad de uso		3	
		Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1	
		Accesibilidad física y legal		3	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		2	
		Conectividad física con otros recursos		2	
		Inversión requerida		3	
		Acuerdo social y participación comunal		2	
		Valoración parcial		9	3,6
Valoración total			23	7,8	
Observaciones					






IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Escuela Cecilio Lindo Morales		C - 29	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N° 36152-C publicado en La Gaceta N°174 del 07 de setiembre de 2010			
	Tipo de patrimonio	Civil			
	Fecha de construcción	1937-1939			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		Cartago	Jiménez	Juan Viñas	
	Descripción general	Es un edificio con influencia del art decó, fue construido con una estructura mixta de madera y concreto armado, algunas de sus paredes también son de concreto y otras de chapa metálica. Los pisos son de madera y mosaico, por su parte la cubierta es de hierro galvanizado. El inmueble fue diseñado por el Arq. José María Barrantes. Esta escuela tiene un alto valor simbólico para la comunidad, es además un hito urbano.			
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente:	
		X			
		Nombre			
		Junta de Educación de la Escuela Cecilio Lindo Morales			
	Uso original	Educativo			
Uso actual	Educativo				
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Ninguno				
Observaciones	El Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio presupuestó en el año 2014 100 millones de colones para su restauración.				
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1	
		Estado de conservación		2	
		Capacidad de uso		2	
		Valoración parcial		5	1,5
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1	
		Accesibilidad física y legal		2	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		6	1,8
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		2	
		Conectividad física con otros recursos		1	
		Inversión requerida		2	
		Acuerdo social y participación comunal		3	
		Valoración parcial		9	3,6
	Valoración total			23	7,8
Observaciones					


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES						
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso		Beneficio de Café		C - 30	
	Declaratoria de patrimonio		Decreto N° 30117-C publicado en La Gaceta N° 27 del 7 de febrero de 2002			
	Tipo de patrimonio		Agroindustrial			
	Fecha de construcción		Principios del siglo XX			
	Localización		Provincia	Cantón	Distrito	
			Cartago	Jiménez	Pejivalle	
	Descripción general		Es un conjunto compuesto por dos edificios, el primero es un galerón o cobertizo de dos niveles donde se realizaba el beneficiado, fue construido con estructura de madera y cerramientos de láminas de hierro galvanizado. Dadas las funciones de procesamiento de café que se realizaban en el sitio la edificación posee amplios espacios salvados por estructura de marcos y vigas americanas para el entrepiso El segundo es un inmueble donde se ubicaba una bodega, una planta eléctrica de diesel y una caldera de leña utilizados para el secado del café, este fue construido como un anexo utilizando mampostería de concreto. Este beneficio perteneció a la United Fruit Company y fue construido ante la necesidad de procesar el café que se producía en Pejibaye.			
	Datos del propietario		Público	Privado	 Fuente: Ministerio de Cultura y Juventud	
				X		
			Nombre			
			Cooperativa Agrícola Industrial de Pejibaye R.L			
	Uso original		Agroindustrial			
	Uso actual		Desocupado			
	Conflictos de uso		Abandono			
	Uso potencial o complementario		Turístico			
Observaciones						
EVALUACIÓN	Criterio		Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)		Relevancia cultural y/o histórica		1	
			Estado de conservación		1	
			Capacidad de uso		1	
			Valoración parcial		3	0,9
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)		Singularidad y atractivo		1	
			Accesibilidad física y legal		1	
			Gestión		1	
			Valoración parcial		3	0,9
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)		Vinculación subtemática		2	
			Conectividad física con otros recursos		1	
			Inversión requerida		1	
			Acuerdo social y participación comunal		1	
			Valoración parcial		5	2
	Valoración total				11	3,8
Observaciones						






IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Escuela Eduardo Peralta Jiménez		C - 31	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°29198-C publicado en La Gaceta N°4 del 5 de enero de 2001			
	Tipo de patrimonio	Civil			
	Fecha de construcción	1930-1939			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		Cartago	Jiménez	Tucurrique	
	Descripción general	Es un edificio de arquitectura vernacular, construido en madera con cubiertas de lámina de hierro galvanizada. Es un hito dentro del poblado y representa el esfuerzo de una comunidad rural por contar con un edificio escolar. Si bien se mantiene en uso, las necesidades espaciales llevaron a la construcción de un nuevo edificio para ampliar la capacidad de atención de estudiante.			
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: Ministerio de Cultura y Juventud	
		X			
		Nombre			
		Junta de Educación de Tucurrique			
Uso original	Educativo				
Uso actual	Educativo				
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Cultural				
Observaciones	El Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio presupuestó en el año 2014 130 millones de colones para su restauración.				
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1	
		Estado de conservación		2	
		Capacidad de uso		2	
		Valoración parcial		5	1,5
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1	
		Accesibilidad física y legal		2	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		6	1,8
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		2	
		Conectividad física con otros recursos		1	
		Inversión requerida		2	
		Acuerdo social y participación comunal		3	
		Valoración parcial		8	3,2
Valoración total					
Observaciones					

IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES				
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Antigua estación del ferrocarril al Atlántico		C - 32
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°23589-C publicado en La Gaceta N°170 del 07 de noviembre de 1994.		
	Tipo de patrimonio	Infraestructura		
	Fecha de construcción	Década de 1890		
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito
		Cartago	Turrialba	Turrialba
	Descripción general	<p>La antigua estación está compuesta por varios edificios: la aduana principal, donde además se vendían boletos y se realizaba el abordaje del tren; un edificio que servía de despacho y dormitorio para maquinistas; un áreas de corrales para guardar el ganado que se traía a los mataderos locales; una gran bodega de productos alimenticios que llegaban de Limón y San José para el consumo local; una casa-oficina para el despacho de los trenes; un edificio de mantenimiento y la vivienda del administrador de la terminal del ferrocarril.</p> <p>La mayoría de estos edificios son de madera con zócalos de concreto, además cuentan con pisos cementados y cubiertas de hierro galvanizado. La construcción de la estación del ferrocarril en Turrialba está directamente ligada al desarrollo de este núcleo urbano, precisamente porque motivó la reubicación del asentamiento y generó una importante dinámica poblacional, económica y social. Debido a fuertes daños provocados por un terremoto en 1990 el tren dejó de llegar a Turrialba.</p>		
	Datos del propietario	Público	Privado	  Fuente: Elaboración propia
		X		
		Nombre		
	Instituto Costarricense de Ferrocarriles			
	Uso original	Infraestructura ferrocarril		
Uso actual	Comercio /servicios			
Conflictos de uso	Abandono de algunos de los inmuebles del conjunto			
Uso potencial o complementario	Turístico			
Observaciones	Actualmente algunos de los edificios se mantienen en uso, aunque diferente al original, se encuentran en mal estado de conservación y ha sufrido muchas alteraciones			
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		2
		Estado de conservación		1
		Capacidad de uso		2
		Valoración parcial		51,5
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1
		Accesibilidad física y legal		3
		Gestión		1
		Valoración parcial		51,5
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3
		Conectividad física con otros recursos		3
		Inversión requerida		1
Acuerdo social y participación comunal		2		
Valoración parcial		93,6		
Valoración total			196,6	
Observaciones				


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES				
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Escuela de Santa Cruz		C - 33
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N° 31753-MCJD publicado en La Gaceta N°83 del 29 de abril de 2004		
	Tipo de patrimonio	Civil		
	Fecha de construcción	1930- 1938		
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito
		Cartago	Turrialba	Turrialba
	Descripción general	<p>Es un edificio de un nivel, con paredes de lámina metálica, estructura de madera y zócalos de ladrillo, su cubierta es de hierro galvanizado.</p> <p>Su planta es cuadrangular, las aulas, áreas de servicio y oficinas se ubican alrededor de un patio central que sirve como distribuidor de las circulaciones. El edificio se encuentra sobre el nivel de calle, por lo cual se accede a él por medio de una escalinata doble adosada a la fachada principal.</p> <p>El edificio actual es el resultado de una reconstrucción realizada en 1938 gracias al aporte del Estado para estas obras. El inmueble funcionó por algún tiempo como escuela y residencia de los maestros.</p> <p>Algunos personajes importantes de la literatura nacional como Jorge de Bravo y Laureano Albán fueron alumnos de esta escuela.</p>		
	Datos del propietario	Público	Privado	 <p>Fuente: Elaboración propia</p>
		X		
		Nombre		
		Junta de Educación de la Escuela Santa Cruz de Turrialba		
	Uso original	Educativo		
Uso actual	Educativo			
Conflictos de uso	Ninguno			
Uso potencial o complementario	Turístico			
Observaciones	Actualmente funciona como sede local del programa Centros Integrados de Educación para Jóvenes y Adultos (CINDEA) del Ministerio de Educación Pública.			
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1
		Estado de conservación		1
		Capacidad de uso		2
		Valoración parcial		41,2
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1
		Accesibilidad física y legal		2
		Gestión		3
		Valoración parcial		61,8
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3
		Conectividad física con otros recursos		2
		Inversión requerida		1
		Acuerdo social y participación comunal		2
Valoración parcial		83,2		
Valoración total			186,2	
Observaciones				


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES				
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Escuela Genaro Bonilla		C - 34
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°30935-C publicado en La Gaceta N°12 del 17 de enero de 2003		
	Tipo de patrimonio	Civil		
	Fecha de construcción	1936-1938		
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito
		Cartago	Turrialba	Turrialba
	Descripción general	<p>Es un edificio de tres niveles, construido en concreto armado. Las cubiertas de láminas de hierro galvanizado y pisos de mosaico y terrazo.</p> <p>La escuela fue originalmente diseñada para estar dividida en dos secciones, una para niños y otra para niñas. En la actualidad el edificio cuenta con 20 aulas, oficinas, áreas de servicio y un salón de actos.</p> <p>Fue diseñada por el Arq. José María Barrantes, al igual que muchas de las escuelas construidas entre 1930-1940, respondiendo a una tipología establecida por dicho arquitecto. La construcción del inmueble fue financiada por el Estado y la Junta de Educación de la Escuela.</p>		
	Datos del propietario	Público	Privado	 <p>Fuente: Elaboración propia</p>
		X		
		Nombre		
		Junta de Educación del Centro de Turrialba		
	Uso original	Educativo		
	Uso actual	Educativo		
Conflictos de uso	Ninguno			
Uso potencial o complementario	Ninguno			
Observaciones				
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1
		Estado de conservación		3
		Capacidad de uso		2
		Valoración parcial		61,8
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1
		Accesibilidad física y legal		2
		Gestión		3
		Valoración parcial		61,8
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3
		Conectividad física con otros recursos		3
		Inversión requerida		3
		Acuerdo social y participación comunal		3
Valoración parcial		124,8		
Valoración total			248,4	
Observaciones				

IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Templo Católico La Pastora		C - 35	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N° 29814-C publicado en La Gaceta N°186 del 27 de setiembre de 2001.			
	Tipo de patrimonio	Religioso			
	Fecha de construcción	1880			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		Cartago	Turrialba	Santa Cruz	
	Descripción general	Esta iglesia fue construida en madera y recubierta en lámina metálica que asemeja tablilla en su exterior. Su fachada principal presenta arcos ojivales en la puerta y en el campanario que su ubica sobre el atrio. El campanario sirve como eje de simetría del edificio, a ambos lados de este se ubican dos pequeñas torrecillas decorativas. Las fachadas laterales tienen tres ventanas con arcos ojivales. La construcción de esta iglesia coincide con el poblamiento inicial del asentamiento de La Pastora. Justamente la toponimia del pueblo se debe a esta advocación de la virgen ya que esta llegó a ser su patrona debido a que los monjes capuchinos donaron la una imagen al poco tiempo de construido el templo.			
	Datos del propietario	Público	Privado	  Fuente: Elaboración propia	
			X		
		Nombre			
		Temporalidades de la Diócesis de Cartago			
	Uso original	Religioso			
Uso actual	Religioso				
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Turístico				
Observaciones					
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1	
		Estado de conservación		3	
		Capacidad de uso		3	
		Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1	
		Accesibilidad física y legal		3	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		1	
		Inversión requerida		3	
		Acuerdo social y participación comunal		3	
Valoración parcial		10	4		
Valoración total			24	8,2	
Observaciones					


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Templo Católico de San José de Aquiares		C - 36	
	Declaratoria de patrimonio	Religioso			
	Tipo de patrimonio	Religioso			
	Fecha de construcción	1928-1932			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		Cartago	Turrialba	Santa Rosa	
	Descripción general	<p>El templo formaba parte de la Hacienda Aquiares Coffee Company Limited perteneciente al empresario estadounidense Stanley Lindo. Fue construida gracias a la iniciativa de la esposa del propietario, para ofrecer servicios religiosos a los trabajadores de la hacienda.</p> <p>La construcción corrió por cuenta de la compañía y para las obras fueron traídos desde Alemania los materiales de construcción, tales como la lámina metálica troquelada, los tabloncillos de madera decorados del interior y los vitrales.</p> <p>El templo fue traspasado a la Diócesis de Cartago, no obstante gran parte de los costos del mantenimiento de la edificación corren por cuenta de la empresa Cafetalera Aquiares S. A.</p> <p>El templo fue construido con estructura y cerramientos internos de madera, en el exterior se utilizó forro de lámina metálica troquelada que imita el almohadillado. En sus fachadas se aprecia la utilización de arcos de medio punto en las ventanas que contienen los vitrales, además destaca su pórtico sustentado por 6 columnas y el campanario central ubicado sobre éste.</p>			
	Datos del propietario	Público	Privado	 <p>Fuente: Periódico La Nación</p>	
			X		
		Nombre			
Temporalidades de la Diócesis de Cartago					
Uso original	Religioso				
Uso actual	Religioso				
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Turístico				
Observaciones					
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1	
		Estado de conservación		3	
		Capacidad de uso		3	
		Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1	
		Accesibilidad física y legal		3	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		1	
		Inversión requerida		3	
		Acuerdo social y participación comunal		3	
		Valoración parcial		10	4
Valoración total			24	8,2	
Observaciones					





IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Antigua Escuela Encarnación Gamboa		C - 37	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°31246-C publicado en La Gaceta N°133 del 11 de julio de 2003			
	Tipo de patrimonio	Civil			
	Fecha de construcción	1936-1940			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		Cartago	Alvarado	Capellades	
	Descripción general	<p>Es un edificio de socalo de bloques de concreto con paredes de madera, sobresale los corredores perimetrales en sus fachadas. La planta del edificio tiene forma de C, alrededor de un patio central en la parte posterior. Originalmente contaba en la sección sur con dos aulas que tenían divisiones plegables para convertirlas en un salón de actos; en la sección sur se ubica un aula más y una oficina, además de un comedor que fue construido posteriormente.</p> <p>Los pisos del edificio son de mosaico, mientras las paredes y los cielos son de madera machimbrada, la cubierta es de lámina de hierro galvanizado.</p> <p>El inmueble es un hito en el distrito de Capellades, constituye un ejemplo de la arquitectura educativa rural implantada en la década de 1940.</p>			
	Datos del propietario	Público	Privado	 <p>Fuente: Periódico La Nación</p>	
		X			
		Nombre			
		Junta de Educación de la Escuela Encarnación Gamboa			
		Uso original	Educativo		
Uso actual		Cultural			
Conflictos de uso		Ninguno			
Uso potencial o complementario	Ninguno				
Observaciones	Restaurada en 2010, desde entonces funciona como centro comunal dedicado a la exposición de arte y desarrollo de las artes				
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1	
		Estado de conservación		3	
		Capacidad de uso		3	
		Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1	
		Accesibilidad física y legal		2	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		6	1,8
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		1	
		Inversión requerida		3	
		Acuerdo social y participación comunal		3	
		Valoración parcial		10	4
Valoración total			23	7,9	
Observaciones					


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES						
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso		Palacio Municipal		C - 38	
	Declaratoria de patrimonio		Decreto N°30934-C publicado en La Gaceta N°12 del 17 de enero de 2003			
	Tipo de patrimonio		Civil			
	Fecha de construcción		1934-1935			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito		
		Cartago	Oreamuno	San Rafael		
	Descripción general		Es un edificio construido enteramente en concreto armado, con cubiertas de lámina de hierro galvanizado y pisos de mosaico. Su lenguaje arquitectónico es ecléctico, propio del momento histórico en que fue construido. El inmueble constituye un hito en San Rafael de Oreamuno, siendo en gran medida un catalizador del desarrollo urbano del sector. Este edificio es obra del Arq. José María Barrantes.			
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: Ministerio de Cultura y Juventud		
		X				
		Nombre				
	Municipalidad de Oreamuno					
	Uso original	Institucional				
	Uso actual	Institucional				
Conflictos de uso	Ninguno					
Uso potencial o complementario	Cultural					
Observaciones						
EVALUACIÓN	Criterio		Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1		
		Estado de conservación		3		
		Capacidad de uso		3		
		Valoración parcial		7	2,1	
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1		
		Accesibilidad física y legal		3		
		Gestión		3		
		Valoración parcial		7	2,1	
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		2		
		Conectividad física con otros recursos		1		
		Inversión requerida		3		
		Acuerdo social y participación comunal		3		
Valoración parcial		9	3,6			
Valoración total			23	7,8		
Observaciones						




IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES				
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Hotel Gestoría Irazú		C - 39
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N° 27539-C publicado en La Gaceta N°4 del 07 de enero de 1999		
	Tipo de patrimonio	Residencial		
	Fecha de construcción	Inicios de la década 1920		
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito
		Cartago	Oreamuno	Potrero Cerrado
	Descripción general	<p>Es un edificio de influencia victoriana, posee estructura de madera con recubrimiento externo de láminas metálicas. Cuenta con al menos 20 habitaciones distribuidas en tres niveles. El inmueble originalmente perteneció a la familia Robert Brouca, quienes decidieron convertirla en una posada conocida como Hotel Robert. En 1970 el inmueble fue nuevamente vendido y se le nombró Hotel de Montaña Alfavia.</p> <p>En 1983 nuevamente cambia de dueños y se le renombra como Hotel Gestoría Irazú. Es considerado uno de los primeros inmuebles utilizados para uso turístico de montaña.</p>		
	Datos del propietario	Público	Privado	 <p>Fuente: Gestoría Irazú S.A</p>
			X	
		Nombre		
	Gestoría Irazú S.A			
	Uso original	Vivienda		
	Uso actual	Desocupado		
	Conflictos de uso	Desuso		
	Uso potencial o complementario	Turístico		
Observaciones	El edificio se alquila para acoger servicio o comercio, sin embargo ha permanecido desocupado por algún tiempo			
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1
		Estado de conservación		3
		Capacidad de uso		3
		Valoración parcial		72,1
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1
		Accesibilidad física y legal		1
		Gestión		2
		Valoración parcial		41,2
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		2
		Conectividad física con otros recursos		1
		Inversión requerida		3
		Acuerdo social y participación comunal		1
		Valoración parcial		72,8
	Valoración total			186,1
Observaciones				


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES								
EVALUACIÓN	Nombre del recurso		Antiguo Sanatorio Durán		C - 40			
	Declaratoria de patrimonio		Decreto N° 386.657-C publicada en La Gaceta N°224 del 19 de noviembre de 2014					
	Tipo de patrimonio		Civil					
	Fecha de construcción		1915					
	Localización		Provincia	Cantón	Distrito			
			Cartago	Oreamuno	Potrero Cerrado y Tierra Blanca			
	Descripción general		<p>El antiguo Sanatorio Durán está constituido por un conjunto de edificios que incluyen el área administrativa, pabellones de mujeres y niños, hombres y uno exclusivo para extranjeros y personas adineradas, además de una capilla, una lechería y áreas dedicadas al abastecimiento de productos como una carnicería y una lechería.</p> <p>El Sanatorio Durán fue ideado por el Dr. Carlos Durán Carfín, como un sitio especializado en el tratamiento de la tuberculosis. Fue el primero en su clase en Centroamérica, dados los avances en el tratamiento de la tuberculosis y la infraestructura con que contaba la institución en su época fue considera de primer nivel.</p> <p>Para financiar su construcción y mantenimiento se creó un impuesto al licor. En 1918 se fundó la institución y se le nombró Sanatorio Carit, sin embargo se cambió al actual en 1931 por medio de un decreto del Presidente Cleto González Víquez.</p> <p>Luego del cierre del sanatorio en 1973 el conjunto fue utilizado como correccional de menores y cárcel, aunque esto por un período corto. Posteriormente el edificio se abandonó y en 1990 se cedió la propiedad a la Unión de Pequeños y Medianos Agricultores Nacionales, la cual únicamente ha hecho uso de los terrenos para agricultura y ganadería</p>					
	Datos del propietario		Público	Privado	 Fuente: Elaboración propia			
				X				
			Nombre					
			Unión de Pequeños y Medianos Agricultores Nacionales (UPA nacional)					
			Uso original					
			Uso actual					
			Conflictos de uso					
	Uso potencial o complementario		Turístico					
	Observaciones		Actualmente no existen proyectos para su restauración o puesta en valor, lo que lo aumenta el riesgo que sufre el edificio debido al gran deterioro que tiene.					
	Criterio		Subcriterio				Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)		Relevancia cultural y/o histórica		3			
Estado de conservación			1					
Capacidad de uso			1					
Valoración parcial			5	1,5				
Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)		Singularidad y atractivo		2				
		Accesibilidad física y legal		2				
		Gestión		1				
		Valoración parcial		5	1,5			
Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)		Vinculación subtemática		2				
		Conectividad física con otros recursos		1				
		Inversión requerida		1				
		Acuerdo social y participación comunal		1				
		Valoración parcial		5	2			
Valoración total				15	5			
Observaciones								


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES						
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso		Silo para almacenar heno		C - 41	
	Declaratoria de patrimonio		Decreto N° 18475-C publicado en La Gaceta N°198 del 14 de octubre de 1988			
	Tipo de patrimonio		Agroindustrial			
	Fecha de construcción		1926			
	Localización		Provincia	Cantón	Distrito	
			Cartago	El Guarco	El Tejar	
	Descripción general		La propiedad donde se encuentra ubicado el silo, perteneció al expresidente Ricardo Jiménez Oreamuno, fue este quien mando a construirlo como complemento a la lechería de la finca, pues se necesitaba un sitio donde almacenar el alimento del ganado. El inmueble fue construido en calicanto. Antes de su declaratoria de patrimonio estuvo a punto de ser demolido, de hecho parte del inmueble fue derribado.			
	Datos del propietario		Público	Privado		
			X			
			Nombre			
Municipalidad de El Guarco						
Uso original		Agroindustria				
Uso actual		Desocupado				
Conflictos de uso		Ninguno				
Uso potencial o complementario		Turístico				
Observaciones		El inmueble forma parte de la ruta turística cultural <i>Escabúyese</i> iniciativa que pretende poner en valor los recursos culturales materiales e inmateriales del cantón de El Guarco.				
EVALUACIÓN	Criterio		Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)		Relevancia cultural y/o histórica		1	
			Estado de conservación		2	
			Capacidad de uso		2	
			Valoración parcial		5	1,5
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)		Singularidad y atractivo		1	
			Accesibilidad física y legal		2	
			Gestión		2	
			Valoración parcial		5	1,5
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)		Vinculación subtemática		2	
			Conectividad física con otros recursos		2	
			Inversión requerida		2	
Acuerdo social y participación comunal			2			
Valoración parcial			8	3,2		
Valoración total			18	6,2		
Observaciones						



IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES				
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Casa del Refugio, Ojo de Agua		C - 42
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N° 4246-C publicado en La Gaceta N° 209 del 02 de noviembre de 1974		
	Tipo de patrimonio	Civil		
	Fecha de construcción	1910-1912		
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito
		Cartago	El Guarco	San Isidro
	Descripción general	<p>El inmueble era parte de un conjunto de tres casas refugio ubicadas en el medio del trayecto entre San José y El Valle del General, las cuales fueron construidas para dar albergue a los viajeros debido a que este trayecto tardaba entre 4 y 5 días y en el camino no se contaba con ningún tipo de servicio ni refugio de las inclemencias del tiempo.</p> <p>Luego de la construcción de la carretera Interamericana estas casas refugio quedaron en desuso, en la actualidad sólo se conserva el Refugio Ojo de Agua.</p> <p>La viviendas que se conserva fue construida utilizando madera y bahareque, sus pisos son de madera y su cubierta de hierro galvanizado aunque originalmente era de palma.</p>		
	Datos del propietario	Público	Privado	 <p>Fuente: Ministerio de Cultura y Juventud</p>
		x		
		Nombre		
		Municipalidad del Guarco		
	Uso original	Social		
Uso actual	Desocupada			
Conflictos de uso	Desuso			
Uso potencial o complementario	Turístico			
Observaciones	El inmueble forma parte de la ruta turística cultural Escabúyese iniciativa que pretende poner en valor los recursos culturales materiales e inmateriales del cantón de El Guarco.			
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		2
		Estado de conservación		2
		Capacidad de uso		2
		Valoración parcial		61,8
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1
		Accesibilidad física y legal		2
		Gestión		2
		Valoración parcial		51,5
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		2
		Conectividad física con otros recursos		1
		Inversión requerida		2
		Acuerdo social y participación comunal		2
		Valoración parcial		72,8
	Valoración total			186,1
Observaciones				

IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES				
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Escuela Dr. Carlos Luis Valverde Vega		C - 43
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N° 28393-C publicado en La Gaceta N°20 del 28 de enero de 2000		
	Tipo de patrimonio	Civil		
	Fecha de construcción	1936		
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito
		Cartago	El Guarco	San Isidro
	Descripción general	Es un edificio de madera de cedro amargo con láminas de metal que recubren sus paredes externas, fue construido sobre un socalo de concreto, posee pisos de mosaico y cubiertas de lámina galvanizada. Tiene influencia de la arquitectura victoriana, en su fachada principal presenta un amplio corredor que da acceso a tres de las aulas. Inicialmente fueron construidas dos aulas, sin embargo en 1939 se construyeron dos más, gracias a la ayuda de la Municipalidad. La inauguración se convirtió en un evento de gran trascendencia para la comunidad y a la fecha constituye uno de los referentes más importantes de San Isidro de El Guarco.		
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: Elaboración propia
		X		
		Nombre		
		Junta de Educación de San Isidro de Concepción de Cartago		
	Uso original	Educativo		
	Uso actual	Educativo		
Conflictos de uso	Ninguno			
Uso potencial o complementario	Turístico			
Observaciones	El inmueble forma parte de la ruta turística cultural <i>Escabúyese</i> iniciativa que pretende poner en valor los recursos culturales materiales e inmateriales del cantón de El Guarco.			
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1
		Estado de conservación		3
		Capacidad de uso		2
		Valoración parcial		61,8
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1
		Accesibilidad física y legal		2
		Gestión		3
		Valoración parcial		61,8
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3
		Conectividad física con otros recursos		2
		Inversión requerida		3
		Acuerdo social y participación comunal		3
	Valoración parcial		114,4	
Valoración total			238	
Observaciones				





IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES				
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Escuela Juan Ramírez		C - 44
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°28394-C publicado en La Gaceta N°18 del 26 de enero de 2000		
	Tipo de patrimonio	Civil		
	Fecha de construcción	1936-1940		
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito
		Cartago	El Guarco	Tobosi
	Descripción general	<p>Es un edificio de influencia victoriana, construido con estructura de madera y cerramientos de lámina metálica que imitan a la tablilla, muy característico de la tipología arquitectónica implementadas en la década de 1940 en los edificios educativos rurales. Este inmueble de un nivel, originalmente contó con tres aulas, sin embargo la necesidad de más espacio provocó la construcción de un edificio anexo posteriormente.</p> <p>Las fachadas del edificio son simétricas, la cubierta es a cuatro aguas. En sus orígenes las divisiones internas de las aulas eran paredes plegables, que se retiraban para ampliar el espacio y convertirlo en un salón de actos.</p> <p>Si bien este no fue el primer edificio escolar de Tobosi, la construcción de un centro educativo con condiciones novedosas para la época fue un avance importante para la comunidad. El edificio se construyó gracias al apoyo directo del Presidente de la República de ese momento, Don León Cortés Castro.</p>		
	Datos del propietario	Público	Privado	 <p>Fuente: Ministerio de Cultura y Juventud</p>
		X		
		Nombre		
Junta de Educación de Escuela Juan Ramírez				
Uso original	Educativo			
Uso actual	Educativo			
Conflictos de uso	Ninguno			
Uso potencial o complementario	Turístico			
Observaciones	Ganador del certamen Salvemos Nuestro Patrimonio 2011, cuyo premio fue una importante cantidad de dinero para su restauración.			
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1
		Estado de conservación		3
		Capacidad de uso		2
		Valoración parcial		61,8
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1
		Accesibilidad física y legal		2
		Gestión		3
		Valoración parcial		61,8
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3
		Conectividad física con otros recursos		1
		Inversión requerida		3
		Acuerdo social y participación comunal		3
		Valoración parcial		104
Valoración total			227,6	
Observaciones				


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Antigua Estación del Ferrocarril		H - 1	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N° 31350-C publicado en La Gaceta N° 177 del martes 16 de setiembre del 2003			
	Tipo de patrimonio	Infraestructura			
	Fecha de construcción	1972			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		Heredia	Heredia	Heredia	
	Descripción general	<p>Esta fue una de las primeras estaciones construidas en el país, la locomotora llegó por primera vez a Heredia el 6 de agosto de 1872.</p> <p>El edificio es de planta rectangular, caracterizada por ser bastante angosta respecto a su largo. Posee varias separaciones internas, que dan lugar a los locales comerciales que actualmente ocupan el edificio. Las fachadas son simples con una cubierta a cuatro aguas, ventanas reticuladas y puertas sencillas, a excepción de la que se ubica al medio de la fachada norte que es de doble hoja.</p>			
	Datos del propietario	Público	Privado	 <p>Fuente: Elaboración propia</p>	
		X			
		Nombre			
		Instituto Costarricense de Ferrocarriles			
	Uso original	Infraestructura ferrocarril			
	Uso actual	Mixto (Infraestructura ferrocarril y comercio)			
Conflictos de uso	Uso a pesar del mal estado del inmueble				
Uso potencial o complementario	Turístico				
Observaciones	Tras la reactivación del servicio interurbano de trenes, volvió a ser utilizada para el servicio de pasajeros, aunque se utilizan algunos espacios como locales comerciales que se arriendan a terceras personas. Ubicación de paradas de buses en los alrededores de la estación, sin las condiciones apropiadas para generar la intermodalidad de transportes.				
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		2	
		Estado de conservación		1	
		Capacidad de uso		2	
		Valoración parcial		5	1,5
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		2	
		Accesibilidad física y legal		3	
		Gestión		3*	
		Valoración parcial		8	2,4
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		3	
		Inversión requerida		1	
		Acuerdo social y participación comunal		2	
	Valoración parcial		9	3,6	
	Valoración total				
Observaciones	*A pesar de que el inmueble es gestionado por el Instituto Costarricense de Ferrocarriles, el mantenimiento del edificio ha sido esporádico lo que ha repercutido en su conservación.				

IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES						
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso		Antiguo Beneficio Miramontes		H - 2	
	Declaratoria de patrimonio		Decreto N° 32033-MCJD publicado en La Gaceta N° 199 del 10 de diciembre de 2004.			
	Tipo de patrimonio		Agroindustrial			
	Fecha de construcción		1894			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito		
		Heredia	Heredia	Heredia		
	Descripción general		Es un conjunto conformado por varias edificaciones donde destacan una vivienda de bahareque (sencilla y de acabados sencillos), una vivienda de madera (edificio de mediados del siglo XX con influencia francesa), el edificio de procesamiento de granos (patrimonio industrial) y los patios de secado (de calicanto, construidos en el siglo XIX).			
	Datos del propietario	Público	Privado	  Fuente: Ministerio de Cultura y Juventud		
		X				
		Nombre				
		Caja Costarricense del Seguro Social				
	Uso original	Agroindustrial				
Uso actual	Institucional					
Conflictos de uso	Ninguno					
Uso potencial o complementario	Cultural					
Observaciones	La vivienda de bahareque fue restaurada en 2011 y la vivienda de madera en 2014, ambos inmuebles han cambiado su uso para a oficinas de la Caja Costarricense del Seguro Social vinculadas al Hospital San Vicente de Paúl					
EVALUACIÓN	Criterio		Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1		
		Estado de conservación		3		
		Capacidad de uso		3		
		Valoración parcial		7	2,1	
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		2		
		Accesibilidad física y legal		2		
		Gestión		3		
		Valoración parcial		7	2,1	
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3		
		Conectividad física con otros recursos		3		
		Inversión requerida		3		
		Acuerdo social y participación comunal		3		
Valoración parcial		12	4,8			
Valoración total			26	9		
Observaciones						





IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Casa Alfredo González Flores		H - 3	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N° 5623, publicada en La Gaceta N° 238 del 13 de diciembre de 1974			
	Tipo de patrimonio	Residencial			
	Fecha de construcción	Finales del siglo XVIII			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		Heredia	Heredia	Heredia	
	Descripción general	<p>Edificio esquinera, de planta rectangular con patio central y corredores en las fachadas este y sur; es de estilo colonial. La casa fue construida por el comerciante español Pedro Solares, un influyente negociante asentado en Heredia hacia 1790. A su muerte la casa pasó por manos de varios herederos entre ellos Rafael Moya, otro ciudadano destacado de esta ciudad.</p> <p>Posteriormente la casa fue vendida a Domingo González, padre del expresidente de la República Alfredo González Flores, quien habitó prácticamente toda su vida en el inmueble y donde se realizaron muchas reuniones políticas importantes para el país. La gestión González Flores se destacó por la realización de importantes obras públicas, en especial en la ciudad de Heredia así como por una política fiscal y económica innovadora.</p>			
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: Elaboración propia	
		X			
		Nombre			
		Ministerio de Cultura y Juventud			
	Uso original	Vivienda			
Uso actual	Cultural				
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Turístico				
Observaciones	Si bien la época de construcción de este inmueble es anterior al Período Liberal, uno de los principales valores de esta edificación radica en su importancia histórica al haber pertenecido al expresidente y Benemérito de la Patria Alfredo González Flores, uno de los políticos liberales más importantes de la época.				
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		3	
		Estado de conservación		3	
		Capacidad de uso		2	
		Valoración parcial		8	2,4
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		3	
		Accesibilidad física y legal		3	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		9	2,7
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		3	
		Inversión requerida		3	
		Acuerdo social y participación comunal		3	
	Valoración parcial		12	4,8	
Valoración total			29	9,9	
Observaciones					

IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES				
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Casa Jenaro Leitón		H - 4
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N° 32248-C publicado en la Gaceta N°47 del 3 de agosto de 2005.		
	Tipo de patrimonio	Residencial		
	Fecha de construcción	1870		
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito
		Heredia	Heredia	Heredia
	Descripción general	<p>El edificio cuenta con una única fachada (oeste), puesto que es colíndate con la Iglesia del Carmen, al norte, y con una edificación privada al sur. Es un inmueble de arquitectura vernácula, construido en adobe y bahareque, es uno de los pocos ejemplares de dichos materiales de dos niveles.</p> <p>La vivienda fue mandada a edificar por el sacerdote Esteban Chaverri Ruiz, posteriormente cambió de dueños y transformó en la imprenta de don Luis Cartín González. Allí se publicaron para la ciudad varios periódicos.</p> <p>Luego de un largo período de abandono el edificio ha tenido varios usos que van desde sedes de partidos políticos hasta restaurantes.</p>		
	Datos del propietario	Público	Privado	 <p>Fuente: Elaboración propia</p>
			X	
		Nombre		
		Adilia María Vargas Montero		
	Uso original	Vivienda		
	Uso actual	Comercio / servicios		
Conflictos de uso	Ninguno			
Uso potencial o complementario	Cultural			
Observaciones	<p>El edificio estuvo abandonado por mucho tiempo, por lo que su estado de conservación se desmejoró considerablemente, ante esto el Centro de Conservación del Patrimonio realizó obras de restauración urgentes, que suscitaron una serie de disputas legales con los propietarios del inmueble quienes no estaban de acuerdo con las obras y deseaban su demolición.</p> <p>Actualmente funciona como restaurante y galería.</p>			
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1
		Estado de conservación		3
		Capacidad de uso		3
		Valoración parcial		72,1
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		2
		Accesibilidad física y legal		1
		Gestión		3
		Valoración parcial		61,8
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3
		Conectividad física con otros recursos		3
		Inversión requerida		3
		Acuerdo social y participación comunal		2
	Valoración parcial		114,4	
	Valoración total		248,3	
	Observaciones			


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES						
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso		Comandancia		H - 5	
	Declaratoria de patrimonio		Decreto N°37104-C publicado en La Gaceta N°90 del 10 de mayo de 2012			
	Tipo de patrimonio		Civil			
	Fecha de construcción		1900-1908			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito		
		Heredia	Heredia	Heredia		
	Descripción general		<p>Este edificio inicialmente estaba planteado para albergar un cuartel de la ciudad. No obstante hacia 1908 se acondicionó para que funcionara como cárcel, esto durante el mandato de Cleto González Víquez, quien finalmente la inauguró tras una ampliación del proyecto.</p> <p>Durante la guerra civil de 1948, el edificio jugó un papel importante como prisión política. Junto con el Fortín, constituye uno en dos únicos ejemplos de la arquitectura militar implementada en la ciudad de Heredia, además es uno de los pocos edificios carcelarios de principios del siglo XX que se han mantenido en uso hasta la actualidad.</p> <p>En 2003 el edificio, sufrió un incendio que generó daños considerables, que incluso provocaron la clausura de un 75% de la edificación.</p>			
	Datos del propietario		Público	Privado	 <p>Fuente: Periódico La Nación</p>	
			X			
			Nombre			
		Ministerio de Seguridad Pública				
Uso original	Militar					
Uso actual	Institucional					
Conflictos de uso	Ninguno					
Uso potencial o complementario	Cultural					
Observaciones	La última restauración se realizó en 2014. Actualmente alberga la sede de la Fuerza Pública de Heredia					
EVALUACIÓN	Criterio		Subcriterio			Valoración
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)		Relevancia cultural y/o histórica		2	
			Estado de conservación		3	
			Capacidad de uso		3	
			Valoración parcial		8	2,4
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)		Singularidad y atractivo		2	
			Accesibilidad física y legal		2	
			Gestión		3	
			Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)		Vinculación subtemática		3	
			Conectividad física con otros recursos		3	
			Inversión requerida		3	
			Acuerdo social y participación comunal		3	
			Valoración parcial		12	4,8
	Valoración total			27	9,3	
Observaciones						


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES				
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	El Fortín		H - 6
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N° 4256-C publicado en La Gaceta N°208 del 02 de noviembre de 1974		
	Tipo de patrimonio	Civil		
	Fecha de construcción	1876		
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito
		Heredia	Heredia	Heredia
	Descripción general	<p>El Fortín mide 13m aprox., las fachadas componen un volumen dividido en 3 partes de forma cuadrada, cilíndrica y hexagonal. En las fachadas se ubican elementos arquitectónicos como cornisas ovaladas y rectas, troneras, puertas y un balcón.</p> <p>El edificio fue mandado a construir durante el gobierno del General Tomás Guardia, bajo su política de mejoramiento de los equipamientos militares y como parte de las reformas hechas al cuartel de la ciudad. El proyecto inicial incluía la construcción de tres torreones más, sin embargo éste nunca se concluyó y únicamente.</p> <p>Es un símbolo muy importante de la ciudad de Heredia, el cual incluso fue representado en el escudo del cantón.</p>		
	Datos del propietario	Público	Privado	 <p>Fuente: Elaboración propia</p>
		X		
		Nombre		
		Municipalidad de Heredia		
	Uso original	Militar		
	Uso actual	Cultural		
Conflictos de uso	Aunque es un edificio que se ha rehabilitado externa e internamente, no es aprovechado como un recurso turístico visitable			
Uso potencial o complementario	Turístico			
Observaciones				
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		2
		Estado de conservación		3
		Capacidad de uso		2
		Valoración parcial		72,1
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		3
		Accesibilidad física y legal		2
		Gestión		3
		Valoración parcial		82,4
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3
		Conectividad física con otros recursos		3
		Inversión requerida		3
		Acuerdo social y participación comunal		3
Valoración parcial		124,8		
Valoración total			279,3	
Observaciones				

IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Escuela Cleto González Víquez		H - 7	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N° 19693-C, publicado en La Gaceta N° 105 del 4 de junio de 1990			
	Tipo de patrimonio	Civil			
	Fecha de construcción	1936 – 1938			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		Heredia	Heredia	Heredia	
	Descripción general	<p>Este inmueble fue construido durante la administración del Lic. León Cortez, y ha sido una de las instituciones educativas más emblemáticas del cantón. Lleva el nombre del expresidente y Benemérito de la Patria Cleto González Víquez.</p> <p>Es un edificio de estilo ecléctico, La planta del edificio es de forma rectangular con un patio interno de gran tamaño, hacia el este se ubica un volumen de forma octogonal que rompe con el esquema y sirve de acceso principal.</p>			
	Datos del propietario	Público	Privado	 <p>Fuente: Elaboración propia</p>	
		X			
		Nombre			
	Junta de Educación de Heredia				
	Uso original	Educativo			
Uso actual	Educativo				
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Turístico				
Observaciones					
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1	
		Estado de conservación		3	
		Capacidad de uso		2	
		Valoración parcial		6	1,8
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		2	
		Accesibilidad física y legal		2	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		3	
		Inversión requerida		3	
		Acuerdo social y participación comunal		3	
		Valoración parcial		12	8,7
Valoración total			25	8,7	
Observaciones					


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES				
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Escuela Joaquín Lizano Gutiérrez		H - 8
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N° 21283-C, publicado en La Gaceta N° 102 del 28 de mayo de 1992		
	Tipo de patrimonio	Civil		
	Fecha de construcción	Década de 1890		
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito
		Heredia	Heredia	Heredia
	Descripción general	Edificio con influencia neoclásica, construido en calicanto y ladrillo, posee distribución en forma de C alrededor de un patio central. Guarda cierta similitud a la Antigua Escuela República de Argentina, el cual se encuentra contiguo a este. Lleva el nombre de don Joaquín Lizano Gutiérrez, un ilustre político herediano que ocupó los cargos de Gobernador, Senador, Ministro de Hacienda y fue designado a la presidencia en forma provisional durante la administración del General Tomás Guardia.		
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: Elaboración propia
		X		
		Nombre		
		Junta de Educación de Heredia		
	Uso original	Educativo		
Uso actual	Educativo			
Conflictos de uso	Ninguno			
Uso potencial o complementario	Institucional			
Observaciones	Se encuentra dentro del Centro Histórico delimitado por la Municipalidad de Heredia. Fue restaurado en el año 2014			
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1
		Estado de conservación		3
		Capacidad de uso		2
		Valoración parcial		61,8
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		2
		Accesibilidad física y legal		2
		Gestión		3
		Valoración parcial		72,1
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3
		Conectividad física con otros recursos		3
		Inversión requerida		3
		Acuerdo social y participación comunal		3
	Valoración parcial		124,8	
Valoración total		258,7		
Observaciones				






IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES				
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Escuela República Argentina		H - 9
	Declaratoria de patrimonio	Decreto 17514-C publicado en La Gaceta N°94 del 19 de mayo de 1987		
	Tipo de patrimonio	Civil		
	Fecha de construcción	1888-1895		
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito
		Heredia	Heredia	Heredia
	Descripción general	Edificio de estilo neoclásico, está construido en mampostería de concreto con estructura de hormigón armado. Posee dos niveles y está distribuido alrededor de un patio central. Fue construido bajo las tendencias arquitectónicas de la época para ofrecerle a la ciudad de Heredia un edificio acorde a las nuevas necesidades educativas planteadas por los gobiernos liberales		
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: Elaboración propia
		X		
		Nombre		
		Ministerio de Cultura y Juventud		
	Uso original	Educativo		
Uso actual	Cultural			
Conflictos de uso	Tiene restricción de uso, pues su apertura se da de manera esporádica			
Uso potencial o complementario	Turístico			
Observaciones	Actualmente funciona como Centro de la Cultura Herediana Omar Dengo, su uso ha tenido algunos cuestionamientos pues si bien es un equipamiento público su utilización es bastante restringida.			
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1
		Estado de conservación		3
		Capacidad de uso		3
		Valoración parcial		72,1
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		2
		Accesibilidad física y legal		2
		Gestión		3
		Valoración parcial		72,1
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3
		Conectividad física con otros recursos		3
		Inversión requerida		3
		Acuerdo social y participación comunal		3
		Valoración parcial		124,8
Valoración total			269	
Observaciones				

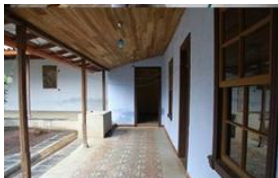

IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Gobernación, Correos y Telégrafos		H - 10	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N° 13531-C-G publicado en La Gaceta N° 89 del 10 de mayo de 1982, de carácter estatal.			
	Tipo de patrimonio	Civil			
	Fecha de construcción	1915			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		Heredia	Heredia	Heredia	
	Descripción general	Edificio de dos niveles, de estilo neoclásico. El inmueble fue construido durante la administración del Lic. Alfredo González Flores, es uno de los grandes aportes edilicios de este expresidente y un símbolo del desarrollo de Heredia, producto del auge cafetalero a principios del siglo XX. Fue el primer edificio de Heredia en ser construido con concreto armado. Inicialmente albergó a la Gobernación. En 1978, la Liga de Municipalidades se estableció en este edificio, así como algunas oficinas del Ministerio de Cultura, el Ministerio de Obras Públicas y Transportes, y de la Municipalidad de Heredia. Aunque desde años anteriores Correos y Telégrafos de Costa Rica había utilizado el edificio, en el año 2003 pasó a ser oficialmente propiedad de dicha institución.			
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: Elaboración propia	
		X			
	Nombre	Correos y Telégrafos de Costa Rica			
Uso original	Institucional				
Uso actual	Institucional				
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Turístico				
Observaciones	La última restauración del edificio se realizó en el año 2010				
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1	
		Estado de conservación		3	
		Capacidad de uso		3	
		Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		2	
		Accesibilidad física y legal		3	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		8	2,4
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		3	
		Inversión requerida		3	
		Acuerdo social y participación comunal		3	
Valoración parcial		27	9,3		
Valoración total					
Observaciones					





IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Liceo de Heredia		H - 11	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N° 6058, publicada en La Gaceta N° 146 del 4 de agosto de 1977			
	Tipo de patrimonio	Civil			
	Fecha de construcción	1907			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		Heredia	Heredia	Heredia	
	Descripción general	Edificio neoclásico, en su construcción se emplearon diversos materiales como el bahareque francés y la madera. El inmueble está constituido por 4 volúmenes, uno principal (de dos niveles) orientado hacia el sur, y otros 3 (de 1 nivel) paralelos a éste comunicados por patios entre ellos. Adosado al tercer pabellón se encuentra un auditorio, conocido como el aula magna.			
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: Elaboración propia	
		X			
		Nombre			
		Ministerio de Educación Pública			
	Uso original	Educativo			
Uso actual	Educativo				
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Turístico				
Observaciones					
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1	
		Estado de conservación		2	
		Capacidad de uso		2	
		Valoración parcial		5	1,5
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		2	
		Accesibilidad física y legal		2	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		3	
		Inversión requerida		2	
		Acuerdo social y participación comunal		3	
Valoración parcial		11	4,4		
Valoración total			23	8	
Observaciones					

IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES								
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso		Mercado Municipal		H - 12			
	Declaratoria de patrimonio		Decreto N°18978-C publicado en La Gaceta N°94 del 17 de mayo de 1989					
	Tipo de patrimonio		Comercial y servicios					
	Fecha de construcción		Último cuarto del siglo XIX					
	Localización		Provincia	Cantón	Distrito			
			Heredia	Heredia	Heredia			
	Descripción general		El edificio tiene planta rectangular, limitada por fachadas corridas paralelas a las calles, en el interior se encuentran gran cantidad de tramos (pequeños locales comerciales) cada uno con estructura independiente, distribuidos en a lo largo de pasillos. En el sector central se ubican tres hangares de tipo ferroviario que cubren el espacio central, cada uno con un monitor.					
	Datos del propietario		Público	Privado	 <p>Fuente: Elaboración propia</p>			
			X					
			Nombre					
			Municipalidad de Heredia					
	Uso original		Comercio / servicios					
Uso actual		Comercio / servicios						
Conflictos de uso		Ninguno						
Uso potencial o complementario		Turístico						
Observaciones								
EVALUACIÓN	Criterio		Subcriterio		Valoración			
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)		Relevancia cultural y/o histórica		1			
			Estado de conservación		2			
			Capacidad de uso		3			
			Valoración parcial		6	1,8		
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)		Singularidad y atractivo		2			
			Accesibilidad física y legal		3			
			Gestión		3			
			Valoración parcial		8	2,4		
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)		Vinculación subtemática		3			
			Conectividad física con otros recursos		3			
			Inversión requerida		2			
			Acuerdo social y participación comunal		3			
			Valoración parcial		11	4,4		
	Valoración total				25	8,6		
Observaciones								


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Pileta, kiosco y monumentos del Parque Nicolás Ulloa		H - 13	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N° 23683-C, publicado en La Gaceta N° 194 del 13 de octubre de 1994.			
	Tipo de patrimonio	Espacio público			
	Fecha de construcción	Fuente del Centenario:1878 / pileta: 1885 / kiosco:1940			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		Heredia	Heredia	Heredia	
	Descripción general	<p>El kiosco es de forma octogonal, con 8 columnas que sostienen la cubierta de concreto. Entre cada columna se ubican barandas de hierro forjado, a excepción del acceso al inmueble. Fue diseñada por el Arq. José María Barrantes. Este kiosco vino sustituir al anterior que databa de 1905, cuya principal función ha sido servir a la realización de actividades públicas como la retreta.</p> <p>La fuente está hecha de hierro y constituye un ejemplo único en el país y uno de los tres conocidos en el mundo. Es una fuente de tres platos, tiene decoraciones vegetales y, sujetando el plato superior, tres esculturas de niños tritones. Fue importada de Inglaterra e instalada en ese lugar en conmemoración de la inauguración de la cañería de la ciudad de Heredia en 1878. En 1885 se construyó la pileta que rodea la fuente, la cual es obra del Ing. Manuel Dengo. En 1957 la Municipalidad de Heredia acordó bautizarla como la "Fuente del Centenario" en conmemoración de los 100 años de la rendición de los William Walker y los Filibusteros, tras la Guerra de 1856.</p>			
	Datos del propietario	Público	Privado	  <p>Fuente: Elaboración propia</p>	
		X			
		Nombre			
		Municipalidad de Heredia			
	Uso original	Espacio público			
Uso actual	Espacio público				
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Turístico				
Observaciones					
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1	
		Estado de conservación		3	
		Capacidad de uso		3	
		Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		3	
		Accesibilidad física y legal		3	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		9	2,7
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		3	
		Inversión requerida		3	
		Acuerdo social y participación comunal		3	
	Valoración parcial		12	4,8	
Valoración total			28	9,6	
Observaciones					

IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES				
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Casa de Bahareque, Beneficio La Perla S.A		H - 14
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N° 28266-C publicado en La Gaceta N°234 del 02 de diciembre de 1999		
	Tipo de patrimonio	Residencial		
	Fecha de construcción	Finales del siglo XIX		
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito
		Heredia	Heredia	Heredia
	Descripción general	La vivienda corresponde a arquitectura vernacular en bahareque, asociada a una hacienda cafetalera, tratándose de la casa del mandador o capataz de la finca. Uno de los aspectos más valiosos de esta edificación se encuentra en su contexto original, pues si bien los cafetales se han reducido, aún se mantienen. Originalmente el beneficio de café y la vivienda pertenecieron al expresidente Alfredo González Flores y su hermano Ernesto, posteriormente fueron vendidos a la empresa Café Fino, y finalmente en el año 2010 la propiedad pasó a manos de la Municipalidad de Heredia.		
	Datos del propietario	Público	Privado	  Fuente: Ministerio de Cultura y Juventud
		X		
		Nombre		
		Municipalidad de Heredia		
	Uso original	Vivienda		
Uso actual	Desocupada*			
Conflictos de uso	Ninguno			
Uso potencial o complementario	Turístico			
Observaciones	La vivienda se ubica en los terrenos donde se construirán las nuevas instalaciones para la Feria del Agricultor de la ciudad de Heredia. En año 2014 se trabajó tanto en la construcción de dicho equipamiento como en la restauración de la vivienda de adobes. *A la fecha de finalización de este inventario no se le ha designado un uso a este inmueble.			
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1
		Estado de conservación		3
		Capacidad de uso		3
		Valoración parcial		72,1
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1
		Accesibilidad física y legal		2
		Gestión		3
		Valoración parcial		61,8
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3
		Conectividad física con otros recursos		2
		Inversión requerida		3
		Acuerdo social y participación comunal		2
Valoración parcial		83,2		
Valoración total			217,1	
Observaciones				

IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES				
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Templo de San Bartolomé		H - 15
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N° 28865-C publicado en La Gaceta N° 165 del 29 de agosto de 2000		
	Tipo de patrimonio	Religioso		
	Fecha de construcción	1867-1891		
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito
		Heredia	Barva	Barva
	Descripción general	Edificio neoclásico, con planta de cruz latina, con tres naves y 2 capillas en el crucero. Sobresalen las torres de la iglesia, las cuales fueron construidas en 1922 después que las originales debieron ser demolidas tras un terremoto. El templo es de piedra canteada y calicanto, a excepción de la fachada principal incluidas las torres que son de hormigón armado. Este templo se ubica dentro del Centro Histórico de Barva		
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: Rodrigo Arroyo
			X	
		Nombre		
		Temporalidades de la Diócesis de San José		
	Uso original	Religioso		
	Uso actual	Religioso		
Conflictos de uso	Ninguno			
Uso potencial o complementario	Turístico			
Observaciones				
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1
		Estado de conservación		3
		Capacidad de uso		3
		Valoración parcial		72,1
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1
		Accesibilidad física y legal		2
		Gestión		3
		Valoración parcial		61,8
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3
		Conectividad física con otros recursos		2
		Inversión requerida		3
		Acuerdo social y participación comunal		3
Valoración parcial		114,4		
Valoración total			268,9	
Observaciones				


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Casa de Adobes		H - 16	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°19946-C publicado en La Gaceta N°195 del 16 de octubre de 1990.			
	Tipo de patrimonio	Residencial			
	Fecha de construcción	Finales del siglo XIX y principios del XX			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		Heredia	Barva	Santa Lucía	
	Descripción general	Es un ejemplo de arquitectura vernácula y vivienda asociada a una finca cafetalera. El edificio fue construido originalmente en bahareque, aunque después de las remodelaciones que sufrió en 1914 y 1930 se agregaron nuevos materiales y se modificó el espacio interior. La vivienda funcionó como casa de campo de la familia del expresidente Alfredo González Flores			
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: Red Cultura	
		X			
		Nombre			
		Universidad Nacional de Costa Rica			
	Uso original	Vivienda			
Uso actual	Cultural				
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Turístico				
Observaciones	Desde 1994 alberga el Museo de Cultura Popular el cual es un programa de investigación y extensión permanente de la Universidad Nacional de Costa Rica, adscrito a la Escuela de Historia.				
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio			Valoración
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		3*	
		Estado de conservación		3	
		Capacidad de uso		3	
		Valoración parcial		9	2,7
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		2	
		Accesibilidad física y legal		3	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		8	2,4
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		2	
		Inversión requerida		3	
		Acuerdo social y participación comunal		3	
		Valoración parcial		11	4,4
	Valoración total			28	9,5
Observaciones	*Si bien por su uso original el inmueble no tiene un gran valor cultural a nivel nacional, el haberse convertido en Museo de la Cultura Popular le otorga un valor añadido que le da reconocimiento nacional.				





IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Templo Católico Santo Domingo de Guzmán		H- 17	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°37462-C publicado en La Gaceta Alc.N°01,N°05 del 08 de enero de 2013			
	Tipo de patrimonio	Religioso			
	Fecha de construcción	1879 – 1891			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		Heredia	Santo Domingo	Santo Domingo	
	Descripción general	Es un edificio de estilo ecléctico que muestra elementos de arquitectura neoclásica y neocolonial. Conserva muchos de sus elementos originales pues se le han hecho muy pocas modificaciones, por lo cual mantiene un alto nivel de integridad. La construcción de este templo supuso una redefinición de la estructura religiosa del centro urbano de Santo Domingo, pues se convirtió en su nueva parroquia; y desde el punto de vista urbanístico implicó la consolidación de un nuevo hito referencial de la trama urbana de la ciudad.			
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: Ministerio de Cultura y Juventud	
			X		
		Nombre			
		Temporalidades de la Arquidiócesis de San José			
	Uso original	Religioso			
Uso actual	Religioso				
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Turístico				
Observaciones					
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1	
		Estado de conservación		3	
		Capacidad de uso		3	
		Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1	
		Accesibilidad física y legal		3	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		2	
		Inversión requerida		3	
		Acuerdo social y participación comunal		3	
	Valoración parcial		11	4,4	
Valoración total			25	8,6	
Observaciones					


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Vivienda de Ladrillo		H - 18	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°27995-C publicado en La Gaceta Alc. N°53 y N°146 del 28 de julio de 1999			
	Tipo de patrimonio	Residencial			
	Fecha de construcción	1894			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		Heredia	Santo Domingo	San Vicente	
	Descripción general	La vivienda es un ejemplo de la arquitectura vernacular de la zona a finales del siglo XIX. Fue construida en su exterior en adobe, mientras que el interior en ladrillo. Este edificio perteneció a una de las familias de élite de Santo Domingo, cuya actividad económica estaba ligada al café, por lo que esta se encontraba en un contexto de cafetalero.			
	Datos del propietario	Público	Privado		
		X			
		Nombre			
		Municipalidad de Santo Domingo			
	Uso original	Vivienda			
Uso actual	Cultural				
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Turístico				
Observaciones	Actualmente el edificio funciona como Casa de la Cultura de Santo Domingo				
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1	
		Estado de conservación		3	
		Capacidad de uso		3	
		Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1	
		Accesibilidad física y legal		3	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		2	
		Inversión requerida		3	
		Acuerdo social y participación comunal		3	
Valoración parcial		11	4,4		
Valoración total			25	8,6	
Observaciones					





IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Escuela Cristóbal Colón		H - 19	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°36256 publicado en La Gaceta N°223 del 17 de noviembre de 2010			
	Tipo de patrimonio	Civil			
	Fecha de construcción	Finales del siglo XIX			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		Heredia	Santo Domingo	San Miguel	
	Descripción general	Su construcción fue el resultado del esfuerzo y la organización de los vecinos de la comunidad de San Miguel Norte de Santo Domingo. El edificio es de arquitectura vernacular, con utilización de adobe y madera. Es un valioso ejemplo de la arquitectura de la época			
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: Elaboración propia	
		X			
		Nombre			
		Junta de Educación de la Escuela Cristóbal Colón de Los Ángeles de Santo Domingo de Heredia			
	Uso original	Educativo			
Uso actual	Educativo				
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Ninguno				
Observaciones					
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1	
		Estado de conservación		3	
		Capacidad de uso		3	
		Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1	
		Accesibilidad física y legal		3	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		2	
		Inversión requerida		3	
		Acuerdo social y participación comunal		3	
		Valoración parcial		11	4,4
Valoración total			25	8,6	
Observaciones					

IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Templo Católico Nuestra Señora del Carmen		H - 20	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°27493-C publicado en La Gaceta N°245 del 17 de diciembre de 1998			
	Tipo de patrimonio	Religioso			
	Fecha de construcción	Último cuarto del siglo XIX			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		Heredia	Santo Domingo	San Miguel	
	Descripción general	<p>Es un templo de arquitectura vernácula construido en adobe con columnas y estructura de techo de madera, la cubierta es a dos aguas con tejas de barro. Es un edificio pequeño, de una sola planta, con un campanario anexo construido posteriormente. Las fachadas son simples con aberturas pequeñas para ventanas y la puerta en la entrada principal. Las fachadas laterales cuentan con contrafuertes.</p> <p>El contexto en que se encuentra la ermita conserva muchos de los rasgos ambientales originales, de zona rural cafetalera que mantiene algunas construcciones vernaculares de vivienda alrededor.</p>			
	Datos del propietario	Público	Privado	 <p>Fuente: Elaboración propia</p>	
			X		
		Nombre:			
		Temporalidades de la Arquidiócesis de San José			
	Uso original	Religioso			
Uso actual	Religioso				
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Turístico				
Observaciones	A partir de 2013 se han realizado obras de restauración del templo, a raíz de éstas se han llevado a cabo una serie de talleres de sensibilización sobre el patrimonio y construcción en tierra con técnicas tradicionales, las cuales han sido organizadas por el Comité del Carmen.				
21EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1	
		Estado de conservación		2	
		Capacidad de uso		2	
		Valoración parcial		5	1,5
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1	
		Accesibilidad física y legal		2	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		6	1,8
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		2	
		Inversión requerida		2	
		Acuerdo social y participación comunal		3	
Valoración parcial		10	4		
Valoración total			21	7,3	
Observaciones					


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Templo Católico San Rafael Arcángel		H - 21	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N° 31981-MCJD publicado en La Gaceta N° 167 del 16 de agosto de 2004.			
	Tipo de patrimonio	Religioso			
	Fecha de construcción	1887 y 1962			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		Heredia	San Rafael	San Rafael	
	Descripción general	Es un templo de estilo neogótico			
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: Yamill Herrera	
			X		
		Nombre			
		Temporalidades de la Arquidiócesis de San José			
	Uso original	Religioso			
	Uso actual	Religioso			
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Turístico				
Observaciones					
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1	
		Estado de conservación		3	
		Capacidad de uso		3	
		Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		2	
		Accesibilidad física y legal		3	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		8	2,4
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		1	
		Inversión requerida		3	
		Acuerdo social y participación comunal		3	
Valoración parcial		10	4		
Valoración total			25	8,5	
Observaciones					


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES						
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso		Planta Hidroeléctrica La Joya		H - 22	
	Declaratoria de patrimonio		Decreto N° 25174-C publicado en La Gaceta N°110 del 11 de junio de 1996			
	Tipo de patrimonio		Industrial			
	Fecha de construcción		1915			
	Localización		Provincia	Cantón	Distrito	
			Heredia	San Rafael	San Josecito	
	Descripción general		Fue la primera planta hidroeléctrica construida en la provincia de Heredia, es un símbolo del esfuerzo de la comunidad herediana por dotar de energía eléctrica a su población. La planta se mantuvo en funcionamiento hasta 1979, no obstante se ha vuelto a poner a trabajar tras unos años de inactividad.			
	Datos del propietario		Público	Privado	 Fuente: Ministerio de Cultura y Juventud	
			X			
			Nombre			
			Empresa de Servicios Públicos de Heredia			
	Uso original		Industrial			
Uso actual		Industrial				
Conflictos de uso		Ninguno				
Uso potencial o complementario		Cultural				
Observaciones						
EVALUACIÓN	Criterio		Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)		Relevancia cultural y/o histórica		2	
			Estado de conservación		3	
			Capacidad de uso		3	
			Valoración parcial		8	2,4
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)		Singularidad y atractivo		2	
			Accesibilidad física y legal		3	
			Gestión		3	
			Valoración parcial		8	2,4
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)		Vinculación subtemática		2	
			Conectividad física con otros recursos		1	
			Inversión requerida		3	
			Acuerdo social y participación comunal		3	
			Valoración parcial		9	3,6
Valoración total			23	7,8		
Observaciones						

IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES				
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Escuela José Martí		H - 23
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N° 33651 publicado en La Gaceta N°59 del 23 de marzo de 2007.		
	Tipo de patrimonio	Civil		
	Fecha de construcción	1928		
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito
		Heredia	San Isidro	San Isidro
	Descripción general	Es un edificio con características del estilo victoriano, distribuido en forma de C y construido en bahareque y madera. Si bien no se trata del primer edificio construido para ser ocupado como centro educativo en San Isidro de Heredia, su edificación estuvo ligada a la necesidad de brindar mayor espacio para la atención al creciente número de estudiantes de esta comunidad rural, por lo cual los ciudadanos se organizaron para solicitar el apoyo del presidente de la República Jesús Jiménez para poder realizar la obra.		
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: Ministerio de Cultura y Juventud
		X		
		Nombre		
		Junta de Educación de San Isidro de Heredia		
	Uso original	Educativo		
	Uso actual	Educativo		
Conflictos de uso	Ninguno			
Uso potencial o complementario	Cultural			
Observaciones				
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1
		Estado de conservación		2
		Capacidad de uso		3
		Valoración parcial		61,8
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1
		Accesibilidad física y legal		2
		Gestión		3
		Valoración parcial		61,8
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3
		Conectividad física con otros recursos		1
		Inversión requerida		3
		Acuerdo social y participación comunal		3
Valoración parcial		196,4		
Valoración total				
Observaciones				


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Antigua Estación del Ferrocarril		H - 24	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°33637-C publicado en La Gaceta N°54 del 16 de marzo de 2007			
	Tipo de patrimonio	Infraestructura			
	Fecha de construcción	1900			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		Heredia	Belén	San Antonio	
	Descripción general	Es un edificio construido en madera, con cubierta de lámina galvanizada a 4 aguas y pisos de concreto lujado. Responde al modelo de las estaciones construidas a principios de siglo. Fue la primera estación del ferrocarril hacia el Pacífico que tenía capacidad de carga y descarga de mercaderías.			
	Datos del propietario	Público	Privado	 <p>Fuente: Carlos Vivi</p>	
		X			
		Nombre			
		Instituto Costarricense de Ferrocarriles			
	Uso original	Infraestructura ferrocarril			
	Uso actual	Mixto (infraestructura ferrocarril / comercio)			
	Conflictos de uso	Ninguno			
	Uso potencial o complementario	Cultural			
Observaciones	Tras la reactivación del servicio de trenes (interurbanos únicamente) la estación ha recuperado su uso original, además se ha habilitado un espacio dedicado a exposiciones de artistas de la zona.				
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		2	
		Estado de conservación		3	
		Capacidad de uso		3	
		Valoración parcial		8	2,4
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1	
		Accesibilidad física y legal		3	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		3	
		Inversión requerida		3	
		Acuerdo social y participación comunal		3	
	Valoración parcial		12	4,8	
	Valoración total			27	9,3
Observaciones					





IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Antiguo Edificio Municipal		H - 25	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°24107-C publicado en La Gaceta N°58 del 22 de marzo de 1995			
	Tipo de patrimonio	Civil			
	Fecha de construcción	1908			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		Heredia	Belén	San Antonio	
	Descripción general	El edificio es un ejemplo del tipo de arquitectura utilizada en la época para los edificios municipales. Se caracteriza por el uso de ladrillo de barro expuesto en el exterior y repellado en el interior del inmueble. Además de su función institucional el edificio también era utilizado como cárcel, por lo cual poseía algunos calabozos. Antes de convertirse en Casa de la Cultura fue ocupado por la Guardia de Asistencia Rural.			
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: SiCultura	
		X			
		Nombre			
		Municipalidad de Belén			
	Uso original	Institucional			
Uso actual	Cultural				
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Ninguno				
Observaciones	Desde 1999 funciona como Casa de la Cultura de Belén				
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1	
		Estado de conservación		3	
		Capacidad de uso		3	
		Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1	
		Accesibilidad física y legal		3	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		3	
		Inversión requerida		3	
		Acuerdo social y participación comunal		3	
		Valoración parcial		12	4,8
	Valoración total			26	9
Observaciones					


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES								
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso		Templo Católico San Joaquín		PT -			
	Declaratoria de patrimonio		Decreto N°245 publicado en La Gaceta N°245 del 17 de diciembre de 1998					
	Tipo de patrimonio		Religioso					
	Fecha de construcción		1864-1888					
	Localización		Provincia	Cantón	Distrito			
			Heredia	Flores	San Joaquín			
	Descripción general		El templo fue construido con mampostería de granito expuesto (único ejemplo en el país). Tiene influencia de la arquitectura neoclásica, destaca la portada del templo y las torres-campanario, las cuales tuvieron que ser reconstruidas tras los terremotos de 1888 y 1910.					
	Datos del propietario		Público	Privado	 Fuente: Elaboración propia			
				X				
			Nombre					
			Temporalidades de la Arquidiócesis de San José					
	Uso original		Religioso					
Uso actual		Religioso						
Conflictos de uso		Ninguno						
Uso potencial o complementario		Ninguno						
Observaciones								
EVALUACIÓN	Criterio		Subcriterio		Valoración			
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)		Relevancia cultural y/o histórica		1			
			Estado de conservación		3			
			Capacidad de uso		3			
			Valoración parcial		7	2,1		
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)		Singularidad y atractivo		1			
			Accesibilidad física y legal		3			
			Gestión		3			
			Valoración parcial		7	2,1		
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)		Vinculación subtemática		3			
			Conectividad física con otros recursos		1			
			Inversión requerida		3			
			Acuerdo social y participación comunal		3			
			Valoración parcial		10	4		
Valoración total				24	8,2			
Observaciones								





IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Antiguo Templo Católico San Pablo Apóstol		H - 27	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N° 30118-C publicado en La Gaceta N° 27 del 07 de febrero de 2002			
	Tipo de patrimonio	Religioso			
	Fecha de construcción	Construida en 1863 y remodelada en 1919			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		Heredia	San Pablo	San Pablo	
	Descripción general	La dificultad de trasladarse de San Pablo a la ciudad de Heredia motivó a los pobladores a construir su propia ermita para cumplir con sus obligaciones religiosas. De esta forma construyeron la primera ermita en adobes con cubierta de tejas a dos aguas. Sin embargo con el tiempo se fueron haciendo una serie de modificaciones al templo que alteraron totalmente su aspecto primitivo. La remodelación más importante y a la que se debe su aspecto actual se dio en 1919 en ella se modificó la fachada agregando el frontón triangular que la caracteriza, además se le pintaron decoraciones en el cielo raso de las naves, se construyó un nuevo altar, columnas, nichos y otros detalles que engalanan el templo.			
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: Ministerio de Cultura y Juventud	
			X		
		Nombre			
		Temporalidades de la Diócesis de San José			
	Uso original	Religioso			
Uso actual	Religioso				
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Ninguno				
Observaciones	Si bien la construcción del templo fue anterior al Período Liberal, el aspecto que tiene actualmente el templo es producto de la remodelación hecha en 1919, por lo cual se ha tomado en consideración para este inventario. El templo fue restaurado e 2014.				
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio			Valoración
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1	
		Estado de conservación		3	
		Capacidad de uso		3	
		Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1	
		Accesibilidad física y legal		3	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		1	
		Inversión requerida		3	
		Acuerdo social y participación comunal		3	
Valoración parcial		10	4		
Valoración total			24	8,2	
Observaciones					

IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Casa Baltodano Briceño		G - 1	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°36788-C publicado en La Gaceta N° 194 del 10 de octubre 2011			
	Tipo de patrimonio	Residencial			
	Fecha de construcción	Segunda mitad del siglo XIX*			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		Guanacaste	Liberia	Liberia	
	Descripción general	<p>Es una edificación de arquitectura vernácula de tierra, construida en adobe sin mucha ornamentación lo cual fue común a mediados del siglo XIX. Posee cubiertas altas, utilización de teja, columnas de madera y paredes de gran grosor.</p> <p>Es el único ejemplo de vivienda perteneciente a grandes hacendados en la ciudad de Liberia (las llamadas casas de hacienda). Además se encuentra en un entorno de especial valor, pues se conglomeran varias edificaciones patrimoniales en los alrededores.</p> <p>La vivienda perteneció al Dr. Enrique Baltodano Briceño, benefactor de Liberia, cuyo nombre sirvió para bautizar el hospital de la ciudad, como agradecimiento a su importante obra social.</p>			
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: Ministerio de Cultura y Juventud	
			X		
		Nombre			
		El Aguacate S.A			
Uso original	Vivienda				
Uso actual	Desocupada				
Conflictos de uso	Abandono				
Uso potencial o complementario	Turístico				
Observaciones	*No se logró obtener mayor exactitud de la fecha de construcción del inmueble				
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1	
		Estado de conservación		1	
		Capacidad de uso		3	
		Valoración parcial		5	1,5
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1	
		Accesibilidad física y legal		1	
		Gestión		1	
		Valoración parcial		3	0,9
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		3	
		Inversión requerida		1	
		Acuerdo social y participación comunal		1	
		Valoración parcial		8	3,2
Valoración total			16	5,6	
Observaciones					

IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES				
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Casa Zúñiga Clachar		G – 2
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N° 27981-C publicado en La Gaceta N°140 del 20 de julio de 1999		
	Tipo de patrimonio	Residencial		
	Fecha de construcción	Finales del siglo XIX		
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito
		Guanacaste	Liberia	Liberia
	Descripción general	<p>Es una edificación de bahareque con zócalo de piedra canteada, los pisos son de madera y concreto, los cielos de madera y la cubierta de teja de barro.</p> <p>Presenta como elemento más destacado el cielo raso de la sala finamente decorado con una pintura alegórica. Además sobresale el fino trabajo en madera de las molduras en puertas y ventanas.</p> <p>La casa originalmente se ubicaba en una propiedad más amplia, sin embargo sus primeros dueños la fraccionaron. La vivienda pasó a manos de la familia Zúñiga Chaclar en 1943</p>		
	Datos del propietario	Público	Privado	 <p>Fuente: Café Liberia- Centro de las Artes</p>
		X		
		Nombre		
	Familia Zúñiga Clachar			
	Uso original	Vivienda		
	Uso actual	Comercio / servicios		
Conflictos de uso	Ninguno			
Uso potencial o complementario	Cultural			
Observaciones	El edificio ganó el certamen Salvemos Nuestro Patrimonio 1997, con lo cual se otorgaron recursos para su restauración. Actualmente alberga el Café Liberia-Centro de las Artes, iniciativa privada que mezcla el servicio de restauración con la promoción de las artes y la cultura.			
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1
		Estado de conservación		3
		Capacidad de uso		3
		Valoración parcial		72,1
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1
		Accesibilidad física y legal		3
		Gestión		3
		Valoración parcial		72,1
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3
		Conectividad física con otros recursos		3
		Inversión requerida		3
Acuerdo social y participación comunal		3		
Valoración parcial		124,8		
Valoración total			269	
Observaciones				


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Cuartel		G - 3	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N° 27506-C publicado en La Gaceta N°295 del 17 de diciembre de 1998			
	Tipo de patrimonio	Civil			
	Fecha de construcción	1932-1940			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		Guanacaste	Liberia	Liberia	
	Descripción general	<p>Es Edificio de concreto armado que cuenta con un área de 3.150 m2 distribuidos en tres niveles, su arquitectura es característica de las edificaciones militares de la época.</p> <p>Su planta es básicamente un cuadrado amurallado resguardado por torreones en las esquinas, tiene corredores en forma de U que conducen a los diferentes aposentos entre ellos los dormitorios para la tropa, el almacén de armas, los baños, la habitación del comandante, las oficinas , la biblioteca, la cárcel pública y la bodega</p> <p>Fue diseñada por el Arq. José María Barrantes y fungió como comandancia de la Plaza, centro penal y acopio de armas.</p>			
	Datos del propietario	Público	Privado	 <p>Fuente: Ministerio de Cultura y Juventud</p>	
		X			
		Nombre			
		Dirección General de Cultura de Guanacaste (Ministerio de Cultura y Juventud)			
	Uso original	Militar			
	Uso actual	Cultural			
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Turístico				
Observaciones	<p>El edificio actualmente alberga el Museo de Guanacaste, pese a serlo desde 2005 es hasta el año 2014 cuando se realizó la restauración y adecuación funcional del edificio para alojar salas de exposición. Anteriormente a esto solamente se utilizó como sitios de ensayos para la Escuela de Música del Sistema Nacional de Educación Musical (SINEM), así como por grupos de danza folclórica y teatro.</p>				
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio			Valoración
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		2	
		Estado de conservación		3	
		Capacidad de uso		3	
		Valoración parcial		8	2,4
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1	
		Accesibilidad física y legal		3	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		2	
		Conectividad física con otros recursos		3	
		Inversión requerida		3	
		Acuerdo social y participación comunal		3	
Valoración parcial		11	4,4		
Valoración total			26	8,9	
Observaciones					

IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES				
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Escuela Ascensión Esquivel Ibarra		G - 4
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N° 19699-C publicado en La Gaceta N° 105 del 04 de junio de 1990		
	Tipo de patrimonio	Civil		
	Fecha de construcción	1904		
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito
		Guanacaste	Liberia	Liberia
	Descripción general	<p>Este edificio se construyó para alojar la escuela de varones y la de niñas de la ciudad de Liberia que para principios del siglo XX no contaban con un edificio propio. El inmueble se construyó gracias al interés y apoyo del Presidente de la República en ese momento Don Ascensión Esquivel; en reconocimiento a su colaboración se le puso su nombre a la institución.</p> <p>El inmueble tiene dos niveles donde se ubican aulas, áreas administrativas y de servicio, así como amplios corredores y un patio interno. Fue construido en bahareque originalmente, entre 1936 y 1940 se realizaron obras de ampliación y remodelación del edificio, a cargo del Arq. José María Barrantes.</p>		
	Datos del propietario	Público	Privado	 <p>Fuente: Gino Vivi</p>
		X		
		Nombre		
	Ministerio de Educación Pública			
	Uso original	Educativo		
Uso actual	Educativo			
Conflictos de uso	Ninguno			
Uso potencial o complementario	Turístico			
Observaciones	Fue restaurado en el año 2010			
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1
		Estado de conservación		3
		Capacidad de uso		2
		Valoración parcial		61,8
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1
		Accesibilidad física y legal		2
		Gestión		3
		Valoración parcial		61,8
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		2
		Conectividad física con otros recursos		3
		Inversión requerida		3
		Acuerdo social y participación comunal		3
Valoración parcial		114,4		
Valoración total			248,4	
Observaciones				


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES						
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso		Puente Real		G - 5	
	Declaratoria de patrimonio		Decreto N° 36819-C publicado en La Gaceta N° 203 del 24 de octubre de 2011			
	Tipo de patrimonio		Infraestructura			
	Fecha de construcción		1907			
	Localización		Provincia	Cantón	Distrito	
			Guanacaste	Liberia	Liberia	
	Descripción general		Puente de acero, con estructura tipo Bailey, muy característico de los inicios del siglo XX. Fue fabricado en los Estados Unidos, importado y ensamblado en el país. Este puente forma parte de la ruta original que comunicaba el norte con el sur del país, antes de la existencia de carretera Interamericana.			
	Datos del propietario		Público	Privado	  Fuente: Ministerio de Cultura y Juventud	
			X			
			Nombre			
	Uso original		Infraestructura vial			
	Uso actual		Infraestructura vial			
Conflictos de uso		Capacidad limitada de carga por lo que no admite el paso de algunos vehículos pesados incluyendo los camiones de bomberos				
		Uso potencial o complementario		Ninguno		
Observaciones		La declaratoria de este puente generó descontento en el ámbito municipal, incluso al punto de declarar al Ministro de Cultura y Juventud Manuel Obregón como <i>no grato</i> en la ciudad de Liberia. No obstante en 2013, luego de una importante inversión por parte del MCJ, se entregó el puente restaurado, generando una acogida muy positiva por la comunidad.				
EVALUACIÓN	Criterio		Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)		Relevancia cultural y/o histórica		3	
			Estado de conservación		3	
			Capacidad de uso		1	
			Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)		Singularidad y atractivo		1	
			Accesibilidad física y legal		3	
			Gestión		2	
			Valoración parcial		6	1,8
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)		Vinculación subtemática		2	
			Conectividad física con otros recursos		3	
			Inversión requerida		3	
			Acuerdo social y participación comunal		3	
Valoración parcial			11	4,4		
Valoración total				24	8,3	
Observaciones						




IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES						
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Quiosco del Parque Mario Cañas Ruiz			G - 6	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N° 31989-MCJD publicado en La Gaceta N°167 del 26 de agosto de 2004				
	Tipo de patrimonio	Espacio público				
	Fecha de construcción	Finales del siglo XIX e inicios XX				
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito		
		Guanacaste	Liberia	Liberia		
	Descripción general	Es un quiosco de planta octogonal con estructura de madera, colocada sobre bases de concreto, cubierta de lámina de hierro galvanizada y piso de mosaico. Se encuentra ubicado en el centro del parque Mario Cañas Ruiz. Su arquitectura es vernacular, es un hito urbano de la ciudad de Liberia y uno de los quioscos más antiguos del país.				
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: Periódico La Nación		
		X				
		Nombre				
		Municipalidad de Liberia				
	Uso original	Espacio público				
Uso actual	Espacio público					
Conflictos de uso	Ninguno					
Uso potencial o complementario	Turístico					
Observaciones						
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio			Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica			1	
		Estado de conservación			3	
		Capacidad de uso			3	
		Valoración parcial			7	2,1
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo			1	
		Accesibilidad física y legal			3	
		Gestión			3	
		Valoración parcial			7	2,1
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática			2	
		Conectividad física con otros recursos			3	
		Inversión requerida			3	
		Acuerdo social y participación comunal			3	
Valoración parcial			11	4,4		
Valoración total				25	8,6	
Observaciones						

IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES				
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Casona Hacienda El Jobo		G - 7
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N° 29136-C publicado en la Gaceta N°239 13 de diciembre de 2000		
	Tipo de patrimonio	Residencial		
	Fecha de construcción	Segunda mitad del siglo XIX*		
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito
		Guanacaste	Liberia	Cañas Dulces
	Descripción general	Es uno de los pocos ejemplos de la arquitectura utilizada en las haciendas ganaderas guanacastecas de finales del siglo XIX. El edificio está construido en bahareque y destaca el uso de otros materiales como la teja de barro cocido y la madera; además conserva los corrales de piedra tradicionales en este tipo de haciendas. Este sitio históricamente tiene un importante valor dado que fue allí donde se dio un enfrentamiento entre las fuerzas revolucionarias y los partidarios de la dictadura de los hermanos Tinoco en 1919.		
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: Ministerio de Cultura y Juventud
			X	
		Nombre		
		Julio César Leiva Muñoz		
	Uso original	Vivienda		
Uso actual	Vivienda			
Conflictos de uso	Ninguno			
Uso potencial o complementario	Turístico			
Observaciones	No se logró obtener mayor exactitud de la fecha de construcción del inmueble, no obstante se ha decidido incorporarlo en el estudio debido a que su importancia histórica está directamente relacionada con el período en estudio.			
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1
		Estado de conservación		2
		Capacidad de uso		2
		Valoración parcial		51,5
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		2
		Accesibilidad física y legal		1
		Gestión		1
		Valoración parcial		41,2
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3
		Conectividad física con otros recursos		1
		Inversión requerida		2
		Acuerdo social y participación comunal		1
		Valoración parcial		72,8
Valoración total			165,5	
Observaciones				





IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES								
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso		Antiguo Puente de Guardia		G - 8			
	Declaratoria de patrimonio		Decreto N° 24084-C, publicado en La Gaceta N° 54 del 16 de marzo de 1995					
	Tipo de patrimonio		Infraestructura					
	Fecha de construcción		1926					
	Localización		Provincia		Cantón		Distrito	
			Guanacaste		Liberia		Nacascolo	
	Descripción general		Se ubica sobre el río Tempisque en Guardia, siendo una de las primeras vías de acceso a esta localidad. Es un puente metálico de tipo Bailey, con semiarcos apoyados en bastidores y arriostramientos laterales.					
	Datos del propietario		Público		Privado		 Fuente: Ministerio de Cultura y Juventud	
			X					
			Nombre					
			Ministerio de Obras Públicas y Transportes					
	Uso original		Infraestructura vial					
Uso actual		Infraestructura vial						
Conflictos de uso		Ninguno						
Uso potencial o complementario		Ninguno						
Observaciones		En el año 2007 se realizaron reparaciones en el puente, pero estas se centraron en la pasarela y no en la estructura del inmueble. Actualmente existe un puente paralelo al original, construido con el fin de reducir la cantidad y el peso de los vehículos que circulan por éste.						
EVALUACIÓN	Criterio		Subcriterio			Valoración		
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)		Relevancia cultural y/o histórica			1		
			Estado de conservación			3		
			Capacidad de uso			2		
			Valoración parcial			61,8		
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)		Singularidad y atractivo			1		
			Accesibilidad física y legal			1		
			Gestión			3		
			Valoración parcial			51,5		
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)		Vinculación subtemática			2		
			Conectividad física con otros recursos			1		
			Inversión requerida			1		
			Acuerdo social y participación comunal			2		
			Valoración parcial			62,4		
Valoración total					175,7			
Observaciones								

IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Ermita de Las Mercedes		G - 9	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°29153-C publicado en La Gaceta N°242 del 18 de diciembre de 2000			
	Tipo de patrimonio	Religioso			
	Fecha de construcción	1921-1922			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		Guanacaste	Liberia	Nacascolo	
	Descripción general	Edificio de planta rectangular construido con madera de la zona, sin ningún tipo de pintura como era costumbre en las construcciones antiguas en la provincia de Guanacaste. Tiene cubiertas a dos guas y sobresale un volumen prismático donde se ubica el campanario. Su construcción estuvo ligada a una promesa hecha por uno de los principales hacendados liberianos (Manuel Viales Martínez) de construir una ermita dedicada a la Virgen de las Mercedes. Dejó de utilizarse como templo desde 1960.			
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: Ministerio de Cultura y Juventud	
			X		
		Nombre			
		Temporalidades de la Diócesis de Tilarán-Liberia			
	Uso original	Religioso			
Uso actual	Desocupado				
Conflictos de uso	Abandono				
Uso potencial o complementario	Cultural				
Observaciones					
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1	
		Estado de conservación		1	
		Capacidad de uso		1	
		Valoración parcial		3	0,9
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1	
		Accesibilidad física y legal		2	
		Gestión		1	
		Valoración parcial		4	1,2
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		2	
		Conectividad física con otros recursos		1	
		Inversión requerida		1	
		Acuerdo social y participación comunal		1	
		Valoración parcial		5	2
	Valoración total			12	4,1
Observaciones					


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES				
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Escuela Andrés Briceño Acevedo		G - 10
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°336373-C publicado en La Gaceta N°64 del 30 de marzo de 2007.		
	Tipo de patrimonio	Civil		
	Fecha de construcción	1901-1950*		
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito
		Guanacaste	Nicoya	Quebrada Honda
	Descripción general	Edificio de madera con planta rectangular y corredores externos; cubierta a cuatro aguas de lámina galvanizada Dicha escuela mantiene características de las escuelas rurales de la época, además constituye un hito y referente organizador del espacio urbano del asentamiento de Quebrada Honda		
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: Ministerio de Cultura y Juventud
		X		
		Nombre		
		Junta de Educación Escuela Andrés Briceño Acevedo		
	Uso original	Educativo		
Uso actual	Educativo			
Conflictos de uso	Ninguno			
Uso potencial o complementario	Cultural			
Observaciones	No se logró obtener mayor exactitud de la fecha de construcción del inmueble, no obstante se ha decidido incorporarlo en el estudio pues debido a las políticas liberales respecto a la construcción de edificios públicos y en especial escuelas rurales, es muy posible que su construcción sea anterior a 1940.			
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1
		Estado de conservación		2
		Capacidad de uso		2
		Valoración parcial		51,5
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1
		Accesibilidad física y legal		2
		Gestión		3
		Valoración parcial		61,8
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3
		Conectividad física con otros recursos		1
		Inversión requerida		3
		Acuerdo social y participación comunal		3
		Valoración parcial		104
	Valoración total			217,3
Observaciones				


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Templo católico de San Andrés		G - 12	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N° 31479-MCJD publicado en La Gaceta N°228 del 26 de noviembre de 2003			
	Tipo de patrimonio	Religioso			
	Fecha de construcción	1911			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		Guanacaste	Nicoya	Quebrada Honda	
	Descripción general	Es un edificio de bahareque con recubrimiento externo de lámina metálica. Tiene planta rectangular con tres naves, destacan las torres de la fachada principal las cuales sirven como campanarios. Este templo es un hito en la comunidad y un referente en la organización espacial del asentamiento.			
	Datos del propietario	Público		Privado	X
		Nombre	Temporalidades de la Diócesis de Tilarán-Liberia		
		Uso original	Religioso		
Uso actual		Religioso			
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Ninguno				
Observaciones	Fue restaurada por el Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural en 2012 debido a los daños estructurales sufridos producto del terremoto de Nicoya en ese mismo año.				
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1	
		Estado de conservación		3	
		Capacidad de uso		3	
		Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1	
		Accesibilidad física y legal		2	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		1	
		Inversión requerida		3	
		Acuerdo social y participación comunal		3	
		Valoración parcial		10	4
	Valoración total			24	8,2
Observaciones					

IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES				
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Antigua Torre del Templo Católico		G - 12
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N° 32508-C publicado en La Gaceta N° 146 del 29 de julio de 2005		
	Tipo de patrimonio	Religioso		
	Fecha de construcción	1890		
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito
		Guanacaste	Santa Cruz	Santa Cruz
	Descripción general	La torre es el único vestigio de la antigua iglesia de Santa Cruz, que fue demolida en 1970. Es un hito y un referente espacial en la conformación de la ciudad. Está ubicado a un costado del nuevo templo. Tiene aproximadamente 20 de altos, originalmente sirvió como campanario y en cada uno de sus costados tiene un reloj.		
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: Gino Vivi
			X	
		Nombre		
		Temporalidades de la Diócesis de Tilarán-Liberia		
	Uso original	Religioso		
Uso actual	Cultural			
Conflictos de uso	Ninguno			
Uso potencial o complementario	Turístico			
Observaciones	En la actualidad esta torre es una ruina que ha sido mantenido en la comunidad como monumento de gran valor histórico y simbólico para los pobladores. La torre fue restaurada en el año 2006 gracias al aporte de la empresa privada tanto local como de la compañía nacional Florida Bebidas			
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1
		Estado de conservación		3
		Capacidad de uso		1
		Valoración parcial		51,5
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		2
		Accesibilidad física y legal		2
		Gestión		3
		Valoración parcial		72,1
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		2
		Conectividad física con otros recursos		1
		Inversión requerida		3
		Acuerdo social y participación comunal		3
		Valoración parcial		93,6
	Valoración total			217,2
Observaciones				


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES				
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Antiguo Puerto de Ballena		G - 13
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N° 29446-C publicado en La Nación N°95 del 18 de mayo de 2001		
	Tipo de patrimonio	Infraestructura		
	Fecha de construcción	Finales del siglo XIX		
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito
		Guanacaste	Santa Cruz	Bolsón
	Descripción general	Si bien antiguamente el puerto estuvo compuesto por varios inmuebles como muelles y bodegas, en la actualidad únicamente queda evidencia de un puente, pues se mantiene la estructura metálica que lo soportaba. Este puerto fue de mucha importancia para la comunicación entre el Valle y la provincia de Guanacaste durante los albores del siglo XX, además permitió el desarrollo del poblado de Bolsón.		
	Datos del propietario	<b>Público</b>	<b>Privado</b>	 Fuente: Escuela de Historia, Universidad de Costa Rica
		X		
		<b>Nombre</b>		
	Municipalidad de Santa Cruz			
Uso original	Infraestructura portuaria			
Uso actual	Desocupado			
	Conflictos de uso	Abandono		
	Uso potencial o complementario	Turístico		
	Observaciones	Se ubica dentro del Corredor Biológico Bolsón-Ortega. En el año 2006 la Universidad Nacional realizó una investigación para el rescate y conservación del valor patrimonial de los puertos de Ballena y Bolsón, cuya intención fue establecer la base para un proyecto cultural y turístico que involucrara la creación de equipamientos, rutas y señalética para estos fines, entre ellos se establecía la creación de un museo regional en una antigua casa Pedro Nolasco Cascante Piña en Bolsón.		
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		2
		Estado de conservación		1
		Capacidad de uso		1
		Valoración parcial		41,2
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1
		Accesibilidad física y legal		2
		Gestión		3
		Valoración parcial		61,8
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		2
		Conectividad física con otros recursos		1
		Inversión requerida		1
		Acuerdo social y participación comunal		1
		Valoración parcial		52
Valoración total			155	
	Observaciones			




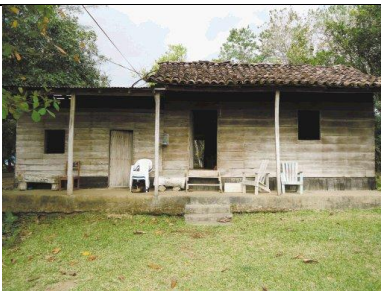
IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Casa Pedro Nolasco Cascante Piña		G - 14	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N° 29848-C publicado en La Gaceta N°195 del 10 de octubre de 2001			
	Tipo de patrimonio	Residencial			
	Fecha de construcción	Finales del siglo XIX			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		Guanacaste	Santa Cruz	Bolsón	
	Descripción general	Es un ejemplo de la arquitectura vernácula que se utilizaba en Guanacaste hacia finales del siglo XIX. Está construida en madera, con techo de teja de barro, posee características arquitectónicas muy sencillas. La vivienda perteneció al señor Pedro Nolasco Cascante, ciudadano destacado de Santa Cruz y benefactor del pueblo.			
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: Ministerio de Cultura y Juventud	
			X		
		Nombre			
	Pedro Cascante Piña				
	Uso original	Vivienda			
Uso actual	Desocupado				
Conflictos de uso	Abandono				
Uso potencial o complementario	Mixto (Cultural / Turístico)				
Observaciones	Este edificio fue contemplado como sede en el proyecto desarrollado por la Universidad Nacional para crear el Museo Regional de la Cultura Popular en Guanacaste.				
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1	
		Estado de conservación		1	
		Capacidad de uso		1	
		Valoración parcial		3	0,9
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1	
		Accesibilidad física y legal		1	
		Gestión		2	
		Valoración parcial		4	1,2
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		1	
		Inversión requerida		1	
		Acuerdo social y participación comunal		1	
Valoración parcial		6	2,4		
Valoración total			13	4,5	
Observaciones					


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES						
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso		Escuela de Bolsón		G - 15	
	Declaratoria de patrimonio		Decreto N° 23818-C publicado en La Gaceta N° 234 del 09 de diciembre de 1994			
	Tipo de patrimonio		Civil			
	Fecha de construcción		1901-1950*			
	Localización		Provincia	Cantón	Distrito	
			Guanacaste	Santa Cruz		
	Descripción general		Edificación de planta rectangular construida en madera, muy característico del tipo de edificios escolares de la época. Esta escuela es símbolo de desarrollo social y educativo para los habitantes de la zona.			
	Datos del propietario		Público	Privado	 Fuente: Ministerio de Cultura y Juventud	
			X			
			Nombre			
			Junta de Educación de la Escuela de Bolsón			
	Uso original		Educativo			
Uso actual		Educativo				
Conflictos de uso		Ninguno				
Uso potencial o complementario		Cultural				
Observaciones		*No se logró obtener mayor exactitud de la fecha de construcción del inmueble, no obstante se ha decidido incorporarlo en el estudio pues debido a las políticas liberales respecto a la construcción de edificios públicos y en especial escuelas rurales, es muy posible que su construcción sea anterior a 1940.				
EVALUACIÓN	Criterio		Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)		Relevancia cultural y/o histórica		1	
			Estado de conservación		2	
			Capacidad de uso		2	
			Valoración parcial		5	1,5
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)		Singularidad y atractivo		1	
			Accesibilidad física y legal		2	
			Gestión		3	
			Valoración parcial		6	1,8
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)		Vinculación subtemática		3	
			Conectividad física con otros recursos		1	
			Inversión requerida		2	
			Acuerdo social y participación comunal		3	
			Valoración parcial		9	3,6
	Valoración total			20	6,9	
	Observaciones					




IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES						
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso		Templo Católico La Santísima Trinidad		G - 16	
	Declaratoria de patrimonio		Decreto N° 33638-C publicado en La Gaceta N°54 del 16 de marzo de 2007			
	Tipo de patrimonio		Religioso			
	Fecha de construcción		1901-1950*			
	Localización		Provincia	Cantón	Distrito	
			Guanacaste	Santa Cruz	Veintisiete de Abril	
	Descripción general		Es un edificio con estructura y cerramientos de madera, cubierta de lámina de hierro galvanizada y pisos de mosaico. Tiene una planta rectangular a la que se anexa un volumen de remate octogonal que sirve de torre. Las ventanas y puertas tienen arcos de medio punto y su cubierta es a dos aguas. Constituye el edificio de mayor jerarquía en el poblado en el que se encuentra, debido a que es el único que rompe con la horizontalidad. Es un ejemplo del tipo de arquitectura religiosa implantada en zonas rurales en su época.			
	Datos del propietario		Público	Privado	 Fuente: Melsen Felipe	
				X		
			Nombre			
			Temporalidades de la Diócesis de Tilarán-Liberia			
	Uso original		Religioso			
	Uso actual		Religioso			
	Conflictos de uso		Ninguno			
	Uso potencial o complementario		Ninguno			
Observaciones		No se logró obtener mayor exactitud en la fecha de construcción, no obstante se ha decidido incorporarlo en el estudio ya que corresponde con la política de la Iglesia Católica entre 1900 y 1940 de construcción de templos rurales.				
EVALUACIÓN	Criterio		Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)		Relevancia cultural y/o histórica		1	
			Estado de conservación		2	
			Capacidad de uso		3	
			Valoración parcial		6	1,8
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)		Singularidad y atractivo		1	
			Accesibilidad física y legal		3	
			Gestión		3	
			Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)		Vinculación subtemática		3	
			Conectividad física con otros recursos		1	
			Inversión requerida		2	
			Acuerdo social y participación comunal		3	
			Valoración parcial		9	3,6
	Valoración total				22	7,5
Observaciones						

IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES				
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Antigua Escuela Rafael Yglesias Castro		G - 17
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°17988-C publicado en La Gaceta Alc. N° 7 / N° 33 del 17 de febrero de 1988.		
	Tipo de patrimonio	Civil		
	Fecha de construcción	1930-1940		
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito
		Guanacaste	Bagaces	Bagaces
	Descripción general	<p>Esta escuela es un ejemplo del tipo de equipamientos educativos en zonas rurales que se construyeron en la década de 1930, siendo una de las obras del arquitecto José María Barrantes.</p> <p>Es un edificio pequeño de un solo nivel que alberga dos aulas y una oficina; para su construcción se utilizó madera de Cristóbal para las paredes y muros de ladrillo para el zócalo, la cubierta es de lámina de hierro galvanizado y los pisos de mosaico.</p> <p>Sus fachadas son simétrica, los techos es a dos aguas, con una composición triangular.</p>		
	Datos del propietario	Público	Privado	 <p>Fuente: Elaboración propia</p>
		X		
		Nombre		
		Municipalidad de Bagaces		
	Uso original	Educativo		
Uso actual	Cultural			
Conflictos de uso	Ninguno			
Uso potencial o complementario	Ninguno			
Observaciones	Actualmente el edificio funciona como Casa Cultural de la ciudad de Bagaces, además de albergar una biblioteca pública			
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		2
		Estado de conservación		3
		Capacidad de uso		3
		Valoración parcial		82,4
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1
		Accesibilidad física y legal		3
		Gestión		3
		Valoración parcial		72,1
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3
		Conectividad física con otros recursos		1
		Inversión requerida		3
		Acuerdo social y participación comunal		3
		Valoración parcial		104
Valoración total			258,5	
Observaciones				


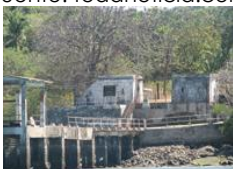
IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES						
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso		Casa Granja Dávila		G - 18	
	Declaratoria de patrimonio		Decreto N° 36899-C publicado en La Gaceta N°249 del 27 de diciembre de 2012			
	Tipo de patrimonio		Residencial			
	Fecha de construcción		1930			
	Localización		Provincia	Cantón	Distrito	
			Guanacaste	Carrillo	Sardinal	
	Descripción general		Esta vivienda de arquitectura vernácula es representativa del tipo de construcciones residenciales rurales de Guanacaste en la primera mitad del siglo XX. Fue construida en madera de cedro y pochote, sobre bases también de madera para permitir una mejor ventilación del inmueble; originalmente tuvo pisos de tierra y madera, además de techo de teja. La vivienda perteneció a una de las familias pioneras en la colonización de la comunidad de Sardinal.			
	Datos del propietario		Público	Privado		
				X		
	Nombre		María Eugenia Dávila			
	Uso original		Vivienda			
	Uso actual		Vivienda			
Conflictos de uso		Ninguno				
Uso potencial o complementario		Turístico				
Observaciones		La declaratoria se llevó a cabo pese a la inconformidad de la propietaria y generó una gran polémica pues se ponía en duda la autenticidad del edificio.				
EVALUACIÓN	Criterio		Subcriterio			Valoración
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)		Relevancia cultural y/o histórica		1	
			Estado de conservación		2	
			Capacidad de uso		2	
			Valoración parcial		5	1,5
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)		Singularidad y atractivo		1	
			Accesibilidad física y legal		1	
			Gestión		1	
			Valoración parcial		3	0,9
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)		Vinculación subtemática		3	
			Conectividad física con otros recursos		1	
			Inversión requerida		1	
			Acuerdo social y participación comunal		2	
Valoración parcial			7	2,8		
Valoración total				15	5,2	
Observaciones						


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES				
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Ecomuseo Minas de Abangares		G - 19
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°29445-C publicado en La Gaceta N°95 del 18 de mayo de 2001.		
	Tipo de patrimonio	Industrial		
	Fecha de construcción	1899		
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito
		Guanacaste	Abangares	Sierra
	Descripción general	Es un ejemplo de patrimonio industrial minero, se trata de una antigua mina de oro abandonada, que perteneció a la compañía Abangares Gold Fields of Costa Rica, propiedad de Minor C. Keith el empresario estadounidense responsable de la construcción del ferrocarril al Atlántico. Algunos de los elementos que componen el sitio son: la Casa de la Pólvora, el edificio de los Mazos (donde se molía el oro), además de encontrarse en el lugar estructuras y equipos utilizados para el acarreo, trituración y fundición del material minero.		
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: Elaboración propia
		X		
		Nombre		
		Municipalidad de Abangares		
	Uso original	Industrial		
Uso actual	Cultural			
Conflictos de uso	Insuficiencia de recursos para mantenimiento de instalaciones			
Uso potencial o complementario	Turístico			
Observaciones				
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		3
		Estado de conservación		2
		Capacidad de uso		2
		Valoración parcial		72,1
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		3
		Accesibilidad física y legal		2
		Gestión		3
		Valoración parcial		82,4
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		2
		Conectividad física con otros recursos		1
		Inversión requerida		2
		Acuerdo social y participación comunal		2
		Valoración parcial		72,8
	Valoración total			227,3
Observaciones				

IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES						
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso		Antigua capitanía de Puerto		P - 1	
	Declaratoria de patrimonio		Decreto N°23717-C publicado en La Gaceta N°202 del 25 de octubre de 1994			
	Tipo de patrimonio		Infraestructura			
	Fecha de construcción		Inicios de la década de 1930			
	Localización		Provincia	Cantón	Distrito	
			Puntarenas	Puntarenas	Puntarenas	
	Descripción general		El edificio tiene estructura de metal y cerramientos de concreto. Es un inmueble de dos plantas con corredores perimetrales y balcones en todas las fachadas, la colocación de columnas y ventanas es simétrica. La parte superior de las paredes tienen perforaciones con vértices truncados, estas fueron diseñadas para permitir la ventilación cruzada Originalmente este edificio cumplió la función de servir para la inspección y control de entrada y salida de mercancías del puerto de Puntarenas. La primera planta se utilizaba como oficinas, mientras que la segunda servía como vivienda para el Capitán de Puerto y albergue para empleados que no podían trasladarse a sus casas por horario o distancia.			
	Datos del propietario		Público	Privado	 Fuente: Elaboración propia	
			X			
			Nombre			
			Instituto Costarricense de Puertos del Pacífico			
	Uso original		Infraestructura portuaria			
Uso actual		Institucional				
Conflictos de uso		Ninguno				
Uso potencial o complementario		Turístico				
Observaciones		Actualmente alberga algunos servicios turísticos, una cafetería y se emplea para actividades culturales.				
3EVALUACIÓN	Criterio		Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)		Relevancia cultural y/o histórica		2	
			Estado de conservación		3	
			Capacidad de uso		3	
			Valoración parcial		8	2,4
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)		Singularidad y atractivo		2	
			Accesibilidad física y legal		3	
			Gestión		3	
			Valoración parcial		8	2,4
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)		Vinculación subtemática		2	
			Conectividad física con otros recursos		3	
			Inversión requerida		3	
			Acuerdo social y participación comunal		3	
Valoración parcial			11	4,4		
Valoración total				27	9,2	
Observaciones						


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Antiguo Matadero Municipal		P - 2	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°24559-C publicado en La Gaceta N°166 del 01 de setiembre de 1995			
	Tipo de patrimonio	Comercial y servicios			
	Fecha de construcción	Principios del siglo XX			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		Puntarenas	Puntarenas	Puntarenas	
	Descripción general	<p>Es uno de los edificios más antiguos de la ciudad que aún se conservan. Es un inmueble de ladrillo, con decoración bastante simple y fachadas sencillas, el espacio interior es amplio pues antiguamente era utilizado para el encierro de reses, con una capacidad de aproximadamente 30 individuos. Además contaba con cuatro grandes piletas para la limpieza de las reses antes de ser sacrificadas.</p> <p>Fue construido para abastecer de reses el mercado local, estas eran traídas principalmente de Esparza, Miramar y Guanacaste, era administrado por la Municipalidad de Puntarenas. Dadas las malas condiciones higiénicas y el inadecuado manejo de los desechos, en 1970 el matadero fue clausurado por el Ministerio de Salud.</p> <p>Luego del cierre, el edificio sufrió una adecuación funcional para poder albergar las instalaciones del Centro Náutico Pesquero del Instituto Nacional de Aprendizaje. En 1993 este centro se trasladó a un nuevo edificio y el Antiguo Matadero quedó abandonado.</p>			
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: Ministerio de Cultura y Juventud	
		X			
		Nombre			
	Uso original	Comercio / servicios			
	Uso actual	Desocupado			
Conflictos de uso	Abandonado y en mal estado de conservación				
Uso potencial o complementario	Turístico				
Observaciones					
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1	
		Estado de conservación		1	
		Capacidad de uso		1	
		Valoración parcial		3	0,9
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		2	
		Accesibilidad física y legal		1	
		Gestión		1	
		Valoración parcial		4	1,2
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		2	
		Conectividad física con otros recursos		3	
		Inversión requerida		1	
		Acuerdo social y participación comunal		1	
		Valoración parcial		7	2,8
Valoración total			14	4,9	
Observaciones					

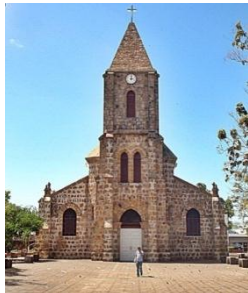



IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Antiguo Penal de la Isla San Lucas		P - 3	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°24520-C publicado en La Gaceta N°161 del 25 de agosto de 1995			
	Tipo de patrimonio	Civil			
	Fecha de construcción	1870-1950 (cada edificio fue construido en una fecha diferente)			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		Puntarenas	Puntarenas	Puntarenas	
	Descripción general	<p>Este antiguo penal se ubica en el Refugio Nacional de Vida Silvestre Isla San Lucas. El conjunto está conformado por una serie de inmuebles de concreto armado: los calabozos y calzada principal (década de 1890), la capilla (1927-1921), edificio administrativo (1930), dispensario y viviendas de reclusos de confianza (década de 1950), talleres, corrales de piedra y cementerio (todos sin fecha de construcción conocida).</p> <p>El conjunto empezó a funcionar como penal en 1873, fue el sitio donde por mucho tiempo se aisló y ocultó a criminales considerados muy peligrosos, así como a políticos indeseables, principalmente en los inicios del centro. En 1958 cambió el concepto del tratamiento a los privados de libertad y se decidió convertirlo en una Colonia Agrícola Penal. Finalmente en 1991 el Penal Isla San Lucas fue oficialmente cerrado.</p> <p>La historia del penal de la Isla San Lucas está llena de violaciones a los derechos humanos, malas condiciones de vida de los privados de libertad; los grafitis en las paredes de las paredes de los edificios exponen muchas de estas realidades vividas por los reclusos. Escritores como José León Sánchez con su obra La Isla de los Hombres Solos han retratado las duras vivencias de los privados de libertad en este sitio.</p>			
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: todanoticia.com  Fuente: Museo Nacional	
		X			
		Nombre			
	Municipalidad de Puntarenas				
	Uso original	Social			
	Uso actual	Cultural			
	Conflicto de uso	Descoordinación interinstitucional (Munic. de Puntarenas, MINAE, MCJ e ICT) para su manejo y puesta en funcionamiento			
	Uso potencial o complementario	Turístico			
Observaciones	Si bien hay un incipiente uso turístico tanto del Refugio Nacional de Vida Silvestre como de los inmuebles patrimoniales, no se han creado las condiciones necesarias para favorecer el aprovechamiento de estos recurso. Destaca el mal estado de algunas partes del conjunto y si bien se realizó la restauración del antiguo edificio administrativo y de la capilla, aún quedan muchos inmuebles en mal estado				
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		3	
		Estado de conservación		2	
		Capacidad de uso		3	
		Valoración parcial		8	2,4
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		2	
		Accesibilidad física y legal		2	
		Gestión		2	
		Valoración parcial		6	1,8
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		2	
		Conectividad física con otros recursos		1	
		Inversión requerida		2	
		Acuerdo social y participación comunal		2	
		Valoración parcial		7	2,8
Valoración total			21	7	
Observaciones					


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Casa Fait		P - 4	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°31015-C publicado en La Gaceta N°45 del 05 de marzo de 2003			
	Tipo de patrimonio	Residencial			
	Fecha de construcción	1924 y 1925			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		Puntarenas	Puntarenas	Puntarenas	
	Descripción general	Es un edificio de concreto armado, metal y madera. Presenta influencia de la arquitectura victoriana pero con una clara adaptación costera. Algunos de sus elementos más destacados son las buhardillas, los techos dobles con monitor, las plantas sostenidas por columnas esbeltas en posición asimétrica, los balcones con barandas de hierro forjado y la gran cantidad de amplios ventanales y puertas rematados con arcos. Fue construida para ser una vivienda, aunque fue utilizado entre 1950 y 1960 como consulado de los Estado Unidos.			
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: Periódico La Nación	
			X		
		Nombre			
		Corporación Casa Linda Vista, S. A			
Uso original	Vivienda				
Uso actual	Vivienda				
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Comercio / servicios				
Observaciones	Ganador del certamen Salvemos Nuestro Patrimonio 2005, cuyo premio fue una importante cantidad de dinero para su restauración, la cual se llevó a cabo en el año 2006				
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		3	
		Estado de conservación		3	
		Capacidad de uso		3	
		Valoración parcial		8	2,4
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		2	
		Accesibilidad física y legal		2	
		Gestión		2	
		Valoración parcial		6	1,8
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		2	
		Conectividad física con otros recursos		1	
		Inversión requerida		2	
		Acuerdo social y participación comunal		2	
		Valoración parcial		7	2,8
Valoración total			21	7	
Observaciones					





IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES						
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso		Parque Mora y Cañas		P - 5	
	Declaratoria de patrimonio		Decreto N°4666-C publicado en La Gaceta N°63 del 04 de abril de 1975.			
	Tipo de patrimonio		Espacio público			
	Fecha de construcción		1918			
	Localización		Provincia	Cantón	Distrito	
			Puntarenas	Puntarenas	Puntarenas	
	Descripción general		El parque se construyó en el sitio donde en 1860 fusilaron al expresidente Juan Rafael Mora Porras y al ex general José María Cañas, ambos héroes de la Campaña de 1856 quienes fueron ejecutados por motivos políticos. En el parque se ubica un monumento que conmemora este hecho.			
	Datos del propietario		Público	Privado		
			X			
			Nombre			
			Municipalidad de Puntarenas			
	Uso original		Espacio público			
Uso actual		Espacio público				
Conflictos de uso		Ninguno				
Uso potencial o complementario		Turístico				
Observaciones						
EVALUACIÓN	Criterio		Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)		Relevancia cultural y/o histórica		3	
			Estado de conservación		3	
			Capacidad de uso		3	
			Valoración parcial		9	2,7
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)		Singularidad y atractivo		2	
			Accesibilidad física y legal		3	
			Gestión		3	
			Valoración parcial		8	2,4
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)		Vinculación subtemática		2	
			Conectividad física con otros recursos		3	
			Inversión requerida		3	
			Acuerdo social y participación comunal		3	
	Valoración parcial		11	4,4		
Valoración total				28	9,6	
Observaciones						

IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Templo Católico Sagrado Corazón de Jesús		P - 6	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°30418-C publicado en La Gaceta N°94 del 17 de mayo de 2002			
	Tipo de patrimonio	Religioso			
	Fecha de construcción	1902-1905			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		Puntarenas	Puntarenas	Puntarenas	
	Descripción general	Actualmente es la catedral de Puntarenas. Es un edificio de piedra de piedra expuesta con empleo de mortero de cal y arena. Es un templo de tres naves con una puerta en el acceso principal dirigida hacia el este y no al oeste como es tradicional. Destaca su torre en campanario en la fachada principal. Para su construcción fue necesario traer piedra desde Esparza y Barranca, y constructores desde Cartago que enseñaran la técnica constructiva.			
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: Yamil Herrera	
			X		
		Nombre			
		Temporalidades de la Diócesis de Puntarenas			
	Uso original	Religioso			
Uso actual	Religioso				
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Turístico				
Observaciones					
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		2	
		Estado de conservación		3	
		Capacidad de uso		3	
		Valoración parcial		8	2,4
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		2	
		Accesibilidad física y legal		3	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		8	2,4
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		3	
		Inversión requerida		3	
		Acuerdo social y participación comunal		3	
		Valoración parcial		12	4,8
Valoración total			28	9,6	
Observaciones					


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES						
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso		Antiguo Túnel de Miraflores		P - 7	
	Declaratoria de patrimonio		Decreto N°24082-C publicado en La Gaceta N°54 del 16 de marzo de 1995			
	Tipo de patrimonio		Infraestructura			
	Fecha de construcción		1909-1910			
	Localización		Provincia	Cantón	Distrito	
			Puntarenas	Esparza	Espíritu Santo	
	Descripción general		El túnel forma parte del trayecto de la vía férrea entre Puntarenas y San José, tiene una extensión de 210m de largo. De los cuales los primeros 20m de ambos extremos son de piedra canteada unida por argamasa, mientras que el tramo restante fue excavado en la roca. Si bien este túnel en el principio de la construcción de la vía fue de gran utilidad, al modificarse posteriormente la ruta este quedó en abandono			
	Datos del propietario		Público	Privado	  Fuente: Ministerio de Cultura y Juventud	
			X			
			Nombre			
			Instituto Costarricense de Ferrocarriles			
	Uso original		Infraestructura ferrocarril			
Uso actual		Desocupado				
Conflictos de uso		Abandono				
Uso potencial o complementario		Turístico				
Observaciones						
EVALUACIÓN	Criterio		Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)		Relevancia cultural y/o histórica		2	
			Estado de conservación		1	
			Capacidad de uso		1	
			Valoración parcial		4	1,2
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)		Singularidad y atractivo		1	
			Accesibilidad física y legal		3	
			Gestión		1	
			Valoración parcial		5	1,5
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)		Vinculación subtemática		3	
			Conectividad física con otros recursos		1	
			Inversión requerida		1	
			Acuerdo social y participación comunal		1	
			Valoración parcial		6	2,4
Valoración total			15	5,1		
Observaciones						


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES				
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Capilla Funeraria y las esculturas en piedra		P - 8
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°23061-C publicado en La Gaceta N°65 del 05 de abril de 1994		
	Tipo de patrimonio	Civil		
	Fecha de construcción	Finales del siglo XIX		
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito
		Puntarenas	Esparza	Espíritu Santo
	Descripción general	Dentro del Cementerio Municipal existe una amplia capilla funeraria construida de piedra canteada traída de un sitio cercano llamado El Tajo. En los costados de la capilla existen una serie de nichos para la colocación de difuntos. También sobresalen una serie de esculturas de mármol y piedra de gran belleza, muchas de las cuales también proceden finales del siglo XIX		
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: Ministerio de Cultura y Juventud
		X		
		Nombre		
		Municipalidad de Esparza		
	Uso original	Social		
Uso actual	Social			
Conflictos de uso	Ninguno			
Uso potencial o complementario	Ninguno			
Observaciones				
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1
		Estado de conservación		3
		Capacidad de uso		3
		Valoración parcial		72,1
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1
		Accesibilidad física y legal		3
		Gestión		3
		Valoración parcial		72,1
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		2
		Conectividad física con otros recursos		2
		Inversión requerida		3
		Acuerdo social y participación comunal		3
Valoración parcial		104		
Valoración total			248,2	
Observaciones				

IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES						
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso		Casa de la Cultura		P - 9	
	Declaratoria de patrimonio		Decreto N°29358-C publicado en La Gaceta N°53 del 15 de marzo de 2001.			
	Tipo de patrimonio		Residencial			
	Fecha de construcción		Década de 1920			
	Localización		Provincia	Cantón	Distrito	
			Puntarenas	Esparza	Espíritu Santo	
	Descripción general		Es una vivienda de madera de arquitectura vernácula, que destaca por el acabado de sus elementos decorativos realizados por Juan Bautista Matamoros unos de los más reconocidos artesanos de la zona. Es un edificio esquinero, con distribución rectangular con cuatro aposentos y una terraza en la parte posterior.			
	Datos del propietario		Público	Privado	 Fuente: Elaboración propia	
			X			
			Nombre			
			Asociación para el Rescate y Desarrollo de la Cultura del Cantón de Esparza			
	Uso original		Vivienda			
Uso actual		Cultural				
Conflictos de uso		Ninguno				
Uso potencial o complementario		Ninguno				
Observaciones		Desde 1994 el inmueble funciona como Casa de la Cultura.				
EVALUACIÓN	Criterio		Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)		Relevancia cultural y/o histórica		1	
			Estado de conservación		2	
			Capacidad de uso		3	
			Valoración parcial		6	1,8
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)		Singularidad y atractivo		1	
			Accesibilidad física y legal		3	
			Gestión		3	
			Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)		Vinculación subtemática		2	
			Conectividad física con otros recursos		3	
			Inversión requerida		2	
			Acuerdo social y participación comunal		3	
			Valoración parcial		10	4
	Valoración total			23	7,9	
Observaciones						


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Estación del Ferrocarril en Caldera		P - 10	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°23978-C publicado en La Gaceta N°33 del 15 de febrero de 1995			
	Tipo de patrimonio	Infraestructura			
	Fecha de construcción	1936-1940			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		Puntarenas	Esparza	Espíritu Santo	
	Descripción general	Es un edificio de dos plantas, con estructura de concreto armado, se levanta sobre pilotes de concreto por lo cual se debe acceder a la estación por medio de unas escalinatas laterales. En el primer nivel presenta un corredor perimetral mientras que en el segundo un balcón. Esta estación fue muy importante mientras se mantuvo en funcionamiento el tren entre Puntarenas y San José, pues Caldera ha sido uno de los puertos principales del país.			
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: Elaboración propia	
		X			
		Nombre			
		Instituto Costarricense de Ferrocarriles			
	Uso original	Infraestructura ferrocarril			
	Uso actual	Desocupado			
Conflictos de uso	Abandono				
Uso potencial o complementario	Turístico				
Observaciones	El edificio dejó de funcionar como estación en 1989, desde entonces se ha dado en arriendo a varias personas que le han dado uso comercial o de servicios. No obstante, desde hace algunos años el inmueble se encuentra abandonado.				
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		2	
		Estado de conservación		1	
		Capacidad de uso		2	
		Valoración parcial		5	1,5
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1	
		Accesibilidad física y legal		2	
		Gestión		1	
		Valoración parcial		4	1,2
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		1	
		Inversión requerida		1	
		Acuerdo social y participación comunal		1	
Valoración parcial		6	2,4		
Valoración total			15	5,1	
Observaciones					



IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES						
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso		Parque Central		P - 11	
	Declaratoria de patrimonio		Decreto N°21626-C publicado en La Gaceta N°213 del 05 de noviembre de 1992			
	Tipo de patrimonio		Espacio público			
	Fecha de construcción		Aproximadamente 1897			
	Localización		Provincia	Cantón	Distrito	
			Puntarenas	Esparza	Espíritu Santo	
	Descripción general		<p>El Parque Central de Espíritu Santo adquirió su apariencia actual a finales del siglo XIX, según la tendencia de los parques de la época, no obstante anteriormente este espacio fue una plaza que a la vez servía como mercado los fines de semana.</p> <p>Para la construcción de muchos de los elementos del parque se utilizó piedra, como por ejemplo baldosas de piedra canteada extraída de un sitio llamado El Tajo en las proximidades de la zona.</p> <p>En 1930 se construyó el kiosco que se mantiene en la actualidad, este es de concreto armado, con planta octogonal y un diseño simétrico en columnas y barandales.</p>			
	Datos del propietario		Público	Privado	 <p>Fuente: Elaboración propia</p>	
			X			
			Nombre			
			Municipalidad de Esparza			
	Uso original		Espacio público			
Uso actual		Espacio público				
Conflictos de uso		Ninguno				
Uso potencial o complementario		Turístico				
Observaciones						
EVALUACIÓN	Criterio		Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)		Relevancia cultural y/o histórica		1	
			Estado de conservación		3	
			Capacidad de uso		3	
			Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)		Singularidad y atractivo		1	
			Accesibilidad física y legal		3	
			Gestión		3	
			Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)		Vinculación subtemática		2	
			Conectividad física con otros recursos		1	
			Inversión requerida		3	
			Acuerdo social y participación comunal		3	
			Valoración parcial		9	3,6
Valoración total				23	7,8	
Observaciones						


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Túnel de Cambalache		P - 12	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°24083-C publicado en La Gaceta N°54 del 16 de marzo de 1995			
	Tipo de patrimonio	Infraestructura			
	Fecha de construcción	1909-1910			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		Puntarenas	Esparza	San Juan Grande	
	Descripción general	Para su construcción se utilizó piedra canteada, es un túnel de una extensión de 300m de largo, 4.5m de ancho y 7m de altura, con forma de bóveda de cañón Fue una de las obras que se hicieron para poder comunicar San José con Puntarenas por medio del tren. A diferencia de lo sucedido con el túnel de Miraflores, el de Cambalache no se vio afectado por el cambio de ruta de la vía e inclusive se sigue utilizando en la actualidad, aunque ya no son tan frecuentes los viajes en tren hacia el Pacífico.			
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: Marcos Soto	
		X			
		Nombre			
	Instituto Costarricense de Ferrocarriles				
	Uso original	Infraestructura ferrocarril			
Uso actual	Infraestructura ferrocarril				
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Ninguno				
Observaciones					
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		2	
		Estado de conservación		2	
		Capacidad de uso		2	
		Valoración parcial		6	1,8
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1	
		Accesibilidad física y legal		3	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		1	
		Inversión requerida		2	
		Acuerdo social y participación comunal		3	
		Valoración parcial		9	3,6
	Valoración total			22	7,5
Observaciones					




IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES				
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Templo católico San José de Cedral		P - 13
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°36166-C publicado en La Gaceta N°176 del 09 de setiembre de 2010		
	Tipo de patrimonio	Religioso		
	Fecha de construcción	1927-1937		
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito
		Puntarenas	Montes de Oro	Unión
	Descripción general	Constituye un ejemplo de la arquitectura religiosa de las zonas rurales costarricenses de primera mitad del siglo XX. Es de estilo ecléctico, muestra influencia de la arquitectura neoclásica y victoriana. Está construida en madera, no obstante pose forros externos en chapa metálica		
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: Ministerio de Cultura y Juventud
			X	
		Nombre		
		Temporalidades de la Diócesis de Puntarenas		
	Uso original	Religioso		
	Uso actual	Religioso		
Conflictos de uso	Ninguno			
Uso potencial o complementario	Ninguno			
Observaciones				
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1
		Estado de conservación		2
		Capacidad de uso		3
		Valoración parcial		61,8
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1
		Accesibilidad física y legal		3
		Gestión		3
		Valoración parcial		72,1
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3
		Conectividad física con otros recursos		1
		Inversión requerida		2
		Acuerdo social y participación comunal		3
Valoración parcial		93,6		
Valoración total			227,5	
Observaciones				

IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES						
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso		Zona Americana		P - 14	
	Declaratoria de patrimonio		Decreto N°37329-C publicado en La Gaceta N°153 del 12 de octubre de 2012			
	Tipo de patrimonio		Conjunto urbano			
	Fecha de construcción		1938			
	Localización		Provincia	Cantón	Distrito	
			Puntarenas	Aguirre	Quepos	
	Descripción general		Consiste en un pequeño asentamiento surgido a raíz de la llegada de la United Fruit Company a la zona, debido a que era política de la compañía crear conjuntos urbanos con viviendas y equipamientos (hospitales, iglesia y áreas de ocio)para los empleados norteamericanos que trabajaban en ella y a los que no tenían acceso el resto de trabajadores nacionales. También contaban con zonas de trabajo como talleres. Los edificios que construyeron respondieron a diseños importados, contruidos en madera, y que eran utilizados en las diversas zonas donde se instalaba la compañía. Esto fue parte de la creación de un enclave en la zona, que promovía la generación de rasgos culturales con características distintas a las del resto de la población nacional, debido precisamente a la segregación espacial que producía.			
	Datos del propietario		Público	Privado	  Fuente: Revista Su Casa	
			X			
			Nombre			
			Ministerio de Ambiente y Energía			
	Uso original		Mixto(vivienda/comer cio/ institucional)			
Uso actual		Vivienda, otros desocupados				
Conflictos de uso		Conflictos de propiedad				
Uso potencial o complementario		Turístico				
Observaciones		Si bien los terrenos donde se ubica la Zona Americana pertenecen al MINAE, algunas de las antiguas viviendas de los trabajadores norteamericanos fueron compradas por empleados del antiguo hospital o incluso de las bananeras a la compañía antes de que los terrenos pasaran a manos del Estado, por tanto dichas personas en la actualidad son propietarias de los inmuebles mas no del terreno. Esto genera conflictos de propiedad que no han sido resueltos. Por otra parte muchas de las edificaciones están abandonadas y en mal estado de conservación, además se necesita una importante inversión en saneamiento y electrificación, que no ha logrado concretarse. No obstante, hay interés por diversas instituciones locales y nacionales en utilizar estas instalaciones para proyectos que involucren turismo, educación y recuperación de equipamientos para la comunidad.				
EVALUACIÓN	Criterio		Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)		Relevancia cultural y/o histórica		2	
			Estado de conservación		2	
			Capacidad de uso		3	
			Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)		Singularidad y atractivo		1	
			Accesibilidad física y legal		2	
			Gestión		1	
			Valoración parcial		4	1,2
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)		Vinculación subtemática		2	
			Conectividad física con otros recursos		1	
			Inversión requerida		2	
			Acuerdo social y participación comunal		1	
			Valoración parcial		6	2,4
Valoración total					17	5,4
Observaciones						


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES						
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso		Antigua Capitanía de Puerto		L - 1	
	Declaratoria de patrimonio		Decreto N°24366-C publicado en La Gaceta N°121 del 26 de junio de 1995			
	Tipo de patrimonio		Infraestructura			
	Fecha de construcción		Década de 1930			
	Localización		Provincia	Cantón	Distrito	
			Limón	Limón	Limón	
	Descripción general		Este edificio fue utilizado simultáneamente como Capitanía de Puerto, Gobernación y vivienda del Gobernador por mucho tiempo. Fue construido por la United Fruit Company, empresa que también se encargó del diseño. Es un edificio de madera, de dos niveles con influencia de arquitectura caribeña. Tiene corredores perimetrales, cubierta de hierro galvanizado con amplias pendientes, utilización de elementos ornamentales simples en madera y uso de petatillo sobre las ventanas para generar una mejor ventilación, características propias del estilo caribeño o antillano.			
	Datos del propietario		Público	Privado	 Fuente: Elaboración propia	
			X			
			Nombre			
	Municipalidad de Limón					
	Uso original		Infraestructura portuaria			
	Uso actual		Institucional			
Conflictos de uso		Ninguno				
Uso potencial o complementario		Turístico				
Observaciones		El edificio fue el ganador del certamen Salvemos Nuestro Patrimonio 2013, por lo cual se entregaron 1000 millones de colones para su restauración. Al momento del cierre de este inventario las obras de restauración se encontraban en una etapa avanzada.				
EVALUACIÓN	Criterio		Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)		Relevancia cultural y/o histórica		2	
			Estado de conservación		3	
			Capacidad de uso		3	
			Valoración parcial		8	2,4
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)		Singularidad y atractivo		1	
			Accesibilidad física y legal		3	
			Gestión		2	
			Valoración parcial		6	1,8
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)		Vinculación subtemática		3	
			Conectividad física con otros recursos		3	
			Inversión requerida		3	
			Acuerdo social y participación comunal		3	
		Valoración parcial		12	4,8	
Valoración total				26	9	
Observaciones						


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Antiguos Edificios de la United Fruit Company		L - 2	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°27634-C publicado en La Gaceta N°34 del 18 de febrero de 1999			
	Tipo de patrimonio	Comercial y servicios			
	Fecha de construcción	1903 -1904			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		Limón	Limón	Limón	
	Descripción general	<p>Son dos los antiguos edificios de la United Fruit Company, uno con planta en forma de L y otro rectangular, ambos con una serie de locales sucesivos en su interior con acceso directo desde la acera perimetral. Se caracterizan por tener cubiertas de grandes pendientes y monitores por donde se permite la entrada de luz y la ventilación</p> <p>Estos edificios construidos con estructura metálica y cerramientos de ladrillo colocados a tizón y sogá, el interior es de bahareque francés y algunas paredes de madera.</p> <p>Estos edificios fueron la sede de la United Fruit Company como base administrativa para el manejo de la empresa.</p>			
	Datos del propietario	Público	Privado	 <p>Fuente: Elaboración propia</p>	
			X		
		Nombre			
	Sociedad Cobre y Acero, S. A				
Uso original	Comercio / servicios				
Uso actual	Comercio / servicios				
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Turístico				
Observaciones	El Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio presupuestó en el año 2014 180 millones de colones para su restauración.				
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		2	
		Estado de conservación		2	
		Capacidad de uso		3	
		Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1	
		Accesibilidad física y legal		3	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		3	
		Inversión requerida		2	
		Acuerdo social y participación comunal		2	
Valoración parcial		10	4		
Valoración total			24	8,2	
Observaciones					

IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES				
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Black Star Line		PT -
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°28507-C publicado en La Gaceta N°54 del 16 de marzo de 2000.		
	Tipo de patrimonio	Civil		
	Fecha de construcción	1922		
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito
		Limón	Limón	Limón
	Descripción general	<p>El edificio se construyó para ser la sede del Movimiento Universal para el Mejoramiento del Negro (UNIA), organización fundada por Marcus Garvey para suprimir el imperialismo en África y luchar por los derechos de los negros. Inicialmente al edificio se le llamó Liberty Hall, sin embargo su nombre se cambió posteriormente a Black Star Line (Estrella Negra), el mismo nombre de la línea naviera que fundada por la UNIA con la idea de transportar a los negros del mundo a África en el momento que el movimiento estuviera preparado para fundar su propia nación en dicho continente.</p> <p>Es un edificio de madera de dos niveles, pertenece al estilo victoriano caribeño caracterizado por el uso de corredores perimetrales, amplias cubiertas de grandes aleros y alturas considerables.</p>		
	Datos del propietario	Público	Privado	 <p>Fuente: Elaboración propia</p>
			X	
	Nombre	Universal Negro Improvement Association		
	Uso original	Social		
	Uso actual	Mixto (social / cultural / comercio)		
	Conflictos de uso	Ninguno		
Uso potencial o complementario	Turístico			
Observaciones	Dado el mal estado en que se encontraba el edificio necesitó de una intervención importante en el año 1991. Ganador del certamen Salvemos Nuestro Patrimonio 2006, cuyo premio fue una importante cantidad de dinero para su restauración			
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		3
		Estado de conservación		3
		Capacidad de uso		3
		Valoración parcial		92,7
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		3
		Accesibilidad física y legal		3
		Gestión		3
		Valoración parcial		92,7
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3
		Conectividad física con otros recursos		3
		Inversión requerida		3
		Acuerdo social y participación comunal		3
Valoración parcial			124,8	
Valoración total			3010,2	
Observaciones				

IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Casa Misionera de la Iglesia Bautista		L - 4	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°30232-C publicado en La Gaceta N°65 del 04 de abril de 2002			
	Tipo de patrimonio	Religioso			
	Fecha de construcción	Finales del siglo XIX			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		Limón	Limón	Limón	
	Descripción general	<p>Es un edificio de madera de estilo victoriano caribeño, se eleva sobre pilotes y posee corredores y balcones perimetrales, además tiene una amplia cubierta a cuatro aguas de pendientes pronunciadas, siendo rematada en la parte superior por un monitor. Tiene decoraciones simples y utiliza petatillo sobre ventanas y puertas.</p> <p>El edificio fue construido por la Sociedad Bautista de Jamaica, para difundir la fe entre la población negra que llegó a trabajar en la construcción del tren, pues estos eran mayoritariamente protestantes.</p>			
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: Elaboración propia	
			X		
		Nombre			
		Jamaican America Mission	Central Baptist		
	Uso original	Religioso			
Uso actual	Religioso				
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Cultural				
Observaciones	El edificio ganó el certamen Salvemos Nuestro Patrimonio 2001 por lo que se otorgaron recursos estatales para la restauración del inmueble.				
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1	
		Estado de conservación		3	
		Capacidad de uso		3	
		Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		2	
		Accesibilidad física y legal		2	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		3	
		Inversión requerida		3	
		Acuerdo social y participación comunal		3	
		Valoración parcial		12	4,8
	Valoración total			30	9
Observaciones					




IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Edificio de Correos y Telégrafos		L - 5	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°13055-C-G publicado en La Gaceta N°212 del 05 de noviembre de 1981			
	Tipo de patrimonio	Comercial y servicios			
	Fecha de construcción	Principios del siglo XX			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		Limón	Limón	Limón	
	Descripción general	<p>El edificio fue diseñado para tener un uso mixto, de comercio en la primera planta y vivienda en la segunda, no obstante a partir de la década de 1950 pasó a manos del Estado y fue utilizado para diversos usos como Corte Suprema, Alcaldía Penal, entre otros, hasta que en 1973 fue cedido a Correos de Costa Rica para que fuesen sus instalaciones.</p> <p>Este inmueble es de estilo ecléctico, posee influencias del neocolonial, neoclásico y art nouveau, no obstante muestra también elementos y adaptaciones climáticas de la arquitectura caribeña. Cuenta con dos plantas, cada una con forma de U, con patio central y corredores en ambos niveles.</p> <p>Está construido en ladrillo con estructura metálica y cubiertas de hierro galvanizado.</p>			
	Datos del propietario	Público	Privado	 <p>Fuente: Elaboración propia</p>	
		X			
		Nombre			
		Correos de Costa Rica			
	Uso original	Mixto			
Uso actual	Mixto (Institucional / Cultural)				
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Turístico				
Observaciones	Fue restaurado en el año 2013 como parte de las componentes del proyecto Limón Ciudad Puerto y está planteada la creación del Museo Etnohistórico de Limón en el segundo piso del edificio.				
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		2*	
		Estado de conservación		3	
		Capacidad de uso		3	
		Valoración parcial		8	2,4
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1	
		Accesibilidad física y legal		3	
		Gestión		2	
		Valoración parcial		6	1,8
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		3	
		Inversión requerida		3	
		Acuerdo social y participación comunal		3	
	Valoración parcial		12	4,8	
Valoración total		26	9		
Observaciones	Se ha tomado en consideración el valor agregado que le brinda al inmueble ser la sede del Museo Etnohistórico de Limón				

IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Edificio Patronato Nacional de la Infancia		L - 6	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°37130-C publicado en La Gaceta Alc. N° 71, N°103 del 29 de mayo de 2012			
	Tipo de patrimonio	Residencial			
	Fecha de construcción	1907-1912			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		Limón	Limón	Limón	
	Descripción general	Originalmente el edificio tenía uso residencial, fue construida en el estilo victoriano caribeño, empleando el ladrillo a tizón y soga confinado en marcos estructurales de concreto armado (una combinación de técnicas constructivas inusuales en la zona). El edificio cuenta con dos niveles y posee los típicos balcones y pasos cubiertos de la arquitectura caribeña.			
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: Elaboración propia	
		X			
	Nombre				
	Patronato Nacional de la Infancia				
	Uso original	Vivienda			
Uso actual	Institucional				
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Ninguno				
Observaciones					
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1	
		Estado de conservación		2	
		Capacidad de uso		3	
		Valoración parcial		6	1,8
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1	
		Accesibilidad física y legal		3	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		3	
		Inversión requerida		2	
		Acuerdo social y participación comunal		2	
		Valoración parcial		10	4
Valoración total			23	7,9	
Observaciones					




DESCRIPCIÓN

IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES				
Nombre del recurso		Estadio Big Boy		L - 7
Declaratoria de patrimonio		Decreto N°30569-C publicado en La Gaceta N°138 del 18 de julio de 2002		
Tipo de patrimonio		Civil		
Fecha de construcción		Finales del siglo XIX		
Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
	Limón	Limón	Limón	
Descripción general		<p>Dada la influencia norteamericana en la ciudad de Limón, una vez que se inició el enclave bananero, desde finales del siglo XIX se incentivó el béisbol como actividad deportiva. A finales del siglo XIX, la United Fruit Company donó el terreno a la Municipalidad de Limón para la construcción de un campo para la práctica de este deporte.</p> <p>En la década de 1940 se cerró el borde perimetral con tapias de ladrillo y se le construyeron graderías</p> <p>Se le nombró al estadio Big Boy en honor al destacado pelotero limonense Bancroft Big Boy Scott.</p>		
Datos del propietario	Público	Privado	 <p>Fuente: Elaboración propia</p>	
	X			
	Nombre			
Municipalidad de Limón				
Uso original	Deportivo			
Uso actual	Deportivo			
Conflictos de uso	Ninguno			
Uso potencial o complementario	Ninguno			
Observaciones				



EVALUACIÓN

Criterio	Subcriterio	Valoración	
Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica	1	
	Estado de conservación	2	
	Capacidad de uso	3	
	Valoración parcial	6	1,8
Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo	2	
	Accesibilidad física y legal	2	
	Gestión	3	
	Valoración parcial	7	2,1
Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática	2	
	Conectividad física con otros recursos	3	
	Inversión requerida	2	
	Acuerdo social y participación comunal	3	
	Valoración parcial	10	4
Valoración total		23	7,9
Observaciones			

IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Hotel Cariari		L - 8	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°29036-C publicado en La Gaceta N°39 del 23 de febrero de 2001			
	Tipo de patrimonio	Comercial y servicios			
	Fecha de construcción	Finales del siglo XIX y principios del XX			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		Limón	Limón	Limón	
	Descripción general	<p>Fue uno de varios edificios hoteleros que se construyeron de la mano con el desarrollo de la ciudad de Limón la cual, como puerto importante de Costa Rica, se veía afectada por la influencia de extranjeros que pasaban por la zona o directamente trabajaban con la United Fruit Company.</p> <p>Es un edificio que combina la estructura de concreto armado con los cerramientos de ladrillo, posee una cubierta a tres aguas de hierro galvanizado. Destacan los corredores en sus fachadas, característica propia de la arquitectura victoriana caribeña, así como las diversas puertas de la primera planta con arcos de medio punto.</p>			
	Datos del propietario	Público	Privado	 <p>Fuente: Elaboración propia</p>	
			X		
		Nombre			
		Ornar Izquierdo Virginia	Corella y Flora Calvo Durán		
	Uso original	Turístico			
Uso actual	Comercio / servicios				
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Turístico				
Observaciones					
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1	
		Estado de conservación		2	
		Capacidad de uso		3	
		Valoración parcial		6	1,8
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		2	
		Accesibilidad física y legal		1	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		6	1,8
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		3	
		Inversión requerida		2	
		Acuerdo social y participación comunal		2	
		Valoración parcial		10	4
Valoración total			22	7,6	
Observaciones					

IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Inmueble Familia Ingiana Rosito		L - 9	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°27733-C publicado en La Gaceta N°63 del 31 de marzo de 1999			
	Tipo de patrimonio	Comercial y servicios			
	Fecha de construcción	Inicios del siglo XIX			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		Limón	Limón	Limón	
	Descripción general	El edificio fue diseñado para ser utilizado como locales comerciales en la primera planta y hotel en la segunda. El inmueble presenta las características de la arquitectura caribeña con corredores o balcones en el segundo piso, que dan lugar a pasos cubiertos en el primero. Está construido en bahareque, ladrillo y madera, con techos de lámina galvanizada.			
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: Elaboración propia	
			X		
		Nombre			
		Albina Rosito Rosito y los hermanos Leonardo, Rosette y Teresita Ingiana Rosito			
	Uso original	Comercio/Servicios			
Uso actual	Comercio/Servicios				
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Turístico				
Observaciones					
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1	
		Estado de conservación		2	
		Capacidad de uso		3	
		Valoración parcial		6	1,8
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		2	
		Accesibilidad física y legal		2	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		7	2,1
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		3	
		Inversión requerida		2	
		Acuerdo social y participación comunal		2	
Valoración parcial		10	4		
Valoración total			23	7,9	
Observaciones					

IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES						
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso		Parque Balvanero Vargas		L - 10	
	Declaratoria de patrimonio		Decreto N°24362-C publicado en La Gaceta N°121 del 26 de junio de 1995			
	Tipo de patrimonio		Espacio público			
	Fecha de construcción		Finales del siglo XIX			
	Localización		Provincia	Cantón	Distrito	
			Limón	Limón	Limón	
	Descripción general		El parque posee gran cantidad de especies exóticas traídas desde islas caribeñas como Cuba y Jamaica, en la actualidad está cubierto por una espesa vegetación. En 1911 se construyó en el centro del parque un kiosco de concreto de estilo ecléctico que tiene influencia del neoclásico y el art nouveau, este reemplazó al original que era de metal, con estilo victoriano.			
	Datos del propietario		Público	Privado	 <p>Fuente: Elaboración propia</p>	
			X			
			Nombre			
			Municipalidad de Limón			
	Uso original		Espacio público			
	Uso actual		Espacio público			
Conflictos de uso		Ninguno				
Uso potencial o complementario		Turístico				
Observaciones						
EVALUACIÓN	Criterio		Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)		Relevancia cultural y/o histórica		2	
			Estado de conservación		3	
			Capacidad de uso		3	
			Valoración parcial		8	2,4
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)		Singularidad y atractivo		3	
			Accesibilidad física y legal		3	
			Gestión		3	
			Valoración parcial		9	2,7
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)		Vinculación subtemática		3	
			Conectividad física con otros recursos		3	
			Inversión requerida		3	
			Acuerdo social y participación comunal		3	
			Valoración parcial		12	4,8
Valoración total			29	9,9		
Observaciones						


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES						
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso		Pasaje Cristal		L - 11	
	Declaratoria de patrimonio		Decreto N°27594-C publicado en La Gaceta N°16 del 25 de enero de 1999			
	Tipo de patrimonio		Comercial y servicios			
	Fecha de construcción		Primera década del siglo XX			
	Localización		Provincia	Cantón	Distrito	
			Limón	Limón	Limón	
	Descripción general		Fue concebido como un pasaje comercial. Es un edificio de una planta, construido ladrillo con estructura metálica y cubiertas de hierro galvanizado. La edificación tiene influencia caribeña, uno de sus elementos más representativos es el uso de grandes aleros apoyados en columnas metálicas que servían para generar un paso cubierto que da acceso a los locales comerciales. El nombre de pasaje cristal se debe a una sección del edificio que presenta doble altura, cerchas metálicas independientes y cubierta de lámina transparente.			
	Datos del propietario		Público	Privado	 Fuente: Ministerio de Cultura y Juventud	
				X		
			Nombre		 Fuente: Elaboración propia	
			Mobiliaria Adgo, S. A.			
	Uso original		Comercio / servicios			
Uso actual		Comercio / servicios				
Conflictos de uso		Ninguno				
Uso potencial o complementario		Cultural				
Observaciones		Actualmente constituye un importante punto de encuentro de pintores limonenses donde muestran sus obras a los turistas				
EVALUACIÓN	Criterio		Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)		Relevancia cultural y/o histórica		1	
			Estado de conservación		2	
			Capacidad de uso		3	
			Valoración parcial		6	1,8
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)		Singularidad y atractivo		2	
			Accesibilidad física y legal		3	
			Gestión		3	
			Valoración parcial		8	2,4
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)		Vinculación subtemática		3	
			Conectividad física con otros recursos		3	
			Inversión requerida		2	
			Acuerdo social y participación comunal		2	
		Valoración parcial		10	4	
Valoración total			24	8,2		
Observaciones						


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES				
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso		Pensión Costa Rica	
	Declaratoria de patrimonio		Decreto N° 26282 publicado en La Gaceta N°171 del 05 de setiembre de 1997	
	Tipo de patrimonio		Comercial y servicios	
	Fecha de construcción		1905	
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito
		Limón	Limón	Limón
	Descripción general		<p>Es un edificio de tres niveles construido en ladrillo con estructura metálica, es de estilo ecléctico con influencia de arquitectura neoclásica y caribeña. Sus plantas se organizan alrededor de un patio central, su fachada principal es sencilla, pero se acentúan los ritmos debido a la utilización de puertas y balcones dispuestos ortogonalmente.</p> <p>Se construyó con la finalidad de ser un hotel que sirviera a la gran cantidad de extranjeros y nacionales que llegaban a Limón debido al movimiento comercial que generaba el puerto de Limón.</p> <p>El edificio fue diseñado por César Rivaflecha Zavala, arquitecto que diseñó varios de inmuebles de la época en esta ciudad.</p>	
	Datos del propietario		Público	Privado
				X
	Nombre		María Lourdes Torres Zapata	
	Uso original		Turístico	
	Uso actual		Comercio/Servicios	
EVALUACIÓN	Conflictos de uso		Actualmente los pisos superiores se encuentran desocupados y sin mantenimiento	
	Uso potencial o complementario		Turístico	
	Observaciones		El edificio presenta un mal estado de conservación y no se han realizado obras de restauración, por lo que los propietarios mantienen clausurados el segundo y tercer nivel del inmueble. El primer nivel funciona como comercio.	
	Criterio		Subcriterio	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)		Relevancia cultural y/o histórica	
			Estado de conservación	
			Capacidad de uso	
			Valoración parcial	
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)		Singularidad y atractivo	
			Accesibilidad física y legal	
			Gestión	
			Valoración parcial	
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)		Vinculación subtemática	
			Conectividad física con otros recursos	
			Inversión requerida	
			Acuerdo social y participación comunal	
			Valoración parcial	
	Valoración total		18	6,3
	Observaciones			




Fuente: Elaboración propia





IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES				
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Tajamar		L - 13
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°24356-C publicado en La Gaceta N°121 del 26 de junio de 1995		
	Tipo de patrimonio	Infraestructura		
	Fecha de construcción	1896		
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito
		Limón	Limón	Limón
	Descripción general	<p>Esta obra se construyó gracias al contrato firmado con el empresario estadounidense Minor Keith para la realización de una serie de obras urbanas en Limón. La construcción del tajamar fue de enorme trascendencia para el ordenamiento de la ciudad puesto que se logró ganar terreno al mar, se extendió el área urbanizada y se eliminaron los problemas por estancamiento de aguas. Además esto fue el punto de partida para iniciar las obras de embellecimiento de la ciudad.</p> <p>El tajamar consiste en un muro de piedra de aproximadamente 50cm a lo largo de la costa de Puerto Limón entre el Parque Vargas y el Hospital Tony Facio. En la parte inferior contraria al mar se construyó un pretil que puede ser utilizado como asiento o para pararse sobre él y observar el mar.</p>		
	Datos del propietario	Público	Privado	 <p>Fuente: Elaboración propia</p>
		X		
		Nombre		
		Municipalidad de Limón		
	Uso original	Infraestructura portuaria		
Uso actual	Infraestructura portuaria			
Conflictos de uso	Mal estado			
Uso potencial o complementario	Turístico			
Observaciones				
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1
		Estado de conservación		2
		Capacidad de uso		3
		Valoración parcial		61,8
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		2
		Accesibilidad física y legal		3
		Gestión		3
		Valoración parcial		82,4
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3
		Conectividad física con otros recursos		3
		Inversión requerida		2
		Acuerdo social y participación comunal		3
	Valoración parcial		114,4	
Valoración total			258,6	
Observaciones				


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Antigua Estación del Ferrocarril al Atlántico		L - 14	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°171 publicado en La Gaceta N°171 del 08 de setiembre de 1994			
	Tipo de patrimonio	Infraestructura			
	Fecha de construcción	1900-1905			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		Limón	Pococí	Guápiles	
	Descripción general	<p>La estación fue construida originalmente en madera, con un diseño bastante sencillo en el cual sobresalía la cubierta a dos aguas con grandes aleros que eran sostenidos por horcones y cubrían los corredores perimetrales del edificio. Entre 1936 y 1944 se hicieron varias modificaciones al inmueble entre los que destacan el cambio de piso de madera por mosaico, además del remplazo de paredes y elementos estructurales de madera por hierro y concreto armado.</p> <p>Esta estación servía para almacenar, cargar y descargar el banano, pues se ubicaba en uno de los ramales que comunicaba con las fincas donde existían plantaciones bananeras. La construcción de esta estación favoreció el desarrollo del asentamiento que posteriormente llegaría ser el distrito de Guápiles.</p>			
	Datos del propietario	Público	Privado	  Fuente: Ministerio de Cultura y Juventud	
		X			
		Nombre			
		Ministerio de Cultura y Juventud			
	Uso original	Infraestructura ferrocarril			
Uso actual	Cultural				
Conflictos de uso	Ninguno				
Uso potencial o complementario	Ninguno				
Observaciones					
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		2	
		Estado de conservación		3	
		Capacidad de uso		3	
		Valoración parcial		8	2,4
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		2	
		Accesibilidad física y legal		3	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		8	2,4
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		1	
		Inversión requerida		3	
		Acuerdo social y participación comunal		3	
		Valoración parcial		10	4
	Valoración total			26	8,8
Observaciones					





IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Antigua Línea Férrea entre Limón y Toro Amarillo		L - 15	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°24361-C publicado en La Gaceta 121 del 06 de junio de 1995			
	Tipo de patrimonio	Infraestructura			
	Fecha de construcción	1871-1882			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		Limón	Pococí	Guápiles	
	Descripción general	Esta línea férrea constituyó por mucho tiempo la principal vía de acceso a la zona de Guápiles, además de ser el catalizador de la colonización del área. Esta vía sirvió para el traslado del banano de las fincas bananeras a Puerto Limón hasta 1930 cuando la United Fruit Company abandonó el cultivo en la zona. Posteriormente fue utilizada para el traslado de pasajeros y mercancías a la zona caribe del país, no obstante su uso se redujo enormemente al construirse la carretera Braulio Carrillo (Ruta 32) que tenía un trayecto menor. Sumado a lo anterior, tras el terremoto de 1991 la vía sufrió graves daños lo cual motivó a la suspensión del servicio de pasajeros y carga.			
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: Ministerio de Cultura y Juventud	
		X			
		Nombre			
		Instituto Costarricense de Ferrocarriles			
	Uso original	Infraestructura			
Uso actual	Infraestructura				
Conflictos de uso	Mal estado				
Uso potencial o complementario	Ninguno				
Observaciones					
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		2	
		Estado de conservación		1	
		Capacidad de uso		1	
		Valoración parcial		4	1,2
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1	
		Accesibilidad física y legal		3	
		Gestión		1	
		Valoración parcial		5	1,5
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		1	
		Inversión requerida		1	
		Acuerdo social y participación comunal		1	
		Valoración parcial		6	2,4
Valoración total			1,5	5,1	
Observaciones					

IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES				
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Casa de Huéspedes El Diamante		L - 16
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°170 publicado en la Gaceta N°170 del 7 de setiembre de 1994		
	Tipo de patrimonio	Residencial		
	Fecha de construcción	Finca:1910, Vivienda: década de 1940		
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito
		Limón	Pococí	Guápiles
	Descripción general	Los primeros registros de la finca Los Diamantes son de 1910, no obstante se sabe que es aún más antigua. La vivienda conocida como casa de huéspedes fue construida en la década de 1940, es un ejemplo de la arquitectura utilizada en las grandes haciendas de la zona Atlántica que se formaron posteriores a la construcción del ferrocarril y la introducción del banano. La vivienda es de madera de laurel y cedro, construida sobre pilotes de 3 m de alto tiene unas escaleras exteriores para permitir el acceso al piso habitable. Posee un corredor cerrado con ventanales de cedazo, además de cubiertas con pendientes fuertes.		
	Datos del propietario	Público	Privado	
		X		
		Nombre		
		Instituto Nacional de Innovación y Transferencia de Tecnología Agropecuaria		
Uso original	Vivienda		Fuente: Periódico La Nación	
Uso actual	Vivienda			
Conflictos de uso	Ninguno			
Uso potencial o complementario	Educativo			
Observaciones	Fue restaurada en 2013, con el fin de servir como albergue para investigadores en la finca experimental Los Diamantes.			
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1
		Estado de conservación		3
		Capacidad de uso		3
		Valoración parcial		72,1
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1
		Accesibilidad física y legal		1
		Gestión		3
		Valoración parcial		51,5
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		2
		Conectividad física con otros recursos		1
		Inversión requerida		3
		Acuerdo social y participación comunal		2
Valoración parcial		83,2		
Valoración total			206,8	
Observaciones				

IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES				
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Escuela Justo Antonio Facio de la Guardia		L - 17
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N° 17128-C publicado en La Gaceta N°154 del 18 de agosto de 1986		
	Tipo de patrimonio	Civil		
	Fecha de construcción	1935		
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito
		Limón	Siquirres	
	Descripción general	Es un edificio con influencia neoclásica, exponente del tipo de edificaciones educativas que se construyeron en la década de 1930. Fue diseñada por el Arq. José María Barrantes. El edificio fue construido sobre pilotes, posee corredores perimetrales, dos aulas, un pasillo de entrada y un amplio espacio interno. Es un inmueble de concreto armado, con utilización de mosaico en pisos y madera en puertas y ventanas.		
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: Revista Su Casa
		X		
		Nombre		
		Junta de Educación de la Escuela Justo Antonio Facio de la Guardia y Escuela Líder Sector Norte		
	Uso original	Educativo		
	Uso actual	Cultural		
Conflictos de uso	Ninguno			
Uso potencial o complementario	Ninguno			
Observaciones	Desde 1985 funciona como Casa de la Cultura de Siquirres sin embargo había sido objeto de poco mantenimiento que deterioraron el inmueble y las actividades que realizaba el equipamiento. Gracias a la necesidad de un espacio para desarrollar algunas de las actividades del Festival Nacional de las Artes (FNA) 2011 se le dio un mantenimiento y acondicionamiento mínimo para que funcionara como sede. Desde el entonces el edificio ha acogido gran cantidad de actividades culturales aunque no se utiliza de manera regular.			
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		1
		Estado de conservación		2
		Capacidad de uso		2
		Valoración parcial		51,5
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1
		Accesibilidad física y legal		3
		Gestión		3
		Valoración parcial		72,1
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		2
		Conectividad física con otros recursos		1
		Inversión requerida		2
		Acuerdo social y participación comunal		3
Valoración parcial		83,2		
Valoración total			206,8	
Observaciones				

IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Antiguo Tramo Línea férrea Cabañas y Toro Amarillo		L - 18	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°20876-C publicado en La Gaceta N°234 del 06 de diciembre de 1991			
	Tipo de patrimonio	Infraestructura			
	Fecha de construcción	1879 - 1881			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		Limón	Guácimo	Guácimo	
	Descripción general	Este tramo perteneció a la primera ruta que pretendía unir Puerto Limón con el Valle Central (Línea Vieja) por Carrillo, sin embargo finalmente se concluyó la vía del tren por otra ruta y esta quedó en desuso. A pesar de esto, esta vía tiene una gran importancia histórica debido a su estrecha relación con el poblamiento de la zona y la creación de asentamientos como Guápiles.			
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: Ministerio de Cultura y Juventud	
		X			
		Nombre			
		Instituto Costarricense de Ferrocarriles			
	Uso original	Infraestructura ferrocarril			
Uso actual	Infraestructura ferrocarril				
Conflictos de uso	Mal estado de la vía				
Uso potencial o complementario	Turístico				
Observaciones					
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		2	
		Estado de conservación		1	
		Capacidad de uso		2	
		Valoración parcial		5	1,5
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1	
		Accesibilidad física y legal		3	
		Gestión		1	
		Valoración parcial		5	1,5
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		2	
		Inversión requerida		1	
		Acuerdo social y participación comunal		1	
		Valoración parcial		7	2,8
Valoración total			17	5,8	
Observaciones					


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Puente ferroviario sobre el río Guacimito		L - 19	
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N°37087 publicado en La Gaceta Alc. N°57, N°85 del 03 de mayo de 2012			
	Tipo de patrimonio	Infraestructura			
	Fecha de construcción	1905			
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito	
		Limón	Guácimo	Guácimo	
	Descripción general	Constituye parte de la llamada Línea Vieja, que llegaba hasta Carrillo y de ahí se unía a San José por una carretera. Esta vía fue de mucha importancia para comunicar el Valle Central con puerto Limón, sin embargo quedó en desuso cuando se construyó el trazado final de la vía que se desviaba en Siquirres y llegaba a las ciudades principales por Turrialba. Anteriormente el puente fue de madera pero fue sustituido por uno metálico tipo Bailey en 1905.			
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: Ministerio de Cultura y Juventud	
		X			
		Nombre			
		Instituto Costarricense de Ferrocarriles			
	Uso original	Infraestructura ferrocarril			
	Uso actual	Infraestructura ferrocarril			
	Conflictos de uso	Ninguno			
	Uso potencial o complementario	Ninguno			
Observaciones	Este sector de la línea en la actualidad es utilizado por el Instituto Costarricense de Ferrocarriles para el transporte de carga la ruta Monteverde (Sarapiquí)-Moín				
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		2	
		Estado de conservación		2	
		Capacidad de uso		2	
		Valoración parcial		61,8	
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1	
		Accesibilidad física y legal		3	
		Gestión		3	
		Valoración parcial		72,1	
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3	
		Conectividad física con otros recursos		2	
		Inversión requerida		2	
		Acuerdo social y participación comunal		2	
	Valoración parcial		92,8		
	Valoración total			227,5	
Observaciones					

IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INMUEBLES				
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Puente ferroviario sobre el río Guácimo		L - 20
	Declaratoria de patrimonio	Decreto N1 37158-C publicado en La Gaceta N° 115 Alc.N°77 del 14 de junio de 2012.		
	Tipo de patrimonio	Infraestructura		
	Fecha de construcción	1905		
	Localización	Provincia	Cantón	Distrito
		Limón	Guácimo	Guácimo
	Descripción general	Constituye parte de la llamada Línea Vieja, que llegaba hasta Carrillo y de ahí se unía a San José por una carretera. Esta vía fue de mucha importancia para comunicar el Valle Central con puerto Limón, sin embargo quedó en desuso cuando se construyó el trazado final de la vía que se desviaba en Siquirres y llegaba a las ciudades principales por Turrialba. Anteriormente el puente fue de madera pero fue sustituido en 1905 uno metálico con estructura arriostrada, su técnica constructiva no es utilizada en la actualidad		
	Datos del propietario	Público	Privado	 Fuente: Ministerio de Cultura y Juventud
		X		
		Nombre		
		Instituto Costarricense de Ferrocarriles		
	Uso original	Infraestructura ferrocarril		
	Uso actual	Infraestructura ferrocarril		
Conflictos de uso	Ninguno			
Uso potencial o complementario	Ninguno			
Observaciones	Este sector de la línea en la actualidad es utilizado por el Instituto Costarricense de Ferrocarriles para el transporte de carga la ruta Monteverde (Sarapiquí)-Moín.			
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio		Valoración
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural y/o histórica		2
		Estado de conservación		2
		Capacidad de uso		2
		Valoración parcial		61,8
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo		1
		Accesibilidad física y legal		3
		Gestión		3
		Valoración parcial		72,1
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática		3
		Conectividad física con otros recursos		2
		Inversión requerida		2
		Acuerdo social y participación comunal		2
Valoración parcial		92,8		
Valoración total			227,5	
Observaciones				




## Anexo 5. Fichas de inventario y evaluación multicriterio. Recursos patrimoniales inmateriales

IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INTANGIBLES				
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Boyeo y carreta: el oficio del boyeo		RC - 1
	Figura de protección	<ul style="list-style-type: none"><li>• Declaratoria de obra maestra del patrimonio oral e intangible de la humanidad por UNESCO (declaratoria conjunta con la carreta)</li><li>• Decreto N°38058-C publicado en la Gaceta N°240 del 12 de diciembre de 2013 que declaran de Interés Público a la tradición del Boyeo y la Carreta.</li></ul>		
	Tipo de patrimonio inmaterial	<ul style="list-style-type: none"><li>• Técnicas ancestrales artesanales</li><li>• Tradiciones y expresiones orales</li></ul>		
	Fecha de origen	Siglo XIX		
	Localización	Región	Detalle	
		Central	Provincias de San José, Alajuela, Heredia y Cartago	
	Descripción general	<p>El boyeo es el arte de guiar a los bueyes y nació como parte del trabajo agrícola. Este supone una estrecha relación con los animales y con otras personas que practican el mismo oficio, constituye una tradición ocupacional muy difundida en Costa Rica con un alto arraigo cultural y social.</p> <p>El boyeo lleva implícito un conjunto de saberes respecto al cuidado de los animales, además de un lenguaje asociado a la actividad, originado a partir de diario convivir boyeros y artesanos.</p> <p>Si bien el boyeo y la carreta son de origen colonial, el auge en la utilización de este medio de transporte y el desarrollo de una serie de aspectos culturales vinculados a este se consolida desde mediados del siglo XIX con la necesidad de transportar productos a las haciendas y a las ciudades, también de llevar el café a los puertos para su exportación.</p> <p>Además de ser un medio de transporte para productos, funcionó para llevar a las familias a paseos, visitas y celebraciones; así como para el traslado de enfermos, jugando con ello un importante rol social. Aunado a esto, ha sido utilizado en las procesiones para llevar a los santos patronos, además de ser recurrentes los desfiles de boyeros especialmente en la festividad de San Isidro Labrador.</p> <p>Durante la segunda mitad del siglo XIX y principios del XX, el boyeo y la carreta fueron parte importante de la sociedad costarricense, muy vinculada a aspectos de la economía doméstica y las posibilidades de trabajo de los medianos y pequeños productores agropecuarios. También sirvieron en los procesos de beneficiado del café, pues las grandes haciendas y beneficios contrataban a los boyeros en las épocas de cosecha para trasladar el café y para que sus animales jalaran las trilladoras de café.</p> <p>Desde la década de 1990 se ha tratado de revitalizar la tradición a través de los desfiles de boyeros, como forma de poner en valor la actividad y dar a conocer a las nuevas generaciones este oficio.</p> <p>Fuentes: Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes de Costa Rica; y UNESCO-París. (2004). <i>La tradición del Boyeo y la Carreta en Costa Rica. Expediente de Candidatura como Patrimonio Intangible de la Humanidad</i>. San José: Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes de Costa Rica.</p>		

		Unidad de Audiovisuales, Universidad Estatal a Distancia. (30 de abril de 2014). Tradiciones. Los Boyeros de Atenas. [Archivo de video]. Recuperado de <a href="http://www.audiovisuales.uned.ac.cr/mediateca/videos/1194/tradiciones-los-boyeros-de-atenas">http://www.audiovisuales.uned.ac.cr/mediateca/videos/1194/tradiciones-los-boyeros-de-atenas</a>		
	Grupo cultural asociado	Mestizo		
	Periodo o fecha de realización	Continua		
	Agentes implicados en su conservación	<ul style="list-style-type: none"><li>• Asociación Nacional Boyero</li><li>• Asociación de Rescate de Tradiciones del Boyero de San Antonio de Escazú</li><li>• Asociación Cuna del Boyero Ateniense</li><li>• Boyeros</li></ul> <div><p>Boyero, carreta y bueyes en San José Fuente: Oficina de Prensa MCJ</p></div>		
	Riesgos	<ul style="list-style-type: none"><li>• Pérdida potencial de su función utilitaria</li><li>• Pérdida de interés por parte de las nuevas generaciones</li><li>• Poca rentabilidad económica</li></ul>		
	Fortalezas	<ul style="list-style-type: none"><li>• Consolidada organización de grupos civiles para su conservación y difusión</li><li>• Interés por la conservación de la tradición por parte de entidades nacionales y locales</li><li>• Reconocimiento internacional</li></ul>		
	Potencial	Turístico		
	Observaciones	El boyeo como oficio tradicional fue muy difundido en el país, principalmente porque la carretas jaladas por bueyes constituyeron el medio de transporte que contribuyó para el acarreo de productos y materiales, jugando un papel muy importante en el traslado de objetos desde el Valle Central hasta el puerto de Puntarenas y viceversa durante el siglo XIX.		
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio	Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural	3	
		Estado de conservación	2	
		Nivel de protección	3	
		Valoración parcial	8	2,4
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo	3	
		Vinculación a otros elementos culturales	3	
		Gestión	3	
		Valoración parcial	9	2,7
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática	3	
		Inversión requerida	2	
		Acuerdo social y participación comunal	3	
		Valoración parcial	8	3,2
	Valoración total		25	8,3
	Observaciones			



IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INTANGIBLES			
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Boyero y Carreta: la elaboración de la carreta	RC – 2
	Figura de protección	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Declaratoria de obra maestra del patrimonio oral e intangible de la humanidad por UNESCO (declaratoria conjunta con la carreta)</li> <li>• Decreto N°38058-C publicado en la Gaceta N°240 del 12 de diciembre de 2013 que declaran de Interés Público a la tradición del Boyero y la Carreta.</li> <li>• Declaratoria de la Carreta Costarricense como símbolo nacional del trabajo, Decreto No. 18197-C, publicado en La Gaceta No. 131 el 11 de julio de 1988.</li> </ul>	
	Tipo de patrimonio inmaterial	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Técnicas ancestrales artesanales</li> <li>• Tradiciones y expresiones orales</li> </ul>	
	Fecha de origen	Principios del siglo XX	
	Localización	Región	Detalle
		Central	Se desarrolló principalmente en las provincias de San José, Alajuela, Cartago y Heredia, destacan en la producción artesanal de carretas cantones como Sarchí, Cartago y Desamparados
	Descripción general	<p>Las primeras carretas que se registran en Costa Rica son las llamadas cureñas, de origen español, que cuentan con ruedas de madera con rayos; sin embargo estas resultaban inconvenientes para lidiar con las pendientes y los caminos enlodados pues el barro se deposita en los espacios entre los rayos dificultando la tracción. De este antiguo modelo se evolucionó a unos vehículos poco elaborados, con ruedas macizas, de gran dimensión y volumen, labradas a partir de un eje de madera, sin embargo resultaba poco eficiente y presentaba algunos defectos como por ejemplo que los ejes de la rueda como eran de madera se calentaban y prendían fuego.</p> <p>Posteriormente la carreta siguió evolucionando, la construcción de las ruedas se empezó a realizar a partir de la unión de 16 cuñas de madera ajustadas a una bocina de hierro en el interior y una platina de hierro alrededor de la circunferencia de rodamiento, para darle mayor resistencia a la rueda y proteger la madera. El cajón también se modificó, dotándose de un mejor acabado y acople entre las piezas que lo componen para aligerar su estructura; además se creó un sobrecajón, que consiste en un conjunto de piezas removibles que se articulan en las paredes de la carreta para ampliar el volumen de carga. Estas modificaciones coinciden con la aparición de las fábricas de carretas y la especialización de los trabajadores en carpintería, herrería y posteriormente pintura.</p> <p>La decoración de las carretas se incorpora a principios del siglo XX, como respuesta a la irrupción de nuevos medios de transporte, que provocaron que la sociedad la viera como símbolo de atraso y rusticidad, aunque seguía siendo un elemento fundamental en la economía urbana. La pintura de la carreta le otorga singularidad y es una manifestación del sentimiento de orgullo y alta estima que el boyero profesa hacia su vehículo y sus bueyes.</p> <p>La decoración de las carretas es colorida y brillante, sus diseños están inspirados en el medio ambiente, con utilización de figuras geométricas y orgánicas no figurativas, han logrado formar un estilo decorativo muy definido. La tradición del decorado se acunó en el Valle Central y en muchas localidades se</p>	

		<p>desarrollaron estilos particulares, entre los que sobresalen el Sarchí y el Cartago.</p> <p>Con el mejoramiento de los caminos y la entrada masiva de medios de transporte motorizados las carretas ha bajado la producción de carretas, no obstante su típico decorado se ha convertido en el tema predilecto para artesanía y suvenires, así como las reproducciones miniatura de las carretas.</p> <p>Fuentes: Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes de Costa Rica; y UNESCO-París. (2004). <i>La tradición del Boyeo y la Carreta en Costa Rica. Expediente de Candidatura como Patrimonio Intangible de la Humanidad</i>. San José: Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes de Costa Rica.</p>		
	Grupo cultural asociado	Mestizo		
	Periodo o fecha de realización	Continuo		
	Agentes implicados en su conservación	Grupos de artesanos de Sarchí, Cartago		
				Carretas tipo Sarchí Fuente: Elaboración propia
	Riesgos	<ul style="list-style-type: none"><li>• Pérdida de interés por parte de las nuevas generaciones en la técnica artesanal</li><li>• Escaza formación de nuevos artesanos</li><li>• Pérdida de funcionalidad utilitaria y conversión en suvenir</li><li>• Reemplazo de los diseños abstractos (geométricos y de reminiscencia a la vegetación) característicos de la decoración de las carretas por figuras relacionadas con la biodiversidad por motivos comerciales</li></ul>		
	Fortalezas	<ul style="list-style-type: none"><li>• Interés por la conservación de la tradición por parte de entidades nacionales y locales</li><li>• Reconocimiento internacional</li><li>• Existencia de clúster artesanales</li></ul>		
	Potencial	Industrias creativas		
	Observaciones	En sitios como Guanacaste también se ha empleado el boyeo, no obstante a diferencia del Valle Central la carreta que se utiliza es mucho más simple (más tosca y sin decoración) que la del Valle Central.		
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio	Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural	3	
		Estado de conservación	2	
		Nivel de protección	4	
		Valoración parcial	8	2,4
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo	3	
		Vinculación a otros elementos culturales	3	
		Gestión	2	
		Valoración parcial	8	2,4
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática	3	
		Inversión requerida	2	
		Acuerdo social y participación comunal	2	
Valoración parcial		7	2,8	
Valoración total		23	7,6	
Observaciones				




Carretas tipo Sarchí  
Fuente: Elaboración propia


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INTANGIBLES			
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Bandas militares y de conciertos	
	Figura de protección	Ninguna	
	Tipo de patrimonio inmaterial	Artes del espectáculo	
	Fecha de origen	1843-1845	
	Localización	Región	Detalle
		Central y Chorotega*	Ciudades de San José, Alajuela, Cartago y Heredia en la Región Central y Liberia en la Chorotega
	Descripción general	<p>Si bien la bandas militares nacen al finalizar la segunda mitad del siglo XIX, es con la llegada del periodo liberal que llegan a tener un papel protagónico en la vida cívica y cultural costarricense, debido principalmente al rol ceremonial y simbólico que le otorgó el propio Estado con la formalización de la actividad.</p> <p>Al llegar al poder Tomás Guardia se fortaleció el aparato militar, incluidas las bandas por lo que se crearon una serie de decretos que reforzaban su identidad como agrupación, mejoraban las condiciones salariales de los músicos y además daban un papel preponderante al Director General de Bandas (encargado de seleccionar repertorios e instrumentos, además de instruir y disciplinar a los músicos). Por otra parte se doto a las bandas de instrumentos y uniformes, con la intención de que fueran organizaciones que impactaran visual y musicalmente.</p> <p>Durante el resto del período se continuó con el impulso público a las bandas militares, las cuales destacaron por su profesionalismo y por ganarse el interés y el respeto del público. Las presentaciones de las bandas se daban principalmente en los nuevos espacios públicos de inicios del siglo XX como parques y kioscos, así como en actividades religiosas (misas de tropa y algunas procesiones) y en las fiestas de la élite, cuando la banda era cedida.</p> <p>Al abolirse el ejército en 1948 las bandas militares dejaron de existir como tales y se transformaron en bandas nacionales (una en cada provincia) y pasaron a formar parte del Ministerio de Cultura y Juventud en 1970. Recientemente han cambiado su nombre a bandas de conciertos. Estas bandas incluyen en sus repertorios música sinfónica universal tradicional y contemporánea, popular, religiosa y costarricense. Sus presentaciones continúan siendo un atractivo para las diversas comunidades que las acogen.</p> <p>Fuentes: Página web Dirección General de Bandas: <a href="http://www.bandas.go.cr/">http://www.bandas.go.cr/</a></p> <p>Vargas, M.C. (2004). <i>De las fanfarrias a las salas de concierto: música en Costa Rica</i>. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica</p>	
		Grupo cultural asociado	Mestizo*
		Periodo o fecha de realización	Continuo
	Agentes implicados en su conservación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dirección General de bandas</li> <li>• Músicos</li> <li>• Sistema Nacional de Educación Musical (SINEM)</li> <li>• Ciudadanos</li> </ul>	
		 <p>Banda de Conciertos de San José Fuente: Ministerio de Cultura y Juventud</p>	

	<b>Riesgos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fondos económicos para su gestión limitados y dependientes del Estado</li> </ul>		
	<b>Fortalezas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Apoyo institucional</li> <li>Institución consolidada y arraigada en la población</li> <li>Formación de nuevos músicos e incorporación de nuevos miembros a las bandas, a través de las escuelas de música locales parte del SINEM</li> </ul>		
	<b>Potencial</b>	Industrias creativas		
	<b>Observaciones</b>	<p>*Si bien las bandas militares se ubicaron en las ciudades principales del Valle Central y Liberia, con el cambio a bandas de conciertos se ha ampliado su ámbito de proyección y se han creado bandas para cada una de las provincias.</p> <p>** En la actualidad otros grupos étnicos se han incluido tanto en la participación directa como músicos o espectadores, puede destacarse la banda de conciertos de Limón con la incorporación de músicos afrolimonenses, chinos, además de incluir ritmos propios de la zona como el calipso limonense en su repertorio.</p>		
<b>EVALUACIÓN</b>	<b>Criterio</b>	<b>Subcriterio</b>	<b>Valoración</b>	
	<b>Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)</b>	Relevancia cultural	3	
		Estado de conservación	3	
		Nivel de protección	0	
		<b>Valoración parcial</b>	<b>6</b>	<b>1,8</b>
	<b>Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)</b>	Singularidad y atractivo	1	
		Vinculación a otros elementos culturales	3	
		Gestión	3	
		<b>Valoración parcial</b>	<b>7</b>	<b>2,1</b>
	<b>Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)</b>	Vinculación subtemática	2	
		Inversión requerida	3	
		Acuerdo social y participación comunal	3	
		<b>Valoración parcial</b>	<b>8</b>	<b>3,2</b>
	<b>Valoración total</b>		<b>21</b>	<b>7,1</b>
	<b>Observaciones</b>			

<b>IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INTANGIBLES</b>			
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>Nombre del recurso</b>	<b>Cogidas de café</b>	<b>RC - 4</b>
	<b>Figura de protección</b>	Ninguna	
	<b>Tipo de patrimonio inmaterial</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Usos sociales rituales o festivos</li> <li>Técnicas ancestrales artesanales</li> </ul>	
	<b>Fecha de origen</b>	Inicios del siglo XIX	
	<b>Localización</b>	<b>Región</b>	<b>Detalle</b>
		Central, Brunca, Chorotega	Las regiones según ICAFE son: Tres Ríos, Turrialba, Valle Central, Valle Occidental, Guanacaste, Brunca, Orosi y Tarrazú
	<b>Descripción general</b>	<p>Consiste en la cosecha del café, la cual se realiza de noviembre a abril. Este es un trabajo manual, que se ha mantenido sin cambios desde el inicio de las plantaciones de café y que en buena medida es parte de la buena fama del café costarricense debido a que garantiza la selección de frutos maduros únicamente.</p> <p>En torno a las cogidas de café, hay todo una argot desarrollado, así como una idealización bucólica de la identidad costarricense campesina del Valle Central, inculcada desde el periodo liberal. Las cogidas de café también forman parte de la memoria</p>	


	<p>colectiva, pues por mucho tiempo fueron actividades en las que buena parte de la población participaba, incluyendo a familias completas, esto daba a lugar a espacios de socialización. Esto se ve reflejado también en el arte donde destacan obras musicales y pictóricas que vinculadas al café y las tradiciones en el cafetal.</p> <p>Hay que señalar también la relación del café con otras tradiciones de tipo artesanal como el tejido de canastos para la coger café, el tejido de cabuya para sacos y alforjas sacos, las carretas para transportar el grano, entre otros.</p> <p>Fuentes: Samper, M; Peters, G. (2001). <i>Café de Costa Rica. Un viaje a lo largo de su historia</i>. San José: ICAFE.</p>			
	Grupo cultural asociado	Mestizo*		
	Periodo o fecha de realización	Inicios del siglo XIX		
	Agentes implicados en su conservación	Propietarios de fincas cafetaleras, ICAFE, recolectores de café		
		 <p>Cogida de café en San Isidro de Heredia Fuente: Periódico La Nación</p>		
	Riesgos	<ul style="list-style-type: none"><li>• Desinterés de la población costarricense en el oficio</li><li>• Oficio de poca remuneración</li></ul>		
	Fortalezas	<ul style="list-style-type: none"><li>• Actividad económica vigente que necesita de realizarse tradicionalmente para garantizar rentabilidad</li></ul>		
	Potencial	Turístico (Coffee tours)		
Observaciones	* En la actualidad esta actividad es desarrollada mayoritariamente por inmigrantes indígenas Ngäbe y Buglé (ambos grupos panameños) y nicaragüenses que ingresan al país temporalmente a trabajar en las cogidas de café, esto debido a la falta de mano de obra costarricense.			
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio	Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural	2	
		Estado de conservación	3	
		Nivel de protección	0	
		Valoración parcial	5	1,5
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo	1	
		Vinculación a otros elementos culturales	3	
		Gestión	1	
		Valoración parcial	5	1,5
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática	2	
		Inversión requerida	3	
		Acuerdo social y participación comunal	1	
Valoración parcial		6	2,4	
Valoración total		16	5,4	
Observaciones				



IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INTANGIBLES				
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Cimarronas		RC - 5
	Figura de protección	Ninguna		
	Tipo de patrimonio inmaterial	<ul style="list-style-type: none"><li>• Artes del espectáculo</li><li>• Usos sociales, rituales y festivos</li></ul>		
	Fecha de origen	Segunda mitad del siglo XIX		
	Localización	Región	Detalle	
		Central y Chorotega	En la Región Central tienen un importante desarrollo en Barva y Aserí	
	Descripción general	<p>Tienen origen en las antiguas bandas militares, cuyos músicos se agrupaban en pequeños grupos que amenizaban actividades comunales como turnos (fiestas), topes (cabalgatas), fiestas patronales. En un principio la música de cimarrona se transmitía de o enseñaba sin partitura, lo que hecho difícil su conservación.</p> <p>Las cimarronas* son tanto el grupo de músicos que tocan instrumentos de viento y percusión fuera de los parámetros de la banda estructurada, como la forma o el estilo de música. Los ritmos más tradicionales tocados por las cimarronas son: la Danza, la Contradanza, el Pasillo, el Tambito y las Parranderas (utilizados en la actualidad para los bailes folklóricos), así como la Jota y el Vals Jota (música para el baile de las mascaradas).</p> <p>El nombre cimarrona hace alusión al escándalo que producen algunos animales llamados así -como lo los gatos cimarrones en los techos- o el ganado cimarrón porque andan en manada.</p> <p>Además de amenizar fiestas y acompañar a las mascaradas, las cimarronas tradicionalmente han acompañado las procesiones de fiestas patronales y de semana santa. Las cimarronas tocan tanto música popular tradicional como composiciones propias; en la actualidad es notable la incorporación o fusión de ritmos latinoamericanos al repertorio de las cimarronas.</p> <p>Fuente: Sicultura</p>		
	Grupo cultural asociado	Mestizo		
	Periodo o fecha de realización	Continuo		
	Agentes implicados en su conservación	<div>Músicos de cimarronas principalmente de zonas como Escazú, Aserí, Santo Domingo y Barva</div> <div><p>Cimarrona en Desamparados Fuente: Red Cultura</p></div>		
	Riesgos	<ul style="list-style-type: none"><li>• Pérdida de música original de cimarrona</li><li>• Desinterés por ritmos nacionales ante influencia de ritmos extranjeros</li></ul>		
	Fortalezas	<ul style="list-style-type: none"><li>• Incorporación de músicos jóvenes a las cimarronas</li><li>• Interés local por su conservación</li><li>• Realización de festivales de cimarrona</li><li>• Vinculación con tradición de la mascarada.</li><li>• Cantones con fuerte tradición de cimarrona, asimilada en su identidad cultural</li></ul>		
	Potencial	Industrias creativas		
Observaciones	*En Guanacaste a estos grupos se les conoce como filarmonías.			


EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio	Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural	2	
		Estado de conservación	3	
		Nivel de protección	0	
		<b>Valoración parcial</b>	<b>5</b>	<b>1,5</b>
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo	2	
		Vinculación a otros elementos culturales	2	
		Gestión	2	
		<b>Valoración parcial</b>	<b>6</b>	<b>1,8</b>
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática	3	
		Inversión requerida	3	
		Acuerdo social y participación comunal	3	
		<b>Valoración parcial</b>	<b>9</b>	<b>3,6</b>
	<b>Valoración total</b>		<b>20</b>	<b>6,9</b>
	Observaciones			

IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INTANGIBLES				
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Día Nacional del Boyero		RC - 6
	Figura de protección	Decreto N° 18483-C publicado en La Gaceta N°195 publicado el 14 de octubre de 1988 declara el segundo domingo de marzo de cada año Día Nacional del Boyero.		
	Tipo de patrimonio inmaterial	Usos sociales, rituales y festivos		
	Fecha de origen	1988		
	Localización	Región	Detalle	
		Central	San Antonio de Escazú, San José	
	Descripción general	El Día Nacional del Boyero es un intento por resaltar el boyero como tradición forjadora de la identidad del Valle Central y reconocer el trabajo de los campesinos en el desarrollo costarricense.		
		Esta festividad se celebra con un desfile realizado el cantón de Escazú desde el distrito Escazú hasta San Antonio, en él participan boyeros de todas partes del país con sus bueyes y carretas decoradas, además de niños con trajes típicos, cimarronas y mascaradas que amenizan el evento.		
		Como antecedente de la declaración del Día Nacional del Boyero hay que mencionar la iniciativa de la Municipalidad de Escazú de declarar el primer domingo de marzo como Día Cantonal del Boyero y Festival de la Carreta. Manteniendo la tradición iniciada por la Municipalidad, el desfile se mantuvo en San Antonio de Escazú, uno de los sectores dentro del Valle Central donde la tradición del boyero y la carreta se ha mantenido más arraigada.		
		Fuentes: Sicultura  Sibaja, L. (2008). <i>Fiesta de Escazú, fiesta tica</i> . En suplemento Áncora. Periódico La Nación. Domingo 9 de marzo de 2008.		

<div>Grupo cultural asociado</div>	<div>Periodo o fecha de realización</div>	<div>Anual (segundo domingo de marzo)</div>	<div></div> <div>Inicio del Desfile de Boyeros en San Antonio de Escazú</div> <div>Fuente: Instituto Costarricense de Turismo</div>
	<div>Agentes implicados en su conservación</div>	<div><ul style="list-style-type: none"><li>Asociación de Rescate de Tradiciones del Boyero de San Antonio de Escazú</li><li>Municipalidad de Escazú</li></ul></div>	
	<div>Riesgos</div>	<div><ul style="list-style-type: none"><li>Desinterés de la población joven por las tradiciones del boyeo</li></ul></div>	
	<div>Fortalezas</div>	<div><ul style="list-style-type: none"><li>Existencia de grupos organizados que se encargan de la realización de eventos como el desfile para visibilizar la tradición y sensibilizar a la población.</li><li>Apoyo municipal</li></ul></div>	
	<div>Potencial</div>	<div>Turístico</div>	
	<div>Observaciones</div>		

<div>EVALUACIÓN</div>	<div>Criterio</div>	<div>Subcriterio</div>	<div>Valoración</div>	
	<div>Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)</div>	<div>Relevancia cultural</div>	<div>2</div>	
		<div>Estado de conservación</div>	<div>3</div>	
		<div>Nivel de protección</div>	<div>1</div>	
		<div>Valoración parcial</div>	<div>6</div>	<div>1,8</div>
	<div>Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)</div>	<div>Singularidad y atractivo</div>	<div>2</div>	
		<div>Vinculación a otros elementos culturales</div>	<div>3</div>	
		<div>Gestión</div>	<div>3</div>	
		<div>Valoración parcial</div>	<div>8</div>	<div>2,4</div>
	<div>Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)</div>	<div>Vinculación subtemática</div>	<div>3</div>	
		<div>Inversión requerida</div>	<div>3</div>	
		<div>Acuerdo social y participación comunal</div>	<div>3</div>	
		<div>Valoración parcial</div>	<div>9</div>	<div>3,6</div>
	<div>Valoración total</div>		<div>23</div>	<div>7,8</div>
	<div>Observaciones</div>			



IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INTANGIBLES						
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso		Entrada de los Santos		RC - 7	
	Figura de protección		Ninguna			
	Tipo de patrimonio inmaterial		Usos sociales, rituales y festivos			
	Fecha de origen		1973-1876			
	Localización		Región		Detalle	
			Central		San Ramón, Alajuela	
	Descripción general		En celebración de la festividad religiosa de San Ramón Nonato, los habitantes de los barrios y distritos del cantón de San Ramón se organizan para llevar a sus respectivos patronos (alrededor de 60 imágenes) en procesión hasta la parroquia del santo patrono principal.			
			Cada grupo lleva en andas las imágenes y es acompañado por músicos que amenizan la actividad, siendo una actividad muy alegre. Al mediodía, el repique de campanas y la pólvora anuncian la salida de la imagen de San Ramón para recibir a sus visitantes, para luego iniciar una nueva procesión que termina con el ingreso al templo parroquial.			
			La fiesta es acompañada por música en el parque central y la venta de comida tradicionales de la zona. Es una fiesta que atrae a gran cantidad de visitantes del Valle Central.			
			Fuente: Sicultura			
	Grupo cultural asociado		Mestizo		 Procesión de Santos antes de llegar al Templo de San Ramón Nonato Fuente: Periódico La Nación	
	Periodo o fecha de realización		Anual (30 de agosto, víspera del día de San Ramón Nonato)			
	Agentes implicados en su conservación		<ul style="list-style-type: none"><li>Integrantes de la parroquia de San Ramón Nonato</li><li>Comunidad de San Ramón</li></ul>			
	Riesgos		<ul style="list-style-type: none"><li>Cambio en tradiciones ligadas a la actividad por ejemplo la comida tradicional por comida rápida.</li></ul>			
EVALUACIÓN	Fortalezas		<ul style="list-style-type: none"><li>Arraigo de la tradición en la población</li></ul>			
	Potencial		<ul style="list-style-type: none"><li>Turístico</li></ul>			
	Observaciones					
	Criterio		Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)		Relevancia cultural		1	
			Estado de conservación		3	
			Nivel de protección		0	
			Valoración parcial		4	1,2
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)		Singularidad y atractivo		2	
			Vinculación a otros elementos culturales		1	
Gestión			3			
Valoración parcial			6	1,8		
Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)		Vinculación subtemática		3		
		Inversión requerida		3		
		Acuerdo social y participación comunal		3		
		Valoración parcial		9	3,6	
Valoración total				19	6,6	
Observaciones						


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INTANGIBLES					
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Entrada de los Santos y Desfile de Boyeros		RC - 8	
	Figura de protección	Decreto Ejecutivo N°26041-C publicado en la Gaceta N° que declara de interés cultural a la Entrada de Santos y Desfile de Boyeros de San José			
	Tipo de patrimonio inmaterial	Usos sociales, rituales y festivos			
	Fecha de origen	1997			
	Localización	Región	Detalle		
		Central	Ciudad de San José		
	Descripción general	<p>Consiste en una celebración que da inicio a las festividades navideñas en la capital. Se trata de una actividad que reúne a cientos de boyeros para un desfile realizado en las principales calles de San José. El desfile está acompañado cimarronas, mascaradas y grupos de baile folklórico</p> <p>El primer desfile de boyeros y carretas realizado en San José fue organizado por la reconocida educadora y artista Emilia Prieto, quien junto con otros activistas de la cultura nacional y el apoyo del Ministerio de Educación Pública, convocaron a 150 boyeros con sus bueyes y carretas para desfilan por las calles josefinas un 15 de setiembre (Día de la Independencia) de 1935, con la intención de llamar la atención sobre el valor de esta manifestación artística y cultural.</p> <p>Los desfiles de boyeros han sido de suma importancia para la revitalización de la tradición, pues ha sido el ámbito por excelencia para observar la pasión del boyero por su oficio, la que se expresa mediante la destreza y el respeto que se tiene para conducir sus bueyes, la carreta decorada y la prestancia de los bueyes adiestrados para el trabajo.</p> <p>En 1997 se decidió retomar esta tradición en San José como forma de apoyar la tradición del boyeo. El día anterior al desfile se realiza el sesteo (ver ficha RC-15).</p> <p>Fuentes:</p> <p>Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes de Costa Rica; y UNESCO-París. (2004). <i>La tradición del Boyeo y la Carreta en Costa Rica. Expediente de Candidatura como Patrimonio Intangible de la Humanidad</i>. San José: Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes de Costa Rica.</p> <p>Sicultura</p>			
		Grupo cultural asociado	Mestizo		 <p>Carreta de bueyes frente al Teatro Nacional en el Desfile de Boyeros y Entrada de Santos de San José</p> <p>Fuente: Boyeotico</p>
		Periodo o fecha de realización	Anual (último fin de semana de noviembre)		
		Agentes implicados en su conservación	<ul style="list-style-type: none"><li>• Asociación Boyera Nacional</li><li>• Municipalidad de San José</li><li>• Ministerio de Cultura y Juventud</li></ul>		
		Riesgos	<ul style="list-style-type: none"><li>• Banalización de la actividad</li><li>• Desinterés de personas jóvenes</li></ul>		
	Fortalezas	<ul style="list-style-type: none"><li>• Apoyo de entidades municipales y estatales</li></ul>			




Carreta de bueyes frente al Teatro Nacional en el Desfile de Boyeros y Entrada de Santos de San José  
Fuente: Boyeotico

		<ul style="list-style-type: none"> <li>Participación de grupos civiles organizados</li> <li>Identificación de la población con la actividad</li> </ul>		
	Potencial	Turístico		
	Observaciones			
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio	Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural	1	
		Estado de conservación	3	
		Nivel de protección	1	
		Valoración parcial	5	1,5
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo	2	
		Vinculación a otros elementos culturales	3	
		Gestión	3	
		Valoración parcial	8	2,4
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática	3	
		Inversión requerida	3	
		Acuerdo social y participación comunal	3	
		Valoración parcial	9	3,6
	Valoración total		22	7,5
	Observaciones			

IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INTANGIBLES				
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Producción artesanal de queso Turrialba y gastronomía vinculada		RC -9
	Figura de protección	Denominación de origen		
	Tipo de patrimonio inmaterial	Técnicas ancestrales artesanales		
	Fecha de origen	1870		
	Localización	Región	Detalle	
		Central	Santa Cruz de Turrialba	
	Descripción general	El queso Turrialba es un producto elaborado de manera artesanal, que emplea leche de vacas de las localidades de Santa Cruz y Santa Teresita de Turrialba. Esta zona presenta particularidades debido a ubicarse en las faldas del volcán Turrialba, entre ellas se pueden mencionar el clima, los suelos y la altitud que repercuten en los pastos que consume el ganado.		
		Se trata de un queso fresco. El queso Turrialba constituye una tradición agroalimentaria, que surgió en la zona a raíz de la colonización agrícola.		
		La promoción del queso Turrialba ha contado con iniciativas como la realización anual de una Expoferia del Queso Turrialba, en la cual se ofrecen quesos artesanales, otros productos derivados de la leche, comidas tradicionales y actividades culturales. La feria es organizada por la Asociación para la Promoción y el Fortalecimiento de la Actividad Láctea (ASOPROFALAC).		
Grupo cultural asociado	Fuente:			
	Sicultura			

	Periodo o fecha de realización	Continuo	 Elaboración de queso Turrialba Fuente: Elaboración Propia	
	Agentes implicados en su conservación	<ul style="list-style-type: none"><li>• Productores locales de leche y sus derivados.</li><li>• Asociación de Productores Agropecuarios (ASOPROA) DE Santa Cruz</li><li>• Asociación para la Promoción y el Fortalecimiento de la Actividad Láctea (ASOPROFALAC)</li><li>• IICA</li></ul>		
	Riesgos	<ul style="list-style-type: none"><li>• Actividad del Volcán Turrialba (amenazas naturales)</li><li>• Desinterés de las nuevas generaciones en continuar la actividad agropecuaria y de producción láctea</li></ul>		
	Fortalezas	<ul style="list-style-type: none"><li>• Existencia de asociaciones de productores locales y organizaciones para la promoción de la actividad láctea</li><li>• Producto reconocido por su calidad y su elaboración artesanal</li></ul>		
	Potencial	<ul style="list-style-type: none"><li>• Industrias creativas</li></ul>		
	Observaciones	Ver más detalle en el caso de estudio Queso Turrialba		
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio	Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural	2	
		Estado de conservación	3	
		Nivel de protección	1	
		Valoración parcial	6	1,8
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo	2	
		Vinculación a otros elementos culturales	2	
		Gestión	3	
		Valoración parcial	7	2,1
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática	2	
		Inversión requerida	3	
		Acuerdo social y participación comunal	3	
Valoración parcial		8	3,2	
Valoración total		21	7,1	
Observaciones				

IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INTANGIBLES				
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Baile de la Cuadrilla (Square Dance)		RHC -1
	Figura de protección	Ninguna		
	Tipo de patrimonio inmaterial	<ul style="list-style-type: none"><li>• Artes del espectáculo</li><li>• Usos sociales, rituales y festivos</li></ul>		
	Fecha de origen	Introducido en Costa Rica a finales del siglo XIX		
	Localización	Región	Detalle	
		Huetar Caribe	Provincia de Limón	
	Descripción general	<p>El Square Dance (Danza de la Cuadrilla) es un baile origen afrocaribeño, es una especie de burla de los negros esclavos a sus amos (ingleses y franceses) imitando sus danzas cortesanas desde un punto de vista musical y estético. Si bien el Square Dance existe en otros países, en Costa Rica incorporó nuevos aspectos rítmicos, armónicos y melódicos.</p> <p>Otro aspecto respecto a la música de la Cuadrilla es que los músicos no están sujetos a la lectura musical, sino que sus interpretaciones son empíricas y con algo de improvisación. La transmisión de esta música ha sido gracias a la tradición oral, lo cual ha repercutido en que con el tiempo el ritmo se haya ido modificando y alejándose de la partitura original.</p> <p>En cuanto al baile, los bailarines se guían por la melodía y la base rítmica de los instrumentos de acompañamiento (banjo y guitarra). Esta danza se organiza a partir de la disposición de hombres y mujeres en filas independientes para realizar diversos pasos, cada sección del baile consta de cinco figuras distintas ejecutadas por los bailarines.</p> <p>Por lo general participan 8 bailarines, cada uno vestido con trajes que conservan un estilo que evoca a las modas imperantes en Europa y Estados Unidos en el siglo XIX, pero con adaptaciones caribeñas.</p> <p>Fuente: Sicultura</p> <p>Departamento de Antropología del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural. (1987). <i>La Danza de la Cuadrilla</i>. San José: Ministerio de Cultura y Juventud.</p>		
	Grupo cultural asociado	Afrolimonense		 <p>Square Dance durante celebración del festival N-Raíz-Arte Fuente: Natalia Serrano (Corredor Cultural Caribe)</p>
	Periodo o fecha de realización	Continua		
	Agentes implicados en su conservación	<ul style="list-style-type: none"><li>• Grupos de Baile de la Cuadrilla</li><li>• Programa Corredor Cultural Caribe del Ministerio de Cultura y Juventud</li></ul>		
	Riesgos	<ul style="list-style-type: none"><li>• Influencia de ritmos y danzas extranjeros</li><li>• Ser considerada simplemente como espectáculo y perder su uso social.</li></ul>		
	Fortalezas	<ul style="list-style-type: none"><li>• Creciente interés por la conservación de los ritmos y danzas afrolimonenses</li><li>• Existencia de agrupaciones civiles que la practican y difunden</li><li>• Apoyo institucional en su conservación y difusión</li></ul>		
	Potencial	Industria creativa		




Square Dance durante celebración del festival N-Raíz-Arte  
Fuente: Natalia Serrano (Corredor Cultural Caribe)

EVALUACIÓN	Observaciones			
	Criterio	Subcriterio	Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural	2	
		Estado de conservación	2	
		Nivel de protección	1	
		<b>Valoración parcial</b>	<b>4</b>	<b>1,2</b>
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo	1	
		Vinculación a otros elementos culturales	3	
		Gestión	2	
		<b>Valoración parcial</b>	<b>7</b>	<b>2,1</b>
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática	3	
		Inversión requerida	2	
		Acuerdo social y participación comunal	2	
		<b>Valoración parcial</b>	<b>7</b>	<b>2,8</b>
	<b>Valoración total</b>		<b>18</b>	<b>6,1</b>
	Observaciones			

IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INTANGIBLES				
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Sesteo		RC -10
	Figura de protección	Ninguna		
	Tipo de patrimonio inmaterial	Usos sociales, rituales y festivos		
	Fecha de origen	Inicios del siglo XIX		
	Localización	Región	Detalle	
		Central	San José, Atenas, San Antonio de Escazú	
	Descripción general	Es una tradición asociada a los boyeros, la cual surgió debido a la necesidad de espacios donde descansar tras los largos trayectos que recorrían para transportar productos. Constituye un lugar donde los boyeros pasan la noche después de un largo recorrido. Allí desenyugan, comen, cantan, conversan y duermen, siendo un espacio para el descanso y el esparcimiento.		
		En San José debido al impedimento que había para que las carretas ingresaran a la ciudad antes de las 5:00 a.m., se habilitaron las llamadas estaciones de boyeros, que servían para el sesteo		
		Esta tradición se ha tratado de rescatar a través de la realización de sesteos previos a los grandes desfiles de boyeros, como es el caso la Entrada de Santos y Desfile de Boyeros de San José, el desfile del Día Nacional del Boyero en San Antonio de Escazú y el desfile de Atenas. De esta manera, la noche anterior a la actividad, los boyeros llegados de todas partes del país se reúnen en algún sitio abierto donde se han organizado actividades culturales y comidas típicas que amenicen el encuentro de los boyeros.		
	Fuente: Aguilar, M. (2006). Diagnóstico del patrimonio cultural intangible de San José. En Chang, G- (Coord.). <i>Diagnóstico del patrimonio cultural intangible de Costa Rica</i> . San José: Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural.			



	Grupo cultural asociado	Mestizo	 <p>Sesteo en San José Fuente: Periódico La Nación</p>	
	Periodo o fecha de realización	Anual (depende de la fecha de la realización de los desfiles)		
	Agentes implicados en su conservación	<ul style="list-style-type: none"><li>Asociación Nacional Boyero</li><li>Asociación de Rescate de Tradiciones del Boyero de San Antonio de Escazú</li><li>Asociación Cuna del Boyero Ateniense</li><li>Boyeros</li></ul>		
	Riesgos	<ul style="list-style-type: none"><li>Pérdida del sentido cultural y social de la actividad y transformación en una simple representación</li></ul>		
	Fortalezas	<ul style="list-style-type: none"><li>Alta participación de boyeros y sus familias, quienes son los que dan continuidad al evento.</li></ul>		
	Potencial	Turístico		
	Observaciones			
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio	Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural	3	
		Estado de conservación	2	
		Nivel de protección	0	
		Valoración parcial	5	1,5
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo	1	
		Vinculación a otros elementos culturales	3	
		Gestión	3	
		Valoración parcial	7	2,1
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática	3	
		Inversión requerida	2	
		Acuerdo social y participación comunal	2	
		Valoración parcial	7	2,8
	Valoración total		19	6,4
	Observaciones			


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INTANGIBLES			
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Talabartería	
	Figura de protección	Ninguna	
	Tipo de patrimonio inmaterial	Técnicas ancestrales artesanales	
	Fecha de origen	Colonial	
	Localización	Región	Detalle
		Chorotega y Central	Provincia de Guanacaste y cantón de Moravia en San José
	Descripción general	<p>La talabartería tiene origen en la <i>guarnicionería</i> española, llegada a América con la introducción del ganado vacuno y caballar. En Costa Rica es un oficio que ha estado vinculado tanto al sabanero en la zona de Guanacaste, como al boyeo en el Valle Central.</p> <p>Durante el periodo liberal existió un auge importante en el oficio y una especialización en el tipo de objetos que se fabricaban, por ejemplo surgieron los <i>alforjeros</i> (artesano que fabrica alforjas de cuero), los <i>coyunderos</i> (aquel que fabrica el <i>arreo</i> o sea la albarda o silla, freno y otras piezas para montar en burro o caballo), el <i>albardero</i> (especialista en albardas o aparejo utilizado para las bestias de carga), el <i>aparejero</i> (aquel que elabora aparejos para las bestias) y el <i>gruperero</i> (especializado en hacer gruperas o sostenes para la cola de la bestia de montar).</p> <p>Destaca el cantón de Moravia en San José por la elaboración de objetos de cuero, antiguamente para el trabajo en el campo y en la actualidad artesanías para el turismo. En la actualidad la talabartería en el Valle Central tiene principalmente una finalidad turística, mientras en Guanacaste se mantiene medianamente la función utilitaria.</p> <p>Fuente: Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural. Presentación disponible en: <a href="http://www.patrimonio.go.cr/biblioteca_digital/">http://www.patrimonio.go.cr/biblioteca_digital/</a></p>	
	Grupo cultural asociado	Mestizo	
	Periodo o fecha de realización	Continuo	
	Agentes implicados en su conservación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Artesanos</li> <li>• Comerciantes especializados</li> </ul>	
	Riesgos	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sustitución de técnicas tradicionales por nuevas tecnologías</li> <li>• Pérdida de interés de las nuevas generaciones en el oficio.</li> <li>• Sustitución de elaboración de objetos funcionales por suvenires.</li> </ul>	
	Fortalezas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interés turístico</li> <li>• Alta calidad de los objetos</li> </ul>	
	Potencial	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Industrias creativas</li> </ul>	
	Observaciones		




Tienda artículos de cuero en el Mercado Central de San José  
Fuente: Periódico Tico Times




EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio	Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural	2	
		Estado de conservación	2	
		Nivel de protección	0	
		<b>Valoración parcial</b>	<b>4</b>	<b>1,2</b>
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo	1	
		Vinculación a otros elementos culturales	2	
		Gestión	1	
		<b>Valoración parcial</b>	<b>4</b>	<b>1,2</b>
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática	2	
		Inversión requerida	2	
		Acuerdo social y participación comunal	1	
		<b>Valoración parcial</b>	<b>5</b>	<b>2</b>
	<b>Valoración total</b>		<b>13</b>	<b>4,4</b>
	Observaciones			

IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INTANGIBLES				
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Tejido de la fibra de la cabuya		RC -12
	Figura de protección	Ninguna		
	Tipo de patrimonio inmaterial	Técnicas ancestrales artesanales		
	Fecha de origen	Alrededor de 1900		
	Localización	Región	Detalle	
		Central	El Guarco de Cartago y San Cristóbal de Desamparados	
	Descripción general	La cabuya es una planta de la cual se extrae una fibra que es empleada para el tejido de diversos artículos, por ejemplo alforjas utilizadas por campesinos y boyeros, y los sacos en los que se exportaba el café.		
		Los cantones de El Guarco de Cartago y San Cristóbal de Desamparados durante la primera mitad del siglo XX tuvieron una importante extensión de su territorio dedicada al cultivo de la cabuya con fines industriales, debido a la presencia en la zona de la fábrica de Fibras Naturales de Centroamérica (FIDECA) perteneciente al expresidente José Figueres Ferrer. Esto formó parte importante del paisaje de la zona, sin embargo en la actualidad las plantaciones han disminuido debido a que se han introducido nuevos materiales sintéticos que sustituyen a la cabuya.		
		Por otra parte, muchas personas se dedicaban a la recolección de la fibra y la elaboración de objetos de manera artesanal, constituyéndose en un oficio tradicional. Si bien este estuvo a punto de desaparecer, gracias a iniciativas comunales y el apoyo de la Dirección de Cultura del Ministerio de Cultura y Juventud y el Ministerio de Educación, a través del programa Maestros Portadores de Tradición, se ha hecho una importante labor de sensibilización y difusión que ha ayudado al fortalecimiento del oficio.		
	Grupo cultural asociado	Fuente: Programa Maestros Portadores de Tradición. Dirección de Cultura. Ministerio de Cultura y Juventud.		
Mestizo*				


	Periodo o fecha de realización	Continuo	Tejido de cabuya Fuente: Elaboración propia	
	Agentes implicados en su conservación	<ul style="list-style-type: none"><li>• Productores de cabuya</li><li>• Cabuyeros</li><li>• Artesanos</li><li>• Colectivos artesanales</li><li>• Industria cabuyera</li><li>• Municipalidad del Guarco</li></ul>		
	Riesgos	<ul style="list-style-type: none"><li>• Pocas personas jóvenes que se dediquen a la actividad</li><li>• Oficio mal remunerado</li><li>• Sustitución de la cabuya por productos textiles</li></ul>		
	Fortalezas	<ul style="list-style-type: none"><li>• Existencia de colectivos artesanales interesados en la conservación y difusión del oficio tradicional</li><li>• Apoyo del Ministerio de Cultura y la Municipalidad de El Guarco</li></ul>		
	Potencial	<ul style="list-style-type: none"><li>• Turístico</li><li>• Desarrollo de artesanía con innovación y diseño de objetos utilitarios a partir de técnicas artesanales.</li><li>• Vinculación con paisaje cultural</li></ul>		
	Observaciones	El conocimiento de la cabuya y su uso como fibra para tejer es de origen indígena de amplia difusión durante la colonia, no obstante en el caso de El Guarco es el Grupo cultural mestizo es que logra una especialización en el tejido y logra desarrollar una actividad económica vinculada a la exportación de café y la creación de objetos de uso cotidiano para los campesinos durante el periodo liberal. Ver mayor detalle en el caso de estudio <i>La Cabuya Cuenta</i>		
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio	Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural	2	
		Estado de conservación	2	
		Nivel de protección	1	
		Valoración parcial	5	1,5
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo	1	
		Vinculación a otros elementos culturales	2	
		Gestión	2	
		Valoración parcial	5	1,5
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática	2	
		Inversión requerida	2	
		Acuerdo social y participación comunal	2	
		Valoración parcial	6	2,4
Valoración total		16	5,4	
Observaciones				

IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INTANGIBLES						
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso		Coligalleros		RCHO -1	
	Figura de protección		Ninguna			
	Tipo de patrimonio inmaterial		Técnicas ancestrales artesanales			
	Fecha de origen		Década de1880			
	Localización		Región		Detalle	
			Chorotega		Abangares	
	Descripción general		<p>Los coligalleros son los mineros artesanales de las minas de Abangares, son trabajadores independientes que extraen el metal, lo benefician y lo venden. Por mucho tiempo fue una actividad furtiva y clandestina, debido a que las minas pertenecían a la compañía Abangares Gold Field of Costa Rica, por lo que eran prácticamente considerados como ladrones.</p> <p>Los coligalleros son personajes singulares de Abangares, el desarrollo de este oficio está estrechamente vinculado a la identidad y la historia del cantón.</p> <p>La palabra coligallero deriva del término <i>cola de gallo</i>, que es el nombre que los mineros usan para describir los residuos de oro que quedan en forma de relieve al catear un recipiente de mineral molido.</p> <p>Fuente: Castillo, A. (2006). Industria minera y coligallerismo en Abangares: una perspectiva histórica. <i>Revista Herencia</i>, 19 (1), 33-58.</p>			
	Grupo cultural asociado		Mestizo		 <p>Monumento al Coligallero en Abangares Fuente: Elaboración propia</p>	
	Periodo o fecha de realización		Continuo			
	Agentes implicados en su conservación		<ul style="list-style-type: none"><li>• Municipalidad de Abangares</li><li>• Mineros artesanales</li></ul>			
	Riesgos		<ul style="list-style-type: none"><li>• Actividad con altas condiciones de peligrosidad para la salud de los trabajadores</li><li>• Trabajo mal remunerado vs. el esfuerzo que supone la extracción de oro</li><li>• Actividad poco atractiva para las nuevas generaciones</li></ul>			
	Fortalezas		Vinculación a la identidad abangareña			
	Potencial		Turístico			
	Observaciones					
EVALUACIÓN	Criterio		Subcriterio		Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)		Relevancia cultural		1	
			Estado de conservación		2	
			Nivel de protección		0	
			Valoración parcial		4	1,2
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)		Singularidad y atractivo		1	
			Vinculación a otros elementos culturales		3	
			Gestión		1	
			Valoración parcial		5	1,5
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)		Vinculación subtemática		2	
			Inversión requerida		2	
			Acuerdo social y participación comunal		2	
			Valoración parcial		6	2,4
	Valoración total			15	5.1	

IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INTANGIBLES				
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Calypso Limonense		RHC -2
	Figura de protección	Declarado como destacada expresión del patrimonio inmaterial afrodescendiente de Costa Rica. Decreto Ejecutivo N°37418-C publicado en La Gaceta N°37418-C del 12 de diciembre de 2014.		
	Tipo de patrimonio inmaterial	<ul style="list-style-type: none"><li>• Artes del espectáculo</li><li>• Usos sociales, rituales y festivos</li></ul>		
	Fecha de origen	Década de 1870		
	Localización	Región	Detalle	
		Huetar Caribe	Provincia de Limón	
	Descripción general	<p>Una de las características principales del calypso es la flexibilidad de sus letras y melodías, las cuales tratan principalmente sobre la realidad social, la comunidad y las vivencias de sus compositores, tratados de manera graciosa. Al principio las letras eran solamente en el inglés criollo limonense, pero con el pasar del tiempo se incorporó el español.</p> <p>Calypsonian es el nombre que se da a los cantautores de calypso limonense, son personajes relevantes dentro de su comunidad, muy reconocidos y respetados.</p> <p>La música calypso se ejecuta principalmente en ámbitos informales como la playa, la calle, el bar o el carnaval; sin embargo en la actualidad hay una incipiente profesionalización de los grupos de calypso por lo que es común que ofrezcan conciertos en espacios como teatros y plazas.</p> <p>Se estima que el calypso llegó al país con los jamaquinos en la década de 1870 y para 1930 ya se tocaba en el país y se hacían las primeras variantes al ritmo originario de Trinidad y Tobago.</p> <p>Fuente: Monestel, M. (2003). <i>Ritmo, Canción e Identidad: El Calypso Limonense (1920-2000)</i>. Tesis sometida a consideración de la Comisión del Programa de Estudios de Posgrado de Artes para optar al grado del Magister Artium. Universidad de Costa Rica.</p> <p>Sicultura</p>		
	Grupo cultural asociado	Afrolimonense		 <p>Calypsonians limonenses Fuente: Periódico La Nación</p>
	Periodo o fecha de realización	Continua		
	Agentes implicados en su conservación	<ul style="list-style-type: none"><li>• Calypsonians</li><li>• Programa Corredor Cultural Caribe del Ministerio de Cultura y Juventud</li></ul>		
	Riesgos	<ul style="list-style-type: none"><li>• Banalización del uso social del calypso y transformación en simple espectáculo.</li><li>• Competencia de música comercial.</li><li>• Influencia de música extranjera</li></ul>		
	Fortalezas	<ul style="list-style-type: none"><li>• Existencia de grupos organizados de calypsonians, funcionando como gremio.</li><li>• Apoyo institucional para la conservación y difusión del calypso</li><li>• Existencia de Escuela de Música con fuerte énfasis en la enseñanza del calypso</li><li>• Arraigo en la población</li></ul>		
Potencial	Industria creativa			
Observaciones				


EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio	Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural	2	
		Estado de conservación	3	
		Nivel de protección	2	
		<b>Valoración parcial</b>	<b>7</b>	<b>2,4</b>
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo	3	
		Vinculación a otros elementos culturales	3	
		Gestión	3	
		<b>Valoración parcial</b>	<b>9</b>	<b>2,7</b>
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática	3	
		Inversión requerida	3	
		Acuerdo social y participación comunal	3	
		<b>Valoración parcial</b>	<b>9</b>	<b>3,6</b>
	<b>Valoración total</b>		<b>25</b>	<b>8,4</b>
	Observaciones			

IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INTANGIBLES			
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Comida Afrolimonense	RHC -3
	Figura de protección	Ninguna	
	Tipo de patrimonio inmaterial	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usos sociales, rituales y festivos</li> <li>• Técnicas ancestrales artesanales</li> </ul>	
	Fecha de origen	Finales del siglo XIX	
	Localización	Región	Detalle
		Huetar Caribe	Provincia de Limón
	Descripción general	<p>La comida afrolimonense incluye toda clase de platillos, desde bebidas, platos fuertes, postres y repostería, los cuales están basadas en la combinación de una serie de productos alimentarios nativos e importados por los trabajadores jamaquinos a finales del siglo XIX.</p> <p>De esta manera los inmigrantes afrocaribeños empezaron a cultivar algunos de las plantas que trajeron de sus países en sus propias huertas, así como otras variedades nacionales. Esto sirvió de base para su alimentación, pero además incorporaron algunos frutos silvestres propios de la zona caribe costarricense, además de carnes provenientes de la caza y la pesca.</p> <p>Una de las principales características de la comida afrolimonense es el uso de la leche y el aceite de coco, el jengibre y el chile panameño. Entre las comidas más reconocidas están: el <i>rice and beans</i>, el <i>rondón</i>, el <i>pan bon</i>, el <i>bochinche casado</i>, el <i>ackee and rice</i>, el <i>patí</i>, el <i>platin tart</i>, el <i>sorril drink</i>, el <i>ale</i> y el <i>ginger beer</i>.</p> <p>Fuente: Álvarez, Y. (Comp.) (2007). <i>Cocina Tradicional Costarricense 2: Heredia y Limón</i>. San José: Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural.</p>	

	Grupo cultural asociado	Afrolimonense	 <p>Rice and beans y pollo caribeño Fuente: Elaboración propia</p>	
	Periodo o fecha de realización	Continuo		
	Agentes implicados en su conservación	<ul style="list-style-type: none"><li>• Personas afrolimonenses</li><li>• Microempresarios de gastronomía tradicional afrolimonense</li><li>• Corredor Cultural Caribe</li><li>• Ministerio de Economía y Comercio Exterior</li></ul>		
	Riesgos	<ul style="list-style-type: none"><li>• Competencia de comidas foráneas, como las llamadas comidas rápidas.</li><li>• Pérdida del sentido tradicional y calidad de las comidas afrolimonense ante alta comercialización.</li></ul>		
	Fortalezas	<ul style="list-style-type: none"><li>• Alto arraigo de la población a su tradición culinaria</li><li>• Distinción de la comida afrolimonense en el país</li><li>• Apoyo de las instituciones públicas para el desarrollo de micro empresas de gastronomía afrolimonense</li><li>• Crecimiento de microempresas de gastronomía afrolimonense.</li></ul>		
	Potencial	Industria creativa		
	Observaciones			
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio	Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural	2	
		Estado de conservación	3	
		Nivel de protección	0	
		Valoración parcial	5	1,5
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo	3	
		Vinculación a otros elementos culturales	3	
		Gestión	3	
		Valoración parcial	9	2,7
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática	3	
		Inversión requerida	3	
		Acuerdo social y participación comunal	3	
		Valoración parcial	9	3,6
	Valoración total		23	7,8
	Observaciones			

IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INTANGIBLES				
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Anancy stories (Historias del Hermano Araña)		RHC -4
	Figura de protección	Ninguna		
	Tipo de patrimonio inmaterial	Tradiciones y expresiones orales		
	Fecha de origen	Finales del siglo XIX		
	Localización	Región	Detalle	
		Huetar Caribe	Provincia de Limón	
	Descripción general	La <i>Anancy Stories</i> son cuentos populares de origen africano que		




		<p>llegaron primero a las Antillas con los esclavos y posteriormente a Costa Rica con los inmigrantes negros que vinieron a trabajar en la construcción del ferrocarril.</p> <p>Estos cuentos tratan las aventuras de Anancy, una araña que en ocasiones adquiere cualidades humanas. Este personaje, sumamente astuto, aprovecha su condición para sacar ventaja sobre el resto de los animales de la selva y con ello lograr su propia sobrevivencia; para esto se vale de artimañas y engaños hacia otros personajes como el Hermano Tigre, el Hermano Mono y el Hermano Tocuma (aunque este generalmente lo descubre y le da su merecido).</p> <p>Se trata de relatos breves, de un solo episodio y pocos personajes. Se usan principalmente con fines recreativos, sin embargo, en la mayoría de las ocasiones encierran una moraleja dirigida a niños y jóvenes relacionada al comportamiento de Anancy, el cual no es para imitar sino para recapacitar sobre él.</p> <p>El tema principal de los cuentos es la lucha por la supervivencia, lo cual puede intuirse como una referencia a la realidad de la población social y económica limonense. Otro aspecto importante es que estas historias se han ido amoldando al paso del tiempo, por lo que es común que se adapten a coyunturas y espacios diferentes.</p> <p>Fuentes:</p> <p>Anglin, J. (2002). <i>Anancy en Limón: Cuentos afro-costarricense</i>. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.</p> <p>González, F. y Ugalde, H. (1984). El cuento popular Afrolimonense. <i>Boletín del Centro de Investigación y Conservación de Patrimonio Cultural</i>. Año 2, N°2.</p>	
	<b>Grupo cultural asociado</b>	Afrolimonense	 <p>Portada del libro <i>Cuentos Tradicionales Afrolimonenses</i>. Fuente: Departamento de Antropología, Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural</p>
	<b>Periodo o fecha de realización</b>	Continuo	
	<b>Agentes implicados en su conservación</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Personas afrolimonenses</li><li>• Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural</li><li>• Ministerio de Educación Pública</li></ul>	
	<b>Riesgos</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Transmisión oral debilitada y poca recopilación de los cuentos en textos.</li><li>• Pérdida de interés por los cuentos tradicionales por parte de la población joven.</li></ul>	
	<b>Fortalezas</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Investigación y publicaciones (bibliográficas y audiovisuales) relativamente recientes que buscan promover su conservación</li></ul>	
	<b>Potencial</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Industrias creativas</li></ul>	
	<b>Observaciones</b>		
<b>EVALUACIÓN</b>	<b>Criterio</b>	<b>Subcriterio</b>	<b>Valoración</b>
	<b>Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)</b>	Relevancia cultural	2
		Estado de conservación	2
		Nivel de protección	1
		<b>Valoración parcial</b>	<b>4</b>
	<b>Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)</b>	Singularidad y atractivo	1
		Vinculación a otros elementos culturales	3
		Gestión	2
		<b>Valoración parcial</b>	<b>6</b>


<b>Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)</b>	Vinculación subtemática	3	
	Inversión requerida	2	
	Acuerdo social y participación comunal	2	
	<b>Valoración parcial</b>	<b>7</b>	<b>2,8</b>
	<b>Valoración total</b>	<b>17</b>	<b>5,8</b>
<b>Observaciones</b>			

IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INTANGIBLES			
<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>Nombre del recurso</b>	<b>Día de la Persona Negra y la Cultura Afrolimonense y Gran Parade de Gala</b>	
	<b>Figura de protección</b>	Declaratoria de interés cultural	
	<b>Tipo de patrimonio inmaterial</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usos sociales, rituales y festivos</li> <li>• Artes del espectáculo</li> </ul>	
	<b>Fecha de origen</b>	Entre 1978 y 1982	
	<b>Localización</b>	<b>Región</b>	<b>Detalle</b>
		Huetar Caribe	Provincia de Limón
	<b>Descripción general</b>	<p>El 31 de agosto se escogió para la celebración del Día de la Persona Negra en conmemoración de la Primera Convención Internacional sobre la situación de los Negros celebrada en 1920 y que dio como resultado la promulgación de la Declaración sobre los Derechos de los Negros. La iniciativa para la celebración de esta efeméride fue impulsada por el Sindicato de Educadores Costarricenses (SEC) y avalada vía decreto por el gobierno del expresidente Rodrigo Carazo (1978-1982). El primer nombre de la festividad fue Día del Negro, sin embargo ha sufrido dos modificaciones, la primera para incluir a la cultura afrolimonense y la segunda para otorgarle equidad de género.</p> <p>En esta fecha se celebran los aportes de la población afrodescendiente a la cultura costarricense, cuya impronta quedó en mayor medida marcada por el ingreso de trabajadores afroantillanos para la construcción del ferrocarril y cuya permanencia en el país aumento la diversidad étnica y cultural costarricense.</p> <p>El Gran Parade de Gala se realiza para conmemorar el Día de la Persona Negra y la Cultura Afrolimonense, es una especie de desfile temático a la usanza caribeña, donde participan gran número de personas con trajes de gala y tradicionales, así como carrozas, músicos y bailarines. Esta actividad es la culminación del Festival de la Cultura Negra <i>Back to Our Roots</i></p> <p>Fuentes: Walker, L. (2006). Diagnóstico del Patrimonio Cultural Intangible de la zona Caribe. En Chang, G. (Coord.), <i>Diagnóstico del patrimonio cultural intangible de Costa Rica</i>. San José: Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural</p> <p>Programa Corredor Cultural Caribe. (2013). <i>Boletín El Caribe Vive</i> N°3. San José: Ministerio de Cultura y Juventud.</p>	



	Grupo cultural asociado	Afrolimonense	 <p>Gran Parade de Gala 2014 Fuente: Elaboración propia</p>	
	Periodo o fecha de realización	Anual (31 de agosto)		
	Agentes implicados en su conservación	<ul style="list-style-type: none"><li>• Personas afrolimonenses</li><li>• Comunidad limonense</li><li>• Comité Cívico</li></ul>		
	Riesgos	Comercialización y banalización de la actividad.		
	Fortalezas	<ul style="list-style-type: none"><li>• Alta participación</li><li>• Apoyo institucional</li></ul>		
	Potencial	Turístico		
Observaciones				
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio	Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural	1	
		Estado de conservación	3	
		Nivel de protección	1	
		Valoración parcial	5	1,5
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo	2	
		Vinculación a otros elementos culturales	3	
		Gestión	3	
		Valoración parcial	8	2,4
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática	3	
		Inversión requerida	3	
		Acuerdo social y participación comunal	3	
		Valoración parcial	9	3,6
	Valoración total		22	7,5
	Observaciones			

IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INTANGIBLES			
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Inglés criollo limonense	
	Figura de protección	Ninguna	
	Tipo de patrimonio inmaterial	Tradiciones y expresiones orales	
	Fecha de origen	Finales del siglo XIX	
	Localización	Región	Detalle
		Huetar Caribe	Provincia de Limón
	Descripción general		
	<p>El inglés criollo limonense tiene origen en el inglés criollo jamaquino, a diferencia de lo que ocurre en otros países en Costa Rica se trata de una lengua de vocabulario inglés, hablada por una minoría de personas de origen afrocaribeño en una nación mayoritariamente hispanohablante.</p> <p>El origen y desarrollo de la lengua se produjo con la llegada de inmigrantes afroantillanos a Costa Rica para trabajar en la construcción del ferrocarril, quienes debido al aislamiento al que fueron sujetos, conservaron muchos de sus elementos culturales identitarios, pero con el paso del tiempo fueron adaptándose a las condiciones costarricenses y la influencia de otros grupos étnicos con los cuales compartían territorio hasta conformar una lengua de características propias.</p> <p>El inglés criollo limonense debe considerarse como una lengua y no como un dialecto debido a que su fonología, su morfología y su sintaxis se diferencian completamente de su fuente léxica (el inglés).</p> <p>Es importante señalar que en Limón conviven el criollo limonense y el inglés limonense estándar, el primero utilizado en ámbitos informales y familiares, mientras que el segundo se emplea en contextos formales como las iglesias. El inglés estándar era enseñado antiguamente en las escuelas, con una marcada influencia del inglés británico debido a que se traían profesores de Jamaica y se utilizaban textos ingleses.</p> <p>Al inglés criollo limonense se le ha denominado peyorativamente <i>broken</i>, <i>bad</i> o <i>flat English</i> (mal dialecto del inglés) y <i>patois</i> ó <i>patwa</i> (lengua sin gramática), lo cual evidencia una discriminación hacia la lengua y sus hablantes basadas en ideas erróneas de superioridad de algunos idiomas y la supuesta deformación de éstos, que incluso están asimilada por los mismos hablantes.</p> <p>Otro nombre dado a esta lengua es <i>Mekatelyuw</i> o <i>mek-a-tél-yu</i>, originado del jamaquino, en el cual "Makel tell you something" es equivalente al inglés estándar "Let me tell you something" (déjame decirte algo). Esta palabra está asimilada tanto por los nativos de la lengua como por los hispanohablantes, sin embargo no está claro el origen de la palabra pues autores como Herzfeld (2002) y Portilla (2011) difieren al respecto.</p> <p>Fuentes: Herzfeld, A. (2002). <i>Mekatelyuw: la lengua criolla de Limón</i>. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.</p> <p>Herzfeld, A. (2012). El espacio y la globalización en el contacto de las lenguas: el criollo limonense en el español-hablante Costa Rica. <i>Revista Reflexiones</i>, 91 (1), 1021-1209</p> <p>Portilla, M. (2011). <i>Intercambios léxicos entre el español y el inglés criollo de Limón. Discurso de ingreso en la Academia Costarricense de la Lengua</i>. San José: Academia Costarricense de la Lengua.</p>		

	Grupo cultural asociado	Afrolimonense		
	Periodo o fecha de realización	Continuo		
	Agentes implicados en su conservación	Personas afrolimonenses		
	Riesgos	<ul style="list-style-type: none"><li>• Desaparición de la lengua debido al predominio actual del español y la escaza formación escolar en inglés</li><li>• Desinterés de los jóvenes por aprenderlo y practicarlo</li><li>• Falta de reconocimiento del inglés criollo como lengua nacional por parte del Estado costarricense y por tanto ausencia de medidas para su conservación y difusión</li><li>• Desconocimiento de la población no afrodescendiente del inglés criollo limonense y de sus aportes al español costarricense, como parte de una influencia mutua</li><li>• <i>Descrionización</i> de la lengua por efecto de la presión por la globalización y el estigma social</li></ul>		
	Fortalezas	<ul style="list-style-type: none"><li>• Interés de grupos afrolimonenses en la conservación de su patrimonio oral</li><li>• Predominio del uso del inglés criollo en los cuentos tradicionales y la música calipso limonense</li></ul>		
	Potencial	Industrias creativas (ligados a la música autóctona y la literatura)		
	Observaciones			
EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio	Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural	2	
		Estado de conservación	2	
		Nivel de protección	0	
		Valoración parcial	4	1,2
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo	1	
		Vinculación a otros elementos culturales	3	
		Gestión	1	
		Valoración parcial	5	1,5
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática	3	
		Inversión requerida	2	
		Acuerdo social y participación comunal	2	
Valoración parcial		7	2,8	
Valoración total		16	5,5	
Observaciones				


IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INTANGIBLES			
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Los baños y el recreo en Puntarenas	
	Figura de protección	Ninguna	
	Tipo de patrimonio inmaterial	Usos sociales, rituales y festivos	
	Fecha de origen	Finales del siglo XIX	
	Localización	Región	Detalle
		Pacífico Central	Ciudad de Puntarenas
	Descripción general	<p>Los baños era una especie de cerco, construido en el mar con la intención de detener posibles ataques de animales marinos como tiburones, esta estructura formaba una especie de piscina en la cercanía de la costa. Esta obra se realizó debido a la importante cantidad de vacacionistas que llegaban a Puntarenas en el verano (de enero a marzo), principalmente familias adineradas del Valle Central.</p> <p>Puede decirse que los baños constituyeron uno de los primeros recursos turísticos construidos en el país para atraer turistas. Los baños llegaron a ser parte importante de la imagen urbana de Puntarenas y también de su imagen turística, pues era difícil que alguien no supiera de su existencia.</p> <p>En la actualidad Puntarenas continua siendo uno de los principales sitios turísticos del país, al que acuden especialmente costarricenses, con lo cual se mantiene la tradición del recreo en este.</p> <p>Fuente: Cedeño, N. y Núñez, J. (2006). Diagnóstico del patrimonio cultural intangible del Pacífico Central. En Chang, G- (Coord.). Diagnóstico del patrimonio cultural intangible de Costa Rica. San José: Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural.</p> <p>Valverde, A. (2008). <i>La ciudad de Puntarenas: una aproximación a su historia económica y social, 1858-1930</i>. San José: Sección de Impresión del SIEDIN.</p>	
	Grupo cultural asociado	Mestizo	
	Periodo o fecha de realización	Continuo	
	Agentes implicados en su conservación	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Municipalidad de Puntarenas</li> <li>• Turistas</li> <li>• Pobladores de Puntarenas</li> </ul>	
	Riesgos	Olvido de la tradición	
	Fortalezas	Turismo nacional consolidado	
	Potencial	Turístico	
	Observaciones		



Fuente: Libro *La ciudad de Puntarenas: una aproximación a su historia económica y social, 1858-1930*

EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio	Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural	1	
		Estado de conservación	1	
		Nivel de protección	0	
		<b>Valoración parcial</b>	<b>2</b>	<b>0,6</b>
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo	1	
		Vinculación a otros elementos culturales	2	
		Gestión	1	
		<b>Valoración parcial</b>	<b>4</b>	<b>1,2</b>
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática	2	
		Inversión requerida	1	
		Acuerdo social y participación comunal	1	
		<b>Valoración parcial</b>	<b>4</b>	<b>1,6</b>
	<b>Valoración total</b>		<b>10</b>	<b>3,4</b>
	Observaciones			

IDENTIFICACIÓN Y EVALUACIÓN DE RECURSOS PATRIMONIALES INTANGIBLES				
DESCRIPCIÓN	Nombre del recurso	Fiesta de la Virgen del Mar		RPC -2
	Figura de protección	Ninguna		
	Tipo de patrimonio inmaterial	• Usos sociales, rituales y festivos		
	Fecha de origen	1914		
	Localización	Región	Detalle	
		Pacífico Central	Cantón de Puntarenas	
	Descripción general	<p>Es una festividad religiosa que conmemora a la Virgen del Carmen a través de un desfile en el mar, en el cual los pescadores decoran vistosamente sus lanchas y botes para hacer un recorrido en la costa de Puntarenas. Uno de los botes es el encargado de llevar la imagen de la Virgen encabezando la procesión y las demás embarcaciones la siguen, mientras tanto en la playa muchas personas observan el evento.</p> <p>Esta tradición se originó en 1913 después del naufragio de la embarcación Galileo, mar a adentro en Puntarenas. Según la tradición oral los pescadores al llegar a tierra contaron que lograron sobrevivir gracias a una mujer que les daba ánimos y les suministraba comida.</p> <p>Cuando llegaron sanos y salvos a Puntarenas fueron a la iglesia a dar gracias por su regreso y se llevaron la sorpresa de reconocer en una imagen de la Virgen del Carmen a aquella mujer que los había ayudado. Desde entonces se utiliza la advocación de la Virgen del Mar y ésta es considerada como patrona de los pescadores.</p> <p>Fuentes: Sicultura</p> <p>Unidad de Audiovisuales, Universidad Estatal a Distancia. (9 de agosto de 2013). Tradiciones. La Virgen del Mar. [Archivo de video]. Recuperado de <a href="http://audiovisuales.uned.ac.cr/mediateca/videos/1000/tradiciones:-virgen-del-mar">http://audiovisuales.uned.ac.cr/mediateca/videos/1000/tradiciones:-virgen-del-mar</a>.</p>		

	Grupo cultural asociado	Mestizo	 Fuente: Periódico Al Día
	Periodo o fecha de realización	Anual (16 de julio)	
	Agentes implicados en su conservación	<ul style="list-style-type: none"><li>• Pescadores</li><li>• Parroquia de Puntarenas</li></ul>	
	Riesgos	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comercialización de la tradición</li></ul>	
	Fortalezas	<ul style="list-style-type: none"><li>• Interés de la comunidad por mantener la tradición</li></ul>	
	Potencial	Turístico	
	Observaciones		

EVALUACIÓN	Criterio	Subcriterio	Valoración	
	Características intrínsecas del recurso como patrimonio cultural (30%)	Relevancia cultural	1	
		Estado de conservación	3	
		Nivel de protección	1	
		Valoración parcial	4	1,2
	Características del recurso para su aprovechamiento como capital cultural (30%)	Singularidad y atractivo	1	
		Vinculación a otros elementos culturales	1	
		Gestión	3	
		Valoración parcial	5	1,5
	Características del recurso relacionadas a su potencialidad para apoyar el desarrollo endógeno del territorio donde se ubica (40%)	Vinculación subtemática	2	
		Inversión requerida	3	
		Acuerdo social y participación comunal	3	
		Valoración parcial	8	3,2
	Valoración total		17	5,9
	Observaciones			

### Anexo 6. Ficha de recolección de información de microcasos (trabajo de campo)

Ficha de recolección de datos												
Nombre del Caso												
<b>Región</b>			<b>Provincia</b>				<b>Cantón</b>			<b>Distrito</b>		
<b>Ámbito</b>	Rural ( )		Urbano ( )		Periurbano ( )		cartografía				Imágenes	
<b>Escala del clúster</b>	Región ( )	Provincia ( )	Cantón ( )	Distrito ( )	Barrio ( )							
<b>Entidad Encargada</b>												
<b>Otros involucrados</b>												
<b>Tipo de iniciativa</b>	Pública ( )		Privada ( )		Mixta ( )							
<b>Tipo de patrimonio que explota</b>	Material ( )		Inmaterial ( )		Ambos ( )							
<b>Recursos patrimoniales que explota</b>												
<b>Relación con actividades originadas en el Período Liberal</b>												
<b>Actividades productivas actuales</b>												
<b>Reconversión de actividades productivas del período liberal a recursos culturales o turísticos</b>												
<b>Tipo de emprendimiento</b>	Turístico ( )		Cultural ( )		Ambos ( )							
<b>Reconocimientos nacionales o internacionales</b>												
<b>Certificaciones / Declaratorias</b>												
<b>Apoyo de instituciones nacionales o extranjeras</b>			Si ( )		No ( )							
<b>Entidades cooperantes</b>												
<b>Tipo de apoyo</b>	Económico ( )		Técnico ( )		Otro:							
<b>Fechas de inicio de la iniciativa</b>												

<b>Grado de implementación</b>	Bajo ( )	Medio ( )	Alto ( )		
<b>Principales resultados de la iniciativa</b>					
<b>Relación de la iniciativa con la imagen territorial</b>					
<b>Recursos de marketing territorial disponibles</b>		Página web ( ) Redes sociales ( ) Denominación de origen ( ) City branding ( ) Otros:			
<b>Sostenibilidad de la iniciativa (económica y social)</b>	Económica	Bajo ( )	Medio ( )	Alto ( )	Observaciones
	Social	Bajo ( )	Medio ( )	Alto ( )	
	Ambiental	Bajo ( )	Medio ( )	Alto ( )	
<b>Impactos de la iniciativa en el territorio</b>	Económicos				
	Sociales				
	Culturales				
<b>Favorecimiento de la conservación y puesta en valor del patrimonio cultural</b>					
<b>Encadenamientos productivo</b>		Si ( )	No ( )		
<b>inergias con otros territorios</b>		Si ( )	No ( )		
<b>Principales fortalezas</b>					
<b>Principales oportunidades</b>					
<b>Principales debilidades</b>					
<b>Principales amenazas</b>					



## **Anexo 7. Guía de entrevista para funcionarios Ministerio de Cultura y Juventud encargados de programas culturales**

1. ¿En qué consiste el programa?
2. ¿Cuánto tiempo tiene en ejecución?
3. ¿Cuántas personas están involucradas? y ¿cómo se organiza el programa?
4. ¿Cuáles considera que son los principales logros alcanzados por el programa?
5. ¿Cómo se financia el programa?
6. ¿Con qué recursos cuentan?
7. ¿Qué actividades realizan?
8. ¿Cuáles son las principales deficiencias o carencias del programa?
9. ¿Existen relaciones interinstitucionales o alianzas estratégicas con entes públicos y privados?
10. ¿Hay alguna articulación entre proyectos que se realicen provincial o regionalmente?
11. ¿Cómo se relaciona el programa con el patrimonio cultural? ¿Cuáles tipos de patrimonio se involucran?
12. ¿Se trabaja coordinadamente con el Centro de Patrimonio o Museo Nacional, como principales entes encargados de la conservación del patrimonio cultural del país?, si es así ¿Qué aspectos deben coordinar y cómo se realiza?
13. ¿Se trabaja coordinadamente con las municipalidades y sus oficinas de cultura?
14. ¿Se ha desarrollado algún tipo de evaluación del programa o de los resultados obtenido? ¿Se toman en cuenta estos resultados para la mejora del programa?
15. ¿Conoce proyectos que se hayan realizado en el marco del programa que tenga relación con patrimonio vinculado al período liberal? (ejemplo: cultura afrolimonense; cultivo del café; centros históricos de Alajuela, Heredia, San José, Cartago o Limón)
16. ¿Conoce proyectos llevados a cabo a través del programa que tengan incidencia en el desarrollo local de sus comunidades?
17. Según su experiencia, considera que el programa ha ayudado en los siguientes aspectos:
  - a. Sensibilización en temas de cultura y patrimonio cultural
  - b. Puesta en valor del patrimonio material e inmaterial
  - c. Desarrollo local a partir del patrimonio de cada comunidad (dinamización cultural, social y económica)
  - d. Encadenamientos productivos relacionados a aspectos culturales (por ejemplo la elaboración y comercialización de artesanía, turismo cultural, otras industrias culturales)
  - e. Consolidación de la imagen de las localidades
  - f. Marketing urbano o territorial

### **Anexo 8. Guía de entrevista para microcasos: organizaciones civiles**

1. ¿En qué consiste su organización y cuándo se formó?
2. ¿Cuáles han sido sus principales proyectos?
3. ¿Cuentan con algún tipo de apoyo del estado o el gobierno local para la realización de sus proyectos (subvención, formación, publicidad del MCJ, ICT, Municipalidad)?
4. ¿Qué ventajas y desventajas brinda vivir en un contexto urbano histórico?
5. ¿Existen conexiones con otros agentes del territorio (comerciantes, universidades, ONG, etc.) y cuál es su conexión (comercial, de servicios, seguridad, mejoramiento urbano)?
6. ¿Conoce proyectos de recuperación (económica, social, patrimonial o urbana) / promoción del lugar donde se ubican? ¿Están vinculados a alguno? (ejemplo: rutas, asociaciones de vecinos o empresarios, exposiciones, acciones de mejoramiento barrial, etc.)
7. ¿Considera que son compatibles los usos existentes en la zona (turístico, educativo, cultural, comercial)? ¿Por qué?
8. Como residente de la zona ¿Considera que la aparición de negocios vinculados a la cultura (galerías, librerías, tiendas de diseño, espacios para performance y música) y la gastronomía favorece la conservación y puesta en valor del patrimonio cultural (patrimonio urbano)?, ¿de qué forma?, ¿cuáles son los efectos sobre el patrimonio?
9. ¿Este tipo de emprendimientos benefician al desarrollo del barrio en términos sociales, económicos y urbanos así, como la calidad de vida de los residentes?

### **Anexo 9. Guía de entrevista para microcasos: empresas privadas**

1. ¿En qué consiste su negocio?
2. ¿Qué recursos culturales o artísticos explota su negocio? ¿Qué actividades realizan para esto?
3. ¿En qué fecha inició la empresa?
4. ¿Quién gestiona la empresa?, ¿Quién financia? (fundación, empresa privada, asociación, etc.)
5. ¿Cuentan con algún tipo de apoyo del estado o el gobierno local (subvención, formación, publicidad del MCJ, ICT, Municipalidad, MEIC). ¿En qué consiste?
6. ¿Cuentan con algún tipo de declaratoria o certificación nacional (declaratoria de interés cultural o turístico, tenedores (ICT gastronomía)?
7. ¿Qué ventajas y desventajas brinda a su negocio el ubicarse en un edificio antiguo (rehabilitado) y en un contexto urbano histórico?
8. Si su empresa no se ubica en un edificio antiguo, ¿le gustaría que así fuera?, ¿Por qué?

9. ¿Considera que su negocio favorece la conservación y puesta en valor del patrimonio cultural?, ¿de qué forma?, ¿cuáles son los efectos sobre el patrimonio?
10. ¿Conoce proyectos de recuperación (económica, social, patrimonial o urbana) / promoción del lugar donde se ubican? ¿Está su empresa vinculados a alguno? (ejemplo: rutas, asociaciones de vecinos o empresarios, exposiciones, acciones de mejoramiento barrial, etc.)
11. ¿Qué conexiones existen con otros agentes del territorio y cuál es su conexión (comercial, de servicios, etc.)?, ¿Quién los provee de bienes y servicios y a quién proveen ustedes (empresas, asociaciones, personas?, ¿Dónde se localizan estos agentes (dentro o fuera del territorio o del contexto inmediato?
12. ¿Hay relaciones con otros negocios del sector en los cuales se beneficien mutuamente (sinergias y /o encadenamientos productivos)?
13. ¿Considera que su negocio tiene vinculación con la imagen del sector donde se ubica?,
14. Si no es así, que aspectos positivos del contexto podría aprovechar para su negocio y cuáles negativos deben eliminarse



## VIII Parte. Bibliografía



- Acuña, G., Aguilar, G., Brenes, A., Chinchilla, E., García, J. y Morera, M. (1996). *Exhibiciones cinematográficas en Costa Rica (1897-1950)*. Seminario de graduación (Licenciatura en Historia). Universidad de Costa Rica. Facultad de Ciencias Sociales. Escuela de Historia y Geografía. San José, Costa Rica.
- Acuña, V.H. (26 de noviembre de 2000). El café en la cultura costarricense. *Revista Ancora, La Nación*. Recuperado de: <http://www.nacion.com/ancora/2000/noviembre/26/home.html>
- Agudo, J. (2003). Patrimonio y derechos colectivos. En Consejería de Cultura, Junta de Andalucía, *Antropología y patrimonio: investigación, documentación e intervención*, (pp. 12-29). Sevilla: Junta de Andalucía.
- Aguilar, M. (2006). Diagnóstico del patrimonio cultural intangible de San José. En Chang, G. (Coord.). *Diagnóstico del patrimonio cultural intangible de Costa Rica* (117-153.). San José: Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural.
- Albuquerque, F. (1997). *Metodología para el desarrollo económico local*. Chile: CEPAL.
- Albuquerque, F. (2007). Teoría y práctica del enfoque de desarrollo local. *Revista OIDLES, 1*. Recuperado de: <http://www.eumed.net/rev/oidles/00/Albuquerque.htm>
- Alfaro, A. y Chavarría, G. (2006). Sarchí: un pueblo con olor a madera. *Herencia, 19*(1), 131-146.
- Almirón, A., Bertoncello, R. y Troncoso, C. (2006). Turismo, patrimonio y territorio: Una discusión de sus relaciones a partir de casos de Argentina. *Estudios y perspectivas en turismo, 15*(2), 101-124.
- Almirón, A.; Bertoncello, R. y Troncoso, C. (2006). Turismo, patrimonio y territorio: Una discusión de sus relaciones a partir de casos de Argentina. *Estudios y perspectivas en turismo, 15*(2), 101-124.
- Alonso, J. y Martín, J. (2010). Análisis económico de la conservación del patrimonio histórico en España. *Patrimonio Cultural de España, (3)*, 77-88. Revista electrónica. Recuperado de: <http://es.calameo.com/read/0000753350073786588d3>
- Alonso, J. y Martín, J. (2010). Análisis económico de la conservación del patrimonio histórico en España. *Patrimonio Cultural de España, (3)*, 77-88.
- Alonso, J. y Martín, J. (2013). Activos culturales y desarrollo sostenible: la importancia económica del Patrimonio Cultural. *Política y Sociedad, 50* (3), 1133-1147.
- Alvarado, M. y Rojas, G. (1994). *Cultivo y beneficiado del café*. San José: EUNED.
- Álvarez, Y. (2007). *Comida tradicional costarricense. Heredia y Limón*. San José: Ministerio de Cultura y Juventud. Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural. San José: Imprenta Nacional.
- Anesta, E., Caceda, A., y Michalka, S. (2004). *Development of woodcarving small and medium-sized enterprises in Okahandja, Namibia*. Documento inédito. Worcester Polytechnic Institute, Worcester, M.A.
- Anglin, J. (2002). *Anancy en Limón: Cuentos afro-costarricense*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica
- Araya, C. (1976). *El segundo ciclo minero en Costa Rica (1890-1930)*. *Avances de Investigación de la Escuela de Historia y Geografía*. Costa Rica: Universidad de Costa Rica. Proyecto de historia social y económica de Costa Rica 1821-1945. Recuperado de: <http://historia.ucr.ac.cr/repositorio/handle/123456789/354>
- Arregui, G., Vallejo, B. y Villarreal, O. (1992). Aplicación de la metodología Delphi para la previsión de la integración española en la Unión Europea y Monetaria. *Investigaciones Europeas de Dirección y Economía de la Empresa, 2*(2):13-37.
- Astigarraga, E. (2003). *El método Delphi*. San Sebastián: Universidad De Deusto.

Asuaga, C. (2009). El patrimonio y las ciencias económicas. Una primera aproximación. En Asuaga, C. (coord.). *Un encuentro no casual: cultura, ciencias económicas y derecho*, (pp. 29-34). Montevideo: Fundación de Cultura Universitaria.

Ávila, R. (2008). Metodología básica para la evaluación ponderada de los recursos patrimoniales en su proceso hacia la conversión en productos turísticos. En Cebrián, F. (Coord.), *Turismo rural y desarrollo local* (pp. 229-240). Cuenca / Sevilla: Universidad de Sevilla y Universidad de Castilla-La Mancha.

Barrado, D. y Ávila, R. (2010). El tratamiento del espacio y de la actividad turística desde la perspectiva territorial. En Galiana, L. y Vinuesa, J. (Coords.), *Teoría y práctica para una ordenación racional del territorio* (pp.153-179). Madrid: Síntesis.

Barrantes, H. y Ruiz, A. (2000). La reforma liberal y las matemáticas en la Costa Rica del siglo XIX. *Llull: Revista de la Sociedad Española de Historia de las Ciencias y de las Técnicas*, 23 (46), 145-172.

Barrera, E. y Bringas, O. (2008). Las rutas alimentarias: una arquitectura turística basada en la identidad de los alimentos. *Gastronomic Sciencies: Food for Thought*, 3, 2-11.

Bastos, H. (2013). Activación y reapropiación urbana a través del acercamiento a la oferta cultural. Ciudad de Guatemala: Municipalidad de Guatemala. Centro Histórico. Recuperado de: <http://sirchalguatemala.blogspot.com/2013/10/caso-de-estudio-participante-activacion.html>

Bejarano, J. (2006). *Inseguridad ciudadana y drogas: realidades y percepciones*. San José: Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo Humano.

Blanco, M. (2007). *Queso Turrialba, Costa Rica. Consultoría realizada para la FAO y el IICA en el marco del estudio conjunto sobre los productos de calidad vinculada al origen*. San José: FAO e IICA.

Blanco, M. (2008a). Fortalecimiento de la agricultura familiar a través del agroturismo: el caso de la Finca La Florita, Santa Cruz de Turrialba, Costa Rica. *IV Congreso Internacional de la Red SIAL* (pp. 1-13). Mar del Plata: territorioscentroamericanos.org.

Blanco, M. (2008b). La Ruta Agroturística del Queso Turrialba en Costa Rica. *ECAG*, (46), 42-43.

Blanco, M. y Muñoz, R. (1999). Pulpeo de la cabuya. *Ingeniería*, 1 (1), 45-48.

Blanco, M. y Riveros, H. (2004). Las rutas alimentarias, una herramienta para valorizar productos de las agroindustrias rurales. El caso de la Ruta del Queso Turrialba (Costa Rica). Toluca: *Memorias del Congreso Internacional Agroindustria Rural y Territorio (ARTE)*. Recuperado de: [http://www.academia.edu/1156848/PONENCIAS\\_EN\\_EXTENSO](http://www.academia.edu/1156848/PONENCIAS_EN_EXTENSO).

Boisier, S. (1997). El vuelo de una cometa. Una metáfora para una teoría del desarrollo territorial. *Revista EURE-Revista de Estudios Urbano Regionales*, 23(69), 7-29.

Boisier, S. (2002). *Crecimiento y desarrollo territorial endógeno. Observaciones al caso chileno*. Recuperado:

<http://www.gobernabilidad.cl/modules.php?name=News&file=print&sid=30>

Boisier, S. (2004a). Desarrollo endógeno: ¿Para qué? ¿Para quién? (El humanismo en una interpretación contemporánea del desarrollo). *I Seminario Internacional "La Agenda del Desarrollo en América Latina. Balance y perspectivas"* (Ponencia), 1 2 y 3 de Junio del 2004 en el H. Senado de la Nación, Argentina.

Boisier, S. (2004b). Desarrollo territorial y descentralización: el desarrollo en el lugar y en las manos de la gente. *Eure*, 30(90), 27-40.

Bonilla, C. (2008). Movimientos sociales y represión del Estado en la dictadura de Tinoco. 1918-1919. Número especial de Diálogos Revista Electrónica de Historia, 9º Congreso



- Centroamericano de Historia. Recuperado de: <http://historia.fcs.ucr.ac.cr/articulos/2008/especial2008/articulos/06-politica/64.pdf>.
- Botey, A. (1999). El ferrocarril al Pacífico: un ente de regulación y desarrollo en crisis permanente (1880-1972). *Anuario de Estudios Centroamericanos, Universidad de Costa Rica*, 25(1), 139-158.
- Botey, A. (2005). *Costa Rica entre guerras: 1914-1940*. Editorial Universidad de Costa Rica.
- Botey, A. (2010). La definición del puerto de Puntarenas: una historia de vicisitudes. *Boletín AFEHC*, (47). Recuperado de: [http://afehc-historia-centroamericana.org/index.php?action=fi\\_aff&id=2545](http://afehc-historia-centroamericana.org/index.php?action=fi_aff&id=2545)
- Bouchenaki, M. (2003). The interdependency of the tangible and intangible cultural heritage. ICOMOS 14th General Assembly and Scientific Symposium. Recuperado de: <http://www.icomos.org/victoriafalls2003/papers/2%20-%20Allocution%20Bouchenaki.pdf>
- Boza, A. (2010). Costa Rica, un esbozo histórico. En Sanou, O. (Coord.). *Guía de Arquitectura y Paisaje de Costa Rica* (pp. 27-78). San José - Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Vivienda y Colegio Federado de Ingenieros y Arquitectos de Costa Rica.
- Brenes, E., Chattopadhyay, A. y Montoya C. D. (2013). Grupo Britt NV: should it seek to expand business in the USA? *Academia Revista Latinoamericana de Administración*, 26(3), 373-394.
- British Council. (s.f). *What are creative industries and creative economy*. Recuperado de: <http://creativecities.britishcouncil.org/creative-industries/what-are-creative-industries-and-creative-economy>
- Bruckmeier, K. y Tovey, H. (2007). Dinámicas del conocimiento, identidad territorial y desarrollo rural sustentable en la Unión Europea. *Revista Opera*, (7), 85-106.
- Bruckmeier, K., y Tovey, H. (2007). Dinámicas del conocimiento, identidad territorial y desarrollo rural sustentable en la Unión Europea. *Revista Ópera*, (7), 85-106.
- Cabrera, R. (2007). *Tierra y ganadería en Guanacaste*. Cartago: Editorial Tecnológica de CR.
- Cañas, A. (2010). Costa Rica y su arquitectura. En Sanou, O. (Coord.). *Guía de Arquitectura y Paisaje de Costa Rica* (pp. 9-13). San José - Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Vivienda y Colegio Federado de Ingenieros y Arquitectos de Costa Rica.
- Cardoso, F. y Falleto, E. (1977). *Dependencia y desarrollo en América Latina*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores S.A.
- Carenzo, S. (2007). Territorio, identidades y consumo: reflexiones en torno a la construcción de nuevos paradigmas en el desarrollo. *Cuadernos de antropología social*, (26), 125-143.
- Carvajal, G. y Rivera, D. (2011). Violencia urbana y criminalidad urbana en la ciudad de San José. Un estudio exploratorio. *Diálogos Revista Electrónica*, 2(3). Recuperado de: <http://historia.fcs.ucr.ac.cr/articulos/crimen.htm>
- Cascante, M. (2003). *Proyecto SIAL. Concentración de queserías en las faldas del Volcán Turrialba. Informe Final*. Heredia: UNA, PRODAR e IICA.
- Cascante, M. (2005). Potencialidades de desarrollo y movilización local: un estudio SIAL en Santa Cruz de Turrialba. *Perspectivas Rurales Nueva Época*, (17-18), 99-111.
- Casey, J. (1976). El ferrocarril al Atlántico en Costa Rica 1871-1874. *Anuario de estudios centroamericanos*, 2, 291-344.

- Casey, J. (1979). *Limón 1880-1940: un estudio de la industria bananera en Costa Rica*. San José. Editorial Costa Rica.
- Castillo, A. (2006). Industria minera y caligallerismo en Abangares: un análisis desde la perspectiva histórica. *Herencia*, 19(1), 33-58.
- Castillo, A. (2009). *La guerra del oro. Tierras y minería en abangares 1890-1930*. San José: Editorial UCR.
- Castillo, J. (2007). El futuro del patrimonio histórico: la patrimonialización del hombre. *E-rph: Revista electrónica de Patrimonio Histórico*, (1), 1-36.
- Cedeño, N. y Núñez, J. (2006). Diagnóstico del patrimonio cultural intangible del Pacífico Central. En Chang, G. (Coord.). *Diagnóstico del patrimonio cultural intangible de Costa Rica* (327-407). San José: Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural.
- Cerdas, J. (1984). La huelga bananera de 1934. Anécdotas y enseñanzas de uno de sus principales dirigentes. *Revista ABRA*, 3(2), 85-102.
- Chacón, L. (2009). Marimbistas y marimberos: acercamiento a la práctica musical de la marimba en San Antonio de Escazú. *Káñina*, 33(1), 109-121.
- Chacón, M. (2003). *Historia y políticas nacionales de conservación*. San José: EUNED.
- Chang, G. (2004). Patrimonio cultural: bienes materiales e intangibles que nos identifican. En Chang, G., Cerdas, A., Herrera, M., Perera, I. y Troyo, E. (coords.), *Patrimonio cultural. Diversidad en Nuestra Creación y Herencia* (pp. 11-51). San José: Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes.
- Chang, G. (2010). *Toponimia de la provincia de Limón*. San José: MCJ-Impr. Nacional.
- Chang, G. (Recop). (1985). *Cuentos tradicionales afrolimonenses*. San José: Editorial Ministerio de Educación Pública.
- Chang, G. y Ugalde, H. (1985). Reflexiones acerca del día del negro. *Boletín Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural*. Año 3, (3), 10-12.
- Chavarría, C. (2009). *Estudio sobre turismo rural en Costa Rica. Documento de trabajo*. Instituto Interamericano de Cooperación para la Agricultura (IICA). San José.
- Chen, S. (2012). Elementos históricos del desarrollo del turismo en Puntarenas. *Diálogos Revista Electrónica de Historia*. Volumen Especial en homenaje a Bernard Vicent. Octubre 2012. Recuperado de: <http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/dialogos/article/view/6385>
- Choay, F. (2007). *Alegoría del patrimonio*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Colby, J. (2011). *United States in the World: Business of Empire: United Fruit, Race, and U.S. Expansion in Central America*. New York: Cornell University Press.
- Coller, X. y Centro de investigaciones sociológicas (España). (2000). *Estudio de casos*. Madrid: Centro de Investigaciones Sociológicas.
- Cuevas, R. (1999). Cambio cultural en Costa Rica (1821-1914). En Botey, A. (Coord.) *Costa Rica. Desde las sociedades autóctonas hasta 1914* (pp. 445-472). San José: EUCR.
- Cuevas, R. (2002). Tendencias de la dinámica cultural en Costa Rica en el siglo XX. *Cuadernos de historia de las instituciones de Costa Rica*, 10.
- Davide, M. (2007). *SME Cluster Development. A Dynamic View of Survival Clusters in Developing Countries*. Nueva York: Palgrave Macmillan.
- Denominación de origen del "Queso Turrialba" Santa Cruz de Turrialba. (2008). Pliego de condiciones. Documento elaborado con base en el "Estudio Técnico del Queso Turrialba como Denominación de Origen" por medio de Granados y Álvarez (2006). Recuperado de:

<http://www.fao.org/fileadmin/templates/olq/documents/costarica/ppp/Miercoles/documentacion/PliegoCondicionesDOTurrialba.pdf>

Departamento de Antropología del Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural. (1987). *La Danza de la Cuadrilla*. San José: Ministerio de Cultura y Juventud.

Desantes, M. (2013). Hacia una visión holística del Patrimonio Cultural. *RIPAC: Revista sobre Patrimonio Cultural*, (3), 1-22.

Di Pietro, L. (2001): Hacia un desarrollo integrador y equitativo: una introducción al desarrollo local. En Burín, D. y Heras, A. (Comp.), *Desarrollo Local: una respuesta a escala humana a la globalización*. Buenos Aires: Ediciones Ciccus-La Crujía.

Díaz, D. (2005). *Construcción de un estado moderno: política, estado e identidad nacional en Costa Rica, 1821-1914*. San José: Editorial Universidad de Costa Rica.

Drori, I. y Carvajal, G. (1990). *La integración nacional y los obstáculos de la dependencia: el caso de la Región Atlántica de Costa Rica*. Costa Rica: EIAL Estudios Interdisciplinarios de América Latina y el Caribe.

Duncan, Q. (2011). *Siquirres. Cantón centenario*. Estados Unidos: Municipalidad de Siquirres.

Ecomuseo Minas de Abangares. (2008). *Plan Maestro del Ecomuseo de Las Minas de Abangares 2012-2016*. San José: Ecomuseo Minas de Abangares.

Edelman, M. (1998). *La lógica del latifundio: las grandes propiedades del noroeste de Costa Rica desde fines del siglo XIX*. San José: Editorial Universidad de Costa Rica.

Fallas, C. (2012). *Señales del cielo... El terremoto de 1910 y la transformación de la arquitectura de la ciudad de Cartago: Álbum fotográfico*. San José: Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural.

Fallas, C.M. (2007). La Campaña Nacional 1856-1857 y la construcción del estado nación. *Revista estudios*. (20):13-25.

Fernández, A. (2006). *Turismo y patrimonio cultural. Diseño de un modelo: San Andrés de Jaén y su entorno urbano*. Jaén: Universidad de Jaén.

Fernández, E. (2009). (22 de mayo de 2009). Cantón de Mora: iglesias, ermitas y memoria. [entrada de un blog]. Recuperado el 15 de enero de 2015 de: <http://andferblog.blogspot.com/2009/05/mora-iglesias-ermitas-y-memoria.html>

Fernández, E. (2013). (15 de diciembre de 2013). La Iglesia de San Antonio de Escazú. *El informador de Escazú*. [entrada de un blog]. Recuperado el 16 de enero de 2015 de: <http://s1.elinformadordeescazu.com/2013/12/la-iglesia-de-san-antonio-de-escazu.html>

Fernández, R. (2013). Identidades de la población de origen jamaquino en el caribe costarricense. En Viales, R. (Coord). *La conformación histórica de la región atlántico/caribe costarricense: (Re) interpretaciones sobre su trayectoria entre el siglo XVI y el siglo XXI*, (pp. 223-248). San José: Universidad de Costa Rica.

Fischel, A. (1992). *El Teatro Nacional de Costa Rica: su historia*. San José: Editorial Teatro Nacional.

Flyvbjerg, B. (2006). Five misunderstandings about case-study research. *Qualitative Inquiry*, 12(2), 219-245.

FOMUDE, MIDEPLAN e IFAM. (2010). *Estudio estrategia para el desarrollo del Corredor Biológico en los cantones del suroeste de San José*. San José: FOMUDE, MIDEPLAN e IFAM. Recuperado de: <http://www.ifam.go.cr/PaginalFAM/docs/PRODUCTOS%20FOMUDE%202006-2011/R3-Productos/P29%20Corredor%20Biologico%20Suroeste%20SanJos%C3%A9/Informe%20Final.pdf>

- Fonseca, M. (2013). Políticas Públicas Regionales: Caso Limón Ciudad - Puerto. En Programa Estado de la Nación (ed.). *Decimonoveno Informe Estado de la Nación en Desarrollo Humano Sostenible*. San José: Programa Estado de la Nación.
- Fumero, A. P. (1996). *Teatro, público y estado en San José, 1880-1914: una aproximación desde la historia social*. San José: Editorial Universidad de Costa Rica.
- Fumero, P. (1999). La vida cotidiana en el Valle Central: 1950-1914. Los cambios asociados con la expansión del café. En Botey, A. M. (Coord). *Costa Rica: Estado, economía, sociedad y cultura desde las sociedades autóctonas hasta 1914*. San José: Editorial Universidad de Costa Rica.
- Fumero, P. (2005). *Cultura y sociedad en Costa Rica: 1914-1950*. San José: Editorial Universidad de Costa Rica.
- Fundación Interamericana de Cultura y Desarrollo, Ministerio de Cultura y Juventud, Gobierno de Costa Rica (2011). *Atlas de infraestructura y patrimonio cultural de las Américas. Costa Rica: Sistema de Información Cultural de las Américas*. Recuperado de: <http://sicla.org/indexb.php?p=cr>
- García G. (1984). *Las minas de Abangares: Historia de una doble explotación*. San José: Editorial Costa Rica.
- García, A. (2006). *La estructura del atraso en América Latina. Hacia una teoría latinoamericana del desarrollo*. Bogotá: Convenio Andrés Bello.
- García, J. (1998). De la cultura como patrimonio al patrimonio cultural. *Política y sociedad*, (27), 9-20.
- García, M. El desarrollo local en el marco de los procesos de globalización. En García, M. (Ed.), *Perspectivas teóricas en Desarrollo Local* (pp. 1-33). La Coruña: Netbiblio.
- García, N. (1999). Los usos sociales del patrimonio. En Aguilar, E. (Coord.), *Patrimonio Etnológico. Nuevas perspectivas de estudio* (pp. 16-33). Sevilla: Consejería de Cultura. Junta de Andalucía.
- García, N. (2006). El consumo cultural: una propuesta teórica. En Sunkel, G. (Coord.). *El consumo cultural en América Latina: construcción teórica y líneas de investigación* (pp. 72-95). Bogotá: Convenio Andrés Bello.
- Garnier, J. y Venegas, H. (1998). La arquitectura en la primera mitad del siglo XX. En Fonseca, E. y Garnier, J. (Eds.), *Historia de la Arquitectura de Costa Rica* (pp. 319-380). San José: Museos del Banco Central y Centro de Investigaciones Históricas de Centroamérica.
- Garofóli, G. (1995). Desarrollo económico, organización de la producción y territorio. En Vázquez, A. y Garofóli, G. (eds.), *Desarrollo económico local en Europa* (pp. 53-71). Madrid: Colegio de Economistas.
- González, F. y Ugalde, H. (1984). El cuento popular Arolimonense. *Boletín del Centro de Investigación y Conservación de Patrimonio Cultural*, (2), 19-21.
- González-Varas, I. (2008). *Conservación de bienes culturales. Teoría, historia, principios y normas*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- González-Varas, I. (2015). *Patrimonio Cultural. Conceptos, debates y problemas*. Madrid: Ediciones Cátedra.
- Graham, B.; Ashworth, G. y Tunbridge, J. (2000). *A geography of heritage: Power, culture, and economy*. Arnold: Oxford University Press, 2000.
- Granados, C. (2004). El impacto ambiental del Café en la Historia Costarricense. *Diálogos Revista Electrónica de Historia*, 4(2). Recuperado de: <http://historia.fcs.ucr.ac.cr/articulos/2003/impactoambiental-cafe.htm>

- Grefe, X. (2010). Patrimonio Cultural: ¿lastre o motor de la economía en un contexto de crisis. *Patrimonio Cultural de España?* (3), 31-76. Revista electrónica, Recuperado de: <http://es.calameo.com/read/0000753350073786588d3>
- Grefe, X. (2012). La economía política del patrimonio cultural en el tiempo del desarrollo sostenible. *Wale'keru. Revista de investigación en cultura y desarrollo*, (2), Revista electrónica. Recuperado de: <http://www.edu-library.com/ca/show?id=595>
- Grefe, X. (2014). El valor económico del patrimonio. En Catalán, S. (Coord.) *Manual Atalaya. Apoyo a la gestión cultural*. Cádiz: Universidad de Cádiz. Recuperado de: <http://atalayagestioncultural.es/inicio>
- Gudmundson, L. (2001). Documentos para la Historia del distrito minero del Guanacaste. Enclave Minero. *Revista de Historia*, (6). Recuperado de: <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/historia/article/view/2172>.
- Guerrero, R. (2005). Identidades territoriales y patrimonio cultural: la apropiación del patrimonio mundial en los espacios urbanos locales. *F@ro: revista teórica del Departamento de Ciencias de la Comunicación*, (1), 289-306.
- Gutiérrez, J. (2013). *El turismo que vemos y contamos. Técnicas de investigación social aplicadas al turismo*. Madrid: Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- Halbwachs, M. (1968). *La mémoire collective*. París: PUF.
- Hall, C. (1975). La expansión de los transportes en Costa Rica. *Revista Geográfica de América Central*, 2(3), 9-26.
- Hall, C. (1976). *El café y el desarrollo histórico-geográfico de Costa Rica*. San José: Editorial Costa Rica.
- Hermosillo, J. e Iranzo, E. (2004). El patrimonio rural como factor de desarrollo endógeno. *Saitabi: revista de la Facultat de Geografia i Història*, (54), 9-24.
- Hernández, E. e Hidalgo, E. (2010). *Barrio Amón, memoria y desarrollo*. San José: Instituto Tecnológico de Costa Rica.
- Hernández, M. (2014). *Proyecto Censo de Vecinos de Barrio Amón. (Trabajo del Curso de Acción Social I Semestre 2014)*. San José: Instituto Tecnológico de Costa Rica.
- Herzfeld, A. (1992). La autoimagen de los hablantes del criollo limonense. *Letras*, (25-26), 1-20. Recuperado de: <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/letras/article/viewFile/4043/3881>
- Herzfeld, A. (2012). El espacio y la globalización en el contacto de las lenguas: el criollo limonense en el español-hablante Costa Rica. *Reflexiones*, 91 (1), 1021-1209.
- Herzfeld, A. (2002). *Mekatelyuw: la lengua criolla de Limón*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Hidalgo, A. L. (2000). *El cambio estructural del sistema socioeconómico costarricense desde una perspectiva compleja y evolutiva (1980-1998)*. (Tesis doctoral inédita). Facultad de Ciencias Empresariales. Universidad de Huelva.
- Huhn, S. (2008). La percepción social de la inseguridad en Costa Rica, El Salvador y Nicaragua. *Revista de ciencias sociales*, (122), 149-165.
- Huhn, S. (2010). Criminalidad, miedo y control en Costa Rica. Estadísticas de criminalidad y seguridad pública. *Cuadernos de Sociología*, (10), 21-43.
- ICT. (2014). *Portafolio Institucional de Prensa ICT*. San José: Instituto Costarricense de Turismo. Recuperado de: [http://www.visitcostarica.com/ict/paginas/press\\_kit/kit\\_esp/PortafolioPrensa-ICT2014.pdf](http://www.visitcostarica.com/ict/paginas/press_kit/kit_esp/PortafolioPrensa-ICT2014.pdf)

ICT. (2015). *Proyecto Centro Histórico potencia a San José como destino turismo cultural*. Comunicado de prensa. San José: ICT. Recuperado de: <http://www.comunicacioncorporativa.net/newswire/?p=6415>

IFAM. (2013). *Cantones productores de café: formación y desafíos actuales*. San José: Instituto de Fomento y Asesoría Municipal. Recuperado de: <http://www.hacienda.go.cr/centro/datos/Articulo/Cantones%20productores%20de%20caf%C3%A9.pdf>

ICT. (2010) *Plan Nacional de Turismo Sostenible de Costa Rica*. San José: Instituto Costarricense de Turismo. Recuperado de: [http://www.visitcostarica.com/ict/backoffice/treeDoc/files/59A5\\_Resumen%20del%20plan%20julio%2020112.pdf](http://www.visitcostarica.com/ict/backoffice/treeDoc/files/59A5_Resumen%20del%20plan%20julio%2020112.pdf)

ICT. (s.f.). *Diseño de productos artesanales con identidad*. Catálogo. San José: ICT. Recuperado de: [http://www.visitcostarica.com/ict/paginas/folletos/2012/ARTESANIAS\\_IDENTIDAD/Artenias Identidad.pdf](http://www.visitcostarica.com/ict/paginas/folletos/2012/ARTESANIAS_IDENTIDAD/Artenias Identidad.pdf).

Instituto de Defensa del Café. (1935). *El Instituto del Café levanta el censo cafetalero del país. Resumen General de la República. Revista del Instituto de Defensa del Café*. Vol. III, N°14 (diciembre 1935) 58-72.

Instituto de Estadísticas de UNESCO. (2009). *Marco de estadísticas culturales de la UNESCO 2009*. Montreal: UNESCO.

Jackson, L. (2013). *Nace Iniciativa de Alianza Cultural en Limón*. San José: Ministerio de Cultura y Juventud. Recuperado de: <http://www.mcj.go.cr/corredorcaribe/noticiascaribe/comunicado03.1.aspx>

Jara, C. (2009). Reflexiones sobre la teoría de los campos mórficos y el desarrollo rural sostenible. En Embajada de Dinamarca (DANIDA); Proyecto de Desarrollo Territorial Rural con Identidad Cultural (DTR-IC/RIMISP) del Centro Latinoamericano para el Desarrollo Rural (RIMISP); Instituto Interamericano de Cooperación para la Agricultura (IICA); Ayuda en Acción (AeA) (Eds.), *Desarrollo territorial y desarrollo rural*, (15-40). La Paz: CIDES-UMSA.

Jara, C. (2009). Reflexiones sobre la teoría de los campos mórficos y el desarrollo rural sostenible. En Embajada de Dinamarca (DANIDA); Proyecto de Desarrollo Territorial Rural con Identidad Cultural (DTR-IC/RIMISP) del Centro Latinoamericano para el Desarrollo Rural (RIMISP); Instituto Interamericano de Cooperación para la Agricultura (IICA); Ayuda en Acción (AeA) (Eds.), *Desarrollo territorial y desarrollo rural*, (15-40). La Paz: CIDES-UMSA.

Jolliffe, L. (Ed.). (2010). *Coffee culture, destinations and tourism* (Vol. 24). Channel View Publications.

Klamer, A. y Throsby, D. (2000). La factura del pasado: la economía del patrimonio cultural. En UNESCO, *Informe Mundial sobre Cultura 2000-2001 Diversidad cultural, conflicto y pluralismo*. París: Mundi-Prensa, UNESCO. Recuperado de: <http://132.248.35.1/cultura/informe/informe%20mund2/INDICEinforme2.html>

Landeta, J. (1999). *El método Delphi: Una técnica de previsión para la incertidumbre*. Barcelona: Ariel.

Landeta, J., Matet, J. y Ruiz, V. (2001). *Informe sobre la aplicación del Método Delphi en la elaboración de la tabla simétrica de consumos intermedios de las tablas input-output de Catalunya 2001 (TIOC2001)*. País Vasco: Instituto de Economía Aplicada a la Empresa, Universidad del País Vasco.

León, J. (1997). *Evolución del comercio exterior y del transporte marítimo de Costa Rica 1821-1900*. San José: Editorial Costa Rica.

Linston, H. A., y Turoff, M. (1975). *The Delphi Method*. Reading Mass: Addison-Wesley.

- Llull, J. (2005). Evolución del concepto y de la significación social del patrimonio cultural. *Arte, individuo y sociedad*, (17), 177-206
- Long, A. y Douwe, J. (1994). Endogenous Development: Practices and Perspectives. En Douwe, J. y Long, A. (eds.), *Born from within: practice and perspectives of endogenous rural development* (pp. 1-6). Assen: Van Gorcum.
- Loría, M., y Rodríguez, A. (2001). Los inmigrantes chinos dentro de la comunidad costarricense (1870-1910). *Revista de Historia*, 44(2), 159-192.
- Lyra, C. (1977). *Relatos escogidos*. San José: Editorial de Costa Rica.
- Macarrón, A.M. (2008). *Conservación del patrimonio cultural: Criterios y normativas*. Madrid: Síntesis.
- Macías, A. y Saavedra, G. (2004). Una aproximación teórica al desarrollo endógeno. *Cultura-Hombre-Sociedad CUHSO*, 8 (1), 58-70.
- Madoery, O. (2008). Cinco interrogantes fundamentales del desarrollo endógeno. *Prisma*, (22), 59-82.
- Madrigal, A. (2014). *Presentación de la iniciativa Plan Nacional de la Gastronomía Sostenible y Saludable*. (Presentación de Prezi). Recuperado de: <https://prezi.com/kkj9vicrbj9/plan-nacional-de-la-gastronomia-costarricense-sostenible-y-s/>.
- Maillat, D. (1995). Desarrollo territorial, milieu y política regional. En Vázquez, A. y Garofóli, G. (eds.), *Desarrollo económico local en Europa* (pp. 37-51). Madrid: Colegio de Economistas.
- Marcos, J. (2004). La tradición, el patrimonio y la identidad. *Revista de estudios extremeños*, 60(3), 925-956.
- Marcos, J. (2005). El Patrimonio como representación colectiva. La intangibilidad de los bienes culturales. *Gazeta de Antropología*, 26, (1). Revista en línea. Recuperado de: [http://www.ugr.es/~pwlac/G26\\_19Javier\\_Marcos\\_Arevalo.html](http://www.ugr.es/~pwlac/G26_19Javier_Marcos_Arevalo.html).
- Marín, D.; Sutton, T. y Barker, K. (2002). Diseminación del banano en Latinoamérica y el Caribe y su relación con la presencia de *radopholus similis*. *Manejo Integrado de Plagas y Agroecología (Costa Rica)*, (66), 62-75.
- Marín, J., Viales, R., Bartels, J. y Chavarría, B. (2014). Bellavista de Miramar en los ciclos mineros de Costa Rica. Una aproximación a la trayectoria de una explotación minera: 1821-2012. En Bartels, J., Chavarría, B., Marín, J. y Viales, R. *La minería en Bellavista-Miramar, Costa Rica: ¿dónde quedó la riqueza? Historia, conflicto y percepciones de una explotación. 1821-2012* (pp. 11-58). San José: Editorial Nuevas Perspectivas.
- Marín, J.J. (1994). Prostitución y pecado en la bella y próspera ciudad de San José (1850-1930). En Molina, I. y Palmer, S. *El paso del cometa: estado, política social y culturas populares en Costa Rica (1800-1950)* (Vol. 4) (pp. 47-80). San José: Euned.
- Martín, M. (1996). Reflexiones en torno a la difusión del patrimonio. En Martín, M. y Rodríguez, J. (eds). *Difusión del Patrimonio Histórico*, (14-27). Sevilla: IAPH, Consejería de Cultura, Junta de Andalucía.
- Martín, M. (2001). *Sobre el necesario vínculo entre el patrimonio y la sociedad. Reflexiones críticas sobre patrimonio, turismo y desarrollo sostenible*. Recuperado de: [http://www.equiponaya.com.ar/turismo/congreso/ponencias/marcelo\\_martin.htm](http://www.equiponaya.com.ar/turismo/congreso/ponencias/marcelo_martin.htm)
- Martínez, (2007). Los nuevos planteamientos de la gestión del patrimonio cultural en el ámbito urbano: planes estratégicos y distritos culturales. *Revista electrónica de patrimonio*, (1). Recuperado de: <http://www.revistadepatrimonio.es/revistas/numero1/gestion/estudios/articulo.php>.

Masis, G. (2014). (17 de agosto de 2014). *La Feria del Queso de Santa Cruz de Turrialba: los vaivenes de su permanencia*. [entrada de un blog]. Recuperado el 15 de febrero de 2015 de: <http://ferias-agroturisticas.blogspot.com/2015/03/la-feria-del-queso-de-santa-cruz-de.html>

Masís, S. (2011). *Los Insumos para una propuesta de optimización del marco legal vigente en materia cultural en Costa Rica*. San José: Ministerio de Cultura y Juventud.

Méndez, R. (1998). Dinámica y construcción social del patrimonio. *Antropológicas*, (Edición Especial), 99-103.

Méndez, R. (2002). Innovación y desarrollo territorial: algunos debates teóricos recientes. *EURE*, 28(84), 63-83.

Meza, G. (2005). *Square Dance y Calypso limonense una revisión comparativa*. *Revista InterSedes*, 6 (10), 1-12.

MIDEPLAN. (2013). *Índice de Desarrollo Social*. San José: Ministerio de Planificación Nacional y Política Económica.

MIDEPLAN. (2014). *Plan Nacional de Desarrollo 2015-2018 "Alberto Cañas Escalante"*. San José: Ministerio de Planificación Nacional y Política Económica.

Ministerio de Cultura y Juventud. (2011). *Líneas de acción del MCJ*. Recuperado de: [http://www.mcj.go.cr/ministerio/lineas\\_de\\_accion.aspx](http://www.mcj.go.cr/ministerio/lineas_de_accion.aspx).

Ministerio de Cultura y Juventud. (2013). *Política Nacional de Derechos Culturales*. San José: Ministerio de Cultura y Juventud. Recuperado de: <http://politica.cultura.cr/>.

Ministerio de Cultura y Juventud. (2014). *Informe Final de Gestión Manuel Obregón López Ministro de Cultura y Juventud 2010- 2014*. San José: Ministerio de Cultura y Juventud.

Ministerio de Cultura y Juventud. (2015). *Producción discográfica compila obras originales del Calypso limonense*. Comunicado de prensa. San José: Ministerio de Cultura y Juventud.

Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes de Costa Rica; y UNESCO-París. (2004). *La tradición del Boyeo y la Carreta en Costa Rica*. Expediente de Candidatura como Patrimonio Intangible de la Humanidad. San José: Ministerio de Cultura, Juventud y Deportes de Costa Rica.

Miranda, F. y Monge, M. (2012). *Informe sobre la gestión cultural de los gobiernos locales*. San José: Ministerio de Cultura y Juventud. Recuperado de: [http://politica.cultura.cr/wp-content/uploads/2012/02/diagnostico\\_gobiernos\\_locales.pdf](http://politica.cultura.cr/wp-content/uploads/2012/02/diagnostico_gobiernos_locales.pdf)

Miri, A. (2012). The Concept of Cultural Heritage Preservation. *E-conservation magazine*, (24), 177-182.

Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, (7), 69-84.

Molano, O. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. *Revista Opera*, (7), 69-84.

Molina, I. (1993). Los pequeños y medianos caficultores, la historia y la nación. Costa Rica (1890-1950). *Caravelle*, 61(1), 61-73.

Molina, I. (2002). *Costarricense por dicha. Identidad nacional y cambio cultural en Costa Rica durante los siglos XIX y XX*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Molina, I. y Palmer, S. (2011). *Historia de Costa Rica: breve, actualizada y con ilustraciones*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.



- Monestel, M. (2003). *Ritmo, Canción e Identidad: El Calypso Limonense (1920-2000)*. Tesis sometida a consideración de la Comisión del Programa de Estudios de Posgrado de Artes para optar al grado del Magister Artium. San José: Universidad de Costa Rica.
- Monge, M.J. (2011). *Diagnóstico de la situación de la cultura en Costa Rica -Insumos para la construcción de la Política Nacional de Cultura-*. San José: Ministerio de Cultura y Juventud.
- Montero, A. (2014). Una aproximación a los cambios en el paisaje en el Valle Central de Costa Rica (1820-1900). *Historia ambiental latinoamericana y caribeña*. Universidade Federal de Minas Gerais, Faculdade de Filosofia e Ciências Humana. Recuperado de: <https://doaj.org/article/f2f297ed1d5c4dd6bac8a2449fdb8a9>
- Montero, A., y Viales, R. (2014). "Agriculturización" y cambios en el paisaje. El banano en el Atlántico/Caribe de Costa Rica (1870-1930). *Historia Ambiental Latinoamericana y Caribeña*, 3(2), 310-338.
- Morenés y Mariátegui, C. (2012). Nuevos instrumentos para la difusión y promoción del patrimonio cultural. En XXXII Reunión de Asociaciones y entidades para la defensa del patrimonio Cultural y su entorno. (pp.1-16). Pamplona: Hispania Nostra.
- Morera, C. (2006). Concepto y realidad del turismo rural en Costa Rica. *Ambientico*. (150), 4-8.
- Munda, G. (1998). Teoría de Evaluación Multicriterio: una breve perspectiva general Maestría en Economía Ecológica y Gestión Ambiental. Barcelona: Ed. Universidad Autónoma de Barcelona.
- Murillo, C. (1995). *Identidades de hierro y humo: la construcción del ferrocarril al Atlántico 1870-1890*. San José: Editorial Porvenir.
- Murillo, C. (1999). Vaivén de arraigos y desarraigos: identidad afrocaribeña en Costa Rica, 1870-1940. *Revista de Historia UNA*, (39), 187-206.
- Nel-lo, M. (2008). Organización y características del turismo rural comunitario en Costa Rica. *Anales de geografía de la Universidad Complutense*, 28, (2), 167-188.
- Newbiggin, J. (2010). *La economía creativa una guía introductoria*. Sete de Economía y Cultural/1. Londres: British Council y Observatorio Iberoamericano del Derecho de Autor.
- Nofre, J. (2010). Políticas culturales, transformaciones urbanas e higienización social en la Barcelona contemporánea. *Anales de Geografía de la Universidad Complutense*, 30(2), 133-161.
- Noguera, J. (2002). La conservación activa del patrimonio arquitectónico. *Loggia, Arquitectura & Restauración*, (13), 10-31.
- Noguera, J.; Ferrándis, A. y Riera, M. (2012). La transformación de la función del ocio y turismo en las estrategias de desarrollo local. El caso de la recuperación y valorización del patrimonio cultural. *ARBOR Ciencia, Pensamiento y Cultura*, 188 (754), 379-39.
- Obando, V. (2014). Informe Final Conservación y Biodiversidad. En Programa Estado de la Nación. Vigésimo Informe Estado de la Nación en Desarrollo Humano (2013). San José: Programa Estado de la Nación.
- OEA (2011). *Cultura común denominador para el desarrollo. 18 prácticas exitosas*. Colombia: Oficina de Educación y Cultura, OEA.
- ONU-Hábitat. (2013). *Transfiriendo Mejores Prácticas 2013*. Río de Janeiro: ONU-Hábitat. Programa de las Naciones Unidas para los Asentamientos Humanos.
- Ornelas, J. (2008). *Las teorías del desarrollo en América Latina*. . Recuperado de: [http://www.traduzionisl.v.it/2008-2009-ma-deci-um/Actividades%20Extracurriculares/Reflexiones/Documentos%20reflexiones/MURCIA\\_Apuntos\\_desarrollo\\_AML-J-Ornelas.pdf](http://www.traduzionisl.v.it/2008-2009-ma-deci-um/Actividades%20Extracurriculares/Reflexiones/Documentos%20reflexiones/MURCIA_Apuntos_desarrollo_AML-J-Ornelas.pdf)

- Ornelas, J. (2012). Volver al desarrollo. *Problemas del desarrollo*, 43(168), 7-35.
- Ortega, F. (2008). El Método Delphi, prospectiva en ciencias sociales a través del análisis de un estudio de caso. *Revista EAN*, (64), 31-54.
- Palmer, S. (1996). Racismo intelectual en Costa Rica y Guatemala, 1870-1920. *Mesoamérica*, 17 (31), 99-121.
- Palmer, S. y Molina, I. (2005). Boronas de identidad nacional. En Denyer, P. y Zavaleta, E. (eds.) *Costa Rica un retrato inédito en imágenes y palabras*, (pp. 213-221). San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Pardo, C. (2004). La reutilización del patrimonio industrial como recurso turístico. Aproximación geográfica al turismo industrial. *Treballs de la Societat Catalana de Geografia*, (57), 7-32.
- Peacock, A. (1995). A future for the past: the political economy of heritage. *Proceeding of the British Academy*, 87, 189-243.
- Peraldo, G. y Rojas, E. (1998). La deslizable historia del ferrocarril al Caribe de Costa Rica. *Anuario de Estudios Centroamericanos*, 24 (1-2), 97-128.
- Pérez, I.; Torres, E.; Alcorta, I.; Etxeberria, A.; Rotaecche del Campo, R.; Reviriego, E. (2009) Exploración de barreras y facilitadores para la implementación de guías de práctica clínica: un estudio Delphi. *Plan de Calidad para el Sistema Nacional de Salud del Ministerio de Sanidad y Política Social*. Servicio de Evaluación de Tecnologías Sanitarias del País Vasco (Osteba). Informes de Evaluación de Tecnologías Sanitarias: OSTEBA Nº 2007/05.
- Pérez, J.P. y Cordero, A. (1994). *Sarchí: Artesanía y capital social*. San José: FLACSO-Programa Costa Rica.
- Pérez-Bustamante, D. y Sterling, A. (2010). El valor económico de los bienes culturales y ambientales. Cultura, desarrollo y sostenibilidad. *Observatorio Medioambiental*, (13), 41-63.
- Peters, G. y Rojas, M. (2010). Base de datos del Censo Costarricense Cafetalero 1935. Recuperado de:  
[http://www.historia.una.ac.cr/index.php?option=com\\_content&view=article&id=293:el-censo-cafetaleiro-costarricense-1935&catid=40:publicaciones](http://www.historia.una.ac.cr/index.php?option=com_content&view=article&id=293:el-censo-cafetaleiro-costarricense-1935&catid=40:publicaciones)
- Peters, G. (1980). La formación territorial de las fincas grandes de café en la meseta central: Estudio de la firma Tournon (1877-1955). *Revista de Historia*, (9-10), 81-167.
- Porras, D. y García, K. (2013). Sinergias emergentes en el ámbito local como alternativa para el desarrollo en las ciudades de la gran área metropolitana de Costa Rica (Comunicación). En Grupo de Trabajo de Desarrollo Local de la Asociación de Geógrafos Españoles IX Coloquio Nacional de Desarrollo Local. Alicante: Grupo de Trabajo de Desarrollo Local de la Asociación de Geógrafos Españoles.
- Portilla, M. (2011). *Intercambios léxicos entre el español y el inglés criollo de Limón*. Discurso de ingreso en la Academia Costarricense de la Lengua. San José: Academia Costarricense de la Lengua.
- Prat, J. y Cànoves, G. (2012). El patrimonio industrial como dinamizador del territorio. El caso del ecomuseo La Farinera, en Castelló d'Empúries (Cataluña). *Documents d'anàlisi geogràfica*, 58(1), 79-100.
- Prats, Ll. (1998). El concepto de patrimonio cultural. *Política y Sociedad*, (27), 63-76.
- Programa Estado de la Nación. (2012). *Decimoctavo Informe Estado de la Nación en Desarrollo Humano Sostenible*. San José: Programa Estado de la Nación.
- Putnam, E. (1999). Ideología racial, práctica social y estado liberal en Costa Rica. *Revista de Historia*, (39), 140-186.

- Quesada, F. (2001). *En el Barrio Amón: arquitectura, familia y sociabilidad del primer residencial de la elite urbana de San José, 1900-1945*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica, Comisión Nacional de Conmemoraciones Históricas.
- Quesada, F. (2003). "El ambiente de la elite" Modernidad, segregación urbana y transformación arquitectónica: San José, Costa Rica, 1890-1935. *Scripta Nova: revista electrónica de geografía y ciencias sociales*, (7), 27. Recuperada de: [http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-146\(027\).htm](http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn-146(027).htm)
- Quesada, F. (2007). *La modernización entre cafetales: San José, Costa Rica, 1880-1930*. (Tesis doctoral). Universidad de Helsinki.
- Quesada, J. (1977). Algunos aspectos de la historia económica del cacao en Costa Rica (1880-1930). *Revista de Historia*, (5), 65-100.
- Quesada, R. (1983). Ferrocarriles y crecimiento económico: el caso de la Costa Rica Railway Company, 1871-1905. *Anuario de Estudios Centroamericanos*, (9), 87-119.
- Ramírez, E. (2007). La identidad como elemento dinamizador de la economía territorial. *Revista Ópera*, (7), 55-68.
- Riegl, A. (1987). *El culto moderno a los monumentos: caracteres y origen*. Madrid: Visor.
- Rivera, F. (2012). Denominación de origen del 'Queso Turrialba' en la cadena de producción y comercialización. *Perspectivas Rurales*. Nueva época, Año 10, 101-113.
- Riveros, H. y Blanco, M. (2003). *El agroturismo, una alternativa para revalorizar la agroindustria rural como mecanismo de desarrollo local: documento técnico (Serie de documentos técnicos)*. Lima: IICA: PRODAR.
- Rodríguez, A. P. (2009). *Dividing the Isthmus: Central American Transnational Histories, Literatures, and Cultures*. Texas: University of Texas Press.
- Rodríguez, C. H. (2011). Del espontaneismo a la acción concertada: Los trabajadores bananeros de Costa Rica 1900-1955. *Diálogos Revista Electrónica*, 1 (3). Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=43910301>.
- Rodríguez, E. (1988). Las interpretaciones sobre la expansión del café en Costa Rica y el papel jugado por el crédito. *Revista de Historia*, (18), 163-186.
- Rodríguez, E. (1989). *Don Tomas Guardia y el estado liberal*. San José: EUNED.
- Rodríguez, R. y Martínez, R. (2010). Arquitectura civil en la Ciudad de Puntarenas a inicios del siglo XX. En Mesa: Historia Cultural y el pensamiento, X Congreso Centroamericano de Historia (Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Managua, Nicaragua, del 12 y el 16 de julio del 2010). Recuperado de: [hcentroamerica.fcs.ucr.ac.cr/Contenidos/hca/cong/mesas/x\\_congreso/cultura/arqcivil-puntarenas.pdf](http://hcentroamerica.fcs.ucr.ac.cr/Contenidos/hca/cong/mesas/x_congreso/cultura/arqcivil-puntarenas.pdf).
- Rubio, P. (2010). El patrimonio rural. En Universidad de Cáceres, *Actas del XV Coloquio de Geografía Rural. Territorio, paisaje y patrimonio rural*. Cáceres: Servicio de Publicaciones Universidad de Extremadura.
- Ruiz de Lacanal, D. (1994). *Conservadores y restauradores en la historia de la conservación y restauración de bienes culturales. Estudio del perfil y de la formación*. Sevilla: Gráficas Olimpia.
- Russo, A. (2008). Las regiones europeas y su capital cultural. Aproximación al estudio de los efectos territoriales del patrimonio. *Scripta Nova. Revista Electrónica de Geografía y Ciencias Sociales*, vol. XII, (139). Revista electrónica, Recuperado de: <http://www.ub.es/geocrit/sn/sn-270/sn-270-139.htm>.
- Salas, J. (1987). La privatización de los baldíos nacionales en Costa Rica durante el siglo XIX: legislación y procedimientos para su adjudicación. *Revista ABRA*, 7 (7-8), 55-100.

- Salazar, J. (2005). *Crisis liberal y estado reformista: análisis político electoral (1914-1949)*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Salazar, O. (1990). *El apogeo de la república liberal en Costa Rica: 1870-1914*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.
- Salge, M. (2014). Sobre el concepto de patrimonio cultural inmaterial. *Baukara Bitácoras de antropología e historia de la antropología en América Latina*, (5), 6-25.
- Samper, M. (1989). Historia agraria y desarrollo agroexportador: tendencias en los estudios sobre el periodo de 1830-1950. *Revista de historia*, (19), 133-177.
- Samper, M. (2003). Tierra, trabajo y tecnología en el desarrollo del capitalismo agrario en Costa Rica. *Historia agraria: Revista de agricultura e historia rural*, (29), 81-104.
- Samper, M. y Peters, G. (2001). *Café de Costa Rica. Un viaje a lo largo de su historia*. San José: ICAFE.
- San Eugenio, J de., Fernández-Cavia, J., Nogué, J. y Jiménez-Morales, M. (2013). Características y funciones para marcas de lugar a partir de un método Delphi. *Revista Latina de Comunicación Social*, (68), 656 -675.
- Sandí, J. (2010). Las leyes anticlericales de 1884 en Costa Rica; una relectura desde otra perspectiva. *Revista SIWO Revista de Teología*, (3), 59-100.
- Sandí, J. (2011). La participación de la iglesia católica en el control del espacio en medio de la creación de un país llamado Costa Rica 1850-1920. *Revista Historia*, (63-64), 53-99.
- Sanou, O. y Moya, A. (2010). La arquitectura en Costa Rica. En Sanou, O. (Coord.). *Guía de Arquitectura y Paisaje de Costa Rica* (pp. 79-12). San José - Sevilla: Junta de Andalucía, Consejería de Obras Públicas y Vivienda y Colegio Federado de Ingenieros y Arquitectos de Costa Rica.
- Sanou, O. y Quesada, F. (1998). Orden, progreso y civilización (1871-1914). Transformaciones urbanas y arquitectónicas. En Fonseca, E. y Garnier, J. (Eds.), *Historia de la Arquitectura de Costa Rica* (pp. 219-317). San José: Museos del Banco Central y Centro de Investigaciones Históricas de Centroamérica.
- Sanou, O. y Quesada, F. (1998). Orden, progreso y civilización (1871-1914). Transformaciones urbanas y arquitectónicas. En Fonseca, E. y Garnier, J. (Eds.), *Historia de la Arquitectura de Costa Rica* (pp. 219-312). San José: Museos del Banco Central y Centro de Investigaciones Históricas de Centroamérica.
- Saraceno, E. (2007). Políticas rurales de la Unión Europea y proyectos territoriales de identidad cultural. *Revista Ópera*, (7), 167-189.
- Saraceno, E. (2007). Políticas rurales de la Unión Europea y proyectos territoriales de identidad cultural. *Revista Opera*, (7), 167-189.
- Sequiera, R. (1985). *La hacienda ganadera en Guanacaste: aspectos económicos y sociales, 1850-1900*. San José: EUNED.
- Silva, M. (1991). *Estado y política liberal en Costa Rica 1821-1940*. San José: EUNED.
- Silva, R. y Fernández, V. (2008). El patrimonio y el territorio como activos para el desarrollo desde la perspectiva del ocio y del turismo. *Investigaciones Geográficas*, (46), 69-88.
- Solano, E. (1994). Entre lo simbólico y lo real: las leyes anticlericales de 1884 en Costa Rica. *Revista de Historia*, (29), 63-88.
- Soto, R. (2009). Percepciones y actitudes políticas con respecto a la minoría china en Costa Rica: 1897-1911. *Historia y espacio*, (32), 165-223.

- Soto-Quiros, R. (2012). Desarrollo, etnia y marginalización: imágenes del puerto caribeño de Limón Costa Rica (1838-1967). *Études caribéennes*, (21). Recuperado de: <http://etudescaribeennes.revues.org/5715>
- Thiel, B. (2011). Monografía de la población de la República de Costa Rica en el siglo XIX. Población y Salud en Mesoamérica Revista electrónica semestral, 9 (1). Recuperado de: <http://ccp.ucr.ac.cr/revista/>
- Throsby, D. (2001). *Economía y cultura*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Throsby, D. (2009). Tourism, heritage and cultural sustainability: three 'golden rules'. En Girard, L. y Nijkamp, P. (Eds.). *Cultural tourism and sustainable local development*, (13-30). Burlington: Ashgate Publishing, Ltd.
- Torres, E. (1970). *Procesos y estructuras de una sociedad dependiente: El caso de Centroamérica*. Santiago: Editorial Prensa Latinoamericana.
- Troitiño, M. (1998). Patrimonio arquitectónico, cultura y territorio. *Ciudades*, (4), 95-104.
- Troitiño, M. y Troitiño, L. (2010). Patrimonio y turismo: una complementariedad necesaria en un contexto de uso responsable del patrimonio y cualificación de la visita. *Patrimonio Cultural de España*, (3), 89-108. Revista electrónica. Recuperada de: <http://es.calameo.com/read/0000753350073786588d3>.
- Tucker, C. M. (2011). *Coffee culture: Local experiences, global connections*. Nueva York: Routledge.
- Turner, G. (2007). Teorías de la conservación y vanguardias arquitectónicas: una relación dialéctica. *Canto Rodado: Revista especializada en patrimonio*, (2), 125-148.
- Ugarte, J. (2005). *Recibidores de café en Costa Rica*. San José: Instituto de Arquitectura Tropical.
- Ulloa, H. (1997). *El Ferrocarril Costarricense al Pacífico*. San José: Editorial Costa Rica.
- UNCTAD. (2008). *Resumen Informe sobre la economía creativa 2008*. Nueva York: Naciones Unidas.
- UNESCO. (2009). *Marco de Estadísticas Culturales de la UNESCO*. Montreal: Instituto de Estadística de la UNESCO.
- UNESCO. (2010). *Políticas para la creatividad. Guía para el desarrollo de las industrias culturales y creativas*. París: División de Expresiones Culturales e Industrias Creativas, Sector de la Cultura, UNESCO.
- UNESCO. (2014). *Informe sobre la economía creativa. Edición especial 2013. Ampliar los cauces de desarrollo local*. París: UNESCO.
- UNESCO. (s.f. a). *Red de Ciudades Creativas. Una plataforma global para la iniciativa local*. París: UNESCO.
- UNESCO. (s.f. b). *Why Creativity? Why Cities?* Recuperado de: <http://en.unesco.org/creative-cities/content/why-creativity-why-cities>.
- UNESCO. (s.f. c). *Comprender las Industrias Creativas. Las estadísticas como apoyo a las políticas públicas*. Recuperado de: [http://portal.unesco.org/culture/es/files/30850/11467401723cultural\\_stat\\_es.pdf/cultural\\_stat\\_es.pdf](http://portal.unesco.org/culture/es/files/30850/11467401723cultural_stat_es.pdf/cultural_stat_es.pdf)
- Universidad Estatal a Distancia. Unidad de Audiovisuales (2013). *Tradiciones. La Virgen del Mar*. (Archivo de video). Recuperado de: <http://audiovisuales.uned.ac.cr/mediateca/videos/1000/tradiciones:-virgen-del-mar>.

Universidad Estatal a Distancia. Unidad de Audiovisuales (2014). *Tradiciones. Los Boyeros de Atenas.* (Archivo de video). Recuperado de: <http://www.audiovisuales.uned.ac.cr/mediateca/videos/1194/tradiciones-los-boyeros-de-atenas>.

Valenzuela, M. (2003). Turismo y patrimonio utilitario. El discreto encanto de las actividades decadentes. En Valenzuela, M. (coord.), *Un mundo por descubrir en el siglo XXI. Ciclo de conferencias noviembre-diciembre 2002*, (p. 401-437). Madrid: Real Sociedad Geográfica.

Valenzuela, M. (2008). Cultura y viaje. El nuevo concepto de turismo cultural. En Gabilondo, A. (coord.) *Nuevos escenarios de la cultura. Quinto ciclo de debates "El mundo que viene"*, (p. 51-79). Madrid: Fundación Banco Santander.

Valverde, A. (2008). *La ciudad de Puntarenas: una aproximación a su historia económica y social, 1858-1930*. San José: Sección de Impresión del SIEDIN.

Valverde, M. (2014). Un diseño artesanal con identidad costarricense. *Investiga TEC*, (21), 3-4.

Vargas, J. y Gómez, J. (2005). Algunas plantas en billetes, boletos de café y cafetales de Costa Rica (1836-2004). *Lankesteriana*, 5 (2), 141-158.

Vargas, M.C. (2004). *De las fanfarrias a las salas de concierto: música en Costa Rica*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica.

Vázquez, A. (2000). Desarrollo local y territorio. En Pérez, B. y Carrillo, E. (Coords.), *Desarrollo local: manual de uso* (pp. 93-108). Madrid: ESIC Editorial-FAMP.

Vázquez, A. (2005). *Las nuevas fuerzas del desarrollo*. Barcelona: Editor Antoni Bosch.

Vázquez, A. (2006). Endogenous development: analytical and policy issues. En Scott, A. y Garofoli, G., *The regional question in economic development* (pp. 23-43). New York and London: Routledge

Vázquez, A. (2007a). Desarrollo endógeno. Teorías y políticas de desarrollo local. *Investigaciones Regionales*, (11), 183-210.

Vázquez, A. (2007b). Sobre la diversidad de interpretaciones y la complejidad del concepto de desarrollo endógeno. En García, M. (Ed.), *Perspectivas teóricas en desarrollo local* (pp. 39-58). La Coruña: Netbiblio.

Vázquez, A. (2009a). Desarrollo local, una estrategia para tiempos de crisis. *Apuntes del CENES*, 28(47), 117-132.

Vázquez, A. (2009b). Una salida territorial a la crisis: Lecciones de la experiencia Latinoamericana. *EURE*, 35(105), 5-22

Venegas, W. (2006). Transformación del paisaje y percepción de la población de los problemas ambientales en el Cerro de Escazú, Costa Rica. *Revista Reflexiones*, 85 (1), 51-63.

Viales, R. (1998). *Después del enclave 1927-1950: un estudio de la región Atlántica costarricense*. San José: Editorial de la Universidad de Costa Rica- Museo Nacional de Costa Rica.

Viales, R. (2000). Poblar, comunicar y buscar capitales: tres fundamentos de la política agraria liberal en Costa Rica entre 1870-1930. *Agronomía Costarricense*, 24 (1), 99-111.

Viales, R. (2001a). Las bases de la política agraria liberal en Costa Rica. 1870-1930. Una invitación para el estudio comparativo de las políticas agrarias en América Latina. *Revista Electrónica de Historia*, 2(4). Recuperado de: <http://www.redalyc.org/articuloBasic.oa?id=43920401>.

- Viales, R. (2001b). La colonización agrícola de la región atlántica costarricense entre 1870 y 1930. El peso de la política agraria liberal y de las diversas formas de apropiación territorial. *Anuarios estadísticos*, 27 (2). Recuperado de: <http://revistas.ucr.ac.cr/index.php/anuario/article/view/1884>.
- Viales, R. (2001c). La coyuntura bananera, los productos complementarios y la dinámica productiva empresarial para la exportación de la UFCO en el Caribe costarricense. 1883-1934. *Revista de Historia*, (44), 69-119.
- Viales, R. (2006). Más allá del enclave en Centroamérica: aportes para una revisión conceptual a partir del caso de la región Caribe costarricense (1870-1950). *Iberoamericana* (2001), 97-111.
- Viales, R. (2008). Construcción, trayectoria y límites del régimen liberal de bienestar en Costa Rica. 1870-1940. En Fonseca, A., Cruz, A. y Soto, G. (Eds.) *Actas del IX Congreso Centroamericano de Historia*. San José: Universidad de Costa Rica. Recuperado de: <http://historia.fcs.ucr.ac.cr/articulos/2008/especial2008/articulos/05-Economia/60.pdf>.
- Viales, R. (2013 a). Introducción. En Viales, R. (Ed.), *La conformación histórica de la región Atlántica / Caribe costarricense: (Re) interpretaciones sobre su trayectoria entre el siglo XVI y el siglo XXI*, (9-22). San José: Editorial Nuevas Perspectivas.
- Viales, R. (2013 b). La apropiación territorial en la región Atlántico/Caribe costarricense. 1870-1930. políticas agrarias, actores, modalidades y resultados. En Viales, R. (Ed.), *La conformación histórica de la región Atlántica / Caribe costarricense: (Re) interpretaciones sobre su trayectoria entre el siglo XVI y el siglo XXI*, (127-180). San José: Editorial Nuevas Perspectivas.
- Viales, R. y Montero, A. (2010). *La construcción sociohistórica de la calidad del café y del banano de Costa Rica. Un análisis comparado 1890-1950*. San José: Alma Máter.
- Vives, I., Gutiérrez, R. y Ruiz, Z. (2004). Contexto histórico del eje ferroviario al Pacífico. San José: Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural. Recuperado de: <http://www.patrimonio.go.cr/proyectos/investigaciones/2004%20Estaciones%20Eje%20Ferroviario%20al%20Pacifico.html>.
- Walker, L. (2006). Diagnóstico del Patrimonio Cultural Intangible de la zona Caribe. En Chang, G. (Coord.), *Diagnóstico del patrimonio cultural intangible de Costa Rica* (295-326). San José: Centro de Investigación y Conservación del Patrimonio Cultural.
- Wiley, J. (2008). *The banana: empires, trade wars, and globalization*. Lincoln: University of Nebraska.
- Wirilander, H. (2012). Preventive Conservation: a Key Method to Ensure Cultural Heritage's Authenticity and Integrity in Preservation Process. *E-conservation magazine*, (24), 164-176.
- Woodbridge, R. (2003). *Historia de la arquitectura en Costa Rica*. Cartago: Editorial Tecnológica de Costa Rica.
- Yin, R.K. y Grassi, D. (2005). *Estudo de caso*. Porto Alegre: Bookman.
- Zamora, F. (2002). La gestión del patrimonio cultural en España: presente y futuro. *Boletín GC*, (4). Recuperado de: [http://www.gestioncultural.org/ficheros/BGC\\_AsocGC\\_FZamora.pdf](http://www.gestioncultural.org/ficheros/BGC_AsocGC_FZamora.pdf)
- Zamora, F. (1909). *Álbum de visitas de Costa Rica*. Recuperado de: <http://sinabi.go.cr/ver/Biblioteca%20Digital/LIBROS%20COMPLETOS/Zamora%20Fernando/Album%20de%20vistas%20de%20Costa%20Rica.pdf>
- Zúñiga, W. (1993). Los cerros de Escazú: un geosistema vital con múltiples problemas. *Revista de Ciencias Sociales*. Universidad de Costa Rica, (62), 69-81.

Zúñiga, W. (2007). Los Cerros de Escazú, un ejemplo del uso irracional de los paisajes. *Revista Reflexiones*, 86(1), 59-75.